

ج إدريس بن جلون التومي
رئيس جمعية هواة الموسيقى الأندلسية

الشرائع العشرية للمغرب في الموسيقى

مستعملات فوبات
الطرب الأندلسي المغربي

شعر - توشيح - ازجال - براول

دراسة وتنسيق وتصحيح

كناش الحائك

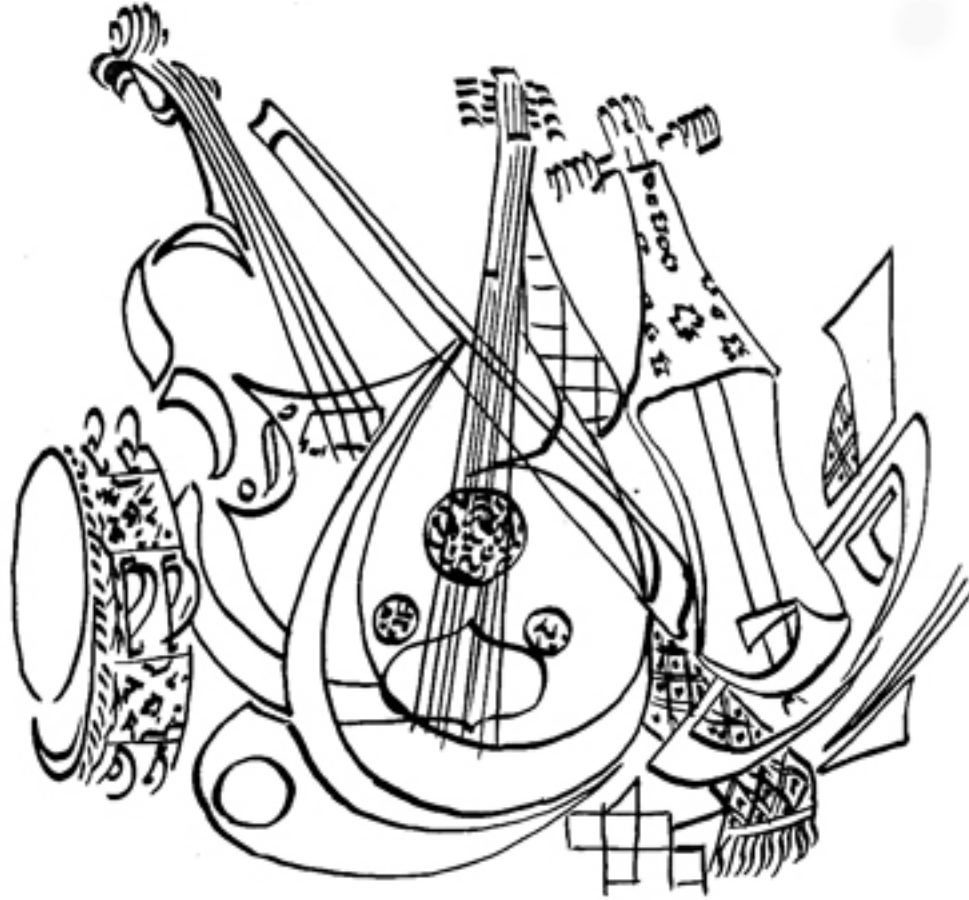


جميع الحقوق محفوظة للمؤلف

لحاج إدريس بن جلون التويحي
رئيس جمعية هواة الموسيقى الأندلسية

الشرائع العشرية في الموسيقى

مستحزمات نوبات
الطرب الأندلسي المغربي
شعر - توشيح - ازجال - سراويل
دراسة وتنسيق وتصحيح
كتاش الحايك



جميع الحقوق محفوظة للمؤلف



صُورَةُ صَاحِبِ الْجَلَالَةِ مَوْلَانَا الْحَسَنِ
الثَّانِي أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ أَدَامَ اللَّهُ لَهُ النَّصْرَ
وَالْعِزَّ .

تفضل بإصداؤها إلى جمعية هواة الموسيقى الأندلسية التي تتشرف
برعايته السامية ، كما تفضل فشرها بمحفوره مقل تأسيها ، طاله من
أياد بيضاء في الحفاظ على تراثنا الموسيقي العربي الأصيل .
أعز الله تلك سيدنا وغلد في الصالحات ذكره ، ومفظه في ولي
عنده سيدي محمد وصنوه مولاي رشيد وشارأمرته الملكية الكريمة
إنه يجمع بحبيب .

واللهم

بكمال الفخر والاعتزاز ، وحنسهم الإلهالك والإكبار ، أقدم بهذه
الجموعة الشيقة من تراثنا الحضاري وأصالتنا العريقة إلى مقام

حَضْرَةِ صَاحِبِ الْجَلَالَةِ مَوْلَانَا أَمِيرِ

الْمُؤْمِنِينَ الْحَسَنِ الثَّانِي أَدَامَ اللَّهُ لَهُ النَّصْرَ

بصفته أعز الله أمره ، منقذ التراث وحامي الأصالة المغربية ، إلهيا
أن تحظى لدى مهلاته بالعطف والقبول ، إذ هي في الحقيقة منك
عظيمة من أسرته الشريفة ، ونعمة كريمة من عرش مهلاته الخالد .
أدام الله حياة مولانا الإمام وأقر عينه بولي عهده الأمير الجليل
سيدي محمد وصنوه مولاي رشيد ، وشارأمرته الكرام . إنه
بحبيب الدعاء .

صورة المؤلف

الحاج إدريس بنجلون التويحي

عضو المجمع العربي للموسيقى

عضو بالكلية التنفيذية لنظمية البحر الأبيض المتوسط للموسيقى المقارنة

ورئيس جمعية هواة الموسيقى الأندلسية بالمغرب.



نحن المجيد بوقيتبة رئيس الجمهورية التونسية

باسم الشعب
منحنا الحاج إدريس بنجلون
الصف الثالث من الوسام الثقافي

جزاء لما قام به من عمل في الميدان الثقافي وفي سبيل تدعيم
أواصر التعاون بين الجمهورية التونسية والمملكة المغربية.

حري بصر الجمهورية
في 18 سبتمبر 1969

تمت وتضمنت خمسة عدد 142
مدير المخطوطات

الحاج



تقديم

عندما اطلع أخونا العلامة المحقق الغيور على التراث العربي، فضيلة وزير
الدولة ورئيس اللجنة لمنظمة اليونسكو على هذا المؤلف، أبى إلا أن يتوج هذا العمل
بكلمته القيمة.

إن هذا الكتاب يقدم نفسه بنفسه لأن واضعه السيد الحاج إدريس بن جلوت
من الاختصاصيين في الموسيقى المغربية الآلة نظريا وتطبيقا لأنه وإن كانت
من الهواة فإنه لم يكتف بالآلة قبل على هذا الفن تذوقا وإنما تعاطى تعلمه منذ عشرات السنين
وأنتقن حفظه والعرف على الآلة خصوصا العود ثم زاد على ذلك أنه أخذ يبحث عن أصوله
وتاريخه في كتب العلماء خصوصا المغاربة منهم القدماء والمحدثين على قلمهم وفحص
نظرياتهم وعرضها على ما توصل إليه بذوقه - والذوق في هذا الفن هو مفتاح معرفته وتفهمه
وتقصيره - واكتسب من كل هذا النشاط اطلاعا واسعا ومعرفة دقيقة لأساليب الآلة
وطرائقها وتقسيماتها وكيفية تأدية كل صناعة من كل ميزان لكل نوبة من نوباتها التي غلبت
الزمن وبقيت محفوظة في ذاكرة الفنانين والهواة، بل تعدى علمه إلى الصناعات التي ضمها
كبار الآليين في القرنين الماضيين مما تبقى من ميانيزي النوبات الضائعة إلى ما يقاربها من
النوبات الباقية حتى لا تضع بدورها.

وقد أتى تعلقه بهذا التراث الثمين إلا أن يعمل على الحفاظ عليه بوضع هذا المؤلف
الذي كما قلت عنه في الأول يقدم نفسه بنفسه لوضوح ترتيبه وتسهيل ما أخذه وطريقة
طبعه مخطوطا مما ساعد على إمكان ضبط الآلة شعرا إلى أن يقتنع العرب بوجوب اتخاذ
الطبع بالشكل.

ومارique المؤلف في هذا الكتاب أنه بدأ بمقدمة تحتوي على لمحة تاريخية خصوصا
منها ما يتعلق بالعصر الحديث حيث اعتنى ملوك الدولة العلوية بهذا الفن وكذلك
رجال حكوماتها مما أنقذ من التلف ما كان مهددا بالضباع في عصور انحطاط.
ولكنه لتواضعه لم يتعرض لما قام به هو مع جماعة من الهواة في عصر الحماية
وبرعاية العلامة القاضي سيدي محمد المهدى الفاسي الذي كان له تعلق كبير بهذا
الفن على طريقه أسلافه، مثل أبي زيد عبد الرحمن بن عبد القادر الفاسي وأبج

العباس أحمد بن محمد الفاسي شيخ جامع نوبات الآلة محمد بن الحسين الحايك . وذلك أنه بعد الحركة المباركة التي بدأت منذ أيام السلطان سيدي محمد بن عبد الله إلى أيام السلطان مولاي الحسن الأول أخذ الوهن يستولي على جسم هذه الموسيقى الفذة بعد الاحتلال الفرنسي وأخذت تغزونا موسيقى الشرق التي نسميها هكذا تجاوزا لأنها وإن كانت تتربص من أغنيات نستطيعها بلا شك وتلذذ بها أسماعنا فإنها لا تكون مجموعة متناسقة لها قواعد وحدود على غرار كل موسيقى كلاسيكية سامية . فأقبل الناس على هذه الأغاني السهلة البسيطة وانصرفوا عن موسيقى الآلة الأصيلة الفخمة والمتنوعة مع ذلك ؛ مع الإقبال على السينما والإذاعة بعد ذلك . وفي هذه الأثناء وقع ما كنت شرحتة في إحدى دراساتي نشرت سنة 1962 والمقصود منه في هذه المناهضة هو ما يلي بعد أن ذكرت أنني منذ رجوعي من دراستي بفرنسا حيث أولعت بالموسيقى الغربية وما تؤد به لغاتهما من معان وأنا أبحث عن ضالتي : وقد ساعدتني ظروف مواتية للقيام بهذا العمل الذي جعلته هجيزاً في أوقات الفراغ . . . وقد كان منزل محل والذي الفقيه القاضي سيدي المهدي الفاسي (رحمه الله) بابن سليمان أولاً ثم بابن الرشيد ثانياً ومنزل صديقنا رئيس جمعية هواة الموسيقى الحاج إدريس بن جلون بالدار البيضاء بمثابة معبد للموسيقى يؤمها كل الفنانين الكبار . . . وقد كنا نقوم بمناقشات ومدارات استمرت السنين الطويلة . وفي أثناء ذلك يهتم الحاج إدريس بالداية والآلة وتشجيع أصحابها حتى إذا حققنا الاستقلال استطعنا أن نولي اهتماماً خاصاً بهذا الفن الجميل فأسسنا جمعية هواة الموسيقى الأندلسية وأسندنا رئاستها عن جدارة للحاج إدريس بن جلون ، وهو من ذلك الوقت يحمل مشعلها ويعمل على الحفاظ عليها . ومن جهتي المهام الرسمية والثقافية والعلمية التي مارستها ، اعتنيت بها بتأسيس المعاهد الموسيقية والبحث على احضار أجواق الآلة في المحفلات الرسمية مما صار مظهراً من مظاهر حضارتنا . ثم طلبت من منظمة اليونسكو وأنا عضو في مجلسها التنفيذي ثم رئيس لها أن تساعدنا على تسجيلها حتى لا تنضيع ، فساعدتنا وكلفت بالسهر على ذلك الحاج إدريس بن جلون وجعلت قاعة جامعة محمد الخامس مقر هذا التسجيل الذي نمر على أحسن وجه بالنسبة لأربعة أخماس النوبات .

ولقد كان لهذا العمل فائدة عظيمة لما طرأ هذه السنين الأخيرة من تشويه لرونق هذا التراث وأصالته من قبل أصحابه أنفسهم مما أخذوا يدخلونه عليه من تغيير بدعي التجديد كأن موسيقى عمالق الفنانين تحتاج إلى إصلاح ثم بسبب ضغط الجمهور الذي يفضل الألحان البسيطة السريعة ، فتتساق الأجواق مع هذه التيارات وهي بطبيعة الحال تسعى إلى الربح مع ما أخذوا يستعملون من آلات لا تتناسب مع أساليب هذه الموسيقى التي تركز على آلات الأوتار فغسى الرؤساء منهم وأفاضلهم يتنبهون لهذه الظاهرة ويجعلون حد لهذا النزلاق .

وبعد المقدمة المشار إليها ، عقد المؤلف فصلاً عنوانه بملاحظات لا بد منها تتعلق بطريقته في عرض النوبات بميزانيتها ومختلف صناعاتها معرّفاً بمصطلحات هذه الموسيقى

وذاكراماً يمتاز به عمله في هذا الكتاب من ذلك مقارنته لما بقي من النوبات في المؤلف وهو اسم الموسيقى التونسية والغناطي وهو اسم الموسيقى الجزائرية بنوبات الآلة المغربية . ثم أخذ بعد هذا في الكلام على كل نوبة من النوبات الإحدى عشرة ذكراً كل ما يتعلق بكل واحدة منها وقد اتكل في ذلك على ما ورد في كناش الحايك . وفي الواقع معلومات هذا الكتاب تحتاج إلى تمحيص علمي خصوصاً في ما يرجع لأسماء واضعي النوبات والموافقة مع الأخطا والعناصر . وقد نبه المؤلف نفسه على هذا في تعليق بالصفحة 12 ذاكراً أن هذه المعلومات "تحتاج إلى دراسة خاصة جامعة" .

وقد نبه المؤلف عند الكلام على كل نوبة إلى ما تعبر عنه من معان وعواطف مما كنت شرحتة بتفصيل في الدراسة المشار إليها سابقاً حيث ذكرت أن معرفة تلك المعاني ضاعت وزالت من ذاكرة الموسيقيين أنفسهم وأثبتت نصالاً مام ابن حزم يقول فيه : « منها ما درس رسمه ودرت أعلامه . . . من ذلك علم الموسيقى وأصنافها الثلاثة فإن الأوائل يصفون بأنه كان منها ما يشجع المجهنم وهو اللوني ونوع ثان يسخي البخلاء وأظنه الطيني ، ونوع ثالث يؤلف بين النفوس وينفر . وهذه صفات معدومة من العالم اليوم جملة » .⁽¹⁾ وقلت بعد هذا في تلك الدراسة : « لذلك أرا في أيضاً أحسن ولا فخر بات هذا الباب الذي ألهمته إلى فتحه سوف يكون له أكبر الأثر على دراسات موسيقانا » ولكن مع الأسف منذ كتبت هذا قبل نحو عشرين سنة لم أر من تعرض لهذا حق استفاد منه مؤلف هذا الكتاب القيم ونبه إليه .

وما يمتاز به هذا الكتاب أنه يحتوي على ذكر سلم كل طبع ومقامه . ثم أثبت تقديماً للفائدة مقدمة كناش الحايك .

ثم انتقل إلى المقصود بالذات من عمله وهو نشر أعلام الآلة مرتبة حسب النوبات ودخل كل نوبة حسب الصناعات كما تؤدي أو كما يجب أن تؤدي .

ويمتاز هذا العمل بأنه يذكر مقام كل صنعة بل كل جزء منها بالأصطلاح الحديث فينبه في أول بيت على أن إنشاده يقع على « فـ » أو « لا » أو « دو » الخ ثم يذكر كذلك عدد الأدوار لكل قسم من الصنعة . وكل هذا مجهود يشكر عليه المؤلف كما أنه ينسب هذه الأعلام إلى أصحابها كلها أمكن ذلك . وقد قدمت أنه يضبط بالشكل كل الأعلام الواردة في هذا المجموع مما يساعد القارئ والمستمع إلى تأدية ميازين الآلة على فهمها وإن كانت غمماً وحدها تكفي لكل ذوق سليم ليحس بما تعبر عنه .

كل هذه المزايا تجعل من هذا الكتاب تحفة فريدة طالما تشوق المولعون إليهم فحققتهم لهم أجدر الناس بهذا العمل الحاج إدريس بن جلون الذي قضى عمراً مديداً في هذا الميدان الجميل جازاه الله . وزاد في معناه والسلام .

محمد الفاسي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



هذه كلمة جادت بها قريحة أخينا العلامة التونسي الفنان السيد صالح المهدي وهو اسم معروف على الصعيد العربي والعالمي، وخبير في علم الموسيقى على العصور والعربية منها على الخصوص وفي تاريخها ومعرفه رجالها الأقدمين والمعاصرين كما هو متخصص في طبوعها وقواعد ألحانها وإيقاعاتها نظريا وتطبيقيا، وعازف بارع على عدة آلات خصوصا منها العود والكمان والناي وملحن لعدد من القطع والأناشيد الوطنية، فإنتاجاته كثيرة ومعروفة، وله تأليف في هذا العلم بالعربية والفرنسية وترجمت للغات أخرى، كما نشرت له قديما عدة مقالات تحت اسم مستعار "زرياب". وحياته حافلة بالأعمال التي يضيق عنها هذا التعريف نذكر أهمها باختصار:

لقد حضر عددا من المؤتمرات العربية والأجنبية، وشغل منصب رئيس المجمع العربي للموسيقى، والكاتب العام لمنظمة البحر الأبيض المتوسط للموسيقى المقارنة، وهو عضو المنظمة الدولية للموسيقى. وهو الآن رئيس اللجنة القومية للثقافة. ورئيس الجمعية التونسية للمؤلفين والملحنين. وقد بذل ولا يزال يبذل مجهودات جبارة في تنظيم المهرجانات والملتقيات والمؤتمرات التي يترأسها ويديرها بحكمة وجدارة فائقين تخرج منها بنتائج تفيد تراثنا العربي. أطال الله عمره. وزاد في حسه ومعناه آمين.

إدريس بن جلون

لقد كان لي شرف التعرف على الأستاذ الفنان الحاج إدريس بن جلون في المؤتمر الثاني للموسيقى العربية الذي انعقد ببغداد سنة 1964، فرأيت الرجل التقى العارف بالموسيقى المغربية الأصيلة المتحمس لها بالباذل من أجلها الجهد والنفيس، وتكونت لنا من ذلك الحين صداقة خالصة لله أعانتنا على موصلة السير في سبيل خدمة ثقافتنا العربية الإسلامية الأصيلة، وأنجزنا بمحمد الله في ذلك عدة مشاريع منها لقاء الرباط لدراسة الطوبوع (مقامات) المغربية مع ثلاثة من خيرة الفنانين أذكر منهم المرحوم الحاج محمد بنونة، والحاج عبد الكريم الرايس، ومحمد العربي التسماني وقد اشتركتنا جميعا بهذه المناسبة في تأليف أول سماعي في الطوبوع المغربية، ومنها مؤتمرفاس للموسيقى سنة 1969 الذي كان لأخينا الأستاذ محمد الفاسي فضل كبير في إقامته. وكذلك تأسيس المجمع العربي للموسيقى سنة 1970 الذي شغل فيه أخونا الحاج إدريس رئاسة لجنة الدراسة التاريخية والمخطوطات الموسيقية وتأسيس منظمه البحر الأبيض المتوسط للموسيقى المقارنة، والمهرجان الدولي للموسيقى التقليدية الذي يقام سنويا وقل ما يتخلف عنه الأستاذ الحاج إدريس. وشاركنا في عدة مؤتمرات وملتقيات عالمية موسيقية بالجزائر وفاس وتونس ومصر واسطنبول ومدريد، وقد كان أبقاه الله أبرز مرجع لي في تحقيق فصل الموسيقى المغربية ضمن كتابي "الموسيقى العربية تاريخها وآدابها" وكان له فضل تلقين الشباب التونسي الموسيقى المغربية في الحلقات التدريبية في نطاق أسبوع الفن بمدينة المونستير بتونس.

وها هو يواصل فضله على الشباب العربي المتطلع إلى أصالة الموسيقى بتأليفه لهذا الكتاب القيم الذي جمع فيه المعلومات التاريخية الطريفة والدراسات المقامية التي لخص فيها ما جاء في الكتب القديمة من علاقة الطوبوع بطابع الإنسان، وهذه العلاقة التي كانت ركيزة العلاج الطبي بالموسيقى الذي سار فيه العرب شوطا بعيدا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ

مقدمة مؤلف مجموعة نوبات الآلة المغربية

الموسيقى فن رفيع يستهوي النفوس السليمة وتتجذب إليه الأرواح الكريمة لأنه ينقلها من حضيض الماديات ويسمونها إلى عالم تجذ فيه لذتها الكبرى ونشوتها العظمى فتفرق وتشف وتعود إلى سجيتهما النورانية الأولى وبذلك تكون أميل وأقرب إلى الاتصاف بكل حميد من الصفات وفاضل من الأخلاق، ومن أجل هذا استعملت منذ أقدم العصور علاجا للعقول المختلفة والنفوس المضطربة والأعصاب المشهورة، ولا يقل تأثر الحيوان بها عن الإنسان، بل أثبت العلم الحديث أثرها حتى على النباتات من حيث النخو والجودة.

والموسيقى المغربية حازت قصب السبق في مسيرتها للنفس البشرية، لأن مخترعي ألحان نوباتها كانوا ممن يصح أن يطلق عليهم في هذا العصر (علماء النفس) لأنهم كانوا أطباء فلاسفة فلكيين، درسوا النفس البشرية وعناصر تكوينها والطباع التي ركبت عليها فوضعوا لكل طبيعة ما يلائمها من النغم والإيقاع، وجاء بعدهم من علماء هذا الفن وأفاضوا رجاله ممن قاموا بدراسات واسعة لكل طبع، وأضفوا عليه من التهذيب والتعديل ما جعله أكثر ملاءمة ومنااسبة حتى أنهم اخترعوا أشعارا خاصة ذات معان تتناسب ومعاني كل نوبة تترتو ألحان الألحان وتكاثر وتعددت أنواعها فاضطرهم ذلك إلى ابتكار بحور وأوزان اعتبرتها كمقاييس جديد للألحان الجديدة. وهكذا استعملت الموسيقيات والأزجال كما اخترعت "البرولة" بلهجة مغربية عامية، وبقيت تنزول هذا الفن للأفكار والأيدي بالدراسة والتصرف حتى وصل إلينا سالما من كل عيب واختلال، وهذا نحن نرى ونسمع من بعض علماء أوربا من يثبت هذه الحقيقة بل منهم من يعترف بأن موسيقانا هي المصدر الأول للموسيقى الغربية الحديثة.

ولنتساءل الآن عن أصل هذه الموسيقى وسبب تسميتها بالموسيقى الأندلسية؟ وجوابا على ذلك نؤكد أن أصل الموسيقى المغربية عرقي صرف حملها إلى بلادنا عادة الإسلام الأولون خلال القرن الهجري الأول، ومع مرور الزمن أخذت صبغتها الإقليمية وفقا لسنة الكون كما اكتسبت طابعا خاصا من القرائح والأيدي التي تناولتها بالصقل والتهذيب حتى غدت تحتل أرفع مكانة موسيقية في العالم.

أما تسميتها بـ "الموسيقى الأندلسية" فلم تعرفها إلا في عهد الاستعمار الذي أطلق عليها هذا الاسم تشويها لعربيتها وتنقيصا من قدرتنا العلمية والفنية، والواقع أنها كانت تسمى عندنا بالطرب أو بـ "الآلة" تمييزا لها عن موسيقى السماع المستعملة بالأصوات دون الآلات

بغيا دة العالم الطيب والفنان علي بن سينا الذي احتفل العالم بذكره هذه السنة وكذلك علاقه الموسيقى بالعلوم الفلكية من حيث تلاقح عزف أو غناء الطبع في أوقات معينة من اليوم، مبرزنا سلاسلها الموسيقية بالترقيم الموسيقي الحديث (النوطة).

ومن المؤكد أن هذا الكتاب سيكون خير زاد للموسيقيين الشباب لدراسة فنههم الأصيل. وليكملوا هذه الدراسة بمراجعة مقاماتها بالاستقراء والسير العميق بواسطة الأجهزة الإلكترونية الحديثة لقياس أبعاد درجاتها وضبط ذبذبات أصواتها ثم إدخالها في الدورة التربوية وفي البحوث الجامعية ويستلهم منها المنتجون المجددون، وبذلك تصبح ممارسة لدى الجميع ونعم الفائدة خاصة إذا ما عزز هذا الكتاب بتسجيل لما به من نماذج غنائية وموسيقية ويكون ذلك بادرة غير لإصدار مجموعة نشرات تبين مدى رسوخ هذه الموسيقى في الحضارة، ومدى تعبيرها عن الثقافة الإنسانية.

فشكرا للأستاذ الحاج إدريس، وجازاه الله خيرا، ومد في حياته لمواصلته مسيرته المغربية العربية الإسلامية الإنسانية.

صالح المهدي

والتي لا تزال معروفة بهذا الاسم إلى الآن. وقد وردت هذه الجملة في مقدمة بعض نسخ كتابنا الحائك وهي: «... هذا تقييد ما وقع عليه اختيار من انتهت إليه صناعة الطرب...» محمد بن الحسن الحائك. مما يستعمل في ترتيب نوبات الآلات مما يدل على أن تصنيفها كانت: «صناعة الطرب» أو نوبة الآلات.

وإذا كنا نعترف لأجدادنا الأندلسيين بما بذلوه من جهد في هذا الميدان، وبأن هذا الفن قد بلغ أسمى مراتب الرقي إبان ازدهار الأندلس ونهضتها بفضل العوامل التي ساعدته على ذلك والتي منها: مناخ البلاد وطبيعتها، ثم شغف الملوك والأمراء به وتنافسهم في جلب الفنانين وضمهم إلى حاشيتهم، بل وتقديهم حتى على العلماء وكبار رجال الدولة، هذا مع تساهل رجال الدين وعدم تعرضهم للطرب والغناء بالمنع والتحرير. إذا كنا نعترف بذلك فإننا نضيف إلى ما قدمناه أن الأندلس كانت المركز الأول الذي أسست به أول مدرسة موسيقية نظامية بالمفهوم الحديث هي مدرسة علي بن نافع «زرياب» وأولاده وتلاميذه ولكن ذلك كله لا يمنعنا من أن نسجل ملاحظة تاريخية طالما أهملها من أرخوا هذا الفن أو كتبوا عنه وهي أن الموسيقى العربية دخلت الأندلس والمغرب في زمن واحد متقارب وأن الفن الأندلسي قد امتزج بالفن المغربي امتزاجاً كلياً عند اندماج الشعبين وخضوعهم بالسلطة حكم واحد في القرن الخامس الهجري؛ وأن موقف ملوك وعلماء المغرب كان أكثر تنزهاً، بل كان على النقيض من موقف زملائهم بالأندلس حيث أن علماء المغرب وملوكه كانوا يرون أن السبب فيما أصاب المجتمع الأندلسي من انحلال يرجع في جوهره إلى الإفراط في الاشتغال بالغناء وما تبعه من اللهو ومجالسة القيان والولدان وشرب الأنبة والخور الشبيء الذي يتنافى والتعاليم الإسلامية، ثم ازداد تشدد دهرهم على الموسيقى واستنكارهم لها بعد سقوط الأندلس لأنهم اعتبروها إحدى أسباب تدويرهم إلى سلاسل تلك البلاد.

ونحن نستنتج من ذلك ما يلي:

1 - أنه لم يكن بالمغرب والأندلس إلا موسيقى واحدة هي الموسيقى العربية وإن اختلفت ألوانها وطرق تاديبها حتى أصبحت هناك دليلاً على الاستهتار والانحلال الديني والخلق في مجالس اللهو والخلاعة وأصبحت هنا شعوراً بالعزة الدينية والمجد القومي وحافزاً إلى الاستشهاد في ميادين الجهاد والنضال ووسيلة لمجالس الذكر والمديح.

2 - إن المغرب والأندلس اعتبرتا منذ الفتح الإسلامي كبلد واحد، وأنهما كانا يسميان بالعدونين لأنه لا يفصل بينهما إلا حاجز مائي بسيط يمكن اجتيازه سباحة؛ كما عبر عنه أحد العلماء في مجلس يوسف بن تاشفين، وأن المستقرين من الطرفين في هذه العدو أو

تلك كانوا من الكثرة بحيث لا يمكن إحصاؤهم، وكانوا يعتبرون أنفسهم في بلادهم وببين أهلهم، وكان شيوخ الأدب والموسيقى ووجود الهواة هنا وهناك مما يجب الإقامة ويرغب في الاستيطان.

3 - وحدة العادات والتقاليد والدين واللغة والجنس والموقع أدت إلى الوحدة السياسية برغبة شعبية محضة لا أثر فيها لأطباع الملوك وشهواتهم في التوسع والفتح وهذه الوحدة أدت إلى امتزاج الفنين في المغرب حيث الهناء والرخاء.

4 - اشتغال الأندلسيين في ظروف خاصة وبصفة جماعية، بالفن الداخلية من جهة ومقاومة العدو والزحف من جهة أخرى أحدثت فقراً عند دهرهم من الناحية الفنية بينما حافظ المغاربة على مكتسباتهم الموسيقية وعملوا على ازدهارها وتقديمها بفضل الرخاء والهناء اللذين كان ينعم بهما سكان الحواضر المغربية.

5 - كان من نتائج هذه المرحلة انهيار الأندلس وسقوطها بين يدي العدو، فضاء الفن كما ضاعت البلاد ولم يبق أثر للموسيقى إلا في عدوة المغرب أو ما حملته النازحون الأندلسيون إلى مختلف أقطار المغرب العربي حيث تأثرت في الجزائر بالموسيقى التركية وبقيت بالمغرب الأقصى على حالها، محافظة على طابعها الأصلي. لذلك فالموسيقى العربية الحقيقية التي نهل من معينها كل من المغرب والأندلس لم يبق لها وجود إلا في المغرب بفضل مرونة المغاربة وعدم ميلهم إلى الإفراط والتفريط، كما أن حرصهم على استقلالهم ووقوفهم في وجه القوانص العثمانية وعدم خضوعهم لها ساعد على بقاء الطابع العربي لهذه الموسيقى التي تظافرت جهود الفنانين والعلماء المغاربة والأندلسيين على ابتكارها وتطويرها وانفردوا بالمحافظة عليها من الضياع والتغيير.

على أننا نعتني بالمحافظة عليها أننا تركناها مادة غير متطورة من ناحية الأداء والعزف والمواضيع الشعرية وزيادة ألحان جديدة وصنائع فريدة. فقد ظلت طريقة زرياب هي المعتمدة إلى أواخر القرن الخامس ولم يحاول المغاربة أن يخلعوا عليها تغييراً أو تحريفاً في ألحانها أو إيقاعاتها ولا أن يتصرف أي مغني أو عازف في إخراجها عن فواعدها وإن بلغ ما بلغ من مهارة في الفن إلا ما يضيفه عليها من حسن الأداء والزخرفة والكل في دائر المحافظة على الأصل المعني اعتقاداً منهم بقداسته التراث وحرمة التي لا يجوز مسها أو الاعتداء عليها بطريقة تقصده أو تبعده عن أصلته.

وقد كان أهل هذه الصناعة يفتخرون بأخذها عن الشيوخ ويتباهوا بذكور أسماهم وطريقتهم فيه لأنه لم تكن لهم وسيلة أخرى (مثل التسجيل والتدوين) سوى وسيلة

الحفظ وكانت قيمة الفنان على قدر ما يحفظه ويتقنه.

استمر الأمر جاريًا على هذا إلى أواخر القرن الخامس وأوائل القرن السادس حيث ظهر ملحنون ممن كانت لهم اليد الطولى في تلاحين جديدة لعدد من الأغاني.

فمن هؤلاء العلماء العالم الفيلسوف أبو بكر بن باجة الذي وصل إلى فاس واستقر بها فأخذه يحيى بن يوسف بن تاشفين وزيره واشتهر بانتاجه العلمي والفني حتى قيل عنه ان محفوظاته تفوق العشرة آلاف التي كان يحفظها نرياب وان منزلته بالمغرب كمنزلة الفارابي بالمشرق وقال عنه ابن سعيد: إن الألحان المطربة التي عليها الاعتماد بالمغرب هي من إنتاجه. ولهذا فإننا نستطيع أن نميز بين ألحان نرياب وغيره وعلى أننا لا نستطيع أن نتعرف على انتاج ابن باجة الموسيقي رغم ما قيل عنه من أهمية وكثرة ولح أن نتعرف على واحد من 28 مؤلفا التي ذكرت له لأن هذه المؤلفات كلها طمست وقضي عليها من طرف منافسيه وحساده الدين. يهيم به بالزندقة في فلسفته حتى نفذ فيه القتل باب الشريعة بفاس سنة 533 م ودفن قرب ضريح أبي بكر بن العربي. والخسارة العظمى ليست في موته فقط وإنما في القضاء على علومه وانتاجاته التي لم يبق بين أيدينا شيء منها لنستفيد منه وليحكم التاريخ عليه.

أما العالم الثاني فهو أمية بن عبد العزيز بن أبي الصلت الذي قال عنه المؤرخون أنه كان إماما في جميع العلوم من فلسفة وطب وموسيقى وأنه صاحب الأغاني الإفريقية والإب، تنسب، وكانت وفاته سنة 520 أو 528 هـ.

ويستنتج من هذا أن موسيقى هؤلاء العباقرة طغت على موسيقى نرياب وصار الاعتماد عليها في أصل هذا التراث. كما جعلنا هذا نعتقد أن الموسيقى المغربية التي صار عليها الاعتماد والسند في الانتاج ليست كلها ولا جلها من إنتاج نرياب كما يظنه الكثيرون يتناولون هذا التراث بالبحث والتحليل مقلدين في ذلك من طغت عليهم شهرة نرياب ولم يتعمقوا في البحث عن انتاج من جاء بعده على أنه حتى البعض الذي وصلنا من انتاجه ذاب في المغرب واكتسى صبغة موسيقاه وطبع بظاهرها وتغنى أهلها به على أسلوبهم ولهجتهم التي تخالف لهجة الأندلسيين.

وبعد هذا الأزدهار أتت أيام اضطهاد الفن والفنانين في دولة الموحدين بما كانوا يظنونه به من أنواع المعارضة والمصادرة، وتغيير أهل الآلات وتغييرهم، مما جعلهم يختلفون ولا يظهرون أسماءهم حتى قال عن هذه الفترة أحد أساطين هذا الفن وهو أبو بكر بن طفيل (515 إلى 640 هـ): «لوفق عليهم علم الموسيقى لا نفقته عندهم».

وفي أيام الدولة السعودية أواخر القرن العاشر ظهرت نهضة جديدة فأخذ الفنانون يتنفسون الصعداء ويحسون ببشر الحرية والتشجيع فبرز عدد من الفنانين من جعلتهم الحاج لعل البظلة الفاسي وزير محمد الشيخ المتوفى سنة 961 هـ الذي استطاع أن يلحن على مقام الذيل نوبة كاملة أطلق عليها اسم استهلالات الذيل، ويظهر من اختياره اسم استهلالات أنه كان ينوي متابعة تلمحين نوبات أخرى فاستعملها بهذه النوبة والله اعلم.

ثم ظهر بعده عدد من العلماء واستمر النشاط التأليفي مدة طويلة استطاع المغاربة فيها أن يضيفوا إلى الموازين الأربعة ميزانا آخر أطلقوا عليه اسم الدرج بإيقاعه الجديد المغربي الصرف والذي ينسجم مع جل الموازين الأخرى. ومن أعمال المغربية اختراع البروالة على منهاج الزجل الأندلسي في بحور متعددة، وتطرق مواضيع عديدة خصصوها ألحانها على جميع الطبع مع إيقاعات وكثيرا ما تكون في الأدراج وميزان القدام وتوجد بالإحدى عشرة نوبة ما يقرب من 200 بروالة ولم ينقطع هذا الانتاج حتى يومنا هذا، يزداد على هذا ما نظمه بعض العلماء من كلمات لتعبير بعض التواشي الصامتة تخص بالذكر منهم العلامة سيدي حمدون بن الحاج الذي عمر توشية غريبة الحسين بكلمات موافقة لمعاني هذا الطبع:

«هل لي من مداوي الهوى يداوي سقامي عاجلا». ثم توشية صنعة:

«أنا كلي ملك لكم» من قدام الماية وهي: «البها فيك انتماي وإليك المنتماي» ومن الألحان ما ينسب للحاج حدو بن جلون وهو قائم ونصف غريبة الحسين الذي يقال أنه كان قد ضاع، فعمل على تلمينه من جديد وهذا الشيخ أخذ عنه سيدي عبد السلام لبريمي والصبان وسيدي إبراهيم التادلي الرباطي. فإذا تأملنا هذا العرض وأمعنا النظر ودققنا الحساب، نجد أن أغلبية هذا التراث مرصيد مغربي وأن الباقي كله تمغرب وطغت عليه الهجة المغربية والطابع المغربي فاندمج فيه واستقل بنفسه حتى لا يمكن أن يطلق عليه «أندلسيا»، إلا تذكيرا بالفردوس المفقود.

على أن اهتمامنا بهذا الفن وتمسكنا به قد اعتراه شيء من الفتور حين أصابنا ما أصاب غيرنا من الأمر التي ابتليت بالرجعيين وأنصار الهزيمة من دعاة الاستعمار وأذنا به وعملاؤه فاشتغل المغرب بمقاومة الثوار وإخماد الفتن الداخلية التي كانت كلها مقدمات لبسط النفوذ الأجنبي على البلاد وبذلك انصرفنا عن العناية بالموسيقى حتى أوشكت في تلك الظروف على الضياع حيخا أوشك حفاظها والمشتغلون بها على الانقراض لولا عناية الملوك العلويين بهذا الفن وشغفهم به لجرى عليه بمغربنا ما جرى عليه في بقية أقطار الشمال الإفريقي.

وأصدق مثال لهذه العناية، تأسيسهم لجوق (55)، وحرص جلالته السلطان المقدس سيدي محمد بن عبد الله على هذا الفن حيث أنه أول ملك اعتنى بتدوينه فأصدر أمره إلى أحد العلماء من لهم خبرة وإطلاع على فن الموسيقى وهو محمد بن الحسين الحائكي، بجمع ما كان متداولاً من نوبات في ذلك العهد فجمع كناسة المعروف. على أن هذا المخطوط لم ينشر ولم يكن من حظ كل الطبقات لأنه ألف للأمر مولاي عبد السلام فبقي شبه مجهول وبقيت بعض مستعملاته غير معروفة إلا ما يكون من شعرها المسطر بالكناش. وفي أيام السلطان المقدس مولاي الحسن الأول أنشأ وزيره محمد بن العربي الجامعي بأمر منه مدرسة لتعليم الموسيقى بعد أن جمع الأشعار المتداولة في وقته في كناش خاص كما فعل الحائكي والذي صار يعرف بكناش الجامعي فيما بعد، واقتصر فيه على بعض الأشعار فكرها في عدد من الصنائع تسهيل على بعض المتعلمين الذين كان جلهم من العوام محاضري أهمية الفنية والأدبية.

وخلال هذه الفترة ظهرت نهضة جديدة بين بعض أصحاب الزوايا من الطرقات الصوفية مثل الزاوية الريسنية والحراقية بتطوان، والشقورية بالشاون، والوزانية بوزان، والدرقاوية بالقصر الكبير، والصديقية بطنجة، فاعتنوا بحفظ الموسيقى وتلقينها لتلك منتهى وأدخلوا آلاتها إلى الزوايا، بل منهم من اخترع آلات جديدة مثل سيدي عبد السلام برسول أو سيدي علي شقور⁽¹⁾، ومنهم من نظم الأثر جال ولحنها على أنغام متعددة مثل الشيخ سيدي محمد الحراق. وعمر انتشار هذا الفن بين العائلات الكبيرة والأسر الأرستقراطية بفاس ومراكش ونواحيها وتعداهم إلى القواد الكبار المشهورين ممن يطول الكلام على تعدادهم واعتد إلى النواحي الشعبية وسوس مثل تارودانت وغيرها. فكونوا أجواقاً من جوارهم ووظفوا لها نخبة من أساتذة هذا الفن، وكانت هذا أيام الملك المولى يوسف لما رأوه فيه من عناية به وإكرامه له فكان يستدعي إليه كبار الفنانين ويشجعهم مادياً وأدبياً على الاستمرار في الحفظ لجميع النوبات وإتقان العزف على مختلف الآلات ثم أنشأ مدرسة بقصر العامر اختار لها أساتذة من أوسع الفنانين وعلى رأسهم الشريف عمر الجعدي كما اختار لها تلامذة من الشباب النبغا في هذا الفن. ومن أفضل رواذها ولي عهده إذا كان سيدي محمد الذي كانت له عناية وولوعاً بهذا الفن. وقد تخرج من هذه المدرسة عدد من الفنانين ذوي المواهب اشتهروا إلى الآن بالعزف الجيد والغناء والتأليف الموسيقي. وفي أيام هذا الملك المجاهد محمد الخامس، ظهرت نهضة موسيقية واعتناء بحياة التراث الموسيقي خصوصاً

بعد الاستقلال، كما تأسست في أيامه جمعية هواة الموسيقى الأندلسية التي أظهر عناية بها فأذن لولي عهده آنذاك مولاي الحسن بأن يشعلها برعايته السامية وحرص بنفسه لحظة التدشين كما كان يحضر المحفلات الدورية التي كانت تقام بالقصر الملكي وفي منازل بعض الوزراء وفي بعضها كان يحضر جلالته المغفور له محمد الخامس. ولما ولي جلالته الحسن الثاني ملك أجداه زادت عنايته بالفن والفنانين وأمكن للجمعية أن تنفذ جل أهدافها من بينها تسجيل عدد من النوبات وتأسيس عدد من المدارس الوطنية لتعليم هذا التراث وحضرت الجمعية ممثلة في شخص رئيسها⁽²⁾ عدة مؤتمرات ومهرجانات شاركت فيها مشاركة فعالة كما شارك رئيسها في تأسيس المجمع العربي للموسيقى وانتخب عضواً في مكتبها ورئيس اللجنة التاريخية وقام بعدة أبحاث عن المخطوطات الموسيقية ومراجعة بعضها كما قام بعدة أبحاث تاريخية وأدبية وفنية⁽³⁾.

وباختصار هذه هي مراحل تاريخ الموسيقى بالمغرب وهذه هي أهم الأهداف التي نفذت من أهداف الجمعية. ولم يبق منها إلا تدوين هذه الموسيقى بالطريقة العصرية وطبعها، لم تتوفر الجمعية على الوسائل اللازمة لتنفيذها، على أننا لا نرانا نطمح في أن يقيض الله لهذه الجمعية من يجد لها يد المعونة للقيام بهذا العمل وخصوصاً وأن ما كان ينقصنا من رجال لهم شغف بهذا الفن مع معرفة طريقة كتابته بدأ يظهر في هذه الأيام من يشتغل بهذه الكتابة فإذا وجدوا المشجعين لأعمالهم مع الإعانة الكافية والاعتناء بإنجازهم فسيفقومون بأعمال مفيدة. على أن أخوف ما يخاف عليهم هو عدم الإقبال عليه لعدم وجود القراء الكافين له المتخرجين من المعاهد الموسيقية التي لا زالت تتمشى على طريقة وبرامج ما قبل الاستقلال. ونحن في هذه الظروف نواجه في المغرب تيارات موسيقية غريبة في الخطورة، يأتي معظمها من جهة الغزو الأجنبي لعقلية الشباب وذوقهم الفني ويأتي بعضها من إهمال الحاسة الفنية في ناشئتنا وعدم تكوينهم تكويناً قومياً. وصعوداً في وجه هذه التيارات وتلافياً لما عسى أن تحدثه من ردود فعل خطيرة في نفوس الأجيال الصاعدة عمدنا إلى موسيقانا القومية فدوناها في هذه الصفحات ومقصودنا من ذلك بث الروح القومية في أذواق ناشئتنا وشبابنا حتى يعرفوا قيمة هذا التراث الذي بين أيديهم ويحبوا عليه لما فيه من الروعة والمتعة والفائدة، ويقتننا أننا بهذا العمل سنساعد على تكوين فنانين من الشباب المشبع بالروح الوطنية ممن سيرفعون راية هذا الفن الخالد عالية خفاقة في مجتمع مغربي متحضر.

(1) كاتبه إدريس بن جلون.

(2) هذه الأبحاث كلها موجودة عندي سأعمل بحول الله على نشرها.

(3) مما سيتناولها كتابنا «قواعد الموسيقى المغربية»

على أن عملنا هذا إنما هو مجرد مجهود فردي مهما كانت نتيجته ولو أن الدولة ضاعفت عنايتها بهذا الفن فأولته ما يستحق من الاهتمام بأن جعلت منه مادة دراسية في المعاهد الموسيقية وبعض المعاهد الثانوية، وأعطته نصيباً محترماً في الإذاعة والتلفزة، لم يلوح به مختلف الطبقات ولم تصبح نغماته وألحانه تتردد على أفواه تلاميذ مدارسنا وطلبة معاهدنا، ولأمكن لفنانينا أن يستوحوا منه تلاحينهم الجديدة كما يتأتى لطلبتنا أن يتخذوا منه مادة لإعداد الرسائل والأطروحات الجامعية.

ولعل الدارس لهذا الكتاب سيجد فيه بعض المآخذ التي لا يخلو منها عمل فني لذلك فإني أنبه القراء الكرام إلى أن هذا المجهود فردي اعتمدت فيه على ما اخترت في الذاكرة من معلومات قديمة ومحفوظات مختلفة، أما المصادر الأخرى فسيجدها القارئ في غير هذا المكان.

وهنا أقول ما قمت به من إصلاح لإجاء هذا المجموع الذي كنت هيئته منذ تأسيس جمعيتنا وكنت عرضته على أخينا الأستاذ سيدي محمد الفاسي في شكل آخر في اجتماع بوزارة الشؤون الثقافية حضره مساعدوه، ومولاي العربي الوزاني، فأما أطلع عليه قال لي: هذه دراسة ينبغي أن تقدم لتحصل بها على جائزة المغرب، والذي أطلبه منك هو اختصار هذا العمل وتقديمه للطبع ليستفيد منه العموم، وانترك الدراسة إلى أن يحين وقتها ففعلت. ولكنني تأخرت عن الطبع للصعوبة التي لا قيتها في الشكل والعلامات الموسيقية وعدد الأدوار، إلى أن أشار علي بنسخه بالخط فكان الأمر أصعب لما لقيته من بطيء في هذا العمل وصعوبة في مراجعته وإصلاحه قبل تقديمه إلى المطبعة حتى تغلبت والمجدله على سائر الصعوبات وها هو يقدم إليكم في حلة أنتمى أن تكونها ضاماً واستحسانكم.

الحاج إدريس بن جلون التويهي

ملاحظات لا بد منها

من خلال دراستي لهذا الفن بصفته عامة ظهر لي أن القدماء كانوا يستعملون لكل نوبة موسيقية أشعاراً مناسبة لها لا تتكرر في باقي النوبات. فلما جاء المتأخرون بدأوا يستعملون أشعاراً نوبة في نوبة أو نوبات أخرى من غير تمييز لموضوع النوبة كان مدحاً أو غزلاً أو وصفاً أو خمراً أو غيرها لا يشترطون إلا أن يكون وزن الشعر المستعمل في وزن الشعر المحدوف ولعل السبب في ذلك يرجع إلى أن هذا الفن تعاطاه الأيوون وأشباه الأيوين من كان يصعب عليهم حفظ جميع الأشعار المستعملة في جميع النوبات، فلجأوا إلى هذا الاختصار فكان فيه إخلال بالمعنى العام للنوبة ووقع التداخل والتخليط فأصبحت الخربة تغني في ميزان مخصص للمدح، والمدح يستعمل في موضع الوصف أو الغزل وهكذا، كما أنه وقع إخلال بالآوقات المخصصة لكل طبع.

لذلك حرصت على أن أدخل على هذه المجموعة التعديلات والتفصيلات التالية:

1 - جعلت لكل صنعة شعراً خاصاً بها ومناسبا لها رجوعاً إلى الأصل وفرا من التكرار الذي يتنافى مع موضوع الصنعة. وجعلت الشعر والتوشيح أو الزجل أو البروالة علامة عليها حتى لا تلتبس على المتعاطين لهذا الفن من هواة أو محترفين، على أي أقيت ما كان محفوظاً أو متداولاً عند العامة في مكانه واكتفيت بالإشارة إلى ما يجب أن يحل محله وذكرته بتخاميه وهذا عمل شاق جداً وغير متيسر خصوصاً فيما يتعلق بالتوشيح أو الزجل مما اضطرني إلى أن أضع بعضها من نظمي مع قصور باعني في هذا الباب.

2 - رقيمت على كل صنعة عدد أدوارها لضبطها وحفظها من الضياع والنسيان حسبما ما هو متداول.

3 - وضعت أول كل صنعة وآخرها النغم الذي تبثدي به والمقام الذي تنتمى عليه وكذا لكرسيها وتغليتها حسب السلم العالمي: (دو - ري - مي - فا - صول - لا - سي). وفي حالة الرقع أو الخفظ أستعمل علامة # ديز، أو b بيمول.

4 - أشرت في كل صنعة إلى اسم ناظم شعرها حسبما استطعت الوقوف عليه منهم حيث تمكنت من معرفة ما يقرب من مئة شاعر.

5 - عملت على نسبة بعض التلاحين إلى أصحابها ممن تعزى إليهم سواء كان من القدماء أو المتأخرين أو المعاصرين حسبما وصلت إليهم معرفتي.

(1) جمعيتها من قائمة خاصة بأسمائهم مع ما ينسب لكل واحد منهم مستدرج بكتاب: قواعد الموسيقى العربية.

6. اجتهدت في إصلاح بعض بدايات ونهايات الصنائع وكراسيها وردّها إلى المقام المنسوبة إليه والذي كثيرا ما يحدث تغييره إخراجها عن أصلها وتحويلها إلى طبع آخر.

7. أنواع الصنائع من حيث عدد أبياتها وتركيبها أربعة:

أ - ثنائية. ب - رباعية. ج - خماسية. د - سباعية.

أولا - فالثنائية تتركب من بيتين تستغرق الصنعة البيت كله سواء كانت ذات شغل أو بيضاء كما يعبرون عنها، فيغنى البيت الأول ثم يقع جواب الآلات عنه ويغنى البيت الثاني وفي نهايته ينتقل إلى الصنعة التي بعدها.

ثانيا - ونوع ثاني لا تستغرق الصنعة إلا شطرا واحدا فتغنى في صدر البيت ويقع جوابه بالآلات ثم يغنى عجزه مثل الصدر وينتقل منه إلى صدر البيت الثاني فيغنى في لحن مغاير ويسمى بالكروي فيجاب عنه بالآلات ثم يعكس غناؤه وينتقل منه إلى عجز البيت على لحن شطري البيت الأول، وهذه الصنعة التي أطلقت عليها اسم الرباعية وقع فيها كثرة الخلط للمطربين لأنهم لم يستوعبوا تركيبها، فمنهم من ترك استعمال البيت الأول لأنهم وجدوه مغالفا للثاني وذلك مثل صنعة: عندما لاحت التي بقي استعمالها إلى عهد قريب ابتداء من كرسيا: سادتي هل بفضلكم ترجموني. ومن الصنائع ما يستعملون أشطرها الأربعة في لحن واحد فيضيعوا الكروي مثل بسيط آخر انصرف قد امر غريبة الحسين وهي:

الصنعة: الله يعلم أن الروح قد فنيت
إعادتها: شوقا إليك ولكي أمنيها

الكروي

الكروي: ونظرة فيك يا سؤلي ويا أملي
الربيع إلى الصنعة: أشهى إلي من الدنيا وما فيها

ولهذا عملت على كتابة هذه الصنائع الرباعية على النحو المتقدم

ثالثا - النوع الثالث الخماسية، وهي على نوعين، الأول: الصنعة ذات الكروي فتغنى الأبيات الثلاثة في لحن واحد ويكون البيت الرابع على لحن مغاير يطلق عليه من البيت الرابع اسم الكروي، فيغنى الشطر الأول ويجاب عنه بالآلات ثم يعاد غناؤه مرة ثانية ويغنى الشطر الثاني. وبعده البيت الخامس مثل الثلاثة الأولى، وينتقل منه إلى الصنعة التي بعدها ومثالها:

يا عشية ذكرتني شوقي وزمان النحوى

أما النوع الثاني من الصنعة الخماسية فهو ذو التغطية، وتحليله أن تغنى البيتان الأولان في لحن واحد وكثيرا ما يكون لحنها بإعادة عجز البيت، أما البيت الثالث فلا يغنى فيه العجز إلا مرة واحدة.

ثم ينتقل إلى البيت الرابع فيكرر اللحن الأول مثل عجز الرابع، ويغنى عجزه مثل اللحن الثاني من عجز الصنعة ومنها ينتقل إلى البيت الخامس فيغنى مثل البيت الأولين وهو بيت الخروج إلى الصنعة التي بعدها. ومثال ذلك:

من حي في خير الورى محمد طيب القلوب (يكري)
فلاح البدر لما سرى ويفجي جميع الكروب
كم بقي بعيد يا سري مقيد بقيد الذنوب (مرة واحدة)
تغطية

أهل الرشد لو علموا محوكم ما أجرموا (مرة واحدة)

حين وقفوا في باب السلام على المصطفى سلموا (مكر)

أما السباعية التي كثيرا ما تكون توشيحاً أو زجلاً موشحاً فيلحن من الموشح الذي غالبا ما يكون فيه ثلاثة أدوار تتركب من بيتين أوليين على قافية خاصة تسمى المطلع ثم تليها ثلاثة أبيات بقافية مخالفة يسمى كل بيت منها سمطا. ثم يأتي بيتان على قافية المطلع تسمى القفل ويتكرر هذا حتى يختتم التوشيح بالبيتين الأخيرين وتسمى الخرجة مثال ذلك: أنظر إلى رونتق العشية (2). أما الاصطلاح الموسيقي فهو أن البيتين الأولين يطلق عليهما الدخول والثلاثة يطلق عليها كرش الصنعة والبيتين الأخيرين الخروج وكيفية لحن هذه الأبيات هي أن يغنى شطر البيت الأول في لحن خاص ثم يجاب عنه وبعده يغنى الشطر الثاني ثم ينتقل إلى البيت الثاني والثلاثة التي بعده ثم يغنى البيت السادس مثل البيت الأول ويغنى البيت السابع مثل الأربعة أبيات فيكون الثاني والثالث والرابع والخامس والسابع في لحن واحد والأول والسادس في لحن واحد. مثال ذلك:

تاج الكرام من جاء بالدين (3)

ما حي الظلام للرشدي يهديني

خير البشر قد أضاء نوره

يعلموا القمر عمر مشهور

من قد نصر الدين تيسيره

لحنه مثل الأولى بدر التمام بوصله يحييني

لحنه مثل الأخيرة شافي السقام من حوضه يقيني

وهذه من الصنائع التي لها صيغة السباعية ويتقضي مقامها ذلك ثم تصد مرة بعض الموازين

(1) الصنعة 20 من قدام رمل للمائة.

(2) تصديرة بسيط للمائة. (3) الصنعة الرابعة من بسيط رمل للمائة.

(2) الصنعة 9 من بسيط للمائة.

(10) الصنعة رقم 16 من قدام الأصهبان.

39 " غريبة الحسين "

مثل قدام رمل الماية وقدام الرصد وقدام الحجار وغيره فضيعوا ذولها وصيروها
خاسية وتصديرة بطايحي الماية وبتايحي الرصد وغيرها وقد عملنا على إرجاع الأصلها
باتفاق مع أساتذة هذا الفن سواء في الدراسات التي قمت بها عن طريق اللجنة الأدبية
والفنية أو عند ما قمنا بتسجيل نوبات الآلة كما هو معروف وجرى به العمل. وفي حالة عدم
وجود الشعر لبعض الصنائع قمنا بنظر ما يسد هذا الفراغ مع اعترا في بالقصور في هذا الباب
ولكنها خطوة ومحاولة أردت بها إعطاء مثال لمن لهم قدرة على ذلك من الناحية الأدبية
من هذه التصديرات : تصديرة قائم ونصف رمل الماية :

جيتك د خيل يا ابن عبد الله وأنا المذنب
من يقصد لباب الفلاح ينشرح ويبلغ مأرب
بالله يا حادي النياق الخ

والثانية تصديرة البطايحي :

المصطفى المختار من خيرة البشر وهو في الجميع
كالدر في الأحجار من سلالته الأبرار جاهد رفيع
أجل ما يذكر محمد المختار مفجي الكرب الخ

كما جعلت لتصديرة بطايحي الاستهلال هذا الدخول :

يكف ما لقيت من هجر فنيته

والقلب فيه نار هذا جزاء من يفضح الأسرار⁽¹⁾

برني الذي فرج على أيوب إلى آخر الأمثلة:

8 - وأدرجت في هذا المجموع الموارين التي قل أن توجد إلا في بعض المخطوطات وهي :

I - قدام بواكر الماية⁽²⁾ وهو ميزان به عدة أنغام كالأصبيان والماية والمشرقي والعشاق.

II - القدام الجديد وهي صنائع متعددة الأنغام يظهر أنها مقتبسة من النوبات الغرناطية الجرائزة
واستعمالها كان بالمغرب قديما على أنها لا تعد من الفن الرفيع، وإنما هي صنائع خفيفة
تستعمل في الاجتماعات والخلاعة لسهولة لحنها وخفة إيقاعها فكانت تستعمل في الأعراس
ساعة تزيين العريس بالشلية فيجتمع الشباب أصدقاؤه ويضعون على جبهته النقود الفضية
والذهبية التي تكون من نصيب المزين وتسمى الغرامة وعند ما بطلت هذه العادة بطل
العمل بهذا الميزان وفي أيامنا هذه عند ما ولع الشباب والشابات بترانثا أحيت الأجواق هذا الميزان
وصار مطلوباً يرقصون عليه ويغنونه لسهولة لحنه وخفة إيقاعه. ثم أدرجت في هذا المجموع قائم

ونصف الرصد وقائم ونصف الحجار المشرقي وقد جعلت عليهم تعليقاً يوجد في محله وأدرجت
درج العشاق الذي عملت على اتحاده تلحيناً وترتيباً واخترت له أشعاراً وأنزجاً مناسبة لكل
طبع وما يعبر عنه. وأتممت بعض الأدراج كدرج الأصبيان ورصد الذيل والرصد وعملت على
تذييعه وأدرجته في كتابه براج سميرات الجمعية، وتوجت الجميع بما أتحفتني به الشريف
مولاي العربي الوزاني وهو قائم ونصف النهاوند كتابة وتسجيلاً يشتمل على سبع صنائع وعندما
اطلعت عليه جادت القرينة بتأخين صنعتين نردتهما فيه. كما نسقت له توشية ولقنتها
لأفراد جوق الجمعية من الشباب واغتنمت فرصة انعقاد المؤتمر الثاني للموسيقى بفاس
سنة 1969 فغناه الجوق هناك واستحسنه الجميع. وهي محاولة طيبة قام بها الشريف مولاي
العربي. فيا حبذا لو استمر هذا النشاط لهذه الانتاجات التي لم يوقفها إلا الحسد وعدم التشجيع
الكافي للاستمرار في العمل وإظهار ما هو مكنون في القرائح.

9 - ولتقام الفائدة وتسهيل وفهم معاني الأشعار خصوصاً التواشيح والأنزجال والبراول التي
لا تلتزم إعراباً. عملت على شكل هذا المجموع وهو عمل إذا كان سهلاً في الأشعار المعربة فهو صعب
في غيرها مما كلفني مشقة من الناحية العملية والمادية التي اضطررتني إلى كتابته بالخط لعدم
وجود مطابع بالشكل أو هي قليلة ولا تساعد على كثرة الأشغال على طبع مثل هذا النوع وخصوصاً
ما يوجد به من أرقام لعدد الآدوار والعلامات الموسيقية في أول كل بيت وآخره.

10 - عملت على تقديم كل نوبة وما بها من طبع واسم المستخرج لكل طبع كما جاء في مقدمة
الحايك.

ثم نردت على ذلك موافقة كل طبع لما يوجد في الجزائر أو تونس وليبيا، وبينت ما يعبر
عنه كل طبع من معاني وما فيه من خصية وما ينشد لكل طبع باسم الطبع⁽¹⁾ أو البيت⁽²⁾.

11 - أثبت قائمة سلام 26 طبعاً الموجودة في 11 نوبة

12 - أثبت هنا قائمة الأيقاعات الخمسة بالنوطة كما وقع عليها الاتفاق في المؤتمر الثاني للموسيقى
المنعقد بفاس سنة 1969. عسى أن يجد القاري والدارس والباحث لهذا التراث ما يفيد
في دراسته وبحثه. ولزيادة الاطلاع يرجع إلى كتابي الذي هو قريب الإجازة في :
« قواعد الموسيقى العربية المغربية ».

أسأل الله الإعانة على إتمامه وإخراجه، والله ولي التوفيق. والسلام.

وقيما يلي: جدول إيقاعات الموارين الخمس.

2. قائمة الإحدى عشرة نوبة مع الطبع التابعة لها.

(1) الطبع هو ما قبل في بيتين من الشعر ويشبه المنصنعة الرباعية في وجود الكري بأول البيت الثاني

(2) البيتين إنشاد يقال في بيتين من الشعر أو بيت واحد كورس

(1) لزيادة الاطلاع يرجع إلى كتابنا في قواعد الموسيقى المغربية
(2) النوبة توجد الإشارة إليها في الكناش الفريد به عند الأستاذ داوود، على أن الموجود منها إنما هي بعض الصنائع.

إيقاعات الموسيقى الأندلسية

ميزان البسيط

قنطرة $\text{ل} = 80$

ميزان القائم ونصف

قنطرة $\text{ل} = 116$

ميزان البطايحي

قنطرة $\text{ل} = 126$

الدرج $\text{ل} = 84$

موسى $\text{ل} = 60$

انصراف $\text{ل} = 120$
 $\text{ل} = 136$

انصراف $\text{ل} = 70$
 $\text{ل} = 152$
 $\text{ل} = 192$

موسى $\text{ل} = 96$

انصراف $\text{ل} = 144$

ميزان القدام

قنطرة $\text{ل} = 100$

انصراف $\text{ل} = 132$

موسى $\text{ل} = 60$

قنطرة $\text{ل} = 116$

النوبة الأولى

في رمل الماية والحسين ومحمدان ورميل الذيل

يقول الفقيه محمد بن الحسن الحايك :

أما رمل الماية فقد اتفقوا على تسميته بهذا الاسم والمستخرج له جابر بن مهران الفارسي. وقد نزع بعض الناس من أهل الغناء أن المستخرج له رجل ربيب الماية وسمي برمل الماية أي ربيب الماية وهو فرع من الماية وما يستعمل فيه إنشاد الطبع :

ألا غنني يا منشدي رمل مائة وأطرب عقول الجالسين ذوي الفضل
ودع عنك شرب الراح واضع للحنه فنغته تحكي السلافة في العقل

أقول إن هذا الطبع مقامه على مطلق الماية وهو المثلث في الترتيب العربي والمقام الثاني من السلم العالمي وهي "ري" وهذا يجعل هذا الطبع يوافق أصله الذي ذكره على أنني لا أدري لم سمي برمل الماية إلا أن يكون كما ذكره وأن المستخرج له إسمه ربيب الماية سمي باسمه أي رمل الماية بيخا نجد طبع الماية على مقام الذيل كما سنراه عند ذكر هذه النوبة، وعلى كل حال لا زال الغرض يتجلى في هذه التسمية كما هو واقع بين الأصول والفروع. والإنشاد لهذا الطبع لا يعرف في الطويل والمشهور هو إنشاد بحر البسيط، المهم إذا كان وقع فيه ما وقع في إنشاد الوافر الذي ينشده المندشدون في الطويل رغما عن تسميته بالوافر وقد حاولت معهم إرجاع هذا الإنشاد إلى أصله فمنهم من أدعن ومنهم من تملدى في عمله.

وطبع رمل الماية يتفق في قليل مع البياتي في الجزائر وتونس وليبيا كما يتفق في المشرق مع خلاف قليل في وجود مي ربع مقام التي ربما لا تزيد إلا حلاوة في استعمالها.

يقول الأستاذ محمد الفاسي أن نغمة رمل الماية تعبر عن العظمة والجلال والعزة والصموكل صفات الكمال ولهذا فكر أحد العلماء من رجال القرن الثاني عشر الهجري وهو أبو العباس أحمد بن محمد بن عبد القادر الفاسي أن يخصر أشعار هذه النوبة لتمجيد النبي صلى الله عليه وسلم¹

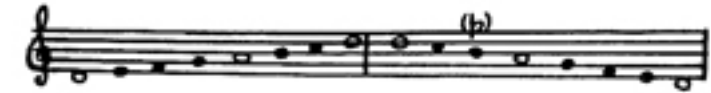
ومن أمثلة صنائع رمل الماية من البسيط صنعة رقم 15

يا أهل طيبة لي في ربكم قمر برعطوف لفعل الخير أمار

وقته حسب مشجرة الطوبى أول النهار ولكن جرت العادة أن يستعمل في كل وقت عند ما خصص للمديح النبوي.

¹ ربما يكون الشيخ لم يفكر في مقام رمل الماية بالخصوص لأن النوبة تشتمل على ثلاثة طبع آخر وهي محمدان والحسين ورميل الذيل، على أنه توجد بعض الكنايش بها موافقة للنوبة بالمديح.

يوافق عنصره الهواء
يوافق من الأخلط : الدم
وهذا سلمه :



أما طبع الحسين فيقول عنه الفقيه الحائك :
الغالب على الطبع أن يكون فرعاً من المائة والمستخرج له حسين بن أمية وقيل أن الذي
استخرجه كان سلطاناً عجمياً اسمه حسين وسمي باسمه وقد يستعمل هذا الطبع في جميع الأوقات
ونغمته ألذ النغمات وألحانه أطيب الألحان وله مزنة على سائر الطبوع ومما يندلج له :
أيا من حكى داود صوتاً ويوسف جلالاً ولقمان الحكيم بحكمته
سلبت مجاي بالحسين زردتني بترجييعه شوقاً إلى حسن نغمته
أقول إن مقام هذا الطبع على الحسين وهي سبابة الرمل توافق النغم السادس من السلم
العالمي وهو "لا" .

هذا الطبع يشبه طبع الحسيني عشيران المشرقي ولا يخالفه في سلمه إلا بوجوداً قائماً بـ "دييز"
صعوداً ومثاله في البطايمي الصنعة رقم 5

شمر يار أخي الذبول أهل العزم قد شحروا

وهو فرع من المائة حسبما جاء في شجرة الطبع .

ووقته يناسب جميع الأوقات وأول النهار .

يوافق عنصر الهواء .

ويوافق من الأخلط : الدم .

وهذا سلمه :



(1) تنبيه : مسألة الأصول والفروع وأوقات النوبات والموافقة مع العناصر والأخلط وضعتها هنا
حسبما جاء عند المتكلمين في شجرة الطبع علماً أننا نحتاج إلى دراسة خاصة بجامعة .

طبع حمدان

يقول الحائك :

إن المخرج له سنان بن عتاد رجل من العرب بأقصى السوس وهو مستخرج المزمووم والنشاده

أيا منشد حمدان لا خانك الدهر ولا جعل المحبوب يذيقك الهجر

وإن أضرم الشوق في قلبك نارَه فلا مؤساي يلق بك سوى الصبر

أقول إن هذا الطبع مقامه على خنصر المائة ويقال إنه فرع من المزمووم وهو المقام الرابع من

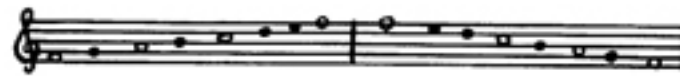
السلم العالمي فاء المسمى بالجهركه عند الشرقيين ومثاله من قائم ونصف رمل المائة الصنعة 14

سعد الذي نزار الحبيب وظاف وتبى .

عنصره يوافق النار .

وخلطه يوافق الصفر .

وهذا سلمه :



طبع انقلاب الرمل

يقول الفقيه الحايك :

إن المستخرج له هو عبد الرزاق من قرطبة (وعليه فيكون الطبع أندلسي الأصل) .

وينشد له في الرمل :

بانقلاب الرمل عليّ إذا مار شفت من خرة الكؤوس

بين عود ورياب وظبيل حسان وأخلد جلوس

أقول : إن هذا الملح نشاد موجود ويعرف بغاس بالرمل التنطواني .

ويقفون في إنشاده على مقام الذيل (دو) وهو مقام هذا الطبع . ومن أمثلة صنائعه ،

الصنعة 2 من البسيط :

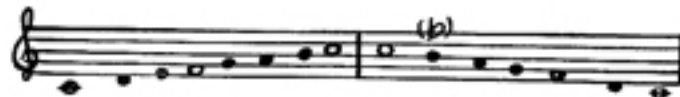
صلوا يا عباد جملة على أشرف الوري وارضوا عن العشرة الكرام البررة

وقته أول النهار لكنه صار تابعاً للنوبة المضاف إليها .

عنصره يوافق الهواء .

كما يوافق من الأخلط : الدم .

وهذا سلمه 4 :



النوبة الثانية في الأصهبان والزور كند

يقول الحائك :

إن الأصهبان فرع من الزيدان والمستخرج له جابر بن الأصعد الأصهباني، وقد قيل إن ملائكة الرحمان وحور الجنان يسبحون بهذه النغمة ومما ينشد له:
أيا من إذا ما رن همت صبابه وهيج وجدي واشتياقي ولوعتي
لقد هلتني بالأصهبان الذي له شادق حورعين في الجنان ورنه
يقول الفارابي: إن نغمة الأصهبان تعبر عن توثري الجود، وهو نغم حلور قيق يلين القلب.
وقال الأستاذ الفاسي: إن الأصهبان يعبر عن الاستعطاف والطلب.
وأرى من جاني أنه هناك ما يؤيد هذه النظرية.
إن جل صنائع هذه النوبة قد تبسديء ببياء النداء.
ومقامه مطلق المايه وهو المثلث عند العرب مما يقابل المقام الثاني من السلم العالمي وهو

ري - ومن أمثله: أنت أحلى من المنا ومن الماء أعذب

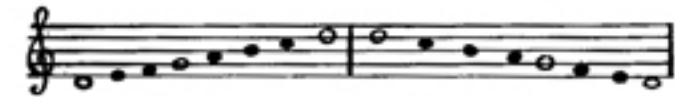
من القاتم ونصف رقم 3 .

وقيته حسب شجرة الطبع نصف الليل .

يوافق من العناصر الماء

ومن الأخطا يوافق البلغم .

وهذا اسمه :



أما الزور كند فيقول الحائك : إن المستخرج له هو عبد الرزاق الفيلسوف من جزيرة الأندلس بقرطبة ومما ينشد له:

بالزور كند الذي أطربني وبراني وسبا مني الحجا

علني كي ترحني سيدي ففؤادي الشجي مني شجا

أقول إن مقام الزور كند على مطلق المايه وهي "ري" مع وجود قفا دييز صعودا وعلية فتكون كل منعة وجد بها هذا النغم هي من الزور كند، أما إنشاد الرمل له فلا يعرف إلا أن المتسعمل فيه حاليا هي بيتين المجلث التي هي على نغم الحجاز الكبير لتقارب الطبعين . ومن أمثلة الصنائع التي على هذا الطبع من القاتم ونصف رقم 10 : بالله يا زرين الصغار كف الجفا .

ووقته وعنصره وأخلاقه تابعة للأصهبان .

يوجد الزور كند بالجزائر تحت اسم المجنبه على مقام الذيل وتوجد قطع بتونس بلا اسم



النوبة الثالثة

في طبع المايه

يقول الحائك : هذا الطبع من الأمهات الأشيع وهو أحد أصول النغم وينسب إلى ونزل المثلث المسمى المايه . يقوي خلط الدم ويزيد في قوته وتأثيراته ويضاد خلط السوداء ويرققه ويلينه والمستخرج له أمية بن المنتقد من بني هليك المسمى باسمه ، وقيل إنها امرأة اسمها مايه وسمي باسمها ، ولها من الأثر منة مبادي الأيام لأنها تجلب النوم لمستمعها ، وأهل صناعة

الوتر يسمونها بالبحر .

ومما ينشد فيها :

إذا اصفرت الشمس وحان فراقها فكن منشد المايه يا أخ العرب

وبادري بحساء الكؤوس ونزه عيونك في ثوب الأصيل من الذهب

أقول إن هذا الطبع وقع فيه خلط وخلاف في التعريف به فبيحا يقول إنه ينسب إلى وتر المثلث الذي هو المايه ويقوي خلط الدم الذي هو من عناصره ويضاد خلط السوداء الذي هو من أخطا الذيل وإن وقته مبادي الأيام الذي هو وقت المايه وفروعها نجد أن هذا الطبع جرت العادة باستعماله على مقام الذيل .

وبينما نجد إنشاده يقول بوضوح : إذا اصفرت العشي - وحان فراقها ، ويقول فنزه عيونك في ثوب الأصيل (وهو ما بين العصر والمغرب) فجدّه يقول إن هذا الطبع يجلب النوم، وهذه من خصائص مقام الذيل وبعض فروع مثل رصد الذيل الذي وقته آخر الليل حتى قبل عنه إذا طال عليك الليل ، فعليك برصد الذيل - وهذا لا يتفق مع مبادي الأيام ولا مع العشي التي تعبر عنها أشعار وأنجال هذه النوبة التي جرت العادة باستعمالها على مقام الذيل ولهذا أرى من اللائق مراجعة البحث في جميع الطبع من ناحية الأصول والفروع وخصوصا هذا الطبع والظاهر أن تسميته بالمايه هي نسبة للمستخرجه أمية بن المنتقد أو مستخرجه امرأة اسمها مايه كما ذكرها ويكون اسم هذا الطبع كما نسب لاهل صناعة الأوتار وهو البحر .

ويبقى خلاف واحد هو أننا إذا نسبناه للذيل يكون وقته متداً من أول الليل إلى آخره وهو ما يخالف كلمات هذه النوبة التي هي من أوقات المزموم وفروعه، وهي العشي. فمن هذه الناحية ينبغي نسبته إلى المزموم، وهو أيضاً مما لا يتفق مع مقامه، ولم يبق لنا إلا أن نتبع الواقع الذي جرى به العمل وهو أن :
وقته هو العشي بعد العصر إلى المغرب .

أما الخلط والعناصر فلا نستطيع تحديدهما . فإذا اعتبرنا المايّة على مقام الذيل فيكون وقته آخر النهار .
عنصرها التراب .
وخلطها السوداء .

ويوجد في هذه النوبة طبع الصيكة ومقامها على "مي" فتكون كل صنعة في هذه النوبة تنقف على سبابة المثلث فهي من طبع الصيكة . وستتكم عنها في نوبة غريبة الحسين .
ومن أمثلة المايّة من القائم ونصف رقم 13 :

عقلي عباه يا مسكين اللي نهواه
ومن أمثلة صنائع الصيكة من البسيط رقم 11 :

انظروا شمس العشيّة كيف بدا منها الغدر

ويقابل المايّة بالجزائر طبع الجهركة . أما في تونس وليبيا فتوجد باسم المايّة، متنفقة مع المغرب .

وطبع المايّة يعبر عن الفراق والنهاية والبعد :

سلو المايّة : (b)

النوبة الرابعة في طبع رصد الذيل

يقول الفقيه الحائك : إنه فرع من الذيل استنبطه محمد بن العارث الذي استنبط طبع الرصد . وينشد في الطبع :

إذا كنت ذا عشق ووجد ورقة فبرصد الذيل كن لي يا أخبي منشدا
فنفخته هي النفوس وتنشفي الصدور وتصفي القلوب من الصدا

أقول : إن هذا الطبع مقامه على الذيل وله تشابه واتحاد في المقام مع طبع الاستهلال حتى أن بعض الفنانين يمزجون صنائعهما مع بعضها وخصوصاً في القدام فلا يشعر بذلك إلا من كانت له حساسية كبيرة وإطلاع على جميع صنائعهما .

ومن طبيعته أن يجلب الهدوء والتستسلام والصبر والنوم حتى قيل عنه : إذا طال عليك الليل، فعليك برصد الذيل وزعر بعضهم أن قصة الفارابي التي أضحك بها وأبكى ثراً ثم جلساءه وخرج، كان آخر طبع هو رصد الذيل .

ومن أمثلة رصد الذيل من القدام صنعة رقم 22 :

يقال لي تب ليس تعشوق من لا يعشوق أش معه من الفضيلة

وقته نصف الليل وهو مخالف لما جاء في شجرة الطبع التي تنسبه إلى وسط النهار كبقية فروع الذيل .

يوافق عنصره التراب .

يوافق من الخلط السوداء .

من معانيه الهدوء والصبر والاستسلام .

سأله :



النوبة الخامسة في طبع الاستهلال وعراق العرب

يقول الفقيه الحائك : هذا الطبع خارج عن الشجرة والغالب أن يكون فرعاً من الذيل وهو فرع من الطبع المجهولة، ويقال أن الذي استخرجه يسمى الحاج علال البطلية في أول أيام مولانا السلطان الأعظم أمير المؤمنين عبد الله محمد الشيخ الشريف الحسيني قدس الله ضريحه بمدينة فاس حرسها الله من كل باس .

وأما عراق العرب فهو فرع من الذيل وإضافته إلى الاستهلال لأنه أميل منه للطربوعة والجامع بينهما المحيطة وما فيها من الراسات، المستخرج له صيكة ابن تميم العراقي وهو الذي استخرج طبع الصيكة وبه سميت وهذا الطبع فخير النغمات والألحان وله تأثيرات في نفوس المستمعين. أقول إنه يظهر أن الحاج علال هذا ليس هو مخترع الطبع لأنه موجود في الشرق والغرب تحت

أسماء متعددة وموجود في أناشيد وطنية غربية. وحتى العائك لم يجز مبه بل أخبر أنه يقال إن الذي استخرج (بالبناء للمجهول مما يضعف ذلك) واستخرجه ليس استنبطه ولا اخترعه وإنما يظهر أنه لحن عليه هذه النوبة وسماها باستهلال الذيل لأنه ربما كان عازما على تلحين نوبات أخرى في طبع لا توجد عليها نوبات كانت موجودة وضاعت فاستهلها بهذه النوبة وأطلق عليها اسم استهلال الذيل، والله أعلم.

أما قول العائك إن الغالب عليه أنه فرع من الذيل، يظهر أنه حقيقة من الذيل أو فرع منه لوجود مقام هذا الطبع عليه.

ومن أمثله في القدام صنعة رقم 13:

يوم كنا في مكان رفيع جلاس
اجتمعنا أنا والحبيب والكاس

وقته ما بعد المغرب .

ويعبر عن الذكرى والحاسة .

يوافق عنصر المتراب .

كما يوافق من الأخطا السوداء .

وهذا سلمه :

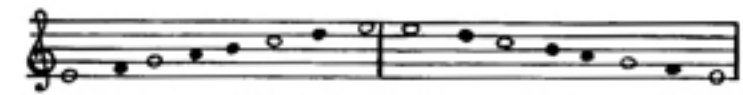


أما عراق العرب الذي يقول عنه أنه فرع من الذيل فيظهر لي أنه بعيد عن الذيل وأن سلمه هو سلم الصيكة ومقامه على سبابة الماية وهي مي في السلم العالمي ومستخرها واحد.

ومن أمثله عراق العرب من البطايحي صنعة رقم 1 :

برني الذي فرج على أيوب

وقد اندمج في الاستهلال، ويمه ما يعمه في وقته وما يوافق من العناصر والأخطا وهذا سلمه :



النوبة السادسة في الرصد والحصار والزبدان والمزموم

يقول الفقيه العائك : فأما طبع الرصد فهو فرع من الماية واسمه في الحقيقة راس الماية ويسمونه أيضا رصد الماية، والمعروف له هو الذي زاد فيه الدال، والمستخرج له محمد بن العارث.

هذا الطبع رقيق النغمت، وكثيرا ما يقع الخلط بينه وبين الحصار .

وأقول إن هذا الطبع مقامه على مطلق الماية وهو خماسي السلم لا توجد فيه نغمة حمدان وهي فا و دو صغودا مع قلة في وجودها نزولا، وأنغامه تشبه أنغام شعوب إفريقيا، خصوصا زنج غينيا . وتوجد فرق منهم بالمغرب يعرفون بـ "بجناوة" ولهم أنغام وأغاني في هذا الطبع .

ويوافق الرصد بتونس الذي يطلق عليه رصد عبيدي، أي رصد العبيد، وهم السود في الزمن الماضي، كما أنه يوجد إنشاد بالمغرب اسمه الكناوي يوافق عدة نغم، كالزموم والحجاز، والعشاق .

وقته أول النهار .

عنصر الريح .

ويوافق من الأخطا الدم .

ومثاله من البسيط :

غبيتك نرادتني أشواق والمناهر ريت جفاني

سلمه :



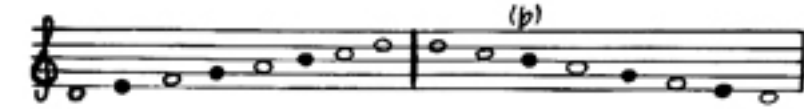
وهذا الطبع يعبر عن الأنفة وعزة النفس .

ويقول الفقيه العائك : أما الحصار فهو فرع من الزبدان، ويسمى بهذا الاسم لأن حصار في حنجرة المغني به وحصر نغماته في أوتار العود . استخرجه عنان بن بوريك بن عنان حديفة اليمن وهو قليل الاستعمال بالشرق وكثر استعماله ببلا دالندلس . والمستمع له يصفي أحشاه من الخلط وينشط . انتهى كلامه .

والحصار مقامه على مطلق الماية مثل الرصد مع وجود سبي بيمول هبوطا، ومن أمثله صنائع من البطايحي الصنعة رقم 13 :

أمنع رقادي ما كنت أرمي الدمام

أما وقته وعنصره وما يوافق أخلاطه فتابع للرصد، وبما أنه فرع من الزيدان فكان الأولى أن يكون وقته نصف الليل وعنصره الماء، وخلطه البلغم .
وهذا سلمه :



ويقول الفقيه الحائك :

أما الزيدان فهو من أصول النغم وهو الذي ينسب إلى وتر المثنى ويسمى بالرملة⁽¹⁾ يقوي خلط الدم ويزيد في قوته وتأثيراته ويضاد خلط الصفراء ويمكن حرارتها ويكسر حدتها . استخرجه ابن معاد الحبشي ويستعمل في جميع الأقاليم . انتهى .
أقول :

هذا الطبع موجود بالجزائر باسم الحجاز كما يقابل الحجاز بالمشرق أما في تونس وليبيا فاسمه الأصبعين ومقامه على المايّة "ري" مع وجود قاذيز صعوداً ومي يمول نزولاً .
وهذا الطبع من الأصول ووقته حسب شجرة الطبع نصف الليل وعنصره الماء وخلطه البلغم ، لكن اندماجه في الرصد جعله بلعاله في هذه الحالات .
ومن امثلة صنائعه من القدام :

كتعت المعبة سنين تالله ما فادي اكتتام

وهذا سلمه :



أما المزموم فيقول عنه الحائك : إنه من أصول النغم وهو الذي ينسب إلى وتر المسمى بالحسين يقوي خلط الصفراء ويزيد في قوتها وتأثيراتها، ويضاد خلط البلغم ويلطفها ويرطبها .
استخرجه رجل من العرب يسمى بشير بن عتاد من أرض السوس في زمن الفقر، وسماه بهذا الاسم الجواد بن حاتم من الأرض المذكورة وسبب ذلك أن الذي يكون في بطنه قطع لم يقدر على النشده، ونغمته حادة حارة، وألحانه رقيقة .

أقول إن المزموم معروف بأن مقامه على الرمل "صول" مع وجود قاذيز وليس على الحسين الذي هو "لا" . وقد وقع له التباس مع الزيدان الذي قبله والمعروف أنه على مقام مطلق المايّة "ري" أما الحسين فلا وجود له في هذين الطبعين . كما أن تأثيراتها أيضاً

(1) المعروف أنه على مطلق المايّة . انظر التعليق في آخر التعريف بالمزموم .

وقع فيها خلط وغلط ، فالواجب درس هذه المقامات التي عاقي عنها عجالة في إتمام هذا المجموع، وسأندرك هذا إن شاء الله في كتاب "قواعد الموسيقى" .
هذا سلمه :



ومثاله من القدام صنعة رقم 17 :

يا من ملكني عبداً من غير شين ورا
وقته تابع لطبع الرصد - أول النهار .
وعنصره تابع لطبع الرصد - الريح .
وخلطه تابع لطبع الرصد - الدم .

النوبة السابعة في غريبة الحسين والمحرة والصيكة

اعلم أن طبع غريبة الحسين فرع من المزموم استخرجه غريب الفارسي المستخرج لطبع الغريبة، وقيل إن المستخرج له جارية كانت للسلطان الذي استخرج طبع الحسين سميت بالغريبة لا نفراها عن أهلها وأوطانها وكان السلطان يذكر أنه مغرم بها فلذلك سمي هذا الطبع بغريبة الحسين . ولها من الأوقات طلوع النجم . وهذا الطبع نغماته وألحانه تؤثر في قلوب المستمعين الرأفة والحنان وسكان الدموع .

وأما طبع المحرة فهو أصل ليس له فرع استخرجه جارية كانت تسمى الغريبة المحرة وكانت للسلطان الذي استخرج طبع الحسين وكان مولوعاً بها فلما أتته الجارية المسماة بغريبة الحسين ترك الأولى وحررها فسميت بالغريبة المحرة . (انتهى كلام الحائك)

والظاهر أن المستخرج لطبع غريبة الحسين هي جارية السلطان حسين ، وكانت تسمى غريبة . هجرها فبكت بهذه النغمة ، وعند ما عفى عنها وقربها وحررها من أسرها غنت بنغمة أخرى أطلق عليها الغريبة المحرة .

وطبع الصيكة استخرجه صيكة بن تميم العرافي وسميت باسمه .
وغريبة الحسين مقامها على الذيل (دو) ومثال الصنعة منها في البطايمي رقم 11 :

ليل عجيب ما كان أحلاه

وهذا سلمه :

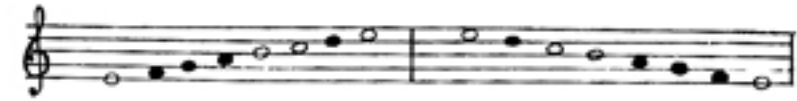


والغريبة المحررة مقامها على المايه (ري). ومثال صنعها من البسيط رقم 1:
مني على دارك كؤوفي من بعد موتي ترائي حي
وهذا سلمه :



وطبع الصيكة مقامها على (هي) ومثالها من البسيط رقم 2 :

نكتب كتاب نرسل سلام ونرقم في الأمطار خضوع
وجرت العادة أن تستعمل هذه النوبة بعد العشاء وهو الموافق لما تعبر عنه من حزن وألم الهجران
فالليل مجمع الهموم عند الغرباء والمهجورين .
وهذا سلمه :



وباعتبار أن غريبة العسين فرع من المزموم فإنها توافق من العناصر النار ومن الأخلاط
الصفرى. أما الصيكة والغريبة المحررة فهما تابعتان لها بالإضافة إلى أن تصل إلى الحقيقة.

النوبة الثامنة

في الحجاز الكبير والمشرقي الصغير ومجانب الذيل

فالحجاز الكبير فرع من الزيدان عند أهل المغرب ، أما أهل المشرق فلا حجاز عندهم ويزعمون
أن الحجاز هو الزيدان والمستخرج له حجاز بن طارق من بلد اليمن كان نزىل بلاد منان إحدى
مدن العراق . هذا الطبع تراسر (كذا) للإنسان .
أما المشرقي الصغير فهو فرع من الذيل ولم نقف على الذي استخرجه .
وأما مجانب الذيل استخرجه رجل من الأندلس يقال له هذيل .
ومما يستعمل في الحجاز الكبير انشادا :

استقي خمر الدنان في لي
وانشدن الحجاز يا صاح جهرا
وما ينشد في المشرقي الصغير :

يا جملة العشاق انشدوا جملة
فنفته تسبي العشيق فيشتهي
وما ينشد في مجانب الذيل :

مجانب الذيل كن لي منشدا
وكن ماجد الليبا واحسن عبارة
واطرب عقول الجالسين ذوي القدر
فهذا محل الجود والفضل والفخر

انتهى كلام المحاكك .

أقول : إن نغمة الحجاز مفرحة ومنعشة للذات لما يوجد فيها من أنغام ملونة ذات الرفع والخفض
وتركيب رقيقة ، ورقة أشعار . وهذه تفاصيل سلمه وسلم ما أضيف إليه .
فالحجاز الكبير سلمه على (ري) مع وجود قفا دييز صعودا ونزولا ومع سبي يميل هبوطا .
ومثاله صنعة الحجاز الكبير من القدام رقم 30 :

أتاني من الخلد غزيل من الكوش



وهذا سلمه :
أما مجانب الذيل فسلمه على الرمل (صول) مع وجود قفا دييز صعودا وسبي يميل نزولا .
ومثاله من البطايحي صنعة رقم 15 :

هذا الحب نعمر قلبه ومحبوتي عزيز سلطان



وهذا سلمه :
والمشرقي الصغير مقامه على المايه (ري) مع وجود قفا دييز صعودا فقط ومثاله من البطايحي صنعة
رقم 17 :



وهذا سلمه :
ووقت الحجاز الكبير نصف الليل .

وعنصره الماء ، وخلطه البلغم .

أما مجانب الذيل هو فرع من الذيل فمقامه على الذيل ، ولهذا يكون وقته آخر النهار وعنصره
الشراب ، وخلطه السوداء .

أما المشرقي الصغير فهو فرع من المزموم ، فوقته وسط النهار وعنصره النار ، وخلطه الصفراء ،
لكن هذين الطبعين تبعاً للحجاز في وقت استعماله .

النوبة التاسعة في طبع الحجاز المشرقي وطبع المشرقي

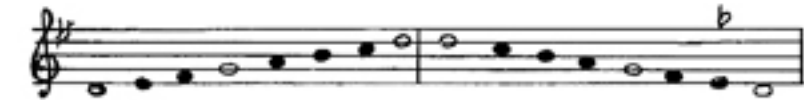
يقول الفقيه الحايك: إن الحجاز المشرقي فرع من المزمور مركب من حمدان والحسين وبينه وبين المحررة جامع كإقلاب الرمل . بهيج الصفراء . هذا الطبع خرج من جزيرة الأندلس ولم نقف على الذي استخرج . ويستعمل في سائر الأوقات ، ونغماته حلوة رقيقة مفرحة . وما يستعمل فيه إنشادا :

أدريها كلون التبرلونا وغن لي بألطف ما شادت به النغمات
بطبع الحجاز المشرقي فيانه به وبها تستجلب النشوات

انتهى كلام الحائك .

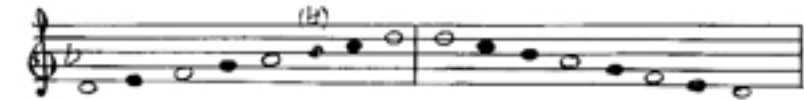
أقول: إن طبع الحجاز المشرقي هو فرع من الزيدان لأن المزمور كما ذكره الونشريسي وغيره وقد التبس على الحائك الأمازيغي المشرقي الصغير الذي هو فرع من المزمور وبين الحجاز المشرقي هذا ، الذي هو فرع من الزيدان ، وسلم الحجاز المشرقي على المائة (مري) وبه فقا دييز صعودا أو مي بيول نزولا كما يقتضيه اسمه «الحجاز المشرقي» .
ومثاله من البطايمي الصنعة رقم 22 :

أو قدت في قلبي هواك وقلت لي إياك نبوح
وقته نصف الليل ولكن العادة جرت باستعماله في سائر الأوقات لحلاوة أنغامه ورقة معانيه
يوافق من العناصر الماء ، ومن الأخلاط البلغم .
وهذا سلمه :



أما طبع المشرقي الذي لم يذكره الحائك ولكن البحث الذي جرى بالمؤتمر الثاني للموسيقى بفاس سنة 1969 أسفر عن وجوده ، فسلمه على المائة وليس به قادييز وإنما توجد به طي بيول صعودا ولهذا أطلقنا عليه اسم طبع المشرقي . ومثاله من الدرج الكامل :

فقرت كامل في نهاية سعيه يحكي القضيبي على رشاقة قد
أما وقتنه وعصره وخلطه كلها تابعة للنوبة التي هو مدرج بها كما تقدم
وهذا سلمه :



النوبة العاشرة في طبع عراق العجم

يقول الفقيه الحائك: إن هذا الطبع خارج عن الشجرة وقد اتفقوا (كذا) فيه هل هو من الأصول الأربعة الأسميات أو من الفروع . والمستخرج له صيكة بن تميم العراقي المستخرج لطبع عراق العرب . وهذا الطبع رقيق النغمات حلوة الألحان وله تأثيرات في نفوس المستمعين ، وقد يدخل القلوب الفرح والسرور ويكسب عنها الهمم والتبور ويكسب الفضل للنفوس والشرف ويقوي عزيمتها على الخير والعفاف ، وما من إنسان كبرير الشير سمعت نفسه نغمات لا تطربت أعضاؤه ورشحت أنامله .

وما يستعمل فيه إنشادا :

ألا فاعمر وعلل بالترنم سيدي واطرب وانشدني عراق بني العجم
ونبه أخ الغيلان من سنة الكرى فجيئش الدجى ولي عن الفجر والهمزم

انتهى كلام الفقيه الحائك .

أقول ، أما قوله: إن هذا الطبع خارج عن الشجرة وانهم اختلفوا فيه هل هو من الأصول الأربعة الأسميات فهو غير صحيح . فقد جاء في شجرة كما في منظومة العلامة الونشريسي أنه فرع من فرع الذيل الستة على أن هذه النسبة هي من الإشكالات الواقعة في الأصول والفروع لأنه كانت الأولى أن تكون نسبته إلى المزمور لا اتحاد مقامهما على الرمل (صول) ووجود قادييز صعودا في سلمه .

هذا الطبع موافق مع الجزائر وهو نفس المزموم المغربي وكذا بتونس وليبيا مع فرق قليل في المنزلة الثالثة والسابعة .

وقته وسط النهار ويأتي بعد طبع الرصد .

عنصره الشراب ، ويوافق من الأخلاط السوداء .

وهذا سلمه :



ومثاله هذه الصنعة رقم 2 من القانر ونصف

يا صاح كمر ذا أراك صاح عن نشوة الحب والمدام

(1) لعله قصدوا اختلفوا
(2) لعله أراد: يكثف

النوبة الحادية عشر في طبع العشاق والذيل وثل الذيل

طبع العشاق فرع من الزيدان استنبطه رجل من الإفرنج يقال له مزجر بن بجير وأهل الشرق يسمونه «شاق» فتداولته الألسن فسمي العشاق وهو كثير الغناء، وكثيرا ما يستعملون فيه الأندلس (أي الأندلسيون) الأتريجال. وهو طبع حاد رقيق النغمات.

وأما طبع الذيل فهو من الأمهات الأربع وهو الذي ينسب إلى وتر البهر المسمى بالذيل. يقوي خلط السوداء ويزيد قوتها وتأثيراتها ويضاد خلط الدم ويسكن قواها. استنبطه رجل من اليمن يسمى زريد بن المنقذ. وأهل صناعة التوتري يسمونه بالزيدان، وله من الأوقات جوف الليل.

وأما رمل الذيل فهو فرع من الذيل استخرجه عبد الرزاق الفيلسوف بقربة بالأندلس وهذه النغمة شائعة في المغرب خاصة به، وأما المشرق فلا.

وما ينشد للعشاق :

ألا فانشد بالعشاق فالصبح قد بدى ورجع بذيل فالظلام قد انقطع

أما تنظر الورق الحسان غدت على منابرها صاح تنبه من هجع

وما ينشد في الذيل :

أيا منشد ايشد وبذيل مرجع لقد هيجت شوقي ووجدني ولوقي

أما تنظرن الفجر قد لاح ضوءه ورنيت على القصب المحام وغنت

وما ينشد في رمل الذيل :

بنغمة رمل الذيل فانشد يا مؤسسي فنغمته الحناء تخبر بالفجر

فقم ودأوي بالخم من كان تائباً واستنشق من البستان نسمة الزهر

انتهى كلام الحائك .

تعليق

طلما حاولت أن أعرف على حقيقة الربط بين أصول الطبع وفروعها وإلى الطريقة التي ترشدني للوصول إلى قواعدهما فلم أجد من يجيبني على هذا السؤال كما أني لم أتوصل لذلك بوسايلي الخاصة فهيأت سؤالاً في هذا الموضوع وكنت عازماً على نشره في العدد الثاني من نشرة الرباط فعاثني عن ذلك كثرة الاشتغال والمرض الذي ألم بي هذه المدة وسأعمل على إخراجها قريباً عسى أن أتلقى أجوبة عنها. على أن هذا التأخير لا يمنعني من نشر هذه الملاحظة عن طبع العشاق وما هو مضاف إليه يقول محمد الحسن الحائك : إنا العشاق فرع من الزيدان وأنا وأفقته عليه وذلك لأن سلهيما

متحدان كما هما متفقان أيضاً والحجاز المشرقي مع فرق خفيف يظهر في طبع العشاق كما نراه في التعليل الآتي :

أ - الزيدان سلمه على زري مع قاديبيز صعوداً ويحيي بيمول نزولاً.

ب - الحجاز المشرقي سلمه على زري مع قاديبيز صعوداً ويحيي بيمول نزولاً.

ج - العشاق سلمه على زري مع قاديبيز صعوداً ونزولاً ويحيي بيمول نزولاً.

ومثاله من البسيط : 1. قمر يا خليلي. 7. قمر من منامك. 12. يا أملح الناس.

ومثاله من القائل ونصف : 3. الزهر باسر. 5. أدر حياء الكأس. 10. ارتجيت في بحور.

ومثاله من البطيحي : 5. الله يا زبي. 9. بتنا وبات كل واشي. 11. الليل جيش يزهر.

(2) إن طبع رمل الذيل فرع من الذيل وهذا مما لا أواقفه عليه أو مما لا أفهم معناه الوارد في شجرة الطبع لعدم الارتباط كما هو واقع في طبع آخرى. فنجد قرار هذا الطبع على الرمل «صول» كما يظهر من اسمه، ونجد سلمه متحداً مع طبعين آخرين تمام الاتفاق كما هو ظاهر من تحليل هذه الطبع الأربعة وهما : المزوم وعراق العجم. وعليه فتكون نسبتته إلى المزوم أولى وأصح.

المزوم سلمه على «صول» وبه قاديبيز صعوداً ولا تلوين في النزول.

عراق العجم سلمه على «صول» وبه قاديبيز صعوداً ولا تلوين في النزول.

رمل الذيل سلمه على «صول» وبه قاديبيز صعوداً ولا تلوين في النزول.

ومثاله من البسيط : 4. اسقياني لقد بدا الفجر. 5. أصبحنا في روض. 6. في دوحة الأترهات.

ومن القائل ونصف : 1. أهدي نسيم الصباح. 8. أصبحت من أغنى الوري. 11. الربيع أقبل.

ومن البطيحي : 12. كم ذالي أكثر وجدا. 19. هجروني من بعد ما. 20. أحمل يا حمام.

وطبع الذيل من أمهات الطبع وهو صحيح ومقامه على الذيل (دو).

وهذه الأصول الأربعة : 1. الذيل. 2. المنشئ. 3. المثلث. 4. والجم مأخوذة مما هو مقرر عند كبار العلماء والفلاسفة مثل الكندي، والفارابي، وابن سينا وغيرهم. والذي تتساءل عنه هي الفروع وكيفية نسبتها للأصول وعلاقتها بها.

وعليه فتكون الصنائع المركزة في هذه النوبة على المائة (زري) من طبع العشاق، والصنائع المركزة على الرمل (صول) من رمل الذيل والتي تتركز على الذيل (دو) هي من طبع الذيل.

هذا الطبع يقول عنه الفارابي : العشاق يؤثر في شدة الضحك كما جاء في كتاب المؤلف التونسي.

ونغمه يعبر عن البداية والنشوء.

ووقته مع ما هو مضاف إليه طلوع الفجر إلى الشروق.

عنصره الماء، وخلطه البلغم.

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

مقدمة كناش محمد بن الحسين الحائك
جامع أشعار الموسيقى المغربية رحمه الله

قال العبد الفقير الضعيف بذنبه معترف محمد بن الحسين الحائك رحمه الله :
الحمد لله الذي أصبغ علينا نعمة ظاهرة وباطنة ، وأمتعنا بلذة السماع وجعله قوة للقلوب
وشغفا ، وقرظا للآسماع وصحة للأبدان تستوفي بها الأعضاء قواها وتبلغ منتهاها في الاستمتاع
وقادة لارتياح الأرواح ، وتناقي الأنس الذي شارك السلف في الرضاع ، وتواخي معه في الاشتغال .
وحرك ما كان ساكنا بركة الأوتار ، ونفحات اليراع .
ونشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، الذي خص بنعمة الغنم والأذان ، وتفضل عليها
بنعمة الألحان ، ونشهد أن سيدنا محمد أعبده ورسوله سيد الوجود المنتخب من أشرف الأبناء وأكرم
الجدود الذي أعطي خلق آدم وخلقه إبراهيم وصوت داود صلى الله عليه وسلم وعلى آله
الأبرار وصحابته الأخيار وبعد :

فمن المقرر المعلوم أن أجمل ما تعلّم به الإنسان حلية العلوم ، ومن أجل العلوم قدراً وأجملها
محاسن وذكر العلم الأدب الذي يفتخر الإنسان به الإنسان ، ويصل به إلى تحصيل المآثر الحميدة والخصال
الحسان ، علم يحصل به الاعتناء ولا يجمّل عنه الاغتناء وأحسن ما صرف المرء إليه همته وأبدع
ما ألزم تعليمه دمه وقد كنت زمن الشبيبة مولعاً بحفظ الأشعار أطلبه من الأجلة الأخيار
إلى أن بلغت فيه ما يؤنس خاطر ويسليه . وأعلم أن من دخل هذا البحر غرق في ساحله
فطلب مني بعض الإخوان أن أجمع له ما حصل عندي حفظه من فن الموسيقى نجالاً وتوشيحاً
وأوضحه له أيضاً ما مبيناً صحيحاً ليكون ذلك عوناً للتعليم . وأعلم بأنه لما كان علم الغناء والسماع
يصوب إليه كل لبيب وله في كل جارية سارية ودبيب ويجري مجرى الدم في الإنسان الأريب ؛
وضعت هذا المجموع مشتملاً على أصول ألحان وأصوات وفروع وموشحات وما شاكلها من
أوزان وأبيات ؛ فكان بحمد الله لأنواع الأدب وفنونها التي تستعذب وافتتحت بمقدمة
تحتوي على ثلاثة فصول ليستطعم المعقول أو المنقول :

- 1 - الأول في جوائز السماع واستحكامه .
- 2 - والثاني في منفعه وأحكامه .

وهذا سلم العشاق :



ورمل الذيل وقته مثل الذيل إذا اعتبرناه فرعا من الذيل ، أما إذا اعتبرناه
مقامه على الرمل ، فيكون وقته وسط النهار ، لكنه تابع لنوبة العشاق .
ويكون عنصره النار .
وخلطه الصفراء .
وهذا سلم رمل الذيل :



وقت الذيل نصف الليل ، لكنه بحكم الاندماج صار تابعا للعشاق .
عنصره التراب .
وخلطه السوداء .
وهذا سلمه :



ومع هذا . فلا نزلت أكرراً أنه يجب البحث عن العلاقة بين الأصول والفروع .
أتمنى أن يشتغل بها من لهم معرفة وغيره على تراثنا حتى يصلوا إلى النتيجة
المتوخاة

إدريس بن جلون التويحي

وقد ارتأيت لتمام الفائدة ، أن أثبت في هذا المجموع ما جاء في
مقدمة كناش الشيخ محمد بن الحسين الحائك ، اعترافاً منا بما قدمه
من خدمة في جمع كناشه وإن كان العمل به ليس هو المطبق ولا رغبنا
الجاري به العمل هو الكناش الذي لخصه الوزير محمد بن العزيز الجامعي
كما يوجد شرح ذلك في كتاب " تاريخ قواعد الموسيقى الأندلسية " .
الذي هو في طريق الإخراج إن شاء الله .
وهذه هي المقدمة بنصها الكامل :

3 - والثالث في أصله وأحكامه .

الفصل الأول في جواز السماع واستحكامه

اعلم أذا قلنا الله وأياك حلاوة المناجاة وصلوات الغداة بالنغبات إن السماع بالأصوات المحسان والترغيات والألحان قد حضرم وسمعه الأجلة الأخيار والصالحون الأبرار كما تواشروا في حديث ساداتنا المهاجرين والأنصار والتواثر الساطع المتبع؛ ولقد كان لنا فيه أسوة حسنة ومقنع وذلك حين أنشرف سيد الخلق المبعوث بالآيات البينات والصدق سيدنا ومولانا محمد صلى الله عليه وسلم المجتنب المختار على معالم المدينة طيبة في هجرته لهامن مكة المشرفة فلادت به الوحوش والأطيار، وخضعت لطلعته الكريمة المعالم والأشجار صلى الله عليه وسلم وعلى آله ما دامت الدهور، واتصلت الأعصار فشاهدت الأبصار في تنية الوداع طلعة محياه فداعوا واستبشروا ببشراه وقد تلهوا في الغنيمة التي لا تباع، والذخيرة التي لا تضاع، فبادروا للقاءه واحذقوا لتلقاه بنوهم وبناتهم ومشايخهم وكهولهم مستبشرين بما آتاهم الله من فضله وهم يطربون ويلعبون بغناهم المرجع الفصيح المسطر عند التفات في الصحيح؛

أقبل البدر علينا من تنية الوداع
وجب الشكر علينا ما دعى لله داع
أيها المبعوث فينا جئت بالأمر المطاع

وسيا في هذا التوشيح داخل الكتاب إن شاء الله تعالى فذا هيكم بترجييعه وترداده والمحلل به كي يفرج المحب ما بفقاده لما عهد فيه من خصائص أن كل محب سمعه اهتز شوقاً إليه صلى الله عليه وسلم فغرد بالصلاة والسلام عليه وعلى هؤلاء السادات آله وصحبه ومعلوم أن ما ذكر من طربهم وشوقهم ووجدتهم فيه كان بمرئى ومسمع منه وأنه لم ينقل عنه أحد سني ولا ملحد ولا بحر ولا مبعده نكاه في شيء من ذلك على أنه قد علم من الدين ضرورة أنه صلى الله عليه وسلم لا يقرأ أحد على باطل ولا يسمع له به فعلا كان أو قولاً من قائل، فإذا تمكنت من خصائصه وعلمت المعنى وذقت من شراب الهوى ولم تجهل المعنى فامتثل توقيع القطب الجامع أبي مدين نفعنا الله به؛

فيا حادي العشاق قموا حدقا ثما وزمزم لنا باسم الحبيب وروحنا
فنحن إذا طربنا وظابت نفوسنا وخامرنا خمر الغرام تهتكنا
وقد نقل عن عبد الله بن أوس قال: «مر النبي صلى الله عليه وسلم بجارية تغني

وتقول:

هل علي ويحكم إن لهوت من حرج

قال عليه السلام من لا حرج إن شاء الله .

قال ابن جريج سألت عطاء عن قراءة القرآن على ألحان الغناء والمدا، قال: لا بأس يا ابن أخي؛ زاد إذا كانت قراءة القرآن بالألحان غير مكروهة فغيرها أولى من الأوزان. أما استحكام جوازها أيضاً من نصوص القرآن وفتاويهم وحضورهم له رضوان الله عليهم، ففي أكمل الأكمال ما نصه: ولما قدم أبو الحسن الصغير تونس كان يحب الغناء اللائق به فأضافه الشيخ الصالح الحسن الزبيدي بزاويته المعروفة وعمل له الغناء. وقال الإمام ابن عرفة: ولما عرف الخطيب الإمام أبو بكر بن ثابت في تانيخ بغداد بالعالم الصالح إبراهيم بن سعد بن إبراهيم المزني قال: قد مر العراق فأكرمه الرشيد فسئل عن الغناء فافتنى بإباحته فأثابه بعض المحدثين ليسمع منه حديث الزهري فسمعه يغني فقال: كنت حريصاً على السماع منك أما الآن فلا سمعت منك حرفاً، وقال: إذن لا أفقد إلا شخصك، وعلي ألا أحدث ببغداد ما أقمت به حديثاً حتى أعني قبله، فبلغ ذلك الرشيد فدعى به فباله عن حديث الخرومية التي قطع يد هارون رسول الله صلى الله عليه وسلم في سرقة المحلى فدعى بعود فقال الرشيد: أعود المجرم؟ فقال لا ولكن عود الطرب فتبسم ففهمها الشيخ إبراهيم بن سعد فقال: لعله بلغك يا أمير المؤمنين حديثي الذي ألجأني إلى أن خلعت؛ فدعى الرشيد بعود فغناه، فقال الرشيد: من كان من فقهاءكم يكره السماع؟ وهل بلغك عن مالك بن أنس في ذلك شيء من ذلك؟ فقال لا والله إلا أنني أخبرت أنهم اجتمعوا في مدعاة في بني يربوع وهم يومئذ جلة ومالك أقلهم من فقهه وقدره ومعهم دقوف ومعانف وعيدان يغنون ويلعبون ومع مالك دق وهو يغنيهم، فضحك الرشيد وواصله بمال عظيم. قال ابن عرفة: وإمامه أبو بكر وعبد الله ثابته قال المازني: وإبراهيم بن سعد هذا خرج له أهل الكتب الستة الصحيحين وأبو داود والنسائي وابن ماجه وجامع الترمذي انتهى .

قال الإمام الملقب بخزانة العلم قطب المغرب أبو بكر بن العربي في كتابه المسمى بالعارضه: الغناء ليس بمحرام. ثم قال فإن اتصل به طنبور فلا يؤثر في تحريمه أيضاً، فإنها كلها آلات تتعلق بها قلوب الضعفاء، وللناس عليها استراحة وطرحا لنقل الجذ الذي لا تحمله كل نفس ولا يتعلق به كل قلب فقد سمح الشرع لها فيه. وفي كتاب التدي والترقي

للمواق، قال ابن العربي: ليس الغناء بحرام لأن النبي صلى الله عليه وسلم سمعه في بيته وبيت غيره. وعن عياض عن محمد بن عبد الحكم قال: كان أبي والشافعي وأبو بكر وجماعة من أصحابهم في منزل يوسف بن عمر في صنيع عرس لهم وكان تمر لهم وودف فما أنكره هو أو أحد منهم، وعن عكرمة قال: لما ختن⁽¹⁾ ابن عباس بنيه أرسلت دعدله اللعابين فلعبوا، فأعطاهم ابن عباس أربعة دراهم؛ وقيل لأبي سالم كيف تنكر السماع وكان المجيد والسري وذو النون وغيرهم يسمعونهم وقال وكيف أنكره وقد آجازه وسمعه من هو خير مني ومنهم. وقال أبو طالب في القوت: إن أنكرنا السماع أنكرنا سبعين صديقا من هذه الأمة. وإن كنا نعلم ما لا يعلمون وسمعنا من الأسلاف والأصحاب ما لا يسمعون. وقال السهروردي قول أبي طالب لو فور علمه وكمال حاله ومعرفة بأحوال السلف ومكان تقواه وورعه وتحدير الأصوب الأولى.

وقال عياض: كان ابن المعتب ثقة عالما بالحديث، صحيح اليقين بالله وكانت فيه رقة، مرق في طريق مسجد السبت بدار فسمع فيه غناء ففرغ الباب فخرج صاحب الدار واعتذر. فقال لا بد قد دخل صاحب الدار قبله وغيب ما كان بين أيديهم ثم أذن له ودخل فسلم وقال من المتكلم والمغني؟ فقالوا هذا أفقلا سألتك بالله إلا ما أعدت ما سمعت منك فقال المغني:

العفو أولى بمن كانت له القدر لا سيما عن مبي، ليس به يتصر
أقرب الذنب إجلالا لسيده وقام بين يديه وهو يعتذر

فيكن ابن المعتب.

وقد ورد أن عبد الله بن عمرو دخل على عبد الله بن جعفر وبين يديه جارية في حجرها عود فقال ما هذا يا أبا جعفر؟ فقال ميزان يوزن به الكلام؛ ودعى عبد الله معاوية لطعام فلما وضع معاوية يده فيه حرك مغني أو تار فأعجب غناؤه معاوية فقبض يده وجعل يضرب برجله الأرض طربا وقال لا بأس بحكمة الألحان قال ذلك ثلاثة، وسمع معاوية أيضا غناء فطرب طربا شديدا وجعل يحرك رجله فقال أبو جعفر إنك تحرك رجلك، فقال معاوية: «كل كير طروب». وكان لأبي حنيفة جارهما ريغني على شرا به كل ليلة:

أضاعوني وأي فتى أضاعوا ليوم كرهية وسداد ثغر

فتأنس به أبو حنيفة وفقد صوته ليلة فسأل عنه فقيل له سجن فشفع فيه عند

(1) في نسخة تخرم

عند الأمير فشرح كل من سجن تلك الليلة لأجله؛ فقال له عند ذلك: هل أضعناك؟ فقال لا يا سيدي وكان القاضي أبو يوسف يحضر مجلس الرشيد وفيه غناء. وكان عطاء بن أبي رباح في ختان ولده وعنده مغني إذا غنى لم يقل له أسكت وإذا سكت لرقيق له غن، ولم إذا حن رد عليه.

ومن المنن الكبرى المسماة بلطائف المنن والأخلاق في بيان وجوب التحدث بنعم الله على الإطلاق، تأليف الجبر العلامة القطب الشريف الحسيني سيدي عبد الوهاب الشعراني المصري، وقد تكلم على حكم السماع مانصه: «لا فرق بين سماع الأوتار وصوت المزمار وكل طائر حسن الصوت» ويقال أن الملكين لا يكتبان الغناء لأنه لغو كلغ وحديث الناس فيما بينهم من أخبار جاهليتهم وإنشاد أشعارهم والله أعلم.

الفصل الثاني في منافع وأحكام

مذهب جمهور خذاق الأطباء أن الصوت الحسن يسري في الجسم ويجري في العروق فيصفو له الدم وتنحوله النفوس ويرتاح إليه القلب وتهتز الجوارح، وفي كل شيء على الأبدان تعب ما عدا السماع لا تعب فيه على البدن والجوارح لأنه مرتع النفس وريح القلب وسلوان الكيب وأنس الوحيد وزاد الرأب لموقع الصوت الحسن من سلطان الجسد وأخذه بجماعه، وما خلق الله شيئا أوقع في القلوب وأشد اختلاسا للعقول من الصوت الحسن لا سيما إذا كان من وجه حسن، لا يحل لا مريء مسلم أن يعيبه على من شغف به فإن ذلك من رقة النفس ولطافتها واعتدال المزاج ولا ينكره إلا غليظ الطبع مختل العقل كما قيل:

إن السماع صفاء نوراً وصفوتم تخفى وتحجب عن قلبه قاسي

نور لمن قلبه بالنور منشرح نار لمن قلبه قاسي وسواسي

وقال عبد الجبار:

ومن لم يحركه الربيع وزهره ولا العود حين تغريه الأصابع

ولم يتأثر بالسماع ولحنه ولم يلقه الصفاذ هو دافع

ولم تستفزه الطباء ولا المهرا إذا اعترضت أو ألجأتها الأجارع

ولم يدر قط ما الغرام ولا الهوى ولا رجعات القلب إذ يترجع

فذلك مختل المزاج طبعته ولا شك للحار فيه طابع

ولأبي محمد الصباغ :

ومن لم يهزه السماع بطيبه
وأهل الحجاز أهل الحجاز وكلهم
وإن رسول الله قد قال زينوا
فإن أك مغربا بالسماع وطيبه
زيادة حسن الصوت للمعز زينة
فكل امرئ عاب السماع فإنه
وهام به أهل التصوف رغبة
وزانت لداود النبي زبوره
ولله في الأرواح عند ارتياحها

وفي بعض التأويلات لقوله تعالى يزيد في الخلق ما يشاء إنه الصوت الحسن وإنما يتوصل به إلى خير الدنيا والآخرة لأن الألحان تبعث على مكارم الأخلاق من اصطناع المعروف وصلة الأرحام والدب عن الأعراض والتجاوز عن الذنوب وقد تبكي الرجل على خطيئته فيسرق قلبه من قسوته . سئل الجنيد ، ما بال الرجل يكون هائيا فإذا سمع السماع أطرب ؟ فقال : إن الله تعالى لما خاطب الدر في الميثاق الأول فقال الست بربكم قالوا بلى استفرغت عذوبة كلام الأرواح فإذا سمعوا السماع حركهم ذلك . ونقل عن ابن عباس يقول : إذا قاض من عنده في الحديث بعد القرآن والتفسير احمضوا أي إذا مللتم من الحديث والفقاه فخذوا في الشعر وأخبار العرب كالإبل إذا ملت ما حلا رعت الحميم وهو ما ملح منه . وقال أبو الدرداء : إنني لأستجمر نفسي بشيء من اللهو لئلا يكون ذلك عوناً على الحق . وقال أبو عمر في حديث بشرح أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يأتيها ويشرب من ماؤها طيب فيه إباحة دخول الفضلاء للجنات طلباً للراحات والفرح والنظر إلى ما يسلي النفس ويوجب شكر الله على نعمه ؛ وقيل إن السماع راح تشريه الأرواح بكؤوس الأذان على نغمة الألحان وكل امرئ ما نوى ، ماء زمزم لما شرب له وهذا ما سمع له .

الفصل الثالث في أصله وأحكامه

اعلم أن أصل الغناء ومعدنه من أمهات الفزى وبلاد العرب التي هي مجمع أسواقهم

(1) وفي نسخة الخط .

وهي المدينة والطائف وخيبر ووادي الفزى والجمامة ؛ وأقسامه ثلاثة : غناء الركبات والغناء والترجيع ، والغناء الخفيف . قال ابن قنفذ رحمه الله : النسبة المؤلفة هي المستعملة في الموسيقى وعلم الألحان أي صناعة الطرب والصوت وهو الغناء انتهى بلفظه ؛ فتوسع فيه وتصرف في أوزانه وألحانه إلى أن صار على طرق شتى حسبما يذكر مفصلاً بعد أن نشأ الله عند ذكر كل طبع وما ينشأ منه ؛ ويقال أن أول من صنع العود لملك بن وائل بن قايلى بن آدم وبكى به على ولده ؛ وقيل إن صانعه بطليموس صاحب الموسيقى وواضع كتاب اللحون الثمانية ؛ وقيل صنعتها الجن لسيما بن داود وعليه السلام ليذكر به صوته الحسن ، فإنه كانت الطير تقف في الهواء لسماع قراءة الزبور وقتل بعض حداد العيس بحسن صوته في يوم واحد عدد أكثر من الإبل وناهيك بما يؤثرف البهائم ويعرف فضله ممن ينكر ذلك ولا يستحسنه فالبهائم أفضل منه وأرق طبعاً .

وهذا هو الشروع فيما ذكرت وإليه قصدت والله سبحانه المسئول .
الطبع في هذا الزمن بهذا الغرب القصي⁽¹⁾ أربعة وعشرون ونرد طبع السبكة وهي أعذب ما يكون ؛ لكل تواشي وأغنية وطبع كثيرة لم تناسب هذا المجموع منها :
1- الجركة . 2- الرهاوي . 3- الجناوي . 4- ذونبيت . 5- الغريب . 6- السراج . 7- المسروق . 8- الراسات . 9- الدوكة . 10- الصيكة . 11- البنجكة . 12- العراق . 13- الكردانية وتسمى الماهور . 14- أبوسائق (لعله سليق) . 15- زير كنفد . 16- الصبا . 17- المحدث . 18- الركب . 19- البياقي . 20- أوج الصيكة . 21- الزنكة . 22- عشرين العجم⁽²⁾ وطبع كثيرة يطول ذكرها وتنتهي إلى ثلاثمائة وستة وستون كما وقفنا عليه في غير ما من تأليف .

ومما قيل :

انظر إلى الأوتار كيف تركبت	بالطبع مثل طبائع الإنسان
فالزير أولها لأن حنينه	شكوى المحب ونشوة السكران
والمتنيان فضاحك متلاعب	بملاحة عبثت به الكفان
والمثلث المحزون قد ألف البكا	متداكلاً كتدابل الحيران
والبرم يحفظ صوته فكأنه	صب تأوه من أدى الهجران

(1) وفي نسخة الأقمى .
(2) فإذا أضفنا إليها ما في نسخ أخرى وهي البيرون والشهناز وأوج العراق بمصر عدددها 25 .

وللإمام العالم سيدي عبد الواحد الونشريثي :

طبايع ما في عالم الكون أربع
فأولها السوداء والأخرى طبعها
وبلغم طبع الماء رطب وبارد
وصفراء طبع النار يحرق حاره
بنغمة صوت الذيل ثم فروعه
عراق رمل الذيل فاصغ للحنه
ولبلغم الزيدان ثم اصبهان
وعشاقه قد فاق واختص بالغنا
وماية حسين جرعة يداوي الدم
وصفراء للمزمووم فأنسبه فروعه
وزدله من طبع غريب محسوس
وصل وسلم في ابتدائك أول
وزاد الإمام عبد الواحد رحمه الله:
ونرد طبع الاستهلال والمشرق معا
والاثني عشر في أنس الصباح مجتلا
فذاك انقلاب الرمل من طبع ماية

ولما كانت الطبوع أربعة وعشرون وطبع الصيكة جرت عادة أهل زماننا أن يستعملوا أحد عشر نوبة ويضيفون إلى كل نوبة ما يناسبها من نغمة^(١)، أردت أن أبين ذلك إن شاء الله، ونبين أيضا لكل شعر بحره إن كان من البحور أو منهوك وأبين أيضا لكل صنعة عدد أدوارها وأرسمه بالغباري، ونبدأ بالميزان، أوله ميزان السبيط المسمى عند المشارقة بالمحجر وهو مبني على ست نقرات أزمنة^(٢) ب وهو السبب الخفيف عند العرويين مبني على حرفين محرك وساكن مثاله تر تظهر من الست نقرتان دفا وتضمّر نقرتان زنجما وتظهر نقرة ندفا وتصمّر أخرى فاصلة، فهذه دائرة كاملة يجب أن يكون مطا بقا للغنا مقابلا له دفا بدف وزنجما بدف وندفا بدف وفاضلة بفاضلة فإن تخالف شي من ذلك فهو فاسد لا يسلكه إلا فاسد المزاج

(١) هذا من الأدلة على أن إضافة الطبوع لبعضها ليست من عمل محمد بن الحسين الحايك كما يعتقد بعضهم.

خارجا عن المعتاد.

وأما القائم ونصف وتسميه المشارقة من أهل إفريقيا بالبظايحي، وأهل مصر بالثمن وهو من ثمان نقرات يكون مثلها في العمل أسرع من حث البسيط شيئا ما تظهر منها واحدة ندفا وتخفى اثنان زنجما وتظهر منها اثنان دفا وتخفى اثنان زنجما واحدة كذلك فاصلة، فهذه ثمانية في دوره وهذا هو بالتقريب فاليعتبر فيه ما يعتبر في البسيط من المقابلة بين الغنا وبينه.

وأما البظايحي وتسميه أهل إفريقيا المصدر ولم أسمعه بمصر إلا أن ندفاته تماثل ندفات القائم ونصف وأزمنته تختلف فلذلك احتيج إلى ردها إلى أزمنة^(أ) فتمير ستة عشر تخفى منها ثلاثة وتظهر واحدة وكذلك الشطر وهذا هو بتقريب. وأما ما عليه العمل الآن فصيروا تلك الأزمنة كلها أربعة أزمنة - ج - وزمان - د - فاصلة فيصير الدف مقارنا للإثنين من زمن - ج - الثاني وكذلك زمانا - ج - الباقيين وزمان - د - فاصلة.

وأما القدام وتسميه المشارقة بالدارج وهو على أنواع دائرتها كلها من دائرة مثلثة من أزمنة - ب - أحد الأنواع منه تخفى اثنان وتظهر الواحدة والثاني عكسه والثالث تظهر مع إسراع الحث في النقرات فالأول الدارج الريح والثاني المزدوج والثالث الضربة اليتيمة وربما سموه بالعامي. انتهى.

النوبة الأولى في طبع رمل الماية والحسين وانقلاب الرمل وحمدان.

النوبة الثانية الأصهبان والزور كند.

النوبة الثالثة في طبع الماية فقط.

النوبة الرابعة رصد الذيل.

النوبة الخامسة الاستهلال وعراق العرب.

النوبة السادسة الرصد والزيدان والحصار والمزمووم.

النوبة السابعة غريبة الحسين والمحرة والسيكة.

النوبة الثامنة في طبع الحجاز الكبير والمشرق الصغير ومجانب الذيل.

النوبة التاسعة في طبع الحجاز المشرق فقط^(١).

النوبة العاشرة في طبع عراق العجم فقط.

النوبة الحادية عشرة في طبع العشاق والذيل ورمل الذيل.

(١) بل هذه النوبة يوجد بها طبع المشرق، الذي يخالف الحجاز المشرق في تركيبه.

النوبة الأولى في طبع رمل الماية وانقلاب الرمل والحين وحرمان وما يستعمل
في ميزان البسيط من

الصنعة الأولى . من بحر الرمل . ونغمة الحين . شغل لآدي الحسن علي بن سعيد

22 لا	خَاتَمُ الرُّسُلِ الْكَرَامِ الْمُنْتَهَى	طَاهِرُ الْأَصْلِ زَكِيُّ النَّفْسِ
31	خَيْرُ مَنْ وَافَى إِلَيْهِ كَرَمًا	بِكَلَامِ اللَّهِ رُوحُ الْقُدُسِ
:	أَحْمَدُ الْهَادِي الرُّسُولِ الْمُجَنَّبِي	دُوحَةُ الْمَجْدِ وَيُسْبُوغُ الشَّرَفِ
:	الْكَبِيرِ الْأَمِيلِ أُمِّ وَأَبِ	وَعَظَايَا وَبِجَايَا وَسَلَفِ
:	هُوَ فِي الْأَبَاءِ أَعْلَى نَسَبًا	وَهُوَ فِي الْإِبْنَاءِ أَرْكَاهُمْ خَلْفِ
22	ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ نَجَلُ الْكَرَمِ	لَا يَسِي الْمَجْدِ أَسَى مَلَكِيسِ
31	هُمْ شَمْسٌ وَبَدْرٌ فِي سَمَاءِ	وَالْوَرَى أَتَجَمُّهَا فِي الْفَلَكِيسِ

الصنعة الثانية من بحر الطويل . شغل . انقلاب الرمل

37 دو	صَلُّوا يَا عِبَادُ جُمْلَةً عَلَى أَشْرَفِ الْوَرَى	وَارْضُوا عَنِ الْعِشْرَةِ الْأَحْزَمِينَ الْبَرَّةِ
:	مَهْمَا تَقَرَّبُوا الرُّوضَةَ يَا تَيْنَا مُبَشِّرًا	تَسِيرُ مِنَ الْأَحْقَابِ مَسْكًا وَعَنْبَرَةً

الصنعة الثانية . توشيح . رمل الماية . لابن الخطيب

28 دو	رَبِّ لَيْلٍ ظَفِرَتْ بِالْبَذْرِ	وَلُجُومُ السَّمَاءِ لَمْ تَذِرْ
37 ري	حَفِظَ اللَّهُ لَيْلَنَا وَرَعَى	أَيَّ شَمَلٍ لَنَا قَدْ اجْتَمَعَ
:	عَقَلَ الدُّهْرُ وَالزُّقْيُ مَعًا	
28 دو	لَيْتَ نَهَرَ النَّهَارِ لَمْ يَجِرْ	حَكَمَ اللَّهُ لِي عَلَى الْفَجْرِ

الصنعة الثانية . توشيح . شغل . رمل الماية

28 دو	يَا رَسُولَ اللَّهِ يَا بَدْرِي	تَا عَظِيمَ الْجَاءِ وَالْقَدْرِ
27 ري	مِنْ مَعْيَاظِ السُّدْرِ قَدْ سَطَعَا	
:	مِنْ ثَنَائِ الْوَدَاعِ إِذْ ظَلَعَا	
:	أَحْجَلَ الشَّمْسُ فِي الضُّحَى شُعَا	
28 دو	لَيْتَ حُكْمَ الْبَعَادِ لَمْ يَجِرْ	ظَالَ لَيْلِي مَتَى أَرَى فَجْرِي

الصنعة الثالثة بحث . شغل رمل الماية . لسيدى احمد بن عبد الحميد الحلبى

14 لا	عَرُوبِينَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ	مِفْتَاحُ بَابِ الْفَلَاحِ
:	مَنْ ظَلَمَ الْعَمَامَةَ	تَقِيهِ حَرَّ الصَّوَاحِي

ولقد مر موافقة هذه القطعة للمدح وضعت لها بالمناسبة يا رسول الله يا بدري . لجامعة إدريس .

4 3

14 لا	مُحَمَّدٌ ذُو الْكَرَامَةِ	وَالْمُعْجَزَاتِ الصَّحَاحِ
12 ري	مِنْ حَبِّهِ قَدْ سَقَانِي	كَاسًا وَكُنْتُ عَلَيْهِ لَا
14 لا	لَمَّا اسْتَقَرَّ بِصَدْرِي	شَفِيتُ مِنْهُ الْغَلِيلَا

الصنعة الرابعة . زجل موشح . شغل . رمل الماية

26 لا	تَنَاجُ الْكَرَامِ	مَنْ جَاءَ بِالذِّينِ
30 ري	مَاجِي الطَّلَامِ	لِلرَّشْدِ يَهْدِينِي
:	خَيْرُ النَّشْرِ	قَدْ أَضَاءَ نَوْرَهُ
:	يَعْلُو الْقَمَرِ	قَدْ عَمَّ مَشْهُورَهُ
:	مَنْ قَدْ نَصَرَ	الَّذِينَ تَبْسِيْرَهُ
24 لا	بَذَرُ الْقَامِ	بَوْضِلِهِ يُخَيِّنِي
30 ري	شَا فِي السَّقَامِ	مِنْ حَوْضِهِ يَشْقِيْنِي

الصنعة الخامسة . توشيح . شغل . رمل الماية

12 لا	يَا بَدِيعَ الْحُسْنِ يَا خَيْرَ الْأَنَامِ	
:	يَا حَمِيلَ الْوَجْهِ يَا بَذَرُ الْقَامِ	
:	يَا شَفِيعَ الْخَلْقِ فِي يَوْمِ الرَّحَامِ	
10 فا	كُنْ مَجِيرِي مَالِي سَوَاكُ	يَا مَمَجَّدُ
12 لا	يَا نَبِيَّ دَاخِلَ حِمَاكُ	يَا مَحْمَدُ

الصنعة السادسة . توشيح للحلبى . شغل . رمل الماية

11 فا	ذِكْرِي وَأَوْفَرَادِي	فِي مَنَاجِ الْأَسْرَارِ
:	مُحَمَّدَ الْهَادِي	الْمُحِطَ فِي الْمُخْتَارِ
:	رَسُولَنَا الْبَيَّادِي	السَّاطِعَ الْأَنْوَارِ
37 دو	غَرَامِي مَا أَحْجَا لَاهُ	وَغَبِطَتِي الصَّدَقَا
فا	صَلُّوا عَلَى الْهَادِي	صَلُّوا عَلَيْهِ شَوْقَا

الصنعة السابعة . وافر للحلبى . شغل

27 فا	أَلَا صَلُّوا قِيَامًا وَقَعُودًا	عَلَى خَيْرِ الْوَرَى يَا عَائِشَتَيْنِ
:	أَلَا إِنْ الصَّلَاةَ عَلَى الْمَجْدِ	بِهَاتِمَتِي خَطَا يَا مَدِينَتَيْنِ

الصنعة الثامنة . زجل للحلبى . شغل . رمل الماية

13 لا	يَا مَعْشَرَ الْفُقَرَا	يَا سَادَتِي قَوْمَا
:	تَغْتَنِمُوا الذُّكْرَا	عِزًّا وَعَظْمَا
:	مُحَمَّدَ الْبَشْرَى	صَلُّوا وَسَلِّمُوا

يا صاحبي صل
صلوا على الهادي

دو 6
لا 13

الصنعة التاسعة . زجل الحلي . شغل . رمل المائة

صلوا على الهادي
عزى وزشادي
هو غاية مرادي
يوم يكون الناس
ويتادوا يا أحمد

مولد 13
= =
= =
دو 8
مولد 13

الصنعة العاشرة . سريع . شغل . الشيخ أحمد الخضراوي المكي الشافعي

وخير من تاتي ملوك الورى
صلى عليه الله ما هيئتمت

مي 25
= =

الصنعة الحادية عشرة . توشيح . شغل . حمدان . للبراعي

ما راحني
هم سادتي
احبتي
عيشي يطيب
اذا نصيب

فا 13
= =
= =
4 =
= =

الصنعة الثانية عشرة . بسيط . شغل . لسيدى أحمد العروسي المغربي

بادر وسلم على أنوار روضته
إن لم تغاين ثراه العين يا أسفا

دو 23
= =

الصنعة الثالثة عشرة . هرج . شغل . رمل المائة

هو النبي المعظم
الأدعج المكرم
من وجهه المنعم
من قد اتانا بالفلاح
ما نأح طير في القلاح

لا 12
= =
= =
دو 6
لا 12

الصنعة الرابعة عشرة . متدارك . شغل

في رضا وامتنان
شأنه خير شأن
للنبي الرسول
رثي فترى وصول
عل ربح القبول
جار على الزمان
صفت عنه أوان

فا 4
لا 8
= =
= =
= =
فا 4
لا 8

الصنعة الخامسة عشرة . بسيط . لسيدى أحمد العروسي

يا أهل طينة لي فاعلم قمر
يا خيرة الرسل يا أعلى الورى شرفا
واسعلتني ذنوب عتق مؤلمت
فكن شفيعي لما قدمت من زلل

لا 12
= =
فا 8
لا 11

الصنعة السادسة عشرة . بسيط . شغل . حمدان . من القصيدة قبله

صلى عليك إله العرش ما شجعت
وإليك وعلى أصحابك السعدا

مولد 37
= =

الصنعة السابعة عشرة . كامل . شغل . للسان الدين ابن الخطيب

يا مصطفي من قبل نشأة آدم
أبروهم مخلوق تشاء ك بعدما

دو 26
= =

الصنعة الثامنة عشرة . زجل . رمل المائة

عراهم مجد
ذو الخشن المؤخذ
والفخر المخلد

ري 12
= =
= =

ذو القدر الرفيع
والكفف المنيع
الهادي الشفيح

= =
= =
= =

ذو القدر القويم
والخلق العظيم
الهادي الكريم

= =
= =
= =

ذو الخد المورّد
والشرف المنضد

= =

وَالنُّورِ الْمَوْقِدِ وَالْجَاهِ الْمُسَرَّمِ
وَالنُّطْقِ الْمَجْرَدِ هُوَ مُحَمَّدُ النَّبِيِّ

مَنْ يَهْوَى مُحَمَّدَ مَنْ يَعْشَقُ مُحَمَّدَ
يُمَسِّي غَنَى مُؤَيَّدَ يَهْنَأُ عَشَّةً وَيُحَمَّدُ
حَيْفَ يَلْشُدُ وَيَلْشُدُ فِي مُحَمَّدِ النَّبِيِّ

الصفة التاسعة عشرة . رجل . شغل . حين

يَا عَاشِقِينَ خَيْرَ الْأَنَامِ
طَهَّ الْأَمِينِ هَبَّحَ غَرَامِي
فِي كُلِّ حِينِ أَرْسَلَ سِلَاسِي
وَقُولْ لَهُ يَا خَيْرَ الْأَنَامِ
يَا مَنْ سَبَى عَقْلِي وَبَالِي
مَتَى أَرَاكَ تِلْكَ أَمَالِي

الصفة العشرون . توشيح . شغل . رمل الماية

شَدَّ الْحُمُولَ وَأَعَزَّمْ يَا حَادِي الرَّحْبَانِ
مِنْ قَبْلِ أَنْ تَنْدَمَ يَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ
أَمَا تَرَى نَرْمِزُ وَكَعْبَةِ الرَّحْمَانِ
فَدَقْدَقَ فِي ذِي الْأَفْقَانِ وَأَطْلُبُهَا بِالْقُرْبِ
أَرْجُلَ إِلَى الْمُخْتَارِ مُحَمَّدَ الْعَزْزِيِّ

الصفة واحد وعشرون . مَهْوُوكُ الرَّمْلِ . رمل الماية

يَا مُحَمَّدَ يَا جَوْهَرَ عَقْدِي يَا هَلَالَ التَّمَامِ
الْمَحَبَّةِ قَدْ هَبِجَتْ وَجْدِي وَأَفْنَانِي الْغَرَامِ
أَنْتَ أَشْكُرْتَنِي عَلَى سُكْرِي مِنْ لَذِيذِ الشَّرَابِ
ثُمَّ خَاطَبْتَنِي كَمَا نَذَرِي فَقَهَمْتُ الْخَطَابِ
ثُمَّ شَاهَدْتَنِي وَجْهَكَ الْبَدْرِي عِنْدَ رَفْعِ الْعِجَابِ
نَلْتُ سَوْوِي وَمُنْتَهَى قُصْدِي وَبَلَّغْتَ الْمَسْرَامِ
قَدْ شَغِفْتَ بِدُرَّةِ الْمَجْدِي تَاجَ الرُّسُلِ الْكَرَامِ

الصفة الثانية والعشرون . مشطور الرمل . رمل الماية

سَيِّدَ الرُّسُلِ عَشَقْتُهُ يَا كِرَامَ وَأَسْتَقَامَ سَعْدِي
وَشَغَفْنِي حُبُّهُ وَالْعَقْلُ هَامَ وَبَدَأَ وَجْدِي
سَكَنَ الْقَلْبَ لِمَنْ يَهْوَى وَرَامَ ذَاكَ هُوَ قُصْدِي

أَفْنَى فِيهِ مَحَبَّةً وَلَا أَرْوُلَ مَا سَبَانِي فِي الْمَلَاخِ إِلَّا الرَّسُولُ
أَمْدَحُهُ بِجَهْلَانِ الشَّيْبِ الْمُخْتَارِ

الصفة الثالثة والعشرون . بسيط . شغل . رمل الماية لابن الخطيب

مُحَمَّدُ خَيْرُ مَخْلُوقٍ سَمَا خُلِقَا وَمَا دَخَلْنَا فَمَنْ فِي الْخَلْقِ يَحْكِيهِ
مِنْ قَبْلِ نَشَاتِهِ الرَّحْمَانُ شَرَفَهُ وَبِالشَّفَاعَةِ يَوْمَ الْغُرُضِ يَرْضِيهِ

وما يستعمل في القاسم ونصف

الصفة الأولى . رجل . شغل . رمل الماية

جِئْتُكَ سَائِلَ يَا خَيْرَ خَلْقِ اللَّهِ وَأَنْتَ الْمَذْنُوبُ
مَنْ يَقْصِدُ مَدِيحَ الْمَلَاخِ يَسْتَرْجِ وَيَبْلُغُ مَا رُبَّ
بِاللَّهِ يَا حَادِي الشَّيْبِ
إِنْ جُرْتُ الْعِرَاقِ فَقُلْ عِنْدَ التَّلَاقِ
جِئْتُكَ دَخِيلَ يَا ابْنَ عَبْدِ اللَّهِ وَقُصْدِي تَرْغَبُ
مَنْ يَهْوَى مَدِيحَ الْمَلَاخِ يَنْشَرْجِ وَيَبْلُغُ مَا طَلِبُ

الصفة الثانية . رمل . شغل . رمل الماية

يَا رَسُولَ اللَّهِ يَا بَحْرَ الْوَفَا يَا شَفِيعَ الْمُهْتَدِي وَالْمُهْتَدِي
إِنِّي قَدْ كُنْتُ عَبْدًا مُسْرِفًا وَذُنُوبِي مَا أَلْهَى مِنْ عَيْدٍ
فِيْدِي لَا تَخْلَوْ مِنْكُمْ وَكَفَا بِيْدِي اسْتَمْسَاكُهَا بِالْأَحْمَدِ
كُنْ مُجِيرِي لَا تُوْأْخِذْنِي بِمَا قَدْ جَنَيْتُ مِنْ قَبْلِ الدَّنَسِ
فَكِرَامُ الْعَرْبِ تَحْمِي كَرَمًا مُسْتَجِيرِيهَا مُطِيعًا أَوْ مُسِي

الصفة الثالثة . طويل . شغل . رمل الماية . من القصيدة البغدادية

بَنُورِكَ أَوْضَحْتَ الْهَدَى لِمَنْ اهْتَدَى
عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ يَا عَالَمَ الْهَدَى
مَقَامِكَ مُحْمُودٌ وَأَنْتَ مُحَمَّدُ
وَرَبُّ الْعَالَمِ الْمُحْمُودُ سَمَّاكَ أَحْمَدًا

الصفة الرابعة . مقتضب . شغل . رمل الماية

يَا تَرَى بِاللَّهِ يَا تَرَى هَلْ يَلِي فِي اللَّقَا نَصِيبُ
تَرْمُقُ الْبَيْتَ وَالْحَرَامَ وَنَسَلَمَ عَلَى الْخَبِيبِ

(*) لا ارتباط المعنى وموافقة المقام يستحسن استعمال هذين البيتين كدخول السباعية من نظم ادريس

مي 7 وَأَعْفِرْ وَجَنَّتِي
فا 4 طَالَ شَوْقِي إِلَى مَتَى
مي 8 يَا مُنَايَا مَالِي دَوَا
في التُّرَابِ قَائِلًا أَجِبْ
مِنْ وَلَوْ بِي وَفَكَرْتِي
إِلَّا وَصَلْتُ يَا بَغِيَّتِي

الصنعة الخامسة . مخج البسيط . رمل المائة

ري 8 إِنْ قِيلَ لِرُبِّكَ تَعْرِيمٌ رَجَعْتُمْ
فَقُولُوا رَبُّنَا الْحَبِيبُ حَقًّا
وَأَقْبَلِ الْمَصْطَفَى عَلَيْنَا
رَدِّ السَّلَامِ عَلَيْنَا جَهَنًّا
وَقَالَ أَهْلًا يَوْفَدُ رَبِّي
قُولُوا رَجَعْنَا بِكُلِّ خَيْرٍ

الصنعة السادسة . توشيح . رمل المائة

لا 6 مُحَمَّدٌ قَدْ جَلَّ قَدْرًا
مَنْ فَاقَ الْأَنَامَ طَيْرًا
هُوَ سُوْلِي دُنْيَا وَآخَرِي
فِي الْحَشْرِ يَشْفَعُ
وَهُوَ الشَّفِيعُ وَهُوَ الْمَشْفَعُ

الصنعة السابعة . توشيح . شغل . رمل المائة

مي 12 عَشَقْتُ الْقَمَرَ مِنْ أَرْكَى مُضَرٍ
هُوَ أَرْكَى النَّشْرِ وَخَيْرُ الْخَيْرِ
كَبِيرُ السَّيْرِ عَظِيمُ الْأَثَرِ
هُوَ زَيْنُ الْبُشْدُورِ
وَمَنْ لَهُ نُورٌ سَمَّا كُلُّ نُورٍ

الصنعة الثامنة . بحث . شغل . رمل المائة

صو 20 لَوْلَاكَ مَا هَمَّتْ وَجَدًا
وَلَا مَرَرْتُ بِرَبِّج
يَا قَاتِلِي بِالتَّجَنِّي
نَدَرْتُ يَا صَاحِبَ عَهْدَا
يَوْمَ أَرَاكَ يَا حَبِيبِي

الصنعة التاسعة . مشطور الرمل . رمل المائة

لا 5 لَا جَمَالَ إِلَّا جَمَالُهُ الْعَجِيبُ
مِنْ غَرَامِهِ يَا عِبَادَ دَمْعِي تَكَلِّبْ

لا 5 نَبْتَنِي رَوْيَةَ إِلَيْهِ عَنْ قَرِيبٍ
فا 8 شَوْقُهُ كَخَلْقِي نَغَزَلَ عَزْوُوكَ
لا 6 مَا سَبَانِي فِي الْمَلَاخِ إِلَّا الرَّسُولُ
إِنِّي مُشْتَاقٌ
فِيهِ تَهْنِجُ الْإِفْكَارِ
النَّجِي الْمُخْتَارِ

الصنعة العاشرة . كامل . شغل . انقلاب الرمل

فا 14 صَلُّوا عَلَى شَمْسِ الثَّبُوتِ وَالصَّحَى
صَلُّوا عَلَى الْبَذْرِ الْمُنِيرِ السَّاطِعِ
حَتَّى تَطْلُبَ مَهْجَتِي وَمَسَامِعِي

الصنعة الحادية عشرة . هجز . شغل . انقلاب الرمل

فا 6 كُلُّ الشَّرِّ فَحَاذِرَةُ الرَّسُولِ
مِنْ حُبِّهِ عَقْلِي يَجُولُ
دُعْنِي يَا صَاحِبَ تَهْ نَصُولِ
إِنْ هَبَّ لِي مِنْهُ رِيَاخُ
لَوْ صَابَ يَا قَوْمِي جَنَاحُ

الصنعة الثانية عشرة . رجز . رمل

دو 5 يَا عَائِشَتَيْنِ
خَيْرَ الْأَنَامِ
حَلَةَ الْأَمِينِ
هَيْجُ غَرَامِي
فِي كُلِّ حِينٍ
أَرْسِلْ سَلَامِي
وَنَقُولُ لَهُ
يَا خَيْرَ الْأَنَامِ
يَا مَنْ سَبَى
عَقْلِي وَبَالِي
مَتَى أَرَاكَ
تِلْكَ أَمَالِي
الْحَادِي صَاخُ
لَوْ صَبَتْ جَنَاحُ
تَمَّ نَزْرَتَاخُ
لَوْ صَبَتْ نَعَزَمُ
وَمَاءَ نَرْمَزَمُ

الصنعة الثالثة عشرة . بسيط . تنسب لسيدري / أم الووسي كما تنسب للقاضي عياض

لا 9 قَفَّ بِالرَّكَابِ فَهَذَا الرِّبْعُ وَالْدَّارُ
بَشْرَاكَ قَدْ لَاحَتْ قَبَائِلُهُمْ
لَا حَتَّ عَلَيْنَا مِنَ الْأَحْبَابِ أَنْوَارُ
فَانْزِلْ لَقَدْ نَلْتُ مَا تَهْوَى وَتُخْتَارُ

الصنعة الرابعة عشرة . توشيح

١٥ حان الأصل المستعمل هو : متى أرى تلك الأماكن . وفي وزنها : الحادي صاح

لا 6	سَعْدَ الَّذِي زَارَ الْحَبِيبَ	وَوَطَافِي وَلِيِّ	فا
2	وَوَصَارَ يَحْدُو بِالْحَبِيبِ	شَوْقًا وَحُبًّا	2
2	وَمَقْصَدُهُ لَيْسَ يَخِيبُ	وَيَنَالُ قُرْبًا	2
مول 5	وَيَنَالُ كُلَّمَا قَصَدَ	عَلَى اخْتِيَارِهِ	2
لا 6	وَيَقْبَلُ الْعَجْرَ الْأَسْوَدَ	وَيَزِيحُ جَمَارَهُ	2

ما يستعمل من بطايمي . رمل الماية

ري 12	الْمُضْطَلَّى الْمُخْتَارِ	مِنْ خَيْرَةِ النَّشِيرِ	وَهُوَ فِي الْجَمِيعِ	ري
8	كَالدَّرِّ فِي الْأَحْجَرِ	مِنْ سَلَالَةِ الْأَنْبَرِ	جَاهِلَةٌ تَرَفِيعٌ ⁽¹⁾	2
فا 10	أَجَلٌ مَا يَذْكُرُ	مُحَمَّدُ الْمُخْتَارِ	مُنْجِي الْكَرْبِ	2
2	صَلُّوا يَا حَضْرَاءَ	فِي كُلِّ لَيْلٍ وَنَهَارٍ	بِالْإِحْسَابِ	2
2	قَدَمِخْ فِي الْأَخْبَارِ	أَنَّ الصَّلَاةَ يُغْفِرُ	بِهَا الْعَذَابَ ⁽²⁾	2
ري 12	يَا صَاحِبَ الْمَغْفَارِ	وَالْحَوْضِ وَالْكَوْثَرِ	حُكْنٌ لِي شَنِيعٌ	2
8	فِي مَوْقِفِ الْمُخَشَّرِ	جُزِي مِنْ عَذَابِ النَّارِ	إِنِّي وَلِيٌّ	2

الصنعة الثانية . توشيع . رمل الماية . شغل . لأبي عنبرة

سي 8	نَبِيَّ يَالَهُ مِنْ نَبِيٍّ	مُبَارَكٌ بِدِيْعِ الصِّفَاتِ	ري
2	هُوَ حَيٌّ وَهُوَ مُظَلِّي	وَهُوَ الشَّفِيعُ فِي الْغَصَاتِ	2
2	مَنْ شَرَّقِي إِلَى مَغْرِبِ	الَّذِي نَبَاتُورُهُ أَضَاءَتْ	2
لا 6	عِنْدَ اللَّهِ مَا أَعْظَمَتْهُ	وَفِي الْخَلْقِ مَا أَكْرَمَتْهُ	2
سي 8	لَهُ انْشَقَّ بَدْرُ الْخَامِرِ	وَحَشَفَ الرَّصِيعُ كَلَمَةً	2

الصنعة الثالثة . توشيع . شغل . انقلاب الرمل

مول 14	قَلْبِي هَاسِئٌ	فِي الْمُضْطَلَّى دَائِمٌ	2
2	أَحْمَدُ الْمُضْطَلَّى	مِنْ خَيْرِ عَذَابِ	2
2	فَاتِحُ الْخَيْرِ	مِنْ قَتْلِ الْأَكْوَانِ	2
2	خَاتِمُ الرُّسُلِ	مِنْ قَتْلِ الْأَرْسَالِ	2
مول 14	خَيْرُهَا شَمٌ	أَحْمَدُ أَبُو الْقَاسِمِ	2

(1) البيتان الأولان من نظمها معه إدريس بن جلون لتصريحها بعمية . وتلحينها مثل السادس والسابع .

(2) جرت العادة أن يستعمل هذا الزجل مدرجا بين هذه الأبيات :

طالب شوقي لقامك يا الهادي
يا منجينا في الأخرى وهادي
يا شفيع الأمة في يوم الزحام
عليك يا محمد من ربنا السلام

الصنعة الرابعة . كامل . شغل . رمل الماية

ري 14	أَمَحَمَّدٌ لَوْلَاكَ مَا طَلَعَتْ عَلَى	أَفْقِ السَّمَاءِ أَهْلُهُ وَبُدُورُ	ري
2	وَأِذَا شَمْسُ الْخُنُونِ فِي فَلَكِ الْهَوَى	كَارَتْ فَلَيْسَ عَلَى سِوَاكَ تَدْوِينُ	2

الصنعة الخامسة . توشيع . شغل . حنين

ري 8	شَمْسُ يَارَاغِي الدُّيُونِ	أَهْلُ الْعَزْمِ قَدْ شَمَّرُوا	لا
2	وَلَعَلَّغَ بِصَوْتِكَ وَقَلِيلُ	وَبُخَّ بِالْهَوَى وَأَشْهَرُوا	2
6	وَعَمَّرَ بِحُبِّ الرُّسُولِ	قَلْبُكَ مِثْلَ مَا عَمَّرُوا	2
لا 4	سِرَّ الْحُبِّ لَا تَحْكُمُ	جَمِيعُ الْوَرَى يَعْلَمُهُ	2
ري 8	مَنْ لَا يَرْحَمُهُ الْإِنْسَانُ	إِلَهُ السَّمَاءِ يَرْحَمُهُ	2

4	شَرَعَرَعَ جَمَالَ الْحَجِيجِ	سُخْنِيَّةٌ كَمَا حَمَلُوا ⁽¹⁾	2
2	وَاللُّبُوقُ تَسْمَعُ صُحُوجِ	مَا تَقْوَى الْقُلُوبُ تَحْمِلُوا	2
2	وَالْفُشَاقُ يُحَالِي تَهْلِيحِ	مِلْحٌ كَمَا يَغْمَلُوا	2
2	فِي وَادِي النَّفَى خَيْبُوا	وَنَارُ الْغُرَامِ أَضْرَمُوا	2
2	وَهَجَرُوا الدِّيدَ الْمَنَامِ	وَنَزَادَ الشَّقَى قَدَمُوا	2

الصنعة السادسة . توشيع . متدارك . شغل . رمل الماية للششتوري

سي 2	وَتَلَوَّحَ لَكَ صُورُ	فِي عُيُونِ تَسْرِي	ري
لا 8	التَّمَتُّ أَنْ ظَهَرَ	فِي سَمَاكَ الدَّرِّي	2
2	أَلْفَلَكٌ فِيكَ يَدْوَرُ	وَيُضِيءُ وَيَلْمَخُ	2
2	الشَّمْسُ وَالْبَدْوُ	فِيكَ لُغَيْبٌ وَتَطْلُعُ	2
2	أَقْرَأَ مَعْنَى السُّطُورِ	الَّتِي فِيكَ أَجْمَعُ	2
سي 2	لَا تَغَادِرْ سَطْرُ	مِنْ سَطُورِكَ وَأَدْرِي	2
لا 8	أَنْشُ هُوَ مَعْنَى الْقَمَرِ	الَّذِي فِيكَ يَسْرِي	2

الصنعة السابعة . زجل . شغل . رمل الماية

فا 10	يَا إِلَهَ يَا حَادِي	إِنْ جُرْتُ بِالْوَادِي	ري
2	رَبِّعَ النَّبِيِّ الْهَادِي	رُسُولِنَا الْبَادِي	2
2	شَافِي ضَمًّا الصَّادِي	وَمُشْرِفُ النَّادِي	2
4	يَا نَاسِخَ الْأَذْيَانِ	بِالْآيَةِ وَالْبُرْهَانِ	2
فا	يَا صَاحِبَ السُّلْطَانِ	وَالْحُسْنِ وَالْإِحْسَانِ	2

(1) هنا يستحسن استعمال هذه الصنعة على وزن أبشروا بها

5 2
 الصنعة الثامنة . كامل . شغل . رمل المائة (1)
 يَا سَيِّدَ الرُّسُلِ الْمَكِينِ مَكَانَهُ
 يَا مَنْ تَسَمَّى أَحْمَدًا وَمُحَمَّدًا
 وَمَقْدَمًا وَهُوَ الْأَخِيرُ مَانَهُ
 يَا هَادِيًا لِلرَّشِيدِ وَهُوَ خَتَامُهُ

الصنعة التاسعة . مجت . حين . شغل . للششوري
 مُحَمَّدٌ ذُو الْمَرَآيَا
 وَسِرَّةُ الْمُتَسَامِي
 يَعْلَمُ هَذَا أَحْسَنُ
 يَا قَلْبِي بِاللَّهِ فَأَعْمَدُ
 وَلَا تَمِلْ لِسِوَاهُ
 أَصْلُ الْوُجُودِ وَنُورُهُ
 فَالْكُلُّ مِنْهُ ظُهُورُهُ
 فَأَصْبَحْتُ عَلَيْهِ بِحُورِهِ
 وَاقْطَعُ عِلَاقَ غَيْبِهِ
 وَعُمْرِي فِي أَبْحَرِ ذِكْرِهِ

الصنعة العاشرة . توشيح . شغل . رمل المائة للششوري
 سَقَانِي مَنْ هُوِيَ حَمْرًا
 وَأَظْلَعْنِي عَلَى الْحَضْرَةِ
 وَقَالَ لِي كُنْ لَيْبٍ وَاقِرًا
 وَكَتَبَنِي إِلَيْكَ مَعْلَقًا تُرْسَلُ
 فَدَعْنِي يَهْجُرُوا أَنَا نَحْمِلُ
 بِهَا اللَّهُ قَدْ رَفَعَ شَانِي
 مَا لَهَا فِي الْوُجُودِ شَانِي
 سَطُورَتُ وَأَفْهَمُ أَوْزَانِي
 وَفَرَّقَ مِنْ بَعْدِهَا تَجَمُّعُ
 وَلِلصَّبْرِ الْجَمِيلِ نَزْجِي

الصنعة الحادية عشرة . توشيح . شغل . رمل المائة له أيضا
 مَا خَابَ قَطُّ صَابِرٌ
 وَمَنْ لَا لَهُ نَاصِرٌ
 الْأَمْرُ كُلُّهُ لِلَّهِ
 وَمَنْ عَقْدَ يَحْلِلُهُ
 دَبَّاءُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ
 جَرَّتِ الْمَقَادِيرُ
 وَمَنْ لَا لَهُ نَاصِرٌ
 يَا سَعْدَ مَنْ صَبَرَ
 قَبَالَ لَهُ يَنْتَصِرُ
 فِي الْأَوَّلِ وَفِي الْآخِرِ
 قَادِرٌ وَنِعْمَ الْقَادِرُ
 تَجَمُّعُهَا الْمَقَادِيرُ
 بِحُكْمِ الْقَدِيرِ
 قَبَالَ لَهُ يَنْتَصِرُ

الصنعة الثانية عشرة . رجل . شغل . رمل المائة له أيضا
 زَارَنِي بِذَرِي وَرَسَخَ حُبُّهُ فِي صَدْرِي
 وَعَلَا قُدْرَتِي فَدَعَوْهُ صُرْتُ نَذْرِي
 وَبَدَأَ فَجَرَّتِي وَأَنْطَوَى شَفْعِي فِي وَتْرِي
 هَيَّجَانِي وَأَظْهَرَنِي فِي الْفَلَاةِ
 يَا أَهْلِيلَ الْحَيِّ لَا يَفْتِنِي شَيْءٌ
 يَا لَكَ مِنْ طَلْقِي

(1) لأبي زيد عبد الرحمن بن خلف بن تنفليت الغزازي ، دفين مراکش .
 (2) يوافق الدخول للدرج .

5 3
 وَادَّ كَرْلِي اسْمَ مَنْ يُعْنِي الرَّفَاتِ ر

الصنعة الثالثة عشرة . مشطور الرمل . شغل . رمل المائة
 كُلُّ مَنْ يَهْوَى وَلَا يَهْوَى الرَّسُولُ
 هُوَ بَابُ اللَّهِ مَا تَمَّ وَصُولُ
 حُبُّهُ فَرَضٌ عَلَيْنَا لَا يَزُولُ
 يَا حَيَاةَ الْقَلْبِ يَا قُوَّةَ النَّفْسِ
 لَمْ تَزَلْ تَسْقِي الْقُلُوبَ بِالْكُؤُوسِ
 كَيْفَ يُعْبَأُ بِهِ
 الْإِمْنُ بِبَابِهِ
 اللَّهُ أَوْصَى بِهِ
 أَنْتَ هُوَ حَيٌّ
 اسْقِ لِي قَلْبِي

الصنعة الرابعة عشرة . توشيح . شغل . رمل المائة
 يَا زَيْنَ الْخَلَائِقِ
 قَدْ تَبَيَّنَتْ عَاشِقُ
 حَقَّقْتَ الْحَقَائِقَ
 أَتَى الرَّسُولُ
 لَا تَهْجُرْ مَجْنُوكَ
 يَا عَيْنَ الْحَقِيقَةِ
 بِالنَّفْسِ الرَّقِيقَةِ
 وَكَانَتْ وَثِيقَةً
 الْهَادِي الْكَرِيمِ
 فِي يَوْمٍ عَظِيمٍ

الصنعة الخامسة عشرة . مخلف البسيط . شغل . رمل المائة
 سَأَلْتُ رَبِّي بِخَيْرِ هَادِي
 مَنْ كَانَ مِثْلِي بَغِيرِ زَادِ
 فَإِنَّ فَضْلَ الْكَرِيمِ بَادِي
 رَبِّي تَفَضَّلَ عَلَيَّ غَنِيَّةً
 فَإِنِّي طَالِبُ لِفَضْلِكَ
 يَجْعَلُ مَوْقِي عَلَى الشَّهَادَةِ
 لِيَكُونَ فَضْلُ الْكَرِيمِ زَادَهُ
 عَلَى دَوِي الْيَمْنِ وَالسَّعَادَةِ
 بِرَحْمَتِكَ يَا نِعَمَ الرَّحِيمِ
 لِيَكُونَ حِصْنِي مِنَ الْجَحِيمِ

الصنعة السادسة عشرة . توشيح . رمل المائة
 إِذَا كَانَ حَسَابُكَ يَا صَاحُ
 أُنْشِرَ بِالنَّجَا وَالْفَلَاحِ
 الْمَوْلَى عَظِيمُ السَّيِّئَاتِ
 رَبِّي أَكْرَمُ الْأَكْرَمِينَ
 يَجَاوِزُ عَنِ الْمَذْنِبِينَ
 عَلَى يَدِ رَبِّ الْكَرِيمِ
 وَالنُّورِ بِذَرِ النَّعِيمِ
 الْبَرِّ الْخَزِيلِ الْوَسِيمِ
 الرَّؤُوفِ بِجَنِّ الْعَصَاتِ
 وَيَعْفُو عَنِ السَّيِّئَاتِ

ومما يستعمل من درج رمل المائة
 الصنعة الأولى . كامل
 قَدْ طَالَ شَوْقِي لِلنَّبِيِّ مُحَمَّدٍ
 وَلَقَدْ فَنَى صَبْرِي وَزَادَ تَشَوُّقِي
 أَكْرَى أَمْرًا وَجَنَّتِي فِي شَرْبِهِ
 فَمَتَّى إِلَى ذَاكَ الْمَقَامِ وَصُولُ
 نَحْوَ الْحَبِيبِ وَهَلْ إِلَيْهِ مَسِيلُ
 وَالْوَدَّ مِنْ فَرْجِ بِهِ وَأَقُولُ

الصفة الرابعة . برودة (1)

لا 21 طال شوقي لمقامك يا الهادي
يا منجينا في آخرى وهذه
ري 22 يا شفيع الأمة في يوم الزحام
عليك يا محمد من ربنا السلام

الصفة الخامسة خفيف . نغم ثاني (2)

ري 6 يا رسول الاله اني نزيل
انتم مقصد الفقير ومنكم
ري 7 يا رسول الاله اني نزيل
انتم مقصد الفقير ومنكم
ري 8 يا رسول الاله اني نزيل
انتم مقصد الفقير ومنكم
ري 9 يا رسول الاله اني نزيل
انتم مقصد الفقير ومنكم

الصفة السادسة . خفيف . نغم ثالث

فا 12 يا نبي الاله في حضرة القديس
انت روح الغيور انت الاماني
ري 13 يا نبي الاله في حضرة القديس
انت روح الغيور انت الاماني
ري 14 يا نبي الاله في حضرة القديس
انت روح الغيور انت الاماني
ري 15 يا نبي الاله في حضرة القديس
انت روح الغيور انت الاماني

الصفة السابعة . رمل . رمل الماية

لا 10 يا رسول الله يا خير الانام
يا رسول الله يا قطب النهي
ري 11 يا رسول الله يا خير الانام
يا رسول الله يا قطب النهي
ري 12 يا رسول الله يا خير الانام
يا رسول الله يا قطب النهي
ري 13 يا رسول الله يا خير الانام
يا رسول الله يا قطب النهي

الصفة الثامنة بحر المديد . رمل الماية

دو 20 كل بيت انت ساكنه
ومريض انت عاذه
ري 21 كل بيت انت ساكنه
ومريض انت عاذه
ري 22 كل بيت انت ساكنه
ومريض انت عاذه

وما يستعمل من قدام رمل الماية

الصفة الاولى . رمل الماية

(1) هذه البرودة هي المقدمة في أول البطايعي .

(2) من قصيدة " يا رسول الاله " في محب .

فا 6 هذا النبي الهاشمي المصطفى
هذا رسول الله صفة خلقه
لا 7 هذا النبي الهاشمي المصطفى
هذا رسول الله صفة خلقه

الصفة الثانية . برودة . رمل الماية (3)

لا 8 مبر الحب اخرج
على طول الداج
ري 9 مبر الحب اخرج
على طول الداج
ري 10 مبر الحب اخرج
على طول الداج
ري 11 مبر الحب اخرج
على طول الداج
ري 12 مبر الحب اخرج
على طول الداج

تحميل . كامل . رمل الماية . لعبد الرحيم البراعي

لا 6 لله يا زوار قبر محمد
فليبلغ المختار الف تحية
ري 7 لله يا زوار قبر محمد
فليبلغ المختار الف تحية
ري 8 لله يا زوار قبر محمد
فليبلغ المختار الف تحية

رجوع للبرودة

لا 8 لا شاهدت نحتاج
فهو بذر الداج
ري 9 لا شاهدت نحتاج
فهو بذر الداج
ري 10 لا شاهدت نحتاج
فهو بذر الداج
ري 11 لا شاهدت نحتاج
فهو بذر الداج
ري 12 لا شاهدت نحتاج
فهو بذر الداج

الصفة الثالثة . خفيف . نغم أول . رمل الماية . لابن مسعود اليوسي

ري 12 يا رسول الاله اني محب
يا رسول الاله في كل حين
ري 13 يا رسول الاله اني محب
يا رسول الاله في كل حين
ري 14 يا رسول الاله اني محب
يا رسول الاله في كل حين
ري 15 يا رسول الاله اني محب
يا رسول الاله في كل حين

(1) ويستحسن أن تستعمل توشية طال شوقي لمقامك يا الهادي في أول هذا العيزان .

(2) تنسب لسيد محمد بن علال مول القصور ، دفين حومة القصور بمراكش .

56
 لا 7 وَالَّذِي تَوَزَّنَ الْخَلْقَ بِهِ
 : : لَيْسَ يَدُ نَوْمٍ عَلا مَنْصِبِهِ
 : : فَهُوَ فِي الْخَلْقِ هُدًى مِنْ رَبِّهِ
 6 ري كَمَلَهُ مِنْ آيَةٍ جَلَّتْ فَمَا
 : : قَدْ تَجَلَّتْ وَاسْتَبَانَتْ مِثْلًا
 : : لَاحَ فِي اللَّيْلِ ضِيَاءُ الْقَبْرِ

الصنعة الثانية . توشيع . رمل الماية

لا 8 مَنْ يَعْتَشِقُ مُحَمَّدًا
 : : هَمَّ فِيهِ وَجَدَ
 : : عَشَقِي فِيكَ مَوْجِدًا
 : : مَا عَزَّكَ عَلَى
 : : يَا غَيْرَ الْبَرِّيَّةِ
 ري يَفْزُ بِالْوَصُولِ
 : : وَدَعِ الْعَذُولِ
 : : يَا نِعْمَ الرَّسُولِ
 : : قَلْبِي لَكَ عَشِقُ
 : : بَعْدَكَ لَمْ يَطْلُقْ

الصنعة الثالثة . تحليل . بسيط . رمل الماية . سيد الرفاعي

فا 16 فِي حَالَةِ الْغُدْرِ وَجِي كُنْتُ أَتْرُكُهَا
 : : وَهَذِهِ تَوْبَةُ الْأَشْبَاحِ قَدْ حَضَرَتْ
 ري تَقْبَلُ الْأَرْضُ عَنِّي وَهِيَ نَائِبَتِي
 : : فَأَمْدُ ذِي يَمِينِكَ كَيْ تَخْصِيَ بِهَا شَفَتِي

الصنعة الرابعة . بروالة . رمل الماية

مول 20 صَلَّى اللَّهُ عَلَى الْهَاشِمِيِّ الْمُجَدِّطَةِ
 : : أَحْمَدُ مَوْلَى النَّبِ
 : : بِأَسْمِيَّاتِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ حُلَّةً نَبْدَاهَا
 : : بِسَلَوَاتِ الدَّهْبَانِ وَالْجَوَاهِرِ تَشْرِيقُ بِجَمَالِهِ
 : : وَالذَّرُّ الْوَهَّاجُ
 : : فِي مَدِيحِ الْمُخْتَارِ رَاحَتِي رُوحِي وَمَنَاهَا
 : : دِينِي وَمَدِينِي وَمَلَّتِي خَالَصَ نَهْدِيهَا
 : : فِي مَدَاخِلِ الْمَهَاجِ
 : : يَا رَبِّي صَلِّ عَلَى الرَّسُولِ كَمَا تَرْضَاهَا
 : : وَعَلَى
 : : وَمَا غَشِقَ إِذْ جَا لَيْلُ بَعْدَ الْعَجْزِ كَمَالِهِ
 : : وَكَوَاكِبِ الْأَنْجَارِ
 : : عِلْمُ الْيَقِينِ وَالْحَقَائِقِ أَرْفَعُ أَعْظَاهَا
 : : وَضَعْتُ أَسْأَلُكَ الشَّرِيفَةَ مِنْ فَضْلِ كَمَالِهِ
 : : وَسَبُلِ الْمُنْهَاجِ
 : : يَا رَسُولَ اللَّهِ صَرِّحْكَ دَائِمَ نَرْجَاهَا
 : : مَا تَخْفَى عَلَيْكَ حَالَتِي وَأَوْرَاقُ غُصْنِي دَبَالُو
 : : عَجَّلْ بِالْفَرْجِ

الصنعة الخامسة . طويل . شغل . انقلاب الرمل

سي 38 تَشْفَعُ إِلَى الْمَوْلَى بِجَاهِ مُحَمَّدٍ
 : : فَمَا مِثْلُهُ وَاللَّهُ لِلْخَلْقِ شَافِعُ
 : : دُو

57
 سي 38 شَفَاعَتُهُ يُرْجُو الْمُسِيءَ الَّذِي عَصَى
 : : لَهُ الْفَضْلُ وَالْإِحْسَانُ وَالْجُودُ الْوَاسِعُ
 : : دُو

الصنعة السادسة . توشيع . شغل . رمل الماية

مي 12 اللَّهُ بِتُ أَحْمَدُ
 : : يَا مُنْتَقِي يَا أَحْمَدُ
 : : قَامَ كُنْزِي وَأَعْتَابِي
 : : وَنَرْجُو فِي اعْتِقَادِي
 : : عَلَيْكَ هُوَ اعْتَابِي
 : : تَتَوَسَّلُو بِجَاهِكَ
 : : يَرْحَمُنَا بِحَقِّكَ
 ري مُذْ هَمَّتْ فِي هَوَاكَ
 : : رَفَقًا بِمَنْ هَوَاكَ
 : : الْأُمُحَمَّدَا
 : : شَفَاعَتُهُ غَدَا
 : : يَا عَلَمَ الْهُدَى
 : : وَجَانِبِ الرَّسُولِ
 : : وَتَكْفِينَا الْكُفُولِ

الصنعة السابعة . طويل . شغل . من القصيدة البغدادية⁽¹⁾

سي 45 أَصَلَى صَلَاةً تَمَلَأُ الْأَرْضَ وَالسَّمَاءَ
 : : أَقْبَرُ مَقَامًا لَمْ يُقَمَّرْ فِيهِ مَرْسَلُ
 : : عَلَى مَنْ لَهُ أَعْلَى الْعِلَا مَتَبَوَّءُ
 : : وَأُمْسَتْ لَهُ حُجُبُ الْجَلَالَةِ تَطْشُوءُ
 : : ري

الصنعة الثامنة . طويل . شغل . من القصيدة البغدادية

دو 42 بُلُورِكَ أَوْضَحْتَ الْهُدَى لِمَنْ اهْتَدَى
 : : مَقَامُكَ مَحْمُودٌ وَأَنْتَ مُحَمَّدُ
 : : عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ يَا عَلَمَ الْهُدَى
 : : وَرَبُّ الْعَالَى الْمُحَمَّدُ سَمَّاكَ أَحْمَدَا
 : : ري

الصنعة التاسعة . كامل . شغل . رمل الماية

لا 46 اللَّهُ عَظِيمٌ قَدْ رَجَاهُ مُحَمَّدٌ
 : : فِي مَحْكَمِ التَّنْزِيلِ قَالَ لَخَلَقْتَهُ
 : : وَأَنَالَهُ فَضْلًا لَدُنْهِ عَظِيمًا
 : : صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَامِعُوا تَسْلِيمًا
 : : ري

الصنعة العاشرة . بسيط . رمل الماية . شغل . سيدنا حسان بن ثابت

مول 42 لَمَّا نَظَرْتُ إِلَى أَنْوَارِهِ سَطَعَتْ
 : : خَوْفًا عَلَى بَصِيرِي مِنْ حُسْنِ صُورَتِهِ
 : : وَضَعْتُ مِنْ خِفَتِهِ كَفِّي عَلَى بَصِيرِي
 : : فَلَسْتُ أَنْظُرُ إِلَّا عَلَى قَدَرِ
 : : ري

الصنعة الحادية عشرة . طويل . شغل . رمل الماية⁽²⁾

مي 40 صَبَرْنَا عَلَى الْهَجْرَانِ حَتَّى دَنَا الْوَصْلُ
 : : وَعُودُنِي مَا كَانَ بَيْنِي وَبَيْنَهُ
 : : وَقَدْ زَارَ مِنْ نَهْوَاهُ وَانْتَضَمَ الشَّمْلُ
 : : وَغَابَتْ عَنِّي وَالْعُتْبُ عِنْدَ الْقَائِمِ يَحْكُو
 : : ري
 : : وَلَعَدَمَ مَوَافَقَةَ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ الْمَدْحِ ، يَعْوِضَانِ بِنَا يَلِي
 : : 40 مي أَلَا يَا مُجِيبَ الْمُصْطَفَى نَزْدَ صَبَابَةٍ
 : : وَلَا تَعْبَانِ بِالْمُبْطِلِينَ فَإِنْ شَاءَ
 : : 18 لا عِلَامَةُ حَبِّ اللَّهِ حَبِّ جَبِيْبِهِ
 : : ري

(1) للشيخ الإمام مجد الدين البغدادى الوترى . (2) هذه الصنعة رباعية

58 الصنعة الثامنة عشرة . بسيط . شغل . رمل الماية
 56 مول يا أهل بيت رسول الله جئكم فرض من الله في القرآن أنزلته
 : : يكفيكم من عظيم المجد أنكم من لم يضل عليكم لأصلاة له

الصنعة الثالثة عشرة . سريع . شغل . رمل الماية
 40 دو قالوا عدا أنا في ديار الحمى وينزل الركب بمغناهم
 : : وكل من بات بشوق لهم أصبح مسرورا برؤياهم

الصنعة الرابعة عشرة . طويل . شغل . رمل الماية
 44 دو أهمل الحمى بالجود والفضل والتسك لقد حل في قلبي هوئلي ذي الملك
 : : ويشطو على جمع الدلاج بحسنه كبدرا ضاء حسنة أنجم الفلك

الصنعة الخامسة عشرة . كامل . شغل . رمل الماية
 38 لا الغدل فيكم سادتي ماذا أفييد كل الذي يطلب أمانا خيرا يجد
 : : اطلب أمانا يا عاذلي زد صبوة لا يطلب السلوان إلا شهيدا

الصنعة السادسة عشرة . رجز . شغل . رمل الماية
 38 لا أرسل نخلة الوري محمد ا لخلفه ينفذهم من الردى
 : : فجاءنا مبشرا ومنبرا وبلغ الوحي كما قد أمر

الصنعة السابعة عشرة . رجز . شغل . رمل الماية
 12 لا متى أرى سر الوجود وأنا مع الضخيم جميع
 : : وتقبل أيام السعود ونحلي بالسر البديع
 : : ونجني تلك السورود ما بين مرمر والبقيع
 8 : هو علينا يا محبيب ولا تخيب دعوتي
 12 : بجاء نبيك الحبيب اجعل في طيبة شرتي

جرت العادة أن يستعمل البيتان الأخيران في لحن مخالف لما قبلهما ، وهي صنعة جعلتها مستقلة عن الأولى .

سي 18 هو النبي المعظم المجتبي نعم الإمام
 : : الأدهج المكرم من خص من بين الأنعام
 13 : من وجهه المتمم كدرة على التمام
 لا 10 من قد أنا بالصلاح صلى عليه رب العباد
 سي 18 فاناخ طير في القحاح وحن شوقا للمراد

59 الصنعة الثامنة عشرة . توشيح . رمل الماية
 لا 6 يا خير الأنعام حبك سباني
 : : عشقتك بالدوام عمن عاني
 : : امتعني الطعام والنوم جفاني
 مي 8 تالله ما نزول دألم نجد
 لا 6 في مدح الرسول مولاي محمد

الصنعة التاسعة عشرة . توشيح . رمل الماية
 لا 4 مدح النبي فيه فائدة مدح النبي ما أحلاه
 : : ربي النبي إذا نزل جوف الغليل انبراه
 : : سفا الذي مسك الشباك بيديه
 دو 8 انطق وقال الشفاعة يا رسول الله

الصنعة العشرون . توشيح . رمل الماية
 لا 16 من حبي في خير الورى محمد طيب القلوب
 : : لاح البدر لما سرى ويحي جميع الكروب
 : : كمر نقي بعيد يا سرى مقيد بقيد الذنوب
 فا 8 أهل الرشيد لو علموا محوا كل ما أجزوا
 لا 16 حين وقفوا في باب السلام على المصطفى سلموا

الصنعة واحد وعشرون . توشيح . رمل الماية
 سي 6 التور للعرش يصعد في المقعد المقيم
 فا 8 والله يا محمد في وجهك النعيم
 لا 4 سلم على محمد في مكة الحجر
 : : سعي إلى محمد لمادعا الشجر
 : : وأنشوقا محمد من أجلك القمر
 سي 6 يا سيدا توحّد في قدره العظم
 فا 8 والله يا محمد في وجهك النعيم

الصنعة الثانية والعشرون . رجز . رمل الماية
 لا 8 تمدح محمد سيّد أهل السما والأرض
 : : من جاءنا بالشرائع والسّنن والقرص

(1) لابن عنتر وبه خمسة أقسام .
 (2) للعلامة الحلبي ، أحمد بن عبد الحي .

لا	4	وَاطْمَوْى الْأَرْضَ الْبَسِيطَةَ طَوْلَهَا وَالْعَرْضُ	ري
5	5	وَاقْرَضَ بِسَيْفِهِ مَلَأَ الْمُشْرِكِينَ قَرْضَ	صرا
لا	8	الصنعة الثالثة والعشرون. توشع. حمدان	فا
5	5	قَلْبِي عَاشِقٌ فِي سَيْدِ الْأَنْبِيَاءِ وَالنُّومُ بَارِي	5
5	5	الَّذِي مَعَ مِنْ عَيْنِي كَالْمُطَارِ عَلَى خَدِّي جَارِي	5
5	5	مَتَى أَكُنْ لَهُ مِنَ الزُّوَارِ أَرْمِي حِمَارِي	5
فا	5	وَنُشَاهِدُ مَقَامَ الْهَادِي الْأَمَامِ	5
لا	5	وَنَقُولُ يَا رَسُولَ اللَّهِ يَا خَيْرَ الْأَنْبَاءِ	صرا
5	5	عَلَيْكَ السَّلَامُ	فا

لا	4	الصنعة الرابعة والعشرون. طويل. شغل. رمل الماية	ري
5	5	وَمِنْ ذَلِكَ الْوَادِي تَعَطَّرْتُ يَا صَبَا	5
5	5	أَرْمِي كُلَّ مُشْتَاقٍّ إِلَى الْمَصْرِ قَدْ صَبَا	5
لا	8	كرسي. لها توشية	5
فا	12	وَكَرَّرَ حَدِيثَ الْبَنَانِ إِثَّ حَدِيثَهُ	5
دو	32	يَسْرَعُ عَلَى سَمْعِي لَذِيذًا وَمُطْطَرِبًا	5

لا	22	الصنعة الخامسة والعشرون. رمل. شغل. لها توشية رمل الماية	ري
5	5	اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ اللَّهُ يَجْعَلُ مَا يَرِيدُ	5
5	5	مَا الْحَكِيمُ إِلَّا لِلَّهِ الْوَاحِدِ الْقَرْدِ الْمُجْتَبِ	5
5	5	يَغْفِرُ إِلَّا لِمَنْ يَفْضَلُهُ عَمَّنْ يَشَاءُ مِنَ الْعَبِيدِ	5
فا	8	وَمَنْ وَقَفَ لِبَابِهِ يَسْأَلُهُ خَاشِعًا يَجِيبُ	5
لا	22	عَسَاهُ أَنْ يَجُودَ لِي بِزُورَةٍ إِلَى الْحَبِيبِ	5

سي	16	الصنعة السادسة والعشرون. توشع. رمل الماية	ري
صول	8	مَا نَرِيدُ غَيْرَ قَرِيبِكَ فِي الْقَرْبِ وَالْبَعْدِ	5
5	5	أَمَحَمَّدٌ حُبُّكَ لَمَزِيكَ عَنْ قَضْدِي	5
5	5	تَنْطَلِقُ نِيرَانِي	5
5	5	يَا صَبَا الْأَعْيَانِ	5
5	5	أَنْتَ هُوَ سُلْطَانِي	5
سي	16	يَا قَامَةَ غَضَنِ الْبَنَانِ	5
صول	8	بِكِ قَلْبِي وَلَهَانِي	5

سي	44	61	الصنعة السابعة والعشرون. توشع. شغل. رمل الماية	ري
سي	44	يَا رَسُولَ اللَّهِ إِنِّي	قد وقفنا بالمقام	ري
سي	44	لَسْتُ بِحُجْرَتِكَ الْحَسَنَةِ	يَا بَدْرَ الثَّمَامِ	ري
سي	44	يَا تَرَى نَبْلَغُ الْمُنَى	وَتَرَى بَابَ السَّلَامِ	ري
سي	44	وَنَقُولُ أَشْفَعْ لَنَا	يَا سَيِّدَ الرُّسُلِ الْكُورِ	ري

ري	18	كرسي	يا حَبِيبَنَا يَا مُحَمَّدَ عَلِيكَ أَزْكَى السَّلَامِ	فا
سي	44	فا 14 توشية فا	يا شَفِيعَنَا يَا مُحَمَّدَ عَلِيكَ أَزْكَى السَّلَامِ	ري
ري	44	يتوالم من إله العرش عن طول الدوام	يا شَفِيعَنَا يَا مُحَمَّدَ عَلِيكَ أَزْكَى السَّلَامِ	ري

دو	26	الصنعة الثامنة والعشرون. توشع. شغل. انقلاب الرمل	دو
5	5	صَلُّوا عَلَى الْهَادِي صَلُّوا عَلَيْهِ شَوْقًا	5
5	5	عَزِيٍّ وَإِرْشَادِي الْمُصْطَفَى حَقًّا	5
لا	17	هُوَ غَايَةُ مِرَادِي مِنْ حَوْضِهِ نَسَقِي	5
دو	16	يَوْمَ يَكُونُ النَّاسُ فِي شِدَّةِ الضِّيقِ	5
دو	26	وَيُنَادُوا يَا أَحْمَدُ يَا شَافِعَ الْخَلْقِ	5

سي	12	الصنعة التاسعة والعشرون. رمل. شغل	صول
5	5	رَوْنَقُ هَذِهِ الْعَشِيَةِ خَائِلٌ	5
5	5	كَالَّذِي هَبَّ عَلَى الْأَرْضِ مَائِلٌ	5
5	5	وَشَعَاعُ الشَّمْسِ غَدَا مَائِلٌ	5
سي	8	كرسي	5
سي	8	عِنْدَ الْفُرُوبِ ائْرُخَتْ حُجُوبُ	دو
5	25	عَلَّمْتَنِي كَيْفَ نَعُشِقُ	صول

سي	12	والأولى ابدالها بالمدح	مرل
5	5	مُحَمَّدٌ خَيْرُ خَلْقِ اللَّهِ	5
5	5	الْكَرِيمِ بِنَا أَعْطَاهُ	5
5	5	شَفَاعَتُهُ تَحْفَ مِنْ أَوْلَاهُ	5
سي	8	فِي يَوْمِ الْمُحْشَرِ هُوَ ضَوْءُ الْأَبْصَارِ	صول
5	25	لِلَّذِي سَلَفَتْ لَهُ شَفَاعَتُهُ	5

6 2
الصنعة ثلاثون. بسيط. شغل. رمل المائة

وَمَنْ تَكُنْ بِرَسُولِ اللَّهِ تُصْرَفْ
إِنْ تَلَقَّهَ إِلَّا سُدَّ فِي أَجْمَعِهَا تَجْمَعُ
مَنْ يَغْتَصِرُكَ يَا خَيْرَ الْوَرَى شَرَفًا
اللَّهُ حَافِظُهُ مِنْ كُلِّ مُنْتَقِمٍ

مي 8
" "
" لا
" مي



انتهت نوبة رمل المائة

6 3
وما يستعمل في نوبة الأصهبان والروكند
وأولها ميزان البسيط

الصنعة الأولى. منهوك الرمل. شغل

لا 13	تِلْكَ دَلَالِيَا أَيُّهَا الْمَحْبُوبُ	حُزْتُ كُلَّ الْجَمَالِ	ري
ري 9	حَبِّ لِرَحْمَتَيْكَ الْمُنْسُوبِ	يَا مَحَلَّ الْكَمَالِ	"
" "	أَنَا عَاشِقٌ لِدَلِّكَ الْمَعْنَى	الَّذِي فِيكَ ظَهْرُ	"
" "	قَلْبِي هَائِمٌ فِي هَوَاكَ أَفْنَى	وَصَحْبِي السَّهْرُ	"
" "	قَضِي أَرَى مَحْيَاكَ الْأَسْنَى	وَنَعَشٍ بِالنَّظَرِ	"
لا 13	أَنْتَ سَوَّلِي مَالِي سَوَاكَ أَظْلَمَ	يَا عَرُوسَ الرَّجَالِ	"
ري 9	حَبِّ لِرَحْمَتَيْكَ الْمُنْسُوبِ	يَا مَحَلَّ الْكَمَالِ	"

الصنعة 2. مجش

فا 7	عُرُوسُ يَوْمِ الْقِيَامَةِ	مِفْتَاحُ بَابِ الْفَلَاحِ	ري
" "	مَنْ ظَلَمْتَ الْعَمَامَةَ	تَقِيهِ حَرَّ الصَّوَاغِ	"
" "	مُحَمَّدٌ ذُو الْكِرَامَةِ	وَالْمُعْجَزَاتِ الصَّحَاحِ	"
لا 4 1/2	مَنْ جَبَّ قَدْ سَقَانِي	كَأَسَا وَكُنْتُ غَلِيلًا	"
فا 7	لَكَ اسْتَقَرَّ بِصَدْرِي	شَفِيتُ مِنْهُ الْغَلِيلَا	"
تقدمت في رمل المائة وأصل الصنعة :			
فا 7	الطَّرْفُ مِنْكَ مُذْ بَلَّ	وَالْجِدُّ مِنْكَ عَجِيبُ	ري
" "	وَالشَّعْرُ جَوْهَرٌ مَكْلَلُ	وَالرَّيْقُ يَطْفِي الْهَيْبُ	"
" "	وَالْقَدَا هَيْفٌ مُزْعَبَلُ	مَرَانَهُ حُسْنُ الشَّنِيبُ	"
لا 4 1/2	وَالْخَدُّ وَرْدٌ لَا يَجْنَى	تُسْقَى مِنَ السَّلْسِيلِ	"
فا 7	غَزَالِي أَشْفَقَ بِمَضْنَى	وَارْحَمَ غَبِيدًا دَلِيلُ	"

الصنعة 3. مجزوالرجز

سي 4	أَوْ قَدَّتْ فِي قَلْبِي هَوَاكَ	وَقُلْتُ لِي إِيَّاكَ تَبُوحُ	ري
" "	كَيْفَ يَخْفَى نَوْرُ سَنَاكَ	وَقَدْ بَدَّ النَّاسُ يَلُوحُ	"
" "	وَكَيْفَ لِي نَعَشِي سَوَاكَ	وَأَنْتَ لِي جِسْمٌ مُرُوحُ	"
لا 6	أَنْتَ الْمَحَبَّةُ وَالْدَّلِيلُ	مَنْ ذَا يُطْلِقُ عَنَّا الْبَعَادُ	ري
سي 4	يَا رَاحَةَ الْقَلْبِ الْغَلِيلُ	فِيكَ اجْتَمَعَ كُلُّ الْمَرَادُ	"

الصنعة 4. مجزوالرجز. شغل للششتوري

دو 12	لَعَا بَدَا مِنْكَ الْقَبُولُ	أَخْرَجْتَ مِنْ سِجْنِ الْأَسَى	ري
" "	وَرَجَّحَ بِي عَيْنَ الْوُضُولِ	وَصَرَتْ بِكَ مُؤَنَسَا	"

دو 12	وَلَسْتُ مِنْ قَلْبِي شَزُولٌ	كُلُّ الصَّبَاحِ وَالْمَسَاءِ	ري
لا 4	بِنَظَرَةٍ فَيْكَ يَا جَمِيلَ	أَعِيشْ بِهَا عَيْشًا رَغْدًا	ري
دو 12	يَا رَاحَةَ الْقَلْبِ الْغَلِيلَ	فَيْكَ أَجْتَمِعُ كُلَّ الْمَرَادِ	ري

الصنعة 5 . متدارك . شغل للششتوري

تقدمت في بطايعي رمل الداية

دو 18	الْفَلَكُ فَيْكَ يَدُورُ	وَيُضِيءُ وَيَلْمَعُ	ري
لا 2	الشَّمْسُ وَالْبَدُورُ	فَيْكَ تَغِيثُ وَتُظْلِمُ	ري
لا 24	أَقْرَأُ مَعْنَى السُّطُورِ	الَّتِي فَيْكَ أَجْمَعُ	ري
دو 18	لَا تَعَادِرُ سَطِيرَ	مَنْ سَطُورُكَ وَأَذِيرِ	ري
	أَشْهُوَ مَعْنَى الْقَمَرِ	الَّذِي فَيْكَ يَسِيرِ	ري

وفي وزنها:

دو 18	مَبْقُوتِي فِي رَشَا	حُسْنُهُ بَاهِرُ	ري
لا 24	لَحْظَةٍ فِي الْحَشَا	فَاتِكُ سَاحِرُ	ري
دو 18	فِي الْهَوَى كَيْفَ شَا	بَاهِيٌّ أَمَرُ	ري
	لَحْظَةً كَالسَّهَامِ	لِلْقُلُوبِ مَصِيبُ	ري
	قَدْرُهُ فِي الْقَوَامِ	يَحْتَكِيهِ الْقَضِيْبُ	ري

الصنعة 6 . خفيف . شغل

مي 17	كُلُّ شَيْءٍ لَهُ انْتِهَاءٌ وَحَدٌّ	غَيْرُ شَوْقِي إِلَيْكَ مَالَهُ حَدٌّ	ري
لا 2	فَسَمَاءُ الْجَبِينِ وَالْخَالِ وَالْثَغْرِ	بِرَ الذِّي فِيهِ سَلَسِيلٌ وَشَهْدٌ	ري

كرسي

مي 18	وَبِحَقِّ سَنَّاكَ مَا انْتَبَاهَا	فِي مَلَا حِ الزَّمَانِ فِي الْحُسَيْنِ فَرْدٌ	دو
لا 17	كُلُّ عَنْ وَصْفِكَ ظَلِيْقٌ لِسَانٍ	يَا حَبِيْبِي وَلَمْ أَرْزُ بِكَ أَهْدُو	ري

الصنعة 7 . توشيح . شغل

لا 20	لَقَدْ جَارَ عَنْ قَضْدِ	هَوَى الْغَانِجَاتِ	ري
دو 18	وَكُلُّ قَائِلٍ الْعَهْدِ	عَذِيرِي الصَّفَاتِ	ري
لا 19	لِمَنْ يَشْتَكِي الْمَظْلُومُ	وَهَلْ مِنْ مُجِيرِ	ري
لا 2	وَيَدُ الْهَوَى الْمَحْشُومِ	عَلَى الْمُسْتَحِيرِ	ري
لا 2	وَفِي شَادِنِ مَوْسُومِ	بِالنَّحْظِ الْغَرِيْبِ	ري
لا 20	لَهُ سَطْوَةٌ الْأَسَدِ	وَنَفْسُ الْمَهْبَاتِ	ري
دو 18	وَلَيْنَ الْقَنَا الْمَلْدِ	وَجُورُ الْوَلَاتِ	ري

الصنعة 8 . توشيح . شغل

ري 21	حَبِّ الْحَسَنَاتِ	أَشْرَبَ عَلَى بَيْتِ الذَّنَاتِ	ري
لا 2	يَا صَاحِبَايَا	فَوَمَا قَرِيَا الْخَنْدَرِيْسِ	ري
لا 2	دَرْهَابَا عَلِيَّ	لَأَنْهَا تُخِي الْفُؤُوسَ	ري
لا 2	إِنَّ الْحَمِيَّةَ	فِي الصَّكَايِسِ تَجَالُغُ رُوسَ	ري
ري 2	الشَّمْلُ دَانِي	مَعَ بَدْوَرِ حِسَانِ	ري

الصنعة 9 . زجل . شغل

استعملت في بسيط الرصد

لا 16	أَنْشُرُحُ وَطَبْتُ وَأَعْتَمَرْتُ غَفْلَةَ الرَّقِيْبِ	هَانِي وَاللَّهِ لَا غَنَى عَنْ وَصْلِ الْحَبِيْبِ	ري
لا 12	تَمَرُّوا نَبِيَهُ وَانْظُرُوا إِلَى ذَاكَ الْعَذَائِرِ	كَيْفَ كَسَاءُ الْخَجَلِ	ري

صنعة مؤلفي الموالي المتعاف

لا 12	وَمَنْ مَعَهُ نَهَجُ السَّنَاعَةِ الشَّفَارِ	وَالْمُرَا شَيْفٌ مِنْ عَسَلِ	ري
لا 12	يَا عَدُوْلُ كَفِّ الْمَلَامَ عَلَى اخْتِيَارِ	وَنُجْدُ فِي الْعَمَلِ	ري

لا شيء في وقت السرونة عذري حصل

لا 16	وَمَعَى الصَّكَايِسِ وَنَدِيمٌ وَخَرَجٌ عَجِيْبِ	هَانِي وَاللَّهِ لَا غَنَى عَنْ وَصْلِ الْحَبِيْبِ	ري
-------	--	--	----

وفي وزنها:

لا 16	شَوْقِي عَجِيْبِ	وَأَنَا هَائِمٌ بِحُبِّ الْحَبِيْبِ	ري
لا 12	هَانِي وَاللَّهِ	لَا غَنَى عَنْ وَصْلِ الْحَبِيْبِ	ري

لا 12	حَبِّي مَا أَحْلَاهُ	فَاتِي عَلَى كُلِّ الْبَدُورِ	ري
لا 12	وَحُسْنُهُ مَالَهُ مَشِيلِ	فِي ذَا الْوُجُودِ مَاضِي وَآتٍ وَفِي الْحَالِ	ري

لا 12	رَبِّي أَغْطِيَاءُ	وَفِي الْكِتَابِ اسْمُهُ مَذْكُورِ	ري
لا 12	مَعَ اسْمِ الْحَقِّ لِلتَّعَالِ	سُبْحَانَ مَنْ جَاءَهُ فَضْلًا وَكَفَالِ	ري

لا 12	رَبِّي حَقٌّ	يَسْتَأْذِنُ سَاطِعِ النُّوْرِ	ري
لا 16	وَمَنْ فِي يَوْمِ الْعِزِّ قَالِ	أَنَا لَهَا شَفْعَةٌ فِي يَأْذَا الْجَلَالِ	ري

لا 16	وَفِي الْقَرِيْبِ	تُعْتَمِرُ زُورَةُ الْحَبِيْبِ	ري
ري	هَانِي وَاللَّهِ	لَا غَنَى عَنْ وَصْلِ الْحَبِيْبِ	ري

الصنعة 10 . توشيح

ري 4	مَنْ مَالِكُ عَقْلِي رَهِيْنِ	رَبِّتْ عَلَى خَدَّهِ الْيَمِيْنِ	ري
لا 2	الزَّهْرُ وَالْوَرْدُ وَالسُّوسَنَاتِ	وَالْيَاسَمِيْنِ	ري



الصنعة 3. زجل مقتضب

ري	استعملت في بطايمي غربة الحسين	ري	4
ري	أنت أحلى من المنى	ري	4
ري	أنت من كل طيب	ري	4
ري	ما شري القلب يلفت	ري	4
ري	قد مضى العمر واستوى	ري	4
ري	يا مناني مالي دوا	ري	4
ري	وفي وزنها:	ري	4
ري	آه لك سخط النوى	ري	4
ري	ذاب القلب والكوى	ري	4
ري	أنا قد أخذني الهوى	ري	4
ري	أنا بربى تنتصر	ري	4
ري	طال على هذا السفر	ري	4
ري	تومر بانوا أجبتى	ري	4
ري	واشتغلت نأى جمرتى	ري	4
ري	قل لي بالله أش جيلتي	ري	4
ري	والتي قصده ليس يجبتى	ري	4
ري	وتوحش قلبي للحبيب	ري	4

الصنعة 4. زجل شغل

ري	وملت حيايت	ري	14
ري	سروى حيايت	ري	14
ري	آله ميايت	ري	14
ري	بدر تجلت	ري	14
ري	والنهر يجري	ري	14
ري	وجنتي ونعيمي	ري	14
ري	وروضتي ونسيمي	ري	14
ري	ومشيدى ونديمي	ري	14
ري	شمس عليه تلوح	ري	14
ري	والزهر طيبة يفرح	ري	14
ري	ويساتيني	ري	14
ري	ورياحييني	ري	14
ري	وسواكييني	ري	14
ري	قد حوى الأحسان	ري	14
ري	والملح قتان	ري	14

الصنعة 5. توشيح شغل

ري	أتاني من الخلد	ري	11
ري	يريقه غسل شهيد	ري	11
ري	ورائه على الخلد	ري	11
ري	وردة ثم مغروسة	ري	11
ري	رأها ثم مغروسة	ري	11
ري	غزير من الكوش	ري	11
ري	نغره من الجوهر	ري	11
ري	نقطة من العنبر	ري	11
ري	من شقائق النعمان	ري	11
ري	بصاير الأجفان	ري	11

الصنعة 6. توشيح

ري	إثليت بعشقه	ري	9
ري	وتعبت ونشقي	ري	9
ري	وتصيح في الأرقه	ري	9
ري	ماندري ما تعرف	ري	9
ري	وزني بلالي	ري	9
ري	على أول صيامي	ري	9
ري	وتزداد غراممي	ري	9
ري	من يفهم كلامي	ري	9
ري	راني في المشية	ري	9
ري	هو يغفو علي	ري	9



ري	قلت له أش ذاك على خدك	ري	4
ري	قلت له أش ذاك على شفر	ري	4
ري	قلت له أش ذاك على ثورك	ري	4
ري	لمعوا تحت الحبيب	ري	4
ري	الزهر والورد والسوسان	ري	4
ري	قال لي القمر	ري	4
ري	قال لي الحبور	ري	4
ري	قال لي السكندر	ري	4
ري	حاجبين معرقين	ري	4
ري	والياسمين	ري	4

الصنعة 11. توشيح . متدارك جمال الدين يوسف المصوفي

ري	من لروحي شقيق	ري	4
ري	أوجنا حريق	ري	4
ري	والعذار الأنيق	ري	4
ري	للزورده سحيف	ري	4
ري	وهو من نرجف	ري	4
ري	واقفا لا يسري	ري	4
ري	خده كالشقيق	ري	4
ري	بالحيا والرحيق	ري	4
ري	فوق خده خالب	ري	4
ري	مثل نمل تخال	ري	4

الصنعة 12. مشطور الرمل

ري	والذي أنشاك من ماء البها	ري	5
ري	وكسا من ثوب حستك المها	ري	5
ري	قد بلغت في هواك المنتها	ري	5
ري	نروزة التي مشوق للوصال	ري	5
ري	قبل أن أقف على حد الأجل	ري	5
ري	فتنلة الأرواح	ري	5
ري	جما لأوصاح	ري	5
ري	بروي برتياح	ري	5
ري	أنجي ملقاك	ري	5
ري	بالله يا سفاك	ري	5

انتهى بسيط الأصهبان ويليهِ القاتر ونصف

مي 25 توشية ري

ري	غزير سباني	ري	6
ري	خده بهر ماني	ري	6
ري	ظريف المعاني	ري	6
ري	مقهقه نشوان	ري	6
ري	مكمول المعاني	ري	6
ري	بغنج الشفائر	ري	6
ري	والنسيم دسار	ري	6
ري	يشبه القمر	ري	6
ري	روحي بنديته	ري	6
ري	ستر الله عليه	ري	6

الصنعة 2. زجل شغل

ري	نهي من الغزلان	ري	14
ري	قد أسحر الأدهان	ري	14
ري	على القلبي سلطان	ري	14
ري	إصير على هجري	ري	14
ري	من يعشق الغزلان	ري	14
ري	صبي صغير فتان	ري	14
ري	والعقل والآيات	ري	14
ري	بشدة الرحمان	ري	14
ري	أوثم هو غيري	ري	14
ري	لا بد من خذلان	ري	14
ري	ماله فريين	ري	14
ري	والبعالمين	ري	14
ري	جعلهم أمير	ري	14
ري	أنت في الخيائ	ري	14
ري	أومن نفار	ري	14

68
الصنعة 7. توشيح. شغل للششتوري

ري	4	استعملت في قاترون نصف غيرة الحسين	وَيْشِي لِلْعَبَادِ سِرُّهُ
:	:	يَا عَجَبِي فِيمَنْ يَكُنْ يَغْشِيَتْ	وَعَلَى مَا يَخْتَلِفُ أَمْرُهُ
:	:	هَذَا أَنْتَ مَشْكِينٌ يُوصَفُ أَحَقُّ	وَعَبِي لَمْ أَجِدْ غَيْرَهُ
:	:	وَأَنَا جُنْبِي قَتْلُ وَرَقٍ	وَتَشْغَلُ فِي الْقَلْبِ نِيرَانَهُ
:	:	تَجِدُ نَفْسِي عِنْدَ مَا يَذْكُرُ	عَلَى صَدِّهِ وَهَجَرَانِهِ
:	:	مَنْ يَهْوَى الْمَلِيعَ يَصْبِرُ	
:	:	وفي وزنها:	
ري	4	عَبَدْتُ الْهَوَى وَخَرَمْتُ	عَرَائِي وَلَسْتُ بِالصَّابِرِ
:	:	وَسِحْرُ الْجُفُونِ صَدَّقْتُ	إِنَّمَا نَابَا لِسَحْرِ وَالسَّاحِرِ
:	:	دَعَايِي حَبِي قَامَنْتُ	يَا نَائِبَ حُسْنِهِ الْبَاهِرِ
:	:	يَتَعَوَّنُ قَدْ أَعْجَزَ الْخَلْقُ	يَا خُذْ النُّفُوسَ مِنْ نَفْسِهِ
:	:	أَنَا نَا تَجِدُ الْعَشْوُ	عَلَيْنَا وَنَحْنُ فِي فَتْرَةٍ

الصنعة 8. توشيح. شغل

ري	6	مَا أَخْلَا الرِّجِيْفُ	مَا بَيْنَ الْأَحْدَاقِ
:	:	هَاجَ الْعَشِيْقُ	وَهَيَّجَ أَشْوَاقُ
:	:	وَكُنْ لَيْقُ	يَا أَيُّهَا السَّاقِ
:	:	إِسْقِ الْمَلِيحَ جَهْدَهُ	وَأَنْعِ الرِّقِيْبَ وَخُدَّهُ
:	:	اللَّهُ الْكَرِيمُ	يَتُوبُ عَلَى عِبْدِهِ

الصنعة 9. منسرح

ري	8	تأتي بالقدام	عَلَيْكُمْ مَوْفَى مِنْ طِبِّ مَعْنَاكُمْ
:	:	مَا كُنْتُ أَذْرِي مَا الْحُبُّ لَوْلَاكُمْ	فَلَيْفَ أَتْلُوْا كَيْفَ أَنْتَاكُمْ
:	:	أَنْتُمْ فِي قَلْبِي وَذِكْرُكُمْ فِي فَمِي	
:	:	وفي وزنها:	
ري	8	يَحْرُسُ شَوْقِي إِلَى تَرْشِفِهَا	يَنْفِصِلُ الصَّبْرُ جِوَيْنَ يَتَّصِلُ
:	:	فَالْتَعَزَّوَالْفَجَرُ وَالْمُخْلَخَلُ	وَالْمَقْصَرُ دَائِي وَالْفَاحِمُ الرَّجُلُ

الصنعة 10. توشيح. شغل

ري	6	بِاللَّهِ يَا تَرْشِينَ الصَّغَارِ	كُفَّ الْجَفَا
:	:	أَشْعَلْتُ فِي قَلْبِي جَمَارَ	مَا تَنْظَمَا
:	:	إِلَى مَتَى مِنْ ذَا النَّفَارِ	صَبْرِي عَفَا
:	:	قُلْ لِي أَشْ عَلَى مَنْ حُسُوفُ	وَأَشْ تَرَكْتِ
:	:	لَا شَ يَا غَرَّ لِي قَاتِرُوفُ	عَنْ مَخْنَتِي

69
الصنعة 11. توشيح

ري	4	أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ يَا حَبِيْبِي	فِي مَا جَرَى
:	:	وَلَا تَوَاخِذِي بِذُنُوبِي	يَا جَوْهَرَةَ
:	:	هَلْ تَجْمَعُ اللَّهُ شَعْلِي بِكُمْ	يَا مَن سَكَبَ
:	:	يَا مَنْ دَرَى سَاعَةَ الْوَصَالِ	هَلْ سَتَعُودُ
:	:	وَتُسْتَفِي مِنَ الْكُحُولِ	الْعُيُونِ السُّودِ

انتهى قاترون نصف الأصبهان

ومما يستعمل في بطايمي الأصبهان

الصنعة 1. توشيح. شغل

ري	6	يَا صُورَةَ قَمَرٍ فِي الْبَشَرِ	لَا تَهْجُرْ مَجْبَرَكِي
:	:	يَا سُلْطَانَ جَمِيعِ الصَّغَارِ	أَشْ يَطْفِي لَهْبِي كِي
:	:	تَسْخِرُنِي بِذَوْكِ الشُّفَارِ	الْمَوْلَى حَسْبِي كِي
:	:	أَعْلَاشُ يَا كَيْلَ الْعُيُونِ	تَسْخِرُنِي بِذَوْكِ الْجُفُونِ
:	:	الَّتِي قَدَّرَ اللَّهُ يَكُونُ	أَشْ نَهْوَاحِيَّتِي لِي

الصنعة 2. توشيح

ري	6	أَمَا قَدْ خَبَيْتُ فِي الْهَوَى	وَالْتَوَمَرْتُ قَدْ ظَهَرَ مَا خَفَيْتُ
:	:	قَلْبِي أَحْسَرُ أَنْكَوَى	وَأَنَا مَنْ عَقَلِي إِنْ دَهَيْتُ
:	:	تَصِيحُ مِنْ لَهَبِ الْجَوَى	فَنَيْتُ يَا مَقَابِلَ فَنَيْتُ
:	:	مَالِي فِي الْمَحَبَّةِ اخْتِيَارُ	وَلَا مِنْ عَدُوِّي أَمَانُ
:	:	أَنْظُرْ كَيْفَ كَسَيْتُ الْإَضْفَرَارُ	وَلَيْسَ الْخَبَرُ كَالْعِيَانُ

الصنعة 3. كامل. شغل

ري	15	عَسَى تَرْفُقُوا بِي يَا حُدَاةَ الْبَوَارِ	
:	:	وَيَا رَاثِي سَكَانَ تِلْكَ الْمَنَارِ	

كرسي

ري	9	يُسَيِّمُهُ لِمَنْ يَنْحَوِرُ بَعْدَهُمْ	
:	:	أَتَرَكَ السَّلَامَ لِي فِي الْحَبِيبِ الْمُنَاطِلِ	

الصنعة 4. كامل. شغل

ري	20	خَطَطُ يَدِ مَوْعِي فِي الْخُدُودِ سَطُورًا	تَمْخُوبُهَا طَرِبًا عَدَا مَسْطُورًا
:	:	وَأَقْرَعُ بِكَفِّ الذَّلَالِ أَبْوَابَ الرَّجَا	لِتَكُونَ عَبْدًا لِلْإِلَهِ شَكُورًا

الصنعة 5. رجل. شغل

استعملت في بطايجي الماية

مي 12	جُفُونِي قَادَتِ إِلَى جَنِينِي	وَتَارِي عِنْدِي فَمَا أَجْلِبُ
دو 9	دَعَوِي أَفْتَضُّ مِنْ جَفْنِي	بِسُهِدِي وَعَبْرِي أَكْبُ
مي 12	لَا عَتَبَ وَإِنْ لَوِي دَبِينِي	حَبِيبِي كَالشَّمْسِ لَا تَغْرُبُ
دو 9	قَدْ حَلَّتْ فِي أَصْلِي الْحَقَا	وَيَعْلُو شِعَاعُهَا جَمْرَهُ
مي 12	وَبَدْرِي قَدْ كَسَانِي مَحَمَا	وَحَارًا الْجَمَامَ وَالنَّصْرَ
مي 12	وَيُمْكِنُ تَعْوِيضُهَا بِنَايِي	
مي 12	كَأَيْدِ عَزَامِكَ إِنَّا كُنَّا تَنْدَمُ	لَا نَرَاكَ رَأَيْتُ سَدِيدُ
دو 9	وَمَتَّ نَحْبُكَ تَعِيشُ مُنْعَمُ	حَتَّى تَنَالَا كُلَّ مَا تَشْرِيْدُ
مي 12	لَا تَشْتَكِي الْبُعْدَ وَأَنْتَ تَعْلَمُ	أَنْ حَبِيبَكَ لَيْسَ هُوَ بَعِيدُ
دو 9	وَمَنْ مَعَهُ مَحْبُوبُهُ حَاضِرُ	عَلَى الدَّوَامِ قُلْ لِي كَيْفَ يُوحِشُ
مي 12	يَعْنِي مِنَ الْحَسَنِ بِالنَّوَاطِرُ	زَهْرًا لَمْ يَكُنْ كُلَّ حِينٍ وَيَنْعَشُ

الصنعة 6. توشيح. شغل

دو 20	نَفْثُكَ بِالْوَاجِبِ	مَنْ يَعْرِفِي الْوَاجِبِ
لا 6	تَعَشَّقُ بِأَقْلِي	مَنْ يَعْرِفِي الْقَدَّارِ
دو 11	تَعْلَمُ وَتَشْتَقُّ	أَنْ الْجَمَالَ سَحَابُ
دو 11	وَهَمٌّ فِي مَبْسَمِ	أَجْدَمِ السَّكْرِ
دو 11	حُلُوٌّ وَظَنِبُ	وَالْفَقْلُ فِيهِ ذَاهِبُ

الصنعة 7. رجل. شغل

دو 12	قَلْبِي حَصَلَ	وَسَكَنَ فِي عَشْقَةِ
دو 12	مَالِكُهُ انْفِصَالُ	أَشْجَالُ مَا تَبَيَّنَ
دو 12	وَاحِدُ الْعَزَائِلِ	تَابَهُ بِرَفْقَةِ
دو 12	بَذَرَ الْكَمَالَ	يَفْعَلُ مَا يُلْقِي
دو 12	بُعْيُونُ كَحَلِ	وَالشَّامَةُ زَرْقَةُ
دو 12	نَقْطَةُ عَسَلِ	زَادَتْ فِي عَشْقَةِ
دو 12	يَا أَهْلَ الْيُودَادِ	كُونُوا حَمِيَّةَ
دو 12	حَتَّى الرَّقِيبِ	قَدْ حَزَّ عَلَى
دو 12	نَارُ فِي الْقَوَادِ	شَعَلَتْ قَوِيَّةَ
دو 12	كَتَمْتُ	زَادَتْ مَا بِي

الصنعة 8. توشيح. شغل

دو 10	يَا مَنْ نَفَضَ عَهْدِي	وَحَاتَ الْمَوْدَةَ
-------	-------------------------	---------------------

دو 10	أَسْرَفْتُ فِي الْبُعْدِ	وَهَجَرْتُ تَعْدَى
دو 10	يَا غَايَةَ الْقَصْدِ	عَبْدُ لِفْ شَرْدَى
دو 8	تَذَكَّرْتُ طِبَاعِدُ	وَأَنَا عَلَى الْعَهْدِ بَاقِي
دو 10	تَهَجَّرْتُ مَا عَلَيَّ	أَشْ أَيْلِكَ بِهَجَرِي

الصنعة 9. كامل. شغل

فا 33	لَكَ يَا مَنَارُكَ فِي الْقُلُوبِ مَنَارِي	أَقْرَبَتْ أَتَتْ وَهْنٌ مَنِكَ أَوَاهِلُ
-------	--	---

تغطية

مي 8	وَإِذَا أَتَيْتَ مَذْمُومِي مِنْ نَا وَتَجِبُ	فَهِيَ الشَّهَادَةُ لِي بِأَنْتِي كَامِلُ
------	---	---

الصنعة 10. رجل. شغل

فا 4	قَرَدَاتُ عَلَى خَدِّهِ	طَرَانُهَا تَسْرِينُ
دو 11	يَهَا انْكَمَلْ سَعْدُهُ	الرَّيْنُ وَشَمُّ الرَّيْنِ
دو 11	وَصُورَةُ الْحَمْدِ	مُنْجِيَهُ مِنَ الْغَيْنِ
دو 11	زَانَةُ الْإِلَهِ	وَسَكَنَ صَيْمِرُ صَدْرِي
دو 11	إِذَا يَغِيبُ غَمِّي	يَغِيبُ غَمِّي بِصَبْرِي

الصنعة 11. توشيح

مي 8	كَتَمْتُ الْمَحَبَّةَ سِنِينَ	وَاللَّهُ مَا فَادَى الْكُتَامُ
دو 11	أَعْطَيْتُ قَلْبِي تَرْهِيْنُ	مَلَكَتُهُ بِطُولِ الدَّوَامِ
دو 11	وَكُنْتُ خَلَقْتُ يَمِينُ	أَنْتَ مَا تَحْوَنُ الدَّمَارُ
دو 11	جَوْرًا نَالَهُ السَّرُورُ	كَيْ تَعْلَمَ خَمِيمُ الْوَرْدِ
دو 11	تَحْدِثُ بَعْدَ ذَلِكَ أَمُورُ	لَا تَسْأَلُ عَلَى مَا جَرَى

الصنعة 12. رجل

مي 4	نَعَشَقُ الشَّمَائِلَ	وَشَكْلُ الْمَشَاكِلِ	وَالْغَيُونَ قَوَاتِلِ	كَالسَهَامِ
دو 11	وَتَبَعْتُ زِيَارَتِ	مَنْ دَفَعُ السَّائِلِ	وَفِيهِمْ مَسَائِلِ	وَالدَّمَامِ
دو 11	لَا حَالُ قَلْبِي مَا تِلْ	لِلتَّلْكَ الْمَنَارِ	هَذَا الْعَامُ وَقَابِلِ	وَالْفَعَامِ
دو 11	مَنْ تَعْلَمُ تَعْلَمُ الْغَرَامِ	أَنْتُمْ الْوَسَائِلِ	وَفِيكُمْ مَسَائِلِ	بِالْكَرَامِ

(1) لَأَنِّي الطَّيِّبُ الْمُتَنَبِّئُ

الصنعة 13. زجل

4	لا	مَا بَيْنَ مَبْسُورٍ وَأَخْلَا	مِنَ الْعَيْقِ وَرَدَهُ	ري
5	:	بُسْتَانٍ خَذَهُ تَهْوِيٌّ بَلَا	جَنِيَتْ مِنْ وَرَدَهُ	:

الصنعة 14. زجل

6	مي	يَا حَبِيْبُ مَا تَرَى	مَا أَخْلَا اللَّيَالِي	لَيَالِي الْوَصَالِ	ري
7	:	إِنْ جَمَعْتُ حُضُوعِي	وَمَا قَدْ جَرَى لِي	بِسَهْرِ اللَّيَالِي	:
8	مول		مِنْ نَارِ الْإِسْوَاقِ		:
9	:		عَالِجُوا الْعِشَاقِ		:
10	:		إِنْ جَمَعُوا الْعِشَاقِ		:
11	مي	إِنْ جَمَعُوا مَنْ ذَاقَ الْهَوَى	وَحَالَهُ كَحَالِي	سَاهِرِ اللَّيَالِي	:

انتهى البطايجي

وما يستعمل في درج الأصهبان :

الصنعة 1. كامل . لابن الفارض

12	مول	يَا أَهْلَ وَدِّي أَنْشُرْ أَمْلِي وَمَنْ	نَادَاكُمْ يَا أَهْلَ وَدِّي قَدْ كُنِي	ري
13	:	عُودُ الْوَالِدِ كُنْتُ عَلَيْهِ مِنَ الْوَفَى	كِرْمًا فَإِنَّ ذَلِكَ الْخَلْ الْوَفَى	:
14	:	وَحَيَاتِي كُنْتُ وَحْيًا تَكُنْ قَسْمًا وَفَى	عُمَرِي بِغَيْرِ حَيَاتِي كُنْتُ خَلْفِي	مول
15	:	لَوْ أَنَّ رُوحِي فِي يَدِي وَوَهْبَتُهَا	لَبَشَّرِي بِقَدْ وَكُنْتُ لَمْ أَنْصِفْ	ري
16	:	لَا تَحْسِبُونِي فِي الْهَوَى مُتَصَنِّعًا	كُلْفِي بِكُمْ خُلُقٌ مِنْ غَيْرِ تَكْلَفِ	:

الصنعة 2. زجل

6	لا	قَدْ بَدَى مَا كُنْتُ أَخْفِيهِ	عَلَى الْعَادِيلِ	ري
7	:	فِي هَوَى مِنْ جَادَ بِالسَّخْرِ	عَلَى الْبَابِيلِ	:
8	:	قَصَّرَ السُّورُ عَنْ صَبَّ	دَنْفِ نَحِيلِ	:
9	سي	يَا مَرْثَا يَخْتَالُ فِي	تَوْبٍ مِنَ الْبَهْجَةِ	:
10	لا	فَمَتَى أَقْبَلْتُ يَا حَبِيْبُ	مِنْ الْمَجْنُونَةِ	:

وفي وزنها :

6	لا	أَهْ مِنْ صَدْدِكَ وَبُعْدِكَ	يَا لَهَا مِنْ مِخْنَتَيْنِ	ري
7	:	مُجَلَّاتٍ عَنْ ضُجْحِي خَدِّكَ	وَرَدَّةً فِي الْوَحْنَتَيْنِ	:
8	:	أَنْتَ شَمْسِي وَأَنْتَ عَيْنِي	وَأَنْتَ شَبِيهِ النُّجْمَتَيْنِ	:
9	سي	صَلِّ تَتِمَّ صَبَّ قَدْ نَفِ	طَوَّلَ لَيْلَهُ لَا يَنْفَارُ	:
10	لا	أَهْ يَا مَحْبُوبَ قَلْبِي	زَادَ عِشْقِي وَالْقَرَامُ	:

73
الصنعة 3. توشيح

تقدمت بالبسيط

6	سي	مَنْ مَلَكَ عَقْلِي بِرَهِيْنِ	بَرِهْتَ عَلَى خَذِهِ الْيَمِيْنِ	ري
7	:	الرَّهْرُ وَالْوَرْدُ وَالسُّوسَانُ	وَالْيَاسْمِيْنُ	:
8	:	قُلْتُ لَهُ أَشْ ذَاكَ عَلَى خَدِّكَ	قَالَ لِي الْقَمَرُ	:
9	:	قُلْتُ لَهُ أَشْ ذَاكَ عَلَى شَفْرِكَ	قَالَ لِي الْحَسَوِي	:
10	:	قُلْتُ لَهُ أَشْ ذَاكَ عَلَى نُفْرِكَ	قَالَ لِي السُّكْرُ	:
11	6	لَمَعُوا تَحْتَ الْجَبِيْنِ	حَاجِبَيْنِ مُعَرَّقَيْنِ	:
12	5	الرَّهْرُ وَالْوَرْدُ وَالسُّوسَانُ	وَالْيَاسْمِيْنُ	:
13	:	وفي وزنها :	لسيدي المفضل أفلال التطواني	:
14	سي	مَنْ كَمَالَ عَقْلِي السَّرِيْنِ	هَامَ فَمِنْ وَضْفِهِ يَزِيْنِ	ري
15	:	الْبَهَا وَالْحُسْنُ وَالْإِحْسَانُ	لِلْعَالَمِيْنِ	:
16	:	قُلْتُ لَهُ أَشْ ذَاكَ لِي وَدَّكَ	قَالَ لِي الرَّمَى	:
17	:	قُلْتُ لَهُ يَا لَهْ سَامِعَ عَبْدِكَ	فِي مَا مَضَى	:
18	:	قَالَ لِي سَبَقَ بِهِ سَعْدُكَ	وَأَجْرِي الْقَضَا	:
19	6	فِي دِيَوَانِ الْمُجَنَّبِيْنِ	مِنْ جَمَلِهِ الْخَطِيْبِيْنِ	:
20	5	الْبَهَا وَالْحُسْنُ وَالْإِحْسَانُ	لِلْعَالَمِيْنِ	:

الصنعة 4. موشح للششتوري. شغل

4	دو	مَعْنَى الْوُجُودِ قَدْ لَاحَ	بَلَا مَلَامَ	ري
5	مول	عَلَى الَّذِي قَدْ صَاخَ	مِنْ الْغَمَامِ	:
6	:	بِذَا الْغَمَامِ قَدْ بَاخَ	مَعْنَى الْهَوَى	:
7	:	وَمَنْ تَمَلَّكَ الْأَفْذَاخَ	مِنْ الْجَوَى	:
8	:	سَكَّرَ شَرْبَ الرَّاحِ	وَأَفْنَى عَيْنِ السَّوَى	:
9	دو	قَدْ لَاحَ فِي الصَّبَبِ بَاخَ	بَادِي الْغَمَامِ	:
10	مول	فَجَرَسْنَا الْإِضْبَابَ	مَعْنَى الْخَطَامِ	:

الصنعة الخامسة. خفيف

8	سي	يَا حَبِيْبَ الْقُلُوبِ مَا لِي سِوَاكَ	إِنْ جَمَعْتُ الْيَوْمَ مُغْرَمًا قَدْ أَتَاكَ	ري
9	:	أَنْتَ سُؤْلِي وَمُنِيَّتِي وَسُرُورِي	قَدْ أَبَى الْقَلْبُ أَنْ يُجِبَّ سِوَاكَ	:

الصنعة 6. زجل للششتوري

سِكْرَتِي جَوَى وَبُحْتُ بِشَرْحِ حَالِي	وَقُلْتُ نَعَمْ عَشِقْتُ قَلَا أَبَالِي
خَلَعْتُ مَحْدَا عِشْقِي فِي غَرَامِي	وَهَمْتُ وَقَدْ خَلَا عِنْدِي هَيَامِي

دو ٦
مذهبي ونسب لاشي دعني الهوى فتني
بنديت في الهوى روي ومالي عشقت فما العذلي ومالي

الصنعة 7. رمل لابن جابر

مولد ٦
أيتها العاذل في حبي له حل نفسي في هواها تشرق
ما الذي صررت منه بعد ما صار قلبي في هواه تشرق

الصنعة 8. متدارك. توشيح لعبد الكريم بن زكور

مي 6
حل منه الهوى ظاهري باطني
في قولي احتوي ناهي امري
تنت من حسنه عن معاني الوجود
لي غرام به لوني في الصعود
من لي بقربه لحظة في تعود
راحتي والكوا اذ تارة ناظري
ان قلبي انكوى من هوى الظاهري

الصنعة 9. بسيط

أغض طن في قلبي فيه ما فيه واكثر لحيه احيانا واخفي
لما رجعت الى قلبي انا فيه يا قلبي انت الذي اسبنتني فيه

الصنعة 10. مقارب

أرى المحسن فيك خلقا وخلقا ودلك لا ريب أقصى الرتب
لأنك البديع الجمال الرقيق الحواشي الكثير الحما والأدب
مدحك يغدب فيه الغرام وحبك بين الضلوع انتصب
دع الصب يقطر ورد الحدود وراع عهود صدق محب
يحبك حب الخليل ويضبو إليك فانه حل وصب

انتهى درج الأصهبان



ومما يستعمل في قدام الأصهبان

توشية

الصنعة 1. رجل. شغل
يا كوكب الأخلاق قلبي هواك

مي 20
هواك بافتان
قد حير الأذهان
بالله يا سلطان
رفقا بمن هواك ودع جفاك

الصنعة 2. توشيح. شغل

مولد 8
يا صاحب العذار في صدغك الرقيم
أيس وجلسار في وجهك الوسيم
قضعت بالنعيا بذرا اللجا المليم
والريق للحميا والبشر للعبيد
والشعر للشربيا والجسم من خريد
والظلم للشفار والجيد جيلد ريم
والغصن للشمسار من قدك القويم

الصنعة 3. بسيط. تحليل

دو 8
انظروا الى قدك كالغصن مفتحلا وانظروا الى وجهه كالنذر حين كمل
انظروا الى ثغره بنصر سنا ذهب وانظروا الى محظه كمر عاشق قتل

الصنعة 4. مخالع البسيط. شغل

مي 48
وجهك ذي لك شفيعا وجهك ساعيا مطيعا
يا سادتي ارحموا خصومي بفضلكم واجبروا الصديقا

الصنعة 5. بسيط. تحليل

دو 8
يا زاميا ليس يدري ما الذي فعل املك عليك فان السهم قد قتل
اصبت اسود قلبي اذ رميت فلا شلت يمينك اذ صيرتني مثالا

الصنعة 6. خفيف. شغل

مي 37
كل صعب يهون الا جفاكم فعساكم ان ترجعوني عساكم
ليس يقوى على البعاد محبت مستهام عودهمو رضاكم



الصنعة 7. سريع . شغل لسيدي أحمد الحضراوي

يا جيرة حلوا بوادي مني
أشرككم أكرام يا غريب النفا
أشرككمموا في القلب منكم رجما
وجابر كرم من كل جور يجار

الصنعة 8. مقتضب . شغل لسيدي بلال بن حمامة

يا أهيل الجمال تـ
قلتموا الحب ينجد
صالح شوقي اليكم
أنا ما طقت أكتـ
فرقوا الروح عن الجسد
عذبوا ما عليكم
كلما تفعلوا معي
من صدود ومن فـ
تراد فيكم تولع
ما يفدني سوى الصبر

الصنعة 9. طويل . شغل

قدمت من الأسواق شوقا مجددا
وأشهرني جفني وبنت مسهـ
ري

تغطية . ولها توشية

وما ذاك إلا من حبيب ألفته
يواصلني يوما ويهجرني مـ
لا
ري

الصنعة 10. سريع . شغل

قلت ليلى ما دواء السهر
قلت وما أقصر وقت اللـ
فأماي
ري

الصنعة 11. مجث . شغل

تالله يا نور عيني
أجريت دمعاً من عيني
يا غصن زاهي وزاهر
يا نذر باهي وباهر
فداك روجي وعيني
وأنت ناهي وأمير
يا ريم وادي المصلي
والورود قد حازه خـ
تروم هجري مهـ
والقلب قد صار عندك
ري

الصنعة 12. طويل . شغل

على باب ليلى ما أهيل تدللي
وأطيب غشبي بل وأزكي تطفلي
ري

تغطية لها توشية

بتفتك لها خدي حموا العزها
وقلت لها بالله ما شئت فأفعل
لا
ري

الصنعة 13. زجل

استعملت في قدام الماية
تباري تميم
لا مر مطيع
وأوقات سعود
علينا تعود
مواثيق جـ
وكننا جميع
في مكان رقيق
جذونا العهود
مواثيق جـ
زوجنا القطيع
ببيت الرضيع
فكانوا شهود
ربائب وعود
وقمنا شهر
نكتيب المهر
في الأرض مشكين
شقال ويمين
ري

الصنعة 14. سريع

تقدمت في قد امر برمل الماية
قالوا عدا أنا في ديار الحمى
ويـ
ري

وفي وزنها :

مهلاً قد تك النفس يا بعيتي
ألم تر أن غرام الهوى
إلى متى هذا الجفا والصـ
في مهجتي قد أضرم ناراً وقود
وقد حكم الدهر بتشتيتنا
يا دين قلبي من نر من لـ
ري

الصنعة 15. خفيف

إن شكون الهوى فما أنت منا
تدعي مذهب الهوى ثم تشكو
أحمل الصدا والجفا يا معي
أين دعوأك في الهوى قل لي أين
لنحناك كل ما أنت ممت
نحن قوم إذا سمعنا غشفا
قد وهبنا أزواحننا واسترخنا
ري



الصنعة 16. خفيف. شغل

عِنْدَ مَا لَاحَتْ الْجِيَامُ بَنَجِدْ

قُلْ صَبِرِي وَأَصْرَمْتُ نَارُ وَجْهِ

تغذية ولها توشية

سَادَقِي هَلْ بَفَضْلِكُمْ تَرْحَمُونِي

إِنْ عَهْدِي بِكُمْ وَنَيْقُ وَوُدِّي

الصنعة 17. منسرح. شغل

مَا كُنْتُ أَذِيرِي مَا الْحُتُّ لَوْلَاكُمْ
أَتَشْرَفِي قَلْبِي وَذَكَرْتُكُمْ فِي فَمِي

الصنعة 18. زجل

يَا مَنْ مَلَكَني عِبْدًا
أَعْلَاشُ قَلْبِكَ تَعْدَى
عَنْ هَا وَجِيمُورَا
عَنْ هَا وَجِيمُورَا
مِنْ تَا وَجِيمُورَا
مِنْ تَا وَجِيمُورَا
فِي الْقَلْبِ مِنْ عِيُونِ
أَجْرُكَ كَأَسِ الْمُنُونِ
مِنْ شَيْنٍ وَقَا وَرَا
عَنْ هَا وَجِيمُورَا

الصنعة 19. زجل

أَنْتَ الْفَلَكُ وَالْفَلَكُ
أَنْتَ الْهَلَكُ وَالْهَلَكُ
أَنْتَ الْمَلِكُ وَالْمَلِكُ
أَنْتَ الَّذِي كُلُّ نَفْثَةٍ فِيكَ تَسْوِي الْمَلِكُ

رجوع للزجل قبله

لَوْدَقْتُ يَا غَرَالِي
أَوْ قَدْ عَلِمْتُ حَالِي
لَجَدْتُ بِوَصَالِي
إِنْ جَمَعَ يَا مَنْ تَبَدَا
أَعْلَاشُ قَلْبِكَ تَعْدَى
عَنْ هَا وَجِيمُورَا

الصنعة 20. زجل

يَا مَدِيرَ الْحَمِيَّةِ
الْتَجُورُ مَعَ الشَّرِيَّةِ
سَيِّدِي وَأَعْطَفَ عَلَيَّ
يَا طَلْعَةَ نَجْمِ الْمُضِيَّةِ

كسري

جَمِينُ تَرَى الْجُلْنَاسَ
فَوْقَ تَلَاغِ الْعَذَا
سَادَقِي قُولُوا هَنِيئًا
حَبِيبِي أَعْطَفَ عَلَيَّ وَجَادَلِي بِالْمَرَانِ

الصنعة 21. من بحر البسيط. شغل

أَنَا الْمَلِيحُ وَالنَّفْسِي وَالظَّلُومُ لَهَا
وَأَنْتَ أَنْتَ فَحَلَّ الْجُودِ وَالْكَرَمِ

تغذية ولها توشية

مَهْمَا أَتَيْتُ بِذَنْبٍ أَنْتَ عَافِيهِ
فَأَمْنٌ عَلَيَّ بِعَفْوٍ غَيْرِ مُنْصَرِمِ

الصنعة 22. زجل

اقْرَأْ سُورَةَ الْأَنْعَامِ
مَنْ يَرَاكَ يَا عِزَّةَ الْقَوْمِ
يَا طَلْعَةَ الشَّرِيَّةِ
يَا مَنْ سَطَا عَلَيَّ
خَلِّتَنِي فِي الْمَشِيَّةِ
يَا حَبِيبَ أَنْتَ تَعْلَمُ
مَنْ رَأَاكَ يَا عِزَّةَ الْقَوْمِ

الصنعة 23. زجل. شغل

أَتَلَفْتُ عَقْلِي يَا قَمَرُ
أَبْدَلْتُ نَوْمِي بِالسَّهَرِ
خَلِّتَنِي بَيْنَ الْبَشَرِ
قُلْ لِي أَشْرٌ عَلَيَّ مِنْ حُسُوفِ
خُذْنِي رَهِيْنِ
طَوَّلَ الشَّيْنِ
هَاءُ مَهْمِينِ
وَأَشْرٌ لِي
عَنْ مَحْنَتِي

الصنعة 24. توشيح

استعملت في قدام الاستهلال

81
ومما يستعمل في نوبة المائة وأولها
ميزان البسيط
الصنعة 1. توشيع. مخلع البسيط. شغل

مي 4	أَنْظُرْ إِلَى رَوْنِقِ الْعَشِيَّةِ	حَسَّتْ مُحَلَّةً عَلَى الْغُرُوشِ
دو 8	بِاللَّهِ يَا صَافِيِ الْحَمِيَّةِ	إِدْرُ عَلَيْنَا جَمْرَةَ الْكُؤُوشِ
مي 4	دَعْوِي نَعْمَ سَاعَةَ هَيْئَةِ	مَا دُمْتُ فِي وَقْتِ الْأَصِيلِ
دو 8	زَارِي حَبِي وَأَعْطَفْ عَلَى	مَا لَزِقْتُ عَلَى سَبِيلِ
مي 4	سَقَاي مِنْ فِيهِ الْحَمِيَّةِ	مَوْلَى الدِّيْبَاجِ وَالطَّرْفِ الْكَبِيلِ
دو 8	اشْرَبْ وَعَنَى وَمَالَ إِلَى	وَدَبَلْتُ عَيْنَاهُ النَّجُوشِ
مي 4	قَبْلَتُهُ قَبْلَةَ بِلَا خَفِيَّةِ	وَقُلْتُ يَا رَاحَةَ النَّفُوشِ

الصنعة 2. توشيع. شغل

مي 32	الْعَشِيَّةِ أَقْبَلْتُ بِالْأَصْفَرَارِ	وَكَسْتُ أَلْوَانَهَا تِلْكَ التَّمَارِ
دو 8	بِأَلْهَا مِنْ حَلَّةٍ فَوْقَ الْغُصُونِ	تَوَارَتْ الْأَخْشَاءُ مِنْ سِحْرِ الْجُفُونِ
مي 32	وَعَلَيْهَا رَوْنِقُ يَفْنِي فُنُونِ	كَلَّمَابِدَ اسْتَقِطَ الْجُلُنَانِ
دو 8	شَعْتُ مِنْ إِبْرِيذِهَا لَقَطَ الْعَرَارِ	

الصنعة 3. توشيع من مخلع البسيط. شغل لابن عبد الرحمن الفراري

ري 35	بَاكِزِي إِلَى شَادِي وَكَاسِ	فَالْوَجْدَ عَقَارَهُ الْعُقَارِ
دو 28	وَاشْرَبْ عَلَى وَرْدَةٍ وَأَيْسِ	لَحِيٍّ مِنَ الْخَدِّ وَالْعِدَارِ
ري 35	يَا صَاحِ كَمْ ذَا أَرَاكَ صَاحِ	عَنْ نَشْوَةِ الْحُبِّ وَالْمَدَامِ
دو 28	أَمَّا تَرَى جَدُّكَ الصَّبَاحِ	سَطَى عَلَى عَسْكَرِ الظَّلَامِ
ري 35	وَقَدْ بَدَأَ مَبْسَمُ الْأَفْجَاحِ	لَمَّا بَكَتْ مُقْلَدَةُ الْعَمَامِ
دو 28	وَالطَّيْرُ نَبْهَةً مِنَ النَّعَاسِ	يَشْدُو أَرْيَاحًا إِلَى النَّهَارِ
ري 35	وَالرَّوْضُ يَخْتَالُ فِي اللَّبَاسِ	بَيْنَ بَهَارٍ وَجُلْنَارِ

الصنعة 4. زجل. شغل

دو 20	الرَّهْوَ يَنْتَبَسُّ مَا بَيْنَ النُّجُورِ	وَإِذَا تَنَظَّرْتُ الدُّرُومَ يُلْقِيهِ
ري 35	وَالْخُدُودُ عِنْدَ زَانِئَتِهَا النُّجُورِ	مَنْ يَكُنْ مُتَيْمٌ كَيْفَ لَا يَتَيْمُ
دو 20	ذَا الْبَذْرِ الْمُتَمِّمِ مَا بَيْنَ الْبُدُورِ	كَمْ أَبَاحَ مِنْ دَمٍ وَطَرَفَهُ يَحْمِيهِ
ري 35	لَهُ الْقَلْبُ يَضْبُ	فِي هَوَاهُ فَا نِي
دو 20	وَأَعَادَ صَبَّ	فِي بَحُورِ هَوَانِي

ري 14	أَيُّ ظَنِي عَلَى الْأَسَدِ	قَدْ سَطَا بِالْعَنَجِ
دو 6	كَأَنَّ فِي جَنَّةِ الْمُخَلَّدِ	لِعَذَابِ خَسَجِ
ري 14	أَيُّ قَدْ لَهْ أَهْنَفِ	إِذَا انْثَنَى يَمِيلُ
دو 6	شَرِبَ الرِّاحَ وَالْفَرْقُفَ	رَيْقَهُ سَلَسِيلُ
ري 14	وَحُفَّهُ الْبَذْرُ إِذَا شَرَفَ	جُنَحَ لَيْلِ طَوِيلِ
دو 6	قَدْ سَقَى بَابَهُ الْقَدَ	بِمِيَاهِ الْفَلَجِ
ري 14	أَوْ رَقَّتْ فِي الدُّجَى الْجَعْدِ	وَنَزَهَتْ بِالدَّعَجِ
دو 8	يَا دَائِرَةَ مِنْ قَمَرِيَّةِ	يَا مَبْسَمَ الْعَقِيْقِ
دو 6	قَمَرُ نَعْمَوِ الْخَضِرِيَّةِ	وَنَمَزَجُو الرِّجْفِ
ري 14	يَا زَيْتَةَ الْقَمَائِيَشِ	يَا بَذْرُ فِي الْكَمَابِ
دو 6	الْخَطْرِ فِي مَتَكِ نَاعِشِ	وَالْجِبْنِ كَالْهَلَالِ
ري 14	وَالْقَدْ كَفَضَ مَا بَيْسِ	وَالرِّيقِ كَالزَّلَالِ
دو 6	يَا دَائِرَةَ مِنْ قَمَرِيَّةِ	يَا مَبْسَمَ الْعَقِيْقِ
دو 6	مَا مَثَلُكَ عَزِيْلَةَ	يَا فِتْنَةَ الْعَشِيْقِ
ري 14	قَلْبِي حَصَلَ فِي شَبَكَةِ	يَا نَوْنَ وَجِيمِ وَمِيمِ
دو 6	الْحَبِّ إِلَيَّ دَلَّةِ	يَا مَنْ يَكُنْ فِيهِمْ
ري 14	فَوَضْتُ أَمْرِي لَلَّةِ	الْمَالِكِ الْعَظِيمِ
دو 6	يَا دَائِرَةَ مِنْ قَمَرِيَّةِ	يَا مَبْسَمَ الْعَقِيْقِ
دو 6	حُبُّكَ أَشْكُرُ فِي سَكْرَةِ	مَا طَلْتُ أَشْتَفِيْقِ

الصنعة 25. متقارب

ري 16	بَرَأَيْتُ الْهَلَالَ وَوَجْهَ الْحَبِيبِ	فَكَأَنَّا هَلَالَيْنِ عِنْدَ النَّظَرِ
دو 8	فَلَمْ أَذْرِ مِنْ حَبْرَتِي فِيهِمَا	هَلَالِ السَّمَاءِ مِنْ هَلَالِ الْبَشَرِ
ري 16	وَلَوْلَا التَّوَرُّدُ فِي الْوُجُوْدَيْنِ	وَمَا لَاحَ لِي مِنْ خِلَالِ الشَّعْرِ
دو 8	لَكُنْتُ أَظُنُّ الْهَلَالَ الْحَبِيبِ	وَكُنْتُ أَظُنُّ الْحَبِيبَ الْقَمَرِ
ري 16	فَذَاكَ يَغِيبُ وَذَاكَ لَا يَغِيبُ	وَمَا مَنْ يَغِيبُ كَمَنْ قَدْ حَضَرَ

انتهت نوبة الأصبهان



الصنعة 5. زجل. شغل 8 2

سي 6	اذ كُفِرَ في يارسول	كَيْفَ تَرِيدُ	دو
"	كَيْفَ قُلْتَ لَكَ تَقُولُ	لَا تَرِيدُ	"
"	الْعَهْدَ حِينَ يَطْلُوكَ	أَشْ يَفِيدُ	"
مي 8	قُلْ لِي يَا مَوْئِسُ	لَا تَقْنَطُ لَا تَيْأَسُ	"
"	مَحْبُوبُكَ تَوَدُّهُ	كَيْفَ تَقْوَى تَرُدُّهُ	"
سي 4	أَشْ يَقْضِي وَحْدَهُ	مَنْ لَا عَوْنَهُ سَعْدُهُ	"
وفي وزنها بالبناسبة:			
سي 6	العشيّة في اضفرائ	وَنَحْوَبْ	دو
"	رَوْنَقَتْ عَلَى الثَّمَارِ	بِالشُّمُوكِ	"
"	قَدْ كَسَتْ الْجَلَنَارَ	بِالْحَقُوكِ	"
مي 8	هَمَّتْ مِنْ وَلُوعِي	مَنْ يَشْدُو خُضُوعِي	"
سي	مِمَّا فِي ضُلُوعِي	عَنْهُ لَا أَحُولُ	"

الصنعة 6. زجل. شغل

دو 10	قَمَرُ عَيْنِ الْعَشِيَّةِ يَا صَاحْ	تُجَلِي بِرَاحْ	دو
فا 8	الشَّمْسُ عِنْدَ الْغُرُوبِ تَضْفَرُ	أَمْرُجْ عَمَّ قَارْ	"
"	صَفْرَةٌ مِثْلَ السَّنْدُوقِ	حُلَّةٌ فَوْقَ الْبَطَاحْ	"
"	الرُّؤُوسُ مِثْلَ الْغُرُوسِ	تُجَلَا بَيْنَ اللَّفَاحْ	"
"	أَيْزُ عَلَيْنَا الْكُؤُوسُ	وَأَمْلَا وَأَسْقِ الْمَالِاحْ	"
دو 10	النَّيْلُ قَدْ بَدَأَ بِالْأَفْرَاحْ	مَدَّ الْجَنَاحْ	"
فا 8	انْظُرْ لِدَاكِ الشَّقَى يَحْمَرُ	كَالْجَلَنَارِ	"

الصنعة 7. مزج. شغل

صو 10	شَمْسُ الْعَشِيِّ رَوْنَقَتْ	جَمَعَ الْكَتَائِبَ وَالْبَطَاحْ	دو
"	عَلَى الْغُصُونِ أَسْرَقَتْ	وَزَيَّنَتْ بِهَا اللَّفَاحْ	"
"	وَبِالْغُلَسِ قَدْ بَشَّرَتْ	أَهْ عَلَى قَلْبِي الْجَرَّاحْ	"
دو 8	نَوَشَحْتُ بِالْإَصْفَرَارِ	حِينَ غَيَّبْتَ عَنْ مُقْلَتِي	"
صو 10	وَمَنْ هَوِيَ قَلْبِي النَّفَارُ	عَوَّلَ يَا صَاحْ عَنْ فُرْقَتِي	"
تستعمل في القدام منه وفي وزنها:			
صو 10	شَمْسُ تَرْدَى وَجْهَهَا	بِخَمْرَةٍ مِنْ شَفَقِ	دو
"	قَدْ رَاقَ جِلِّي تَغْمِرُهُ	وَلَفْظُهُ الْمُنْمَقِ	"
"	بَلَوُ لَوْ مُنْتَشِرٌ	مِنْ لَوْلَا مُنْسَقِ	"
دو 8	طَالَعَهُ مِنْهُ الْمُنْتَقَى	زَفِيرُ قَوَادِي الْمُنْتَقَى	"
صو 10	اللَّهُ فِي مُسْتَرْخِمٍ	فِي بَخَرٍ دَمِغَ غَابَرِ	"

الصنعة 8. زجل. شغل 8 3

صو 8	يَا أَمْلَحَ النَّاسِ	يَا مَنْ سَبَى عَقْلِي	دو
"	يَا قَضِيبَ النَّاسِ	يَا نَسَمَةَ الْخَيْلِي	"
"	أَوْ رَتِيبِ الْوَسْوَاسِ	مَنْ خَدَرَ الْعَسَلِي	"
لا 4	مَا لَكَ بِرَبِّي	لَا تَطْلُودِ اللَّهْفَانِ	"
صو 8	تَائِبٌ يَا حَبِيبُ	شَايِنٌ مَضَى لَا كَانَ	"
تستعمل في القدام وفي وزنها:			
صو 8	يَا طَلْعَةَ الْهَلَالِ	يَا شَمْسُ فِي فَلَكِ	دو
صو 8	نُورِي يَا غَزَالِي	أَنَا دَخِيلٌ حِمَاكِ	"
"	الْعَمَلِي بِالْوَصَالِ	بِاللَّهِ أَقْصَرُ جَفَاكِ	"
لا 4	قَلْبِي مَا أَشْفَقْتُهُ	وَالدَّمْعُ فِي أَسْكَابِ	"
صو 8	الْأَشْجَارِ يُورِقُو	وَالْوَنُزِ رِيثُ شَابِ	"

الصنعة 9. زجل. شغل

صو 8	يَا عَيْشِيَّةَ ذَكَّرْتَنِي شَوْقِي	وَزَمَانَ التَّحُولِ	دو
"	رَوْنَقَ الشَّمْسِ صَارَ فِي الْأَفْقِ	حَاشَا لِلْخُمُولِ	"
"	أَلْبَاهُ السَّيَا فِي جَدَلِنَا وَاسْقِ	عَلَى غَيْضِ الْعُدُولِ	"
مي 7	انْظُرِ الشَّمْسَ كَيْفَ بَدَتْ تَضْفَرُ	جَنَحَتْ لِلْأَفْزُولِ	"
صو 8	جَلَنَارُ قَدْ حَفَّ بِالْعَشِيرِ	فِتْنَةُ لِلْعُقُولِ	"

الصنعة 10. كامل. شغل

دو 16	عَشِيَّةٌ كَأَنَّهَا عَقِيَانُ	لَوْنُ الذَّهَبِ فِي دَوْحَةِ بُسْتَانِ	دو
"	وَشَادِنٌ يَسْبِي الْوَرْدَ بِحُسْنِهِ	إِذَا مَشَى أَثْنَى عَلَيْهِ الْبَنَانُ	"

الصنعة 11. مجزوء الرمل. شغل

صو 6	انْظُرُوا شَمْسَ الْعَشِيَّةِ	كَيْفَ بَدَأَ مِنْهَا الْغَدَرُ	مي
"	صَفْرَةٌ وَمَذْهَبِيَّةٌ	عَوَّلْتُ عَلَى السَّفَرِ	"
"	لَا شَيْءَ يَا شَمْسُ الْعَشِيَّةِ	الْغَدَرُ مِنْكَ ظَلَهَرُ	"
دو 4	الشَّمْسِيَّةُ مَذْهَبِيَّةٌ	أَسْرَقَتْ عَلَى الْمَحَاشِي	"
صو 6	قَرَّبُوا حَبِييَ إِلَيَّ	وَاعْطَفُوا عَطْفَ الْحَوَاشِي	"

الصنعة 12. مجزوء الرمل. شغل

دو 9	قَمَرُ تَرَى شَمْسَ الْعَشِيَّةِ	كَالذَّهَبِ فَوْقَ الرِّيَاحِينِ	دو
"	أَكْسَتْ بِحُلَّةٍ تَهَيَّيَّةِ	وَوَشَحَتْ كُلَّ الْبَسَاتِينِ	"
"	يَا مَدِيرَ كَاشِ الْحَمِيَّةِ	فَمَرَّ غَتْنِمُ هَذِهِ الْمُحَاسِينِ	"

قُلْ لِي أَشْرُكَوْنَ عَمَلِي يَا نَجْمَةَ الْفَرَارِ

الصنعة 6. زجل

ري	3	مَرْهَبٌ وَصَالِكٌ	يَبْرِي جِرَاحَ الْعَاشِقِينَ
"	"	بِاللَّهِ نَسَالِكٌ	أَبُو عَيْنُونِ نَايِمِينَ
"	"	أَفْصَرُ مَطَالِكٌ	فِي عَشَقَتِكَ عَلَي سِينِ
مي	4	أَتَلَفْتُ عَقْلِي	أَشْكُو إِلَى مُشَيِّ الرِّيَاحِ
ري	5	إِنْ شِئْتَ قَتَلْتِ	مَسْمُوحٌ لَكَ يَا سَيِّدَ الْإِلَاحِ
تأتي في قدام المحارو في وزنها بالناسبة :			
ري	3	أَبَا عَيْشِيَّةَ	أَعْلَاشُ لَوْ نَكَ يَصْفَرُ
"	"	مِنْ دُونَ شَجِيَّةَ	ذُو الرُّوقِ الْمُسَرَّارِ
"	"	قَدْ نَرَا دَمَابِي	وَالْعَاشِقُ مِثْلِي يَضْبَرُ
مي	4	قَدْ نَزِدْتُ أَجْثَرُ	أَمْرًا عَلَى أَمْرِي
ري	3	مَا طَفْتُ أَصْبَرُ	عَلَى مَنْ سَكَنَ صَدْرِي

الصنعة 7. توشيح

سي	4	حَمِيرَةُ الْحُبِّ أَشْكُرْتَنِي	وَتَرَكْتَنِي يَا صَاحَ أَخْمَقُ
"	"	وَبِالشَّمَائِلِ خَلَقْتَنِي	وَعَلَّمْتَنِي كَيْفَ نَعَشَقُ
"	"	عَيْنَايَا بِالْحُبِّ أَنْشَبْتَنِي	مَنْ يُطْلِقُهُ فِي مَعَشَقُ
مي	1	يَابَدُّ رَتَانِي يَا غَضْنَ بَاتِي	لَقَدْ أَضَاءَتْ هَضْنُ الْحَبَا
سي	2	أَخَذَ عِنَايَ وَسَبَانِي	وَجَارَ حَكْمُهُ الْقَاسِي عَلَيَّ

الصنعة 8. مجتث

ري	12	يَا إِلَهَ يَا نُورَ عَيْنِي	يَا غَضْنَ نَرَاهُ وَنَرَاهُ
"	"	أَجْرَيْتَ دَمْعًا مِنْ عَيْنِي	يَا بَدْرَ بَاهٍ وَبَاهُ
"	9	فَدَاكَ رُوحِي وَعَيْنِي	وَأَنْتَ شَاهٍ وَأَمْرُ
لا	6	يَا رِيمَ وَادِي الْخَصْلِ	وَالْوَرْدُ قَدْ حَانَ خَدَا
ري	12	تَرُومُ هَجْرِي مَهْلًا	وَالْقَلْبُ قَدْ صَارَ عِنْدَكَ
تقدمت في قدام الأصهبان وفي وزنها :			
ري	12	أَتَلَفْتُ شَمْسَ الصَّوَاهِي	مُشْرِقَةً بِالنَّوَاهِي
"	"	أَمْرًا ذَاكَ وَجْهَهُ حَبِيبِي	أَغْنِي أَمِيرَ الْمِيَالِحِ
"	9	مَنْ سَلَبَ اللَّبَّ مِنِّْي	وَبَاتَ فِيهِ افْتِضَاهِي
لا	6	وَهَجْرُهُ زَادَ وَجْهًا	مَعَ الْبُكَاءِ وَالنُّجُوحِ
ري	12	يَا هَلْ تَرَاهُ يَصْلَحِي	بِالْثَّلِ أَوْ بِالصَّبَاحِ

الصنعة 9. زجل شغل

لا	3	حِينَ تَلَقَى الْمَلِيحَ	نَبَقْنِي تَحَقَّقْ وَتَصِيحْ يَا أَوَاهُ
"	"	وَتَظْلُقْ بَرِيحَ	فِي صَفَةِ الْحَقِّ عَقْلِي يَا تَرَاهُ
"	6	وَكَيْفَ تَشْتَرِيحَ	حَتَّى مَخْلُقَ فَعَسَى تَرَاهُ
مؤ	4	أَفَتَأَي الْعَرَامِ	وَأَنْقَلَّ صَبْرِي وَنَزَعَى الدَّمَارُ
لا	9	وَنَزَسَلْ سَلَامُ	مِنِّي مُسَبِّقَ لِزَيْنِ الصَّغَارِ فِيمَا جَرَى لِي

الصنعة 10. زجل شغل

مي	3	بِاللَّهِ يَا شَمْسَ الْغُرُوبِ	أَمْهَلْ عَلَيْنَا
"	"	صَبْرِي مِنَ الشُّحُوبِ	نَصْفَرُ وَنَقْصِرُ
"	5	كَالْقَبْرِ مَنْ هَجَرَ يَدُوبِ	حَسْبًا وَمَعْنَى
لا	4	ذُقْتُ مَا كَفَانِي	وَلَا دَرَيْتُ نَعَشَقُ
مي	4	لَوْ أَبْثَلَيْتُ مَنِّي	مَا كُنْتُ مَخْلُقُ

الصنعة 11. زجل

شَمْسُ الْعِشِيَّةِ	عَلَى الْبَطَاخِ
صَفْرَةُ بَهِيَّةِ	بَيْنَ اللَّفَاخِ
تَكْسِي النَّهَارِ	ثُوبَ أَصْفَرَارِ
أَمْهَلْ عَلَيَّ	مِنَ الْبَرَوَاخِ
نَشْرَبْ هَنِيئةَ	تُظْفِي الْجِرَاحِ
وَالْقَلْبُ صَارَ	بَيْنَ الْجَمَارِ

بِسَاقِ الْحَمِيَّةِ	بَيْنَ الْإِلَاحِ
أَدْرَعَلْكَ	بِحَاكِي السَّرَاحِ
تغطية	
حَدَّ بِالْمَذَارِ	وَأَسْقِ الْعُقَارِ
غَابَ رَقِيبي	وَالسَّغْدُ الْقَبْلِ
نَعْنَمَ عِشِيَّةَ	كَمَا نُوْمَلِ

إِمْلًا وَحَدَّ	وَأَسْقِ الْمَذَامَةَ
وَالسَّغْدُ أَسْعَدَ	جَمْعَ النَّدَامَةِ
حَازُوا الْأَمَالَ	بِالْإِخْتِفَالِ

الصنعة 12. خفيف. شغل المتنبي

46 صول 88
بِدْ مَإِ الْهُوْىِ وَحِفْظِ الْوَدَادِ
كَفْظِ اللَّهِ لَيْلَةَ جَمْعَتِنَا
إِنْ جَمُوعُنِي وَطُولِ الْفَرَادِ
نَلَتْ فِيهَا مَعَ الْحَبِيبِ مُرَادِي

الصنعة 18. زجل. شغل

5 صول
عَمَلِي عَجَاة
كُرِّي نَهْوَاة
لَيْلِي تَرْعَاة
يَا مُسْلِمِينَ
ظُولِ الشَّيْنِ
كَلَّةَ أَيْبِنِ
وَأَنَا تَرْجَاة
(تغليظة)
مَنْ هُوَ الدِّي
يُضِيرُ عَلَيَّ
وَلَوْ يَكُونُ
مِنْ كَيْفِ قَلْبِي بِهِ
مَنْ هُوَ الدِّي
يُضِيرُ عَلَيَّ
وَلَوْ يَكُونُ
مِنْ كَيْفِ قَلْبِي بِهِ

انتهى القارئ ونصف

وما يستعمل في بطايعي المايت

الصنعة 1. توشح. شغل

11 صول
شَمْسُ الْأَصِيلِ مُذْ هَبْ
أَوْصَافِي عَجَابْ
وَرَاءَ حِجَابْ
لَبَسْتُ ثِيَابْ
أَنْظُرُ تَرَى مَا أَعْجَبْ
فِي مَرْجٍ مِنْ ذَهَبْ
الشَّمْسُ حِينَ تَخْفِقُ
مَهْجُورٌ يُحِيلُ يَعْشَقُ
دِيْدِي عَلَى أَرْوَقِ
الشَّمْسُ حِينَ تَخْجِبُ

الصنعة 2. كامل. شغل

8 صول
قَرَّبَ الْمَسَا يَا مَرْحَبًا بِقُدُومِهِ
إِفْرَا السَّلَامَ إِلَى الْبَسَاتِينِ كُلِّهَا
أَمَّا النَّهَارُ قَدْ انْقَضَى بِسَبِيلِهِ
وَالَى الْحَبِيبِ إِذَا التَّقَى بِحَبِيبِهِ

الصنعة 3. توشح. شغل

6 صول
حَيِّ الدِّيَارِ
وَمَنْ يَهَا سَاكِنِ
وَمَنْ يَهَا سَاكِنِ
وَمَنْ يَهَا سَاكِنِ
يَقْضِي هَيْأَمَ
لِلْعَاشِقِ الْفَانِ
يَقْضِي هَيْأَمَ
لِلْعَاشِقِ الْفَانِ

الصنعة 4. مجت. شغل

12 صول
يَا شَمْسُ بَعْدَ الْغَمَامِ
الْبَعْدَ مَا طَفَقْتُ إِحْمِلِ
كُرِّي أَوْحَتِي وَأَرْسِلِ
إِنْ ظَالَ عَلَيَّ بَعَادُكَ
يَا مُقْرِضِي وَيَا طَبِيبِي
يَا مُقْرِضِي وَيَا طَبِيبِي

الصنعة 5. توشح. شغل

12 صول
جُفُونِي قَادَتْ إِلَى حَبِيبِي
دَعْوِي أَقْتَضَ مِنْ جَفْنِي
لَا تُغْنِي وَإِنْ لَوِي دَيْبِي
فَدَحَلْتُ فِي أَطْلَعِي أَفْتَا
وَبَدْرِي قَدْ كَسَانِي مَخْفَا
وَتَارِي عِنْدِي فَمَا أَظْلُبُ
بِشَهْدِي وَعَبْرِي أَكُتُبُ
حَبِيبِي كَالشَّمْسِ لَا تَغْرُبُ
وَيَغْلُو شُعَاعُهَا جَفْرَةً
وَحَارَ الْجَمَالِ وَالنَّصْرِ

الصنعة 6. زجل. شغل

6 صول
بَاحَمِيَّةَ الْيَوْمِ
لَا تَسْأَلْ عَنِ السَّوْمِ
إِذَا تَحْتَمِي لَكَ سَوْمِ
لَا سَيْتَمًا إِذَا كَانَتْ عَشِيَّةُ
زَمَانِ الْخَلَاءَةِ
أَنْتَ هِيَ الْمُنَى وَأَنْتَ هِيَ طَبِيبِي
رَانِي فِي الشَّرَابِ تَرْهَنُ ثِيَابِي
تُحَذِّرُنِي جَالِسَ بَيْنِ الْخَوَابِي
إِمْلَأِ الْقَطِيعَ وَزِدْ عَلَيَّ
نُوصِيْفَ لَا يَبِيتُ لَوْلِيَّةَ صَاحِي

الصنعة 7. زجل. شغل

17 صول
الشَّمْسُ تَصْفَرُ
فِي مَرْجٍ أَخْضَرُ
مَنْ قَالَ لِي أَضِيرُ
يَا هَذَا النَّشَا
مَنْ قَالَ لِي تَحْبَسُ
لَوْ كَانَتْ بِيَدِي
تَحْوِ الْعُرُوبُ تَخْفِقُ
فِيهِ الْخُيُورُ تَنْطِقُ
تَقُولُ لَهُ أَنْزَاكَ تَعْشَقُ
قَلْبِي بِالْهُوْىِ يَنْعَذِبُ
عَزِي بِيَدِي يَكْذِبُ
مَاتَجًا وَرَحْطِي

الصنعة 8. زجل. شغل

12 صول
قَلْبِي يَمِيلُ
إِلَى الدِّيَارِ بِالْأَفْ مِيلُ
مُشْتَقًا إِلَى أَحَبَّةٍ صَارُوا
جَارُوا عَلَيَّ لِمَا سَارُوا
شَطُّوا فَمَا حَنُّوا وَلَا زَارُوا
صَبْرًا جَمِيلُ
شَطُّ الْمَزَارِ وَلَا سَبِيلُ

الصنعة 9. توشيع. شغل

دو	شَمْسُ الحَمَّةِ فِي الكَوْوَسِ	11
دو	تُجَلَّى كَمَا تُجَلَّى العُرُوسِ	دو
دو	ذَلِكَ التَّمَنِّي لِلنَّفْسِ	دو
دو	يَا حَبْدَ انْفُوسٍ وَامِيقِ	دو
دو	تَوْشِيَةِ مَدْرَجَةِ	دو
دو	تَغْرِ الزَّمَانِ مُوَافِقِ	دو
دو	حَيَالِكَ مِنْهُ انْبِسَامِ	دو

الصنعة 10. توشيع. شغل

دو	شَمْسُ العِشِيِّ بِاللَّهْ	12
دو	ضَوْءُ النَّهَارِ انْطَسَامِ	دو
دو	يَا حَسْرَتِي يَا أَوَاةَ	دو
دو	وَمَنْ هَوَيْتَ قَالَ لِي	دو
دو	تَكُنْتُ دَقُوعِ نَجَلِي	دو
دو	تَاتِي بِقِدَامِ المَايَةِ فِي وَزْنِهَا :	دو
دو	أَخَجَلْتُ بِالْمَشَائِبِ	دو
دو	وَالْجُورِ فِي الْجَنَائِبِ	دو
دو	وَفَقْتُ فِي الْمَعَائِبِ	دو
دو	يَا جَنَّتِي وَيَا رِي	دو
دو	فِي اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ	دو

الصنعة 11. توشيع. شغل

دو	شَمْسُ العِشِيِّ رَوْنَقَتْ	6
دو	عَلَى الغُصُونِ اشْرَقَتْ	دو
دو	وَيَا غُلَسَ بَشَرِيَّتْ	دو
دو	تَوْشِيَتْ بِالْأَضْفَرَاءِ	دو
دو	وَمَنْ هَوَيْتَ ظَنِّي التَّفَاكُرِ	دو
دو	تَسْتَعْمَلُ فِي الْقِدَامِ فِي وَزْنِهَا :	دو
دو	مَهْمَا نَذَكُرُوا اللَّقَا	دو
دو	الْهَجْرَ تَارَهُ مُخْرِقَةً	دو
دو	لَكِنْ يَا غُصْنَ الثَّقَا	دو
دو	طَائِعَ لَامِرِكَ ذَلِيلِ	دو
دو	يَا تَاكِرَ الْوَدِّ الْجَمِيلِ	دو

الصنعة 12. توشيع. شغل

دو	بَعَثَ لِي تَتَوَّبَ عَلَى الهَوَى	10
دو	الْحَبِّ مَهْمَا نَزَرَ عَوَى	دو
دو	يَا قَلْبِي لَا تَعْشَقْ مَلِيحِ	دو
دو	صَارَ مَنْ يَرَانِي	دو
دو	لَكِنْ دَعَاهُ يَسْتَهْلِ	دو

الصنعة 13. توشيع. شغل

دو	أَنْطَلَعَ لِلْعِشِيَّةِ	7
دو	صَفْرَةَ مَذْهَبِيَّةِ	دو
دو	صَارَتْ مَذْهَبِيَّةِ	دو
دو	لَا تَعْجَلْ عَلَى	دو
دو	بِاللَّهِ يَا عِشِيَّةِ	دو

الصنعة 14. توشيع. شغل

دو	بِأَعِشِيَّةِ	6
دو	قَفْتُ هُنَّيَّةِ	دو
دو	صَاحِبَايَا	دو
دو	فَتَوَاعَيْنِ الرُّوْحَ فِي جِلَّتِ	دو
دو	قَدْ تَهَيَّأَتْ	دو

الصنعة 15. توشيع. شغل

دو	أَنْظُرْ إِلَى البُسْتَانِ	4
دو	الشَّمْسُ كَالْعُقَيَّانِ	دو
دو	إِغْتَمَرَتْ مِنَ النَّفْسِ	دو
دو	مَعَ شَادِنِ الْأَيْسِ	دو
دو	أَنْظُرْ إِلَى الشَّمْسِ	دو
دو	شَمْسٌ عَلَى الْأَعْصَانِ	دو
دو	تَصَفَّرَ وَتَلَوَانِ	دو

الصنعة 16. زجل. شغل

دو	يَا نَقْلَةَ مِنْ تَفَّاحِ	12
دو	أَمْزَجَ كَوْوَسَ الرَّاحِ	دو
دو	إِشْرَبْ وَطَبْ وَأَفْرَحِ	دو
دو	يَا أَنَّهُ السَّاقِ	دو
دو	تَجِدُ جَمِيعَ الْأَرْهَارِ	دو

الصنعة 17. توشيح شغل

مي 9	الْبُسْتَانُ يُزِيهِ مُرَوِّقٌ	أَشْنُ عَاشِقٍ يَصْبِرُ	دو
2	مُسْكِينٍ مِمَّنْ يَكُونُ يَعْشَقُ	مَاتِلُهُ فِي الْأَيَّامِ يَغْدُرُ	2
مي 6	تُخْلَفُ لَكُمْ أَنَا يَا عَشَّاقُ	مَا تَعْشَقُ مَلُولٌ غَدَا	دو
سي 2	لَكِنْ أَشْ بِيدي نَعْمَلُ	تُخْلَفُ لَهُ وَتَذُمَّمُ	دو
9	قَدْ شِعْمَتِي زَهْرَكُ	وَهُوَ زَهْرٌ لَا يَسْتَمُ	2

الصنعة 18. زجل

مي 5	إِذَا تَذَكَّرُوا الْعَهْدَ الْقَدِيمَ	مَعَ النَّدِيمِ	تَشْعَلُ جَمَارَيْنِ الضُّلُوعِ	دو
2	أَذَا يُقْبَلُ اللَّيْلُ الْبَهِيمُ	نَبْقَى لَهْمِ	تَجْرِي عَلَى خَذِي الذُّلُوعِ	2
2	لَوْ كَانَ الَّذِي تَهْوَى فَهَيْمُ	يَكُنْ رَجِيمُ	يَسْرَى مَابِي مِنَ الْوُلُوعِ	2
دو 6	نُصْبِزُ صَبْرَ الْكِرَامِ	عَلَى خَرِّ الْغُرَامِ		دو
مي 5	غُظْشَانِ إِتَّخَذَ عُقْلِي هَيْنَ	وَالْمَائِرَ لَالٍ	مَا يَبْرِي دَائِي إِلَّا الْوَصَالُ	دو

الصنعة 19. زجل شغل

مي 4	فِي كُلِّ غُرُوبٍ وَكُلِّ عَشِيَّةٍ	لَوْ عَنِي تَظْهَرُ	وَحَالِي أَشْتَهَرُ	دو
2	تَفْقَى وَتَذُوبُ وَيُظْهَرُ عَلَيَّ	وَأَنَا نَهْمٌ أَكْثَرُ	وَلَا نَعْدَرُ	2
2	مَا هِيَ الْقُلُوبُ أَشْرُّ مِنْ جَنِينَةٍ	وَمَنْ يَطِيقُ يَصْبِرُ	عَلَى شَمْسٍ تُصْفَرُ	2
2	إِفْرَدَ يَا شَمْسُ إِفْرَدَ	رَفِي وَنَزْدَ مَغْنَمُ		2
سي 6	أَخْرَجَ بُكَرَةً وَأَعْجَلَ	تَرَى أَوْرَاقَ الْجَنَانِ تَرْشُوشُ	مُفْضَدٌ وَمُذْهَبُ	2

الصنعة 20. زجل

مي 6	يَا لَهَا عَشِيَّةٌ	صَفْرَةٌ مُذْهَبِيَّةٌ	تَهَيَّجَ مَا سِيَّ	نَارَ اشْتِيَاقٍ	دو
2	فِي جِلْسَةِ بَهْمِيَّةٍ	وَرْتِيَّةٌ عَلِيَّةٌ	وَنَعْمَةٌ ذَكِيَّةٌ	وَأَنْفُسُ رَقِيَاقٍ	2
2	يَا لَهَا عَشِيَّةٌ	لَا تَعْجَلْ عَلَيَّ	نَعْنَمُوا الْحَمِيَّةَ	عِنْدَ الثَّلَاقِ	2
2	بَيْنَا يَذُورُ	كَأَنَّ الدَّمَارَ	مَا تَرَعْتَ ابَ	وَلَا مَلَامَ	2

ومما يستعمل في درج المايه

الصنعة 1. كاسل

دو 9	وَعَشِيَّةٌ لَا زِلْتَ أَرْقُبُ وَقْتَهَا	سَمِعْتَ بِهَا الْأَيَّامَ بَعْدَ تَغْدُرِ	دو
2	نَلْنَا بِهَا كُلَّ الْمُنَى فِي رَوْضَةٍ	تَهْدِي لَنَا شِقَاقَ شَيْمِ الْعَبِيرِ	2
2	وَالطَّيْرُ يَشْدُو وَالْأَرْكَكُ تَنْشِي	وَالشَّمْسُ تَرْقُصُ فِي قَمِيصِ أَصْفَرِ	2
سي 2	وَالرُّوْضُ بَيْنَ مَقْصُصٍ وَمُذْهَبِ	وَالزَّهْرُ بَيْنَ مَذَرِّمٍ وَمُذْ نَرِ	2
دو 9	مَا أَصْفَرُ وَجْهَ الشَّمْسِ عِنْدَ غُرُوبِهَا	إِلَّا لِفَرْقَةٍ حُسْنِ ذَلِكَ الْمُنْظَرِ	2

الصنعة 2. بروالة

دو 7	اضْفَرَّتِ الْعَشِي مَا أَبْدَعَ حُسْنَ بِهَاهَا	كَسَتْ الرِّيَاضَ بِحُلَّةٍ	دو
2	عُدَّ رَطَاسِي يَاسَاقِي وَأَمْلَاهَا	نَعْنَمُ عَشِيَّتِي تَنْسَلَا	2
2	يَسْتَعْمَلُ بِالْقَدَامِ وَيَتَّبِعُهُ :		2
دو 4	صَارَتْ عَلَى الْأَذْوَانِ تَسْلِي مَنْ رَأَاهَا	وَالزَّهْرُ فِي الْعَصُونِ تَعْلَا	دو
2	وَالْيَاسَمِينُ تَحِي بِشَيْمٍ شَدَاهَا	وَالْوَرْدُ الْبَهِيحُ فِي صَوْلَاهَا	2
2	عُدَّ رَطَاسِي يَاسَاقِي وَأَمْلَاهَا	نَعْنَمُ عَشِيَّتِي تَنْسَلَا	2
مي 4	مَا أَبْدَعَ الرِّيَاضَ الْبَاهِي	بِمَحَاسِنِهِ وَحُسْنِ إِسْرَارِهِ	2
2	الْأَغْصَانُ كُلُّ غَضَنٍ يُضَاهِي	نَسْرِي بِسَامِيهِ وَأَرْهَاقِهِ	2
2	وَكَوَاكِبُ النُّجُومِ تَبَاهِي	مَنْ كُلُّ لَوْنٍ فَاتِحِ أَسْوَارِهِ	2
دو 7	الْأَشْجَارُ كَعَرَائِسٍ بَارِزَةٍ فِي حُلَاقَاهَا	فِي غَايَةِ الْبَهَا فِي حُلَاقَاهَا	2
2	الْأَخْطَارُ فَوْقَهُمْ تَسْبِجُ مَوْلَاهَا	حَلَّ الْكَرِيمِ نَعْمَ الْمَوْلَى	2
2	عُدَّ رَطَاسِي يَاسَاقِي وَأَمْلَاهَا	نَعْنَمُ عَشِيَّتِي تَنْسَلَا	2

الصنعة 3. توشيح

دو 9	أَنْظُرُوا شَعْبَ الْعَشِيَّةِ	كَيْفَ بَدَأَ مِنْهَا الْعَدَرُ	دو
2	صَفْرَةٌ وَمُذْهَبِيَّةٌ	عَمَلَتْ عَلَى السَّفَرِ	2
2	لَا شَءَ يَأْتِي شَعْبَ الْعَشِيَّةِ	الْعَدَرُ مِنْكَ ظَهَرُ	2
سي 2	الشَّمْسُ مَذْهَبِيَّةٌ	أَشْرَقَتْ عَلَى الْمَهَاشِي	2
دو 9	فَرَّيُوا حَبِي إِلَيَّ	وَأَعْطَفُوا عَطْفَ الْحَوَاشِي	2

تقدمت باليسيط وفي وزنها :

دو 9	هَاتِ يَاسَاقِي الْحَمِيَّةَ	إِنَّ نَجْمَ اللَّيْلِ غَرِبَ	دو
2	أَنْتَ وَالْأَوْتَارُ وَالْكَاسُ	لِلْهُمُومِ دَوَا مَجْرِبَ	2
2	مَنْ يَكُونُ الْبَذَرُ سَاقِيَهُ	كَيْفَ لَا يَشْرِبُ وَيُظْرِبُ	2
سي 2	وَالْهَرَارُ يَعْجَلُ طَرِيقِي	فِي الْغَمِّ مَزْمُومٍ وَمُظْلَقِي	2
دو 9	وَالرِّيَاضُ بِسَاطِئِهِ أَخْضَرُ	وَالشَّرَابُ صَاحِي مَرُونِي	2

الصنعة 4. بروالة

دو 9	أَمِنْ لَامٍ	لَا تَزِيدُ فِي اللَّوْمِ كَلَامُ	الْعِلَامُ	بِالْغُيُوبِ يَذِي حَالِي	دو
2	بَيْنَ لِي	مَا جِلْبِي مَا عَمَلِي	وَقُلْ لِي	مَنْ رِيَتْ مَثَلَكُ سَالِي	2
2	تَسْمِي	هَذَا الْهَوَى وَالْحُلِي	وَأَجْعَلِي	نَعْنَمُ دُونَ الْهَوَالِي	2
سي 6	ثَلَاثَ سَنِينَ	وَأَنَا تَزَجَاكَ تَلِينِ	يَا مُقْبِلَتِ	هَالِكُ أَمْنَعْتَ وَضَالِي	2
دو 9	جَا حَالِي	مَتَعُوبٌ فِي تَرْحَالِي	يَا حَالِي	مَنْ هَذَا الْغَرَامُ لِي	2

مي 6	مَا سَتَوْنِي حَتَّى رَجَعْتُ لِلَّهِ تَائِبٌ	دو
مي 6	وَدَعِ كَلَامَ الْفَقِيهِ فِيهَا	دو
مي 6	قَدْ كَانَ فِي تَرْكِهَا نَزِيهًا	دو
مي 6	لَوْ كَانَ ذَا فُهًا يَصْطَفِيهَا	دو
مي 6	أَوْ فَهَتْ حَوْلَهُ الْقِتَانِي	دو
مي 6	لَقَالَ لَشَكَّ فِي الْأَوَانِي	دو

الصنعة 9. زجل

مي 6	مَا أَبْدَعَ نَوَائِرَ عَلَى حَاشِيَةِ الْوَادِي	دو
مي 6	وَصَوْتِ الْهَيَّازِ وَمُقْنِينِ وَحْدَادِ	دو
مي 6	وَنَعْمَةِ أَوْتَارِ وَوَسَادِ وَعَوَادِ	دو
مي 6	وَعَيْتِي التَّمَامِ وَعَيْتِي وَقَائِ	دو
مي 6	مَا أَخْلَا الْغُرَارُ فِي أَهْلِ الْجَمَالِ	دو

انتهى درج المسايير
ومما يستعمل في قدام الهاية

الصنعة 1. خفيف. شغل

مي 16	الْعَيْشِيَّةُ إِلَى الْغُرُوبِ تَمِيلُ	دو
مي 16	وَالْخُلُوفُ عَلَى الْغُصُونِ تَحَاكِي	دو
مي 16	مِثْلَ وَجْهِ تَيْدِي وَهُوَ جَمِيلُ	دو
مي 16	لِجَوَارِ غُنْتِ لَهَا تَرْتِيلُ	دو

الصنعة 2. كامل. شغل

مي 31	وَعَيْشِيَّةُ لَا يَزِلُّ أَزْقَبُ وَقْتَهَا	دو
مي 31	وَالشَّمْسُ مِنْ تَحْتِ السَّحَابِ كَانَتْهَا	دو
مي 31	قَدْ بَشَّرَتْ بِوَصَالِهَا قَلْبِي الْخُرْقِ	دو
مي 31	ذَهَبُ ثَقْلَبِ فِي قَمِيصِ أَنْزَرِقِ	دو

الصنعة 3. زجل

دو 8	قَلْبِي الْكَيْبُ ذَائِبٌ	دو
دو 8	يَا جَمَلَةَ الْحَبَائِبِ	دو
دو 8	كَيْفَ الْعُقُولُ تُنْفَمُ	دو
دو 8	وَالنَّهْرُ سَاحَ شَوْقًا	دو
دو 8	وَالظُّلُمُ قَدْ تَرَفَّقَى	دو
دو 8	أَمَّا الْحَسَنُ تَجَاوَبَ	دو
دو 8	يَا جَمَلَةَ الْحَبَائِبِ	دو
دو 8	وَالْجِسْمُ رَجَا الْخَيَالِ	دو
دو 8	هَلْ يَعُودُ الْوَصَالِ	دو
دو 8	وَالزَّهْرُ فِي الْقَضِيْبِ	دو
دو 8	فِي جَزْبِيهِ الْعَجِيْبِ	دو
دو 8	فِي الْغُصْنِ كَالْغَطِيْبِ	دو
دو 8	مُضْنِي الْفُؤَادِ وَقَالِ	دو
دو 8	هَلْ يَعُودُ الْوَصَالِ	دو

وفي وزنها بالنسبة وهي الأصل :

الصنعة 5. توشيح. شغل

مول 8	يَا فَرِيدَ الْعَصْرِ أَهْتِفْ	دو
ري 8	صَلِّ مُتَتِمًّا مِنْ صَدِّ وَدَكْ	دو
مول 8	ذَابَ جَنِينِي بِأَغْزَالِي	دو
ري 8	هَآ أَنَا مَاسُورٌ جَمَالَخُ	دو
مول 8	جَنِيْتُ بَلَمَّيَا فِي خَدِّكَ	دو
ري 8	وَالْفُصُونُ تَحْكِي لَقَدْ كُ	دو
مول 8	وَالْقَمَرُ يَدْعِي بِعَبْدِكَ	دو
ري 8	حَزَنَتْ صِرْفِ الْحَسَنِ وَحَدَّكَ	دو
مول 8	تَابَ فِي قَائِمِ وَنُصْفِ الْحَبَانِ الْكَبِيرِ وَبَقِيَّةِ التَّوْشِيحِ	دو
مول 8	رَدِّدْ لِي بِوَدِّكَ	دو
ري 8	وَلْتَجِدْ بِوَدِّكَ	دو
مول 8	وَلْتَجِدْ مَنْ صَارَ عَيْدُكَ	دو
ري 8	عَاشِقًا مِنْ حَرْقِ صَدِّكَ	دو
مول 8	مُهْجَتِي فَتَنْتَ لِبُعْدِكَ	دو
ري 8	وَالْوَصَالُ مِنْ بَعْدِ صَدِّكَ	دو
مول 8	أَقْسَمَ الزَّمَانُ بِمُجِدِّكَ	دو
ري 8	أَلَا يَبْدِي الدَّهْرُ مِثْلَكَ	دو

الصنعة 6. توشيح

مول 16	شَرِينَا وَمَطَابِ شُرَيْبَا	مي 16
مول 16	وَصِرْنَا سَقَاتِ كَلْبَا	مي 16
مول 16	وَالسَّلَاقِي يَدُورُ نَسْبَا	مي 16
مول 16	وَالْمُجْتَوِبُ كَسَاةُ الْحَجَلِ	مي 16
مول 16	هَاتِ الرِّاحَ يَدَاوِي الْحَمَلِ	مي 16
مول 16	مَا بَيْنَ الطُّبَا وَالْمَهَابِ	مي 16
مول 16	مَا تَسْمَعُ سَوَى خُدُوهَاتِ	مي 16
مول 16	غَزَلٌ بِدِيْعِ الصُّفَاتِ	مي 16
مول 16	يُورِي عَيْنِي ضِيَاءَ مُقَلَّتِي	مي 16
مول 16	تَحْلَا وَتَطِيبُ مَعَكَ سَاعَتِي	مي 16

الصنعة 7. بروالة. تقدمت في درج زجل الهاية

مير العَب أَخْرَجَ مُهْجَتِي	مَنْ حَرَّوْ بِالنَّارِ تَنْكَوْ
عَلَى طَوْلِ الدَّاجِ نُورُ جَفْنِي	طَائِرُ مَنْ لَيْعَةِ الْهُوْ

الصنعة 8. زجل

مي 6	تَعْلَمُ يَا خَلِي	دو
مي 6	قَدْ جَارِحَتِ	دو
مي 6	لَا حَزَالَ عَيْشَتِي	دو
مي 6	الصَّبْرُ عُمْدَةٌ	دو
مي 6	أَنْ خَصَالِي	دو
مي 6	وَاقْطَعْ وَصَالِي	دو
مي 6	عَلَى اتِّصَالِي	دو
مي 6	نَائِبُ جَعَلْتُ	دو
مي 6	رَشَفَ الْمَصَالِي	دو
مي 6	وَأَسْلَبَ نِصَالِي	دو
مي 6	بِلَا انْفِصَالِي	دو
مي 6	عَلَى الْمَصَائِبِ	دو

دو 8	قُمْ تَعْنَمُو الْعِشِيَّةَ	96	وَالزُّهْرُ فِي ابْتِسَامِ	دو
مولد	وَجِبَّ بَيْنَ يَدَيَا		يَهِيَّجُ الْغَمَامِ	
:	يَسْجُ مَنْ هُوَ عَاشِقُ		يَتَبَعَانِ مَنْ أَنْشَاهُ	
:	السَّهَامُ فِي الْحَوَادِقِ		وَالرَّاحُ فِي لَمَاهُ	
:	وَالنُّورُ مِنْهُ شَارِقُ		وَالرَّقَّةُ مِنْ بَنَاهُ	
دو	يَا صَاحِي دَمِ عَلِيًّا		مَنْ كَوَّسِبَ الْمَدَامِ	
مولد	وَجِبَّ بَيْنَ يَدَيَا		يَهِيَّجُ الْغَمَامِ	

الصنعة 4. مشطور الرمل

مي 9	قُلْتُ لَمَّا تَرَا فِي ظَنِّ الْخِيَالِ	دو	مَنْ رَشَا الْأُنْسُ	دو
:	مِنْ حَبَابِ أَثَرِي بِذَرِ الْخِيَالِ		مُخْجِلِ الشَّمْسِ	
:	وَالَّذِي أَنْشَاكَ مِنَ الْمَاءِ الزَّلَالِ		وَاحِدِ الْجَنَسِ	
:	مَا تَرَى جِسْمِي وَلَا غَيْرِي	10	خَوْفِ هَجْرِي	
:	خَلْفَ الْقَلْبِ عَلَى جِزْرِ لُصِي	7	وَهُوَ فِي شَايِ	

الصنعة 5. تحليل بسيط لابي نواس

ري 16	دَمْعُكَ لَوْ مِثْلُ أَنْ لَوَّمُ اغْرَاءُ	مي	وَدَاوِي بِالْيَ كَأَنْتَ هِيَ الدَّاءُ	مي
:	صَهْبَاءُ لَا تَنْزِلُ إِلَّا كَدَّ أَنْ سَاخَتْهَا		لَوْ مِثْلُ حَجَرٍ مَسْنُونَةٍ سَرَاءُ	

الصنعة 6. بروالة

مولد 8	نَادَ مِنِّي يَا حَمَّاءُ	مي	فِي حَضْرَتَانِ شَرِي خَلَا	مي
:	مَا كَيْفَ الْيَوْمَ نَهَارُ		يَفْرَحُ قَلْبِي بِاللَّيِّ مَلَا	
:	مَضْبَاحُ الْجَالِي نَارُ		مَنْ كَانَتْ الْخَمْرُ الْجَالِي	
:	حَقَّتْ بِنَا الْأَشْجَاءُ		مَنْ بَعْدَ الْغَيْبَةِ الظَّائِلَةِ	
مي 4	أَنَا يَا سَعْدِي		فَاحَ بُوْجُودُ غَزَالِي	
:	وَفِي بَعْدِي		حَبِيبِي عِنْدِي	
:	دِرْقَلِينَا الْمَدْرَارُ		عَلَى قَصْدِي	
:	شَوْفِ خُدُودَ الْمَسْرَارُ		مِنْ كَاسِ الْخَمْرِ اللَّيِّ مَلَا	
:	يَعْلَمُ سَيْدِي بِجَهَارُ		وَرَدَاتٍ عَلَيْهِمْ ضَائِلَةِ	
:			مَوْلَى الْوَجَنَاتِ الْقَاتِلَةِ	
:			هُوَ تَقْصِي وَهَلَالِي	

الصنعة 7. شغل لأبي تمام

مولد 34	يَا صَاحِبَاتِ تَقَاضِيَا نَظَرِيكُمْ	دو	تَرَيَا وَجُوهَ الْأَرْضِ كَيْفَ تُصَوِّرُ	دو
:	تَرَيَا نَهَارًا مُشْتَمًا قَدْ نَرَانَهُ		نَرَاهُ الرُّبَى فَكَا نَمَاهُ مُضْمَرُ	

الصنعة 8. تحليل بسيط

ري 16	آه عَلَى سَاعَةِ جَاءَ الزَّمَانُ بِهَا	97	فَعَوَّضْتُ كُلَّ مَا أَقْنَيْتُ مِنْ عُمْرِي	مي
:	بَاتَ الْحَبِيبُ لَا يَمِي فِي دُجَيْتِهَا	12	إِلَى الصَّبَاحِ بِأَلْ خَوْفِي وَلَا حَذَرِ	:
مولد 8	فَتَغَرَّ الدَّرُّ يُغْنِي عَنْ كَوْنِهَا		وَوَجْهَهُ عَوَّضُ فِيهَا عَنِ الْقَمَرِ	:
ري 16	وَلَيْسَ غَيْبُ لَهَا سِوَى تَقَاضِيهَا		وَأَيُّ غَيْبٍ لَهَا أَخْتَى مِنَ الْقَمَرِ	:

الصنعة 9. بروالة

لا 4	يَا لِي تَغْرَفَنِي مَغْرُومُ	مي	لَا تَعَا فَنِي شَوْفِ لَوْجَةِ رَبِّيَا	مي
:	فِي جَمَافٍ مَنْ قَبْلُ نَصُومُ		لَا تَوَاخَذْنِي بِالْمَرْسُومِ	لا 4
:	قَلْبِي مَنْ هَجَرَكَ مَكْلُومُ		حِينَ جَا لَرَسَامِكَ وَفَقُولُ	
:	لَا تَعَا فَنِي شَوْفِ لَوْجَةِ رَبِّيَا	10	لَا تَشْفِي فِي الْعَذُولِ	
:	لَا تَوَاخَذْنِي بِالْمَرْسُومِ		وَأَيْنَ الْعَاهِدُ الَّذِي بَيْنَا	مي 10
:	حِينَ جَا لَرَسَامِكَ وَفَقُولُ		مَا أَخْلَا نَفْسَهُ حَظَرُكُمْ	لا 4
:	لَا تَشْفِي فِي الْعَذُولِ		الْبَسَاطُ مَحْفَلُكُمْ	
:	وَأَيْنَ الْعَاهِدُ الَّذِي بَيْنَا		كُلُّكُمْ نَصْرُوا سَاقِيكُمْ	
:	مَا أَخْلَا نَفْسَهُ حَظَرُكُمْ		أَذْمِي ذَوْقِي فَلَا تَسْفِي	مي 10
:	الْبَسَاطُ مَحْفَلُكُمْ		عَيْنُهُ صَرْدِيَّه	
:	كُلُّكُمْ نَصْرُوا سَاقِيكُمْ			

الصنعة 10. كامل. شغل

مولد 45	آه عَلَى قَلْبِي الْمُغْنَى الْوَالِدِ	دو	مَعْنُ أَصَابَ مَقَاتِلِي بِنَجَالِهِ	دو
:	قَلْبِي لَهُ فِي الْخُدُودِ وَرَدُّ زَاهِرُ		قَدْ صَانَهُ بِشَقِيْقِهِ وَنَجَالِهِ	

الصنعة 11. كامل. شغل

لا 48	أَطْلَقْتُ مَعِي وَالْفَوَادِ أَسِيرُ	دو	وَهَوَاكُ قَيْدِي وَأَنْ أَسِيرُ	دو
:	يَا غَضَنَ بَانٍ مُثْمَرُ قَمَرِ الدَّجَى		قَلْبِي عَلَيْكَ الْمُسْتَهَامُ رَيْطِيرُ	

الصنعة 12. كامل. شغل

مي 36	وَقَائِلَةُ خَلِّي الْهَوَى لِرَجَالِهِ	دو	إِنَّ الْهَوَى بَعْدَ الْغَيْبِ جُنُوتُ	دو
:	قُلْتُ لَهَا إِنَّ الْهَوَى فِيهِ رَاحَتِي		أَلَا الْكُرَى عِنْدَ الصَّبَاحِ يَكُونُ	
:	تَقَدَّمَتْ فِي الْبَطَائِي وَفِي وَرْنِهَا			
مي 36	مَنْ عَادِرِي مِمَّنْ يَرَى وَلَهِي بِهِ	دو	وَيَزِيدُ قَلْبِي بِالْأَسَى وَلَهِي بِهِ	دو
:	يُدْرِي بَانِي ذَنْبُكَ مِنْ وَصِي بِهِ		وَيَكُونُ فِي مَدْمَعِي وَصِي بِهِ	

الصنعة 13. تحليل بسيط

مي 16 هَذَا الْحَبِيبِ مَعَ الْأَحْيَابِ قَدْ حَضَرَ
وَقَدْ أَدَّأَتْ عَلَى الْعُشَّاقِ حَمْرَتَهُ
وَسَامِعَ الْكُلِّ عَمَّا قَدْ مَضَى وَحَرَى
صِرْفًا يَكَادُ سَنَاهَا يَخْطِفُ الْبَصَرَ

الصنعة 14. فاع البسيط. شغل

مي 28 مَا أَحْسَنَ الْأَنْسَابِ بِالْحَسَنِ
كَأَنَّهَا وَجْهَةُ الْعَوَالِي
لَمْ تَبْقَ مِنْهَا مَعَ الرِّمَانِ
فَقَطَّ بِأَكْوَابِهَا الْكُؤُوسِ
وَأَطْفَرَتْ بِهَا وَاقْتَبَسِي
وَالرَّاحُ يَطْفُو حَبَابُهَا
جُرْدَ عَنْهَا نَقَابُهَا
فِي الذَّنِّ الْأَشْهَابُهَا
بِخَلَّةِ الذُّرِّ وَالنَّضَارِ
كَأَنَّهَا الْمَاءُ فَوْقَ نَارِ

الصنعة 15. زجل. شغل

مي 18 أَشْرُكُ حَدِيثَ النَّاسِ
إِسْمَعُ مَا قَالُوا النَّاسِ
إِمْلَا الْقَطِيعَ وَالْكَاسِ
الْوَرْدَ انْقَسَخَ
أَنَا مَا نَرِيدُ نَسْتَرِخُ
وَاقْنَعْ يَا عَيْنِي بِخَطَرَةِ
وَجْهِهِ الْمَلِيعِ يَغْنِي عَنْ خَطَرَةِ
وَلَا تَبْتَ بِأَصَاحِدُونَ خَمْرَةَ
فِي خَذُودِ الْمَالِخِ
إِلَّا بَيْنَ النَّصَاحِ

الصنعة 16. مجزوء الرسل

مي فا 42 قُمْتُ رَمِي سَخْمِي الْعَشِيَّةَ
أَكْسَتْ بِخَلَّةٍ بَهِيَّةٍ
تَقْدِمُ فِي الْبَسِيطِ وَفِي وَرْنِهَا
مُذْ بَدَتْ سَخْمِي الْمَحْيَا
قَدْ حَلَا شَرْبُ الْحَمِيَّةِ
كَالْذَّهَبِ فَوْقَ الرِّجَالِ
وَوَشَعَتْ كُلَّ الْبَسَاتِينِ
فِي سَمَاحَتِهَا تَشْرِقُ
وَالرَّيِّحُ أَقْبَلَ مُرَوْنَقُ

الصنعة 17. بروالة

مي 7 أَصْفَرْتُ الْعُشِّيَّ مَا أَبْدَعَ حُسْنَ نَهَاها
أَهْوَاتُ الْغُرُوبِ وَمَالَتْ فِي سَمَاهَا
عَدْرُ طَائِفِي يَا سَاقِي وَأَمْلَاهَا
سَخْمِي الْغُرُوبِ لَأَحْتِ صَفْرَةَ
خَلَاتِ الْعُشِيِّ فِي حَسْرَةِ
عَدْرِيَا نَدِيمِ الْخَمْرَةِ
وَنَشَاتِ الْبَسَاتِينِ بَشَاعِ سَنَاهَا
كَأَنَّهَا عُرُوسَةٌ بَارِزَةٌ فِي حَلَاهَا
عَدْرُ طَائِفِي يَا سَاقِي وَأَمْلَاهَا
أَكْسَتْ الرِّيَاضَ بِخَلَّةٍ
مِنْهَا خَاطِرِي فِي دَهْلَةٍ
تَغْنِمُ عُشِّيَّتِي نَسْأَلًا
وَالدَّاحِ خَاطِرُهَا وَأَهْدَاهَا
بِحِمَالِهَا وَحُسْنِ نَهَاها
تَغْنِمُ مَعَ الْمَلِيعِ نَزَاهَةً
وَنَقَاتِ نَاحِلَةٍ فِي خَجَلَةٍ
تَنَاجٍ مِنْ ذَهَبٍ فِي خَجَلَةٍ
تَغْنِمُ عُشِّيَّتِي نَسْأَلًا

الصنعة 18. منسرح

ري 10 يَا مَنْ عَلَى خَدَّيْهِ وَرْدُ الْخَجَلِ
قَدْ انْقَضَى مَا كُنْتُ أَمْلِكُهُ
وَبَيْنَ عَيْنَيْهِ انْقِضَاءُ الْأَجَلِ
فَرُبِّي لِلَّهِ عَزَّ وَجَلَّ

الصنعة 19. متدارك لاجن غزلة

مولد 44 أَيُّ ظَلَمِي أَرْبِيبُ
رَيْفُهُ كَالضَّرِيبِ
يَا لَيْلَةَ مِنْ حَبِيبِ
بَاخِلٌ بِالْوَصَالِ
لَمْ يَدْعُ لِي خِيَالِ
لَيْ فِيهِ أَرْبِيبُ
وَاللَّعْمَا كَالضَّرِيبِ
بِاسْمِ مَنْ حَبِيبِ
سَامِعٌ بِالْهَجْرِ
حِينَ أَقْنَى صَبْرِي

الصنعة 20. زجل

مي 16 نَهَارِي سَمِيعُ
وَكُنَّا جَمِيعُ
رَوْحَنَا الْقَطِيعُ
وَقَمْنَا شَهْرُ
بَحْرُوفٍ مِنْ نَهْرُ
لَا مَرْمُطِيعُ
فِي مَكَانٍ رَفِيعُ
بَيْتِ الرِّضِيعُ
وَقَمْنَا شَهْرُ
وَنَقَطُ يَا سَمِيعُ
وَأَوْقَاتِ سُغُودِ
جَدُّنَا الْعُهُودِ
وَكَاثُوا شُهُودِ
نَكْتُبُ الْمُهْرُ
فِي الْأَمْرِ مَشْكِلُ
عَادَتْ وَتَعُودُ
مَوَاتِقُ جُدُودِ
رَبَابُ وَغُودِ
شِمَالٌ وَيَمِينُ

الصنعة 21. زجل

14 كَذَا هُوَ الْمَسَا
وَجِسْمِي الْتَسَا
نَزَعُوا عَسَا
حُبُّهُ فِي الْحَسَا
تَرَى اللَّيْلَ قَابِلُ
صَارَ أَصْفَرُ وَنَاحِلُ
يَكُونُ وَصْلُهُ حَاصِلُ
تَغْرَهُ الْمَعْلُومُ
جَبِّي لَا تَمَاطِلُ
فَنَيْتُ يَا مَقَابِلُ
بَاشَ نَكْتِي الْعَوَادِلُ
جَوْهَرُ مَنْظُومُ
هَآ أَنَا الْمَغْرُومُ
شَوْقُهُ يَزْدَادُ

الصنعة 22. زجل

مي 8 يَا وَادِي الْجَوَاهِرِ
قَدْ رَيْتُ النُّوَايِيرِ
وَبَسَطَ الْخَوَاطِرِ
رَيْتُ رَوْنَقِ عَلِيكَ
وَالْعُشَّاقِ تَاتِلُكَ
مَا أَبْدَعَ وَاشْيِكَ
تُولُوكَ عَلِيكَ
حُسْنُهُ حَفِي بِكَ
يُزِيرِي بِالذَّهَبِ
بِالرَّاحِ وَالطَّرَبِ

الصنعة 23. زجل

مي 20 لَهَا تَوْشِيَةٌ

دو	قُلْتُ يَا عَشِيَّةَ	أَشْ هَذَا النُّحُولُ	مِثْلُ السُّيُوفِ	مَهْلًا شَوْيَ مَهْلًا	دو
دو	تَنْزَهُوا	فِي هَذَا النُّحُولُ	يَنْبِي الْعُقُولُ	كَيْفَ رَضَعَهُ الْمَوْلَى	دو
دو	قَالَتْ يَلَبْ	مَعِيَ مَا نَقُولُ	حَافِي الرُّسُولُ	وَكَيْتَ لَهْذِي الْخُلَّةُ	دو
سي	مِنْهَا الْخُشْيُ جَسْمِي السَّقَمُ	أَشْ بِيَدِي مَا نَعْمَلُ			دو

الصنعة 24. زجل. شغل

فامل	شَمْسُ الْعِشِيِّ بِاللَّهْ	مَهْلًا عَلَى غَرْضِ	26
دو	ضَوْءُ النَّهَارِ الْخَسِيَاءُ	وَاللَّيْلِ فِي غَمَضِ	دو
دو	يَا حَسْرَتِي يَا آوَاءَ	قَدْ غَابَ عَنِّي لَحْظِي	دو
دو	وَمَنْ هَوَيْتُ قَالَ لِي	قَدْ حَلَّتِ الْفَرْقَةُ	دو
دو	سَكَبْتُ دُمُوعَ بَحَائِي	وَاسْتَدَّتْ الْعِشْقَةُ	دو

الصنعة 25. زجل

دو	شَمْسُ الْعِشِيِّ قَدْ فَرَّقَتْ	لِلْبَحْرِ مَالَتْ	4
دو	لَمَسَتْ ثِيَابَ الْأَضْفَرَاءِ	لِلْهَجْرِ قَالَتْ	دو
دو	كَمْ قَبْلَكُمْ وَدَّعْتُهُمْ	وَالدَّمْعُ سَالَتْ	دو
دو	مِنْ مُثَلَّةِ الْعَاشِقِينَ	أَهْلُ الْفِرَاقِ	دو
دو	وَدَّعْتَهَا الْكَرِيمُ	عِنْدَ التَّلَاقِ	دو
دو	أَشْعَ وَطَفَ بِالْمَلَاخِ	وَالْكَأْسُ بِالسَّاقِ	دو
دو	غَمَّتْ طُيُورُ الْعِشِيَّةِ	فَوْقَ الرُّيُوحَاتِ	دو
دو	يَجَاوِبُ صَوْتَهُمْ	نَغْمَةَ الْأَوْتَارِ	دو
دو	وَالسَّاقِي دَارَ بَيْنَنَا	مِنْ أَرْبَعِ عَشْرَ	دو

الصنعة 26. زجل

دو	شَمْسُ الْعِشِيِّ لَمَسَتْ نُحُولَ	قَبْلَ الْأَقُولِ	5
دو	الذَّهَبِهَا يَصُولُ	وَهُوَ يَتُولُ	دو
دو	أَهْلُ الْجَمَالِ لَا تَزُولُ	تَنْبِي الْعُقُولِ	دو
دو	مَا بَيْنَ مَخَافِ ظِرَافِ	وَلَفُوسِ لُطَافِ	دو
دو	وَلَيْسَ فِيهِمْ خِلَافِ	سِوَى الْعَفَافِ	دو
دو		نَرْهُوَ الْغِنَاءُ وَالْكَأْسُ	دو

الصنعة 27. توشيح

دو	أَعْظَمُ يَا عِشِيَّةَ	حَتَّى تَفْتَحَ بِلَفِ الْمَنَارِلِ	5
دو	لَكَ خَلَّةٌ بَهِيَّةَ	بِهَا طَرَزَتْ جَمِيعَ الْمَخَافِلِ	دو
دو	وَسَاقِي الْحَمِيَّةَ	يُسْقِي بِالسُّرُورِ مَنْ كَانَ غَافِلِ	دو

دو	فِي وَادِي الْجَوَاهِرِ	وَأَهْلُ الْجَمَالِ تُعَرِّضُ عَلَيَّ	5
دو	نَحْكِيهِمْ أَزَاهِرِ	لِبُسُومِ ثِيَابِ الْعَبْقَرِيَّةِ	دو

الصنعة 28. توشيح من مشطور الرمل

دو	شَمْسُ الْعِشِيِّ قَدْ غَرَبَتْ	وَأَسْتَعْبَرْتُ	عَيْنِي مِنَ الْفُرُتَا	5
دو	عَلَى الشَّفَقِ سَطَرْتُ	حِينَ غَيَّبْتُ	نَرَادَ الْعِشِيَّ شَوْقَا	دو
دو	حَتَّى الطُّيُورُ قَدْ غَرَّدَتْ	وَتَرَنَمْتُ	تَرَنِي عَلَى الْوَرَقَا	دو
دو	جَاوَبَتْهَا بِأَشْتَهَارِ	قَفْ نَعْتَبِرُ	بِاللَّهِ عَلَيْكَ مَهْلًا	دو
دو	قَالَ الْمَلِيحُ زَيْنَ الصَّغَارِ	فَرَبَّ النَّظَرِ	كَبَّ الْمُدَامُ وَأَمَلًا	دو

الصنعة 29. توشيح

دو	يَا شَمْسُ الْعِشِيَّةَ	أَمَهْلًا تَغْبِ بِاللَّهِ رَفْعَا	5
دو	هَيَّجَتْ مَا بِي	حَتَّى زِدْتِي فِي الْقَلْبِ شَوْقَا	دو
دو	تَتَرَفَّقُ عَائِبِ	إِنِّي فِي الْمَلِيحِ قَدْ زِدْتُ عِشْقَا	دو
دو	فِي وَادِي الْمَذْهَبِ	وَوَجْهَ الْمَلِيحِ مِثْلَ الشَّرِيَّةِ	دو
دو	وَالسَّاقِي مُوَدَّبِ	يُسْقِي بِالْأَوَانِي الْبُنْدُوقِيَّةَ	دو

الصنعة 30. مجزوء الرمل

دو	صَفَّقُوا الْقَطْعَانَ وَزِيدُوا	نَعْمَ هَذَا الْعِشِيَّةَ	5
دو	كُلْنَا كَأْسَ بَيْدِهِ	يَغْتَنِمُ سَاعَةَ هَنِيَّةَ	دو
دو	وَالْمَلِيحُ قَلْبِي يُرِيدُهُ	يُنْشِخُ بَيْنَ يَدَيَا	دو
دو	وَالْقَطِيعُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ	وَالْعِيدَانِ تَصْنَعُ تَوَاشِيَا	دو
دو	قَرَّبُوا حَبِي إِلَيَّ	وَأَعْطَفُوا عَطْفَ الْحَوَاشِيَا	دو

الصنعة 31. زجل

دو	أَنَا كُلِّي مَلِكُ لَكُم	سَادَتِي أَنْتُمْ لِمَنْ	27
دو	أَنَا عَبْدُ اسْتَرْيَمُوفِي	رَخِيصًا بِلَا تَمْنِ	دو
دو	أَبْرَزُوا وَجْهَهُ الْجَمِيلِ	ثَرْنَا دَوَالِلا مَتَحَانِ	دو
دو	حِينَ أَرَادُوا فَتْنَتِي	قَرَّبُوا ذَاكَ الْحَسَنِ	دو

الصنعة 32. زجل

مي 42	أَيَا مُنَادِي بِالْحَمَى	هَيَّجْتَ هَيَامَا	مي
"	وَرَادِنِي هُوَ الْكَمَى	وَجَدَا وَأَسْقَامَا	"
دوي 16	أَتَسْرُورِي فِي الْهَوَى	وَحِلَّ سَلَوَانِي	"
مي 42	رَأَدَكُمُ اللَّهُ الْكَرِيمَ	عَزَاوَا كَرَامَا	"

الصنعة 33. توشيح

مي 14	يَا أَمْلَحَ الْيَاسِ	يَا مَنْ سَبَى عَقْلِي	دو
"	يَا قُضِبَ الْيَاسِ	يَا سَمَةَ الْخَيْلِ	"
12	أَوْرَثَنِي الْوَسْوَاسِ	مَنْ خَذَكَ الْعَسَلِي	مول
4	سَأَلْتُكَ بَرِّي	لَا تَطْرُدِ اللَّهْفَانِ	"
14	تَائِبٌ يَا حَبِي	تَائِبٌ مَضَى لَا كَانِ	دو

الصنعة 34. توشيح. شغل

لا 12	انْجَلَى الرُّوضُ فِي خَلْبِهِ	وَبَدَتْ أَصْنَافُ الزُّهُورِ تَعْبِقُ	دو
مي فا 14	وَالرِّيَاحُ جُمْلَةً تَعْتَرِيهِ	وَالْأَسْوَدُ قَدَامَ الْبُيُودِ تَسْبِقُ	"
"	قَمَرُ تَرَى الرُّوضُ فِي احْتِفَالِ	وَالنَّدَى يَهْرَقُ عَلَيْهِ دَمْعُهُ	"
"	أَحْمَرُ الْوَرْدِ مِنْ حَبَلِ	لَمَّا حَصَلَ وَقْتُ السَّحَرِ جَمْعُهُ	"
"	وَالْبِمَامُ وَقِفْ عَلَى رَجَلِ	يَسْتَهِي كُلُّ مَنْ حَضَرَ سَمْعُهُ	"
لا 12	وَالْعُصُورُ ظَلَلَتْ عَلَيْهِ	وَاحْتَفَى مَا بَيْنَ الْوَرَقِ وَأَنْطَقِ	"
مي فا 14	دَابَّاعَادَ الرِّيَاضِ نَزِيهِ	الَّذِي يَقُولُ لِي تَبَّ أَحْمَقُ	"

الصنعة 35. توشيح

لا 8	جَبِّي مَعِي فِي دَائِرِي	قَرِيبٌ مَا هُوَ بَعِيدُ	ري
"	أَشْتَعِلُ فِي الْمَنَارِي	وَقَالَ لِي مَا شَرِيدُ	"
"	قُلْتُ الرِّضَا يَا بَارِي	عَسَى أَمُوتَ شَهِيدُ	"
مي 2	قَالَ لِي سَبَقَ ضِمَامِي	مَنْ قَبْلَ ذَا الزَّمَانِ	"
لا 2	مَا تَنْطَلِقُ الْأَوَانِي	إِلَّا بِمَنْ سَكَنَ	"
تستعمل في قائم ونصف الحجاز الكبير وفي ورنها :			
لا 8	الشَّمْسُ فِي الْعِشِيَّةِ	مَالَتْ عَلَى الطُّرُوسِ	ري
"	صُبْرَةٌ وَمَذْهَبِيَّةٌ	تَحَابَّهَا الْبُقُوسُ	"
"	يَا طَلْعَةُ الشُّرْبِيَّةِ	إِسْقِ لَنَا الْكُؤُوسَ	"
مي 2	الطُّيُورُ نَاهٍ عَنِ	لَمْ يَرْمِ بِالسَّيْلَانِ	"
لا 2	شَمِيسَةُ الْعِشِيَّةِ	مَالَتْ عَلَى الْأَكَامِ	"

الصنعة 36. طويل. شغل لابن الفارض

دو 28	وَنَا دَيْتُكَ أَنْ تَبْدَى جَمَالَهَا		
"	لَعَمْرُكَ يَا جَمَالَ قَلْبِي قَطَاعُ		
لا 16	كُرسى له توشيح		
"	فَسِيرُوا عَلَى سَيْرِي لَا تُفِي ضَعِيفُكُمْ		
دو 28	وَرَا حِلِّي بَيْنَ الرُّوَا حِلِّ صَالِحِ		

الصنعة 37. توشيح

مول 20	شَمْسُ الْعِشِيِّ رَوْنَقَتْ	جَمَعَ الْكَتَائِبُ وَالْبَطَاحُ	دو
"	عَلَى الْعُصُورِ أَشْرَقَتْ	وَرَبَّنَتْ بِهَا الْقَفَاحُ	"
"	وَبِالْفَلَاحِ بَشَّرَتْ	أَهْ عَلَى قَلْبِي جَرَّاحُ	"
مي 16	تَوَشَّحَتْ بِإِلَاصِفَارِ	حِينَ عَيَّتْ عَنْ مَقْلَبِ	"
مول 20	وَمَنْ هَوَيْتُ فُلِّي نَفَارِ	عَوْلَ يَا صَاحَ عَنْ فُرْقَتِي	"

الصنعة 38. زجل

مي 25	يَا شَمْسَ الْعِشِيَّةِ	وَدَعْتِكِ لِلَّهِ	مي
"	بِالْوَاجِبِ عَلَيَّ	أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ	"
"	مَنْ ذَنْبِ عَلَيَّ	يَا إِلَهَ مَا أَقْوَاهُ	مول
مول 12	يَا رَبِّ سَأَلْتُكَ	بِالْهَادِي الْكَرِيمِ	مي
مي 25	إِرْحَمْنَا بِفَضْلِكَ	فِي يَوْمٍ عَظِيمِ	"

الصنعة 39. بسيط

مي 8	يَوْمَ يَقُولُ الشُّفِيعُ فِيهِ إِنَّا لَهَا		مي
"	مَالِي سِوَاهُ عَدَا شَفِيعِ يَحْمِيحِ		"
"	كُرسى		
دو 8	هُوَ اعْتِمَادِي وَلَيْسَ غَيْرُهُ مَلْجَأُ		مول
مي 8	بِهِ وَسَيْكَتِي فِي دُنْيَا يَا وَالِدَيْنِ		مي

النوبة الرابعة في نغمة رصد الذيل

ما يستعمل في بسيط رصد الذيل

صوت توشية النوبة دو

الصنعة 1. زجل. شغل

عُجَّ بِالْحَمَا وَأَنْزَلَ بِخَيْرِ وَادِي
سَلَّمَ عَلَى أَجَلِ خَيْرِ هَادِي
فَقَفَّ هَبَاكَ تَغْنَمُ مَيَّ الزَّيَّارَا
عِنْدَ الْأَرَاكَ قَلْبِي يَشْبُ نَارَا
وَأَسْأَلَ مَوْلَاكَ إِذَا أَمْسَيْتَ جَارَا
وَبُحَّ بِمَا أَضْمَرْتَ فِي الْفَوَادِ
سَلَّمَ عَلَى أَجَلِ خَيْرِ هَادِي

7 ي

4 دو

: :

: :

: :

7 ي

4 دو

الصنعة 2. خفيف. شغل لأبي بكر بن القبطونة الأندلسي

يَا أَخِي قُمْ تَرَى النَّسِيمَ عَلِيلَا
فِي رِيَّاضِ تَعَانَقِ الزَّهْرِ فِيهِ
بَاكِرَ الرَّاحِ وَالْمَدَامَ شُمُولَا
مِثْلَمَا عَانَقَ الْخَلِيلُ الْخَلِيلَا

24 ي

: :

الصنعة 3. مزج. شغل

أَكْتُبُ كِتَابَ أُتْرِيلَ سَلَامَ
مِنْ الْعَشِيقِ الْمُسْتَهَامَ
قَلْبِي وَكَيْفَ أَمْسِكَ زِمَامَ
تَحْمُرِي مَا أَتَاكَ يَا قِمَرُ
وَلَا أَتَزَوَّلُ عَلَى الْأَشْرَ
وَنَرْقُمُ فِي الْأَسْطَارِ خُضُوعَ
لِمَنْ سَكَنَ بَيْنَ الضُّلُوعِ
وَالْقَلْبُ يَطْلُعُ فِي الرَّجُوعِ
أَلَوْ تَغِيبُ أَوْ تَنْجَبُ
أَصْرِفْ كِتَابِي أَتْرُكُ كِتَابَ

8 سي

: :

: :

: :

: :

: :

الصنعة 4. منسرح. شغل

إِنْ أَحْبَبْتُمْ أَحِبُّوا أَنْفُسَهُمْ
وَأِنْ أَسَاؤُا فَبَيْسَ مَا صَنَعُوا
عَدَا بَحَارِي النُّفُوسِ مَا كَسَبَتْ
وَيَحْضُدُ الزَّارِعُونَ مَا نَزَعُوا

30 سي

: :

الصنعة 5. مزج. شغل

تَيَّهَتْنِي بَيْتَ الْأَنَامِ
دَعَوْتُ قَلْبِي الْمُمِيتَهُامَ
سَقَيْتَنِي خَاسِرَ الْعِرَامِ
وَعَنْجُ الْأَشْفَارِ الرُّقُودِ
وَنُورُ ضِيَا ذَاكَ الْجَبِينِ
بِيَادِرَةٍ فِي لُبِّ الصَّدْفِ
لِمُسْجِدِ الْحُبِّ اغْتَكَفُفْ
كَمَا سَقَيْتَ مِنْ سَلَفِ
وَالْحَالِ مِثْلَ الْعَنْبَرِ
مِثْلَ الْهَلَالِ النَّائِرِ

10 ي

: :

: :

: :

8 دو

10 ي

الصنعة 6. زجل. شغل

شَمْسُ النَّهَارِ مَا تَصْبِرُ
عَلَى الثَّمَارِ حِينَ تَصْفِرُ
لَا بِنَ يَاعَشِيَّةَ لَا
وَكَاثُ مَذَاهِرَ حَلَا
قَلْبِي حِمَارَ أَمَلَا
مَاءُ الْبَحَارِ مَا تَكْفِي
تِلْكَ الْجَمَارِ أَنْ يَطْفِي

24 ي

لا 21

: :

: :

: :

24 ي

لا 21

الصنعة 7. توشيع. شغل

مَالَتِ الشَّمْسُ إِلَى الْغُرُوبِ يَاعَشَاقِ
سُبْحَانَ اللَّهِ مَا أَدْعُ تِلْكَ الشَّمْسُ حِينَ تَحْفَقُ
أَمَا تَسِي مِنْ غَفُولٍ حِينَ تَشْرِقُ
أَعْدِرُونِي لَا تَنِي غَرِيبُ
مُجَلِّية كَالْعُرُوسِ
وَتُبَاهِي النُّفُوسِ
عَلَى تِلْكَ الْغُرُوسِ
وَصِلُونِي وَأَتْرُكُوا حَدِيثَ الرَّقِيبِ

22 ي

: :

: :

25 ي

الصنعة 8. توشيع. شغل

أَنَا بِالْأَفْرَاحِ فِي غَيْشِ خَصِيبِ
نَرَارِي الْحَبِيبِ فِي غَفْلَةِ الرَّقِيبِ
صَاحَ مَا أَحْلَا عَزَّالَا أَيْسَا
أَفْرَغَ الظَّلَا عَلَيْنَا كُؤُوسَا
أَلْهَوَى وَلِي عَلَيْنَا بَيْسَا
وَقَمَرٌ قَدْ لَاحَ مِنْ فَوْقِ الْقُضَيْبِ
شَعْرَةُ الْغُرْبَيْبِ بِمِسْكٍ وَطِيبِ

6 ي

دو 14

: :

: :

: :

6 ي

دو 14

الصنعة 9. زجل. شغل

مَنْ يَقُولُ لَكَ مَنْ هُوَ فِي عَشَقِكَ مَعْدَبُ
كَأَنَّ غُرَامَكَ فِي قَبِي أَحْلَى وَأَطْيَبُ
جَمِيعُ النَّاسِ قَدْ حَازُوا فِي الْحُبِّ مَذْهَبُ
هَلْ تَجِدُ بِحَالِ طِبَاعِي
عِشْقِي حَاصِلَ فَيْدٍ يَأْخُذُ الْقَلْبَ وَاصِلُ
مِثْلِي يَكْذِبُ
بِهِ وَعَذَبُ
وَأَنَا تَعَبُ
عَلَى بُعْدِي وَأَنْقِصَاعِي
لَا مُفْصِلُ

8 دو

: :

: :

: :

7 :

8 =

الصنعة 10. توشيع. شغل

قُمْ يَا حَبِيبِي وَأَغْنِنِي بِرُؤُوسِ وَأَفْرِخْ
إِنَّكَ رَقِيبِي وَحُلَّ الْعَدُولِ يَقْرِخْ
جُدْ يَا نَصِيبِي يَا شَمْعَةَ وَيَا مُصْبَحَ

8 لا

: :

: :

يَعْجِبُنِي فِيكَ ذَاكَ الْعِذَارُ⁶ 10 دو
يَا سَلْطَانَ الصُّغَارِ 8 لا
عَلَى الْخَدُّ وَدَّكَ الْجُلْنَائِ¹
نُرْزِي أَيْ شَبَهَهُ قَمَرٌ

الصنعة 11. بحر المنسرح . شغل

لَا تَسْأَلَنَّ النَّسِيمَ عَنِ الْمَيْمِ 15 فا
أَنَا الْقَتِيلُ وَقَاتِلِي قَمَرٌ
عَيْنِي بَكَتْ مِنْ فِرَاقِكُمْ يَدِي
لَا وَأَخَذَ اللَّهُ قَاتِلِي بِدَمِي

الصنعة 12. زجل . شغل

يَا نَاصِحًا إِمَّا أَنْ يَنْهَيْنِي 9 فا
إِفْعَا مِنْ الْعَذُولِ أَنْ يَقْبِينِي 6 لا
هَوَاكَ يَا فَتْنَةَ الْأَنْتَامِ
أَتَيْتُ مُسْتَقْبِلَ الْمَرَامِ
وَجِئْتُ بِالسَّخَرِ فِي إِنْتِظَامِ
وَالسَّخَرُ مِنْ ذَاكَ الْحَبِيبِ
خَذَرَايَةَ الْحُسْنِ بِالْيَمِينِ 6 لا
كَلَّا أَنْ تَقْتُلَا
فَنِي مُبْجَلَا
نَاصِي وَالصَّبْرُ نَزْوَرُ
مَلَمِي سَهْمُ الْفِتْوَرِ
ضَامِي إِلَى الصَّدُورِ
يُشَاكَ مُفْصَلَا
مَنِي مُجَلَلَا

الصنعة 13. توشيح . شغل

يَا قَلْبِي بُشْرَى هَنِيَّةٍ 6 مول
وَجِبِّي اغْطُفْ عَلَيَّ 11 دو
لَقْبَلِي اجْتَمَعَ بِحَبِيبِي
وَالْحَبِّ صَافِيَةٌ نَصِيبِي
بِهَذَا نَتَكِي رَقِيبِي
يُوفِي لِرُوحِي مَرْبَّةٌ
وَجِبِّي اغْطُفْ عَلَيَّ 11 دو
شَمْلِي اجْتَمَعَ بِالْحَبِيبِ
غَيْظًا لِكُلِّ رَقِيبٍ
غَيْظًا لِكُلِّ عَذُولٍ
وَلَيْسَتْ عَنْهُ أَحْوَالُ
وَنَحْلِي مَنْ قَالَ يَقُولُ
وَأَنَا فِي عَيْشٍ خَصِيبٍ
غَيْظًا لِكُلِّ رَقِيبٍ

الصنعة 14. توشيح . شغل

لَكِنْ مَنْ هُوَ عَاقِلٌ 8 لا
وَتَرِمِمِ الرَّدَائِلَ
وَأَضْعَابُ الْفَضَائِلِ
لَكِنْ اسْتَقْصِي غَيْرِي 10 سي
وَتَعْلَمْ وَتَذَرِي 8 لا
مَا يَعْشَقُ مَلُولٌ يَبْقَى فِي رَاحَةٍ
وَقَلْبُهُ يَزِيدُ فِيهِ فَصَاحَةٍ
شَائِنَ رَأَوْهُ فَبِيعَ بِرَدْوَةٍ مَلَا حَةٍ
عَلَيَّ مَنْ جَفَاةَ خَلَّةٍ وَبَرَجَعِ
بِكَثْرِ الْكَلَامِ لِلْقَلْبِ يُوَجَعِ

الصنعة 15. هزج . شغل

سُبْحَانَ رَبِّي الْمُقْتَدِرِ 7 لا
مَنْ رَوَيْتُكَ غَارَ الْقَمَرِ
جَمَعَ فِيكَ ذِي الْخِصَالِ
وَمِنْ جَبِينِكَ الْهَلَالِ

وَالذَّاجُ مِنْ غَسَقِ الشَّعَرِ⁷ 7 لا
وَالْبَذَرُ مَابَيْنَ الْبُسُودِ 8 لا
خَلَقَ لَتَغِبَ الْعَاشِقِينَ 9 لا
وَالشَّعْرُ مَنْضُومٌ مِنْ لَآلٍ
بَشْبُهُ مَلِيحُ الْمَنْظَرِ
بِقَدِّهِ كَمَرٌ يَزْدَرِي

الصنعة 16. توشيح . شغل للششتوري

سِرُّكَ هُوَ سِرُّكَ 4 لا
ضَمَمَهُ فِي صَدْرِكَ
إِنْ بَحَثَ لِغَيْرِكَ
لَا تَبْعُ بِسِرِّكَ
أَيْنَ هُوَ حَبِيبُكَ
وَالْوَافِي الْمَثَلِ
أَخْلَبَ مِنْ عَمَلِ
مَا عِنْدَكَ عَقْلِ
الْأَعْدَا يَرْقُبُوكَ
شَرُّهُ عَدُوكَ 4 لا

انتهى بسيط رصد الذيل
ومما يستعمل في قائم ونصف رصد الذيل :

توشية

الصنعة 1. توشيح هزج . شغل

يَا لَيْلُ طُلْ أَوْ لَا تَطُلْ 4 مي
لَوْ بَاتَ عِنْدِي قَمَرِي 5 دو
قَالِي وَلِلَّيْلِ الطَّوِيلِ
أَنَا الْمُتَتِمُّ الْقَتِيلِ
لَا بُدَّ مِنْ جَبِي يَصِلُ
رَغْمًا عَلَى أَنْفِ الْعَذُولِ
لَمَّا أَضَاءَ قَمَرِي 5 دو
لَا بُدَّ لِي أَنْ أَشْهَرَكَ
مَا بَاتَ أُرْعَى قَمَرِكَ
جَفَنِي مَوْلَعٌ بِالسَّهَرِ
أَنَا الْمَقْعَى فِي الْقَمَرِ
بِالْأَيْلِ أَوْ بَعْدَ السَّحَرِ
يَا لَيْلُ بَدْرِي أَذْبَرَكَ
مَا وَجَدْتَ أَشْرَكَ

الصنعة 2. مخلع البسيط . شغل

مَا أَبْدَعَ جَمَالَكَ 4 دو
مَا أَبْهَى كَمَالَكَ
جُدُّ بَوْصَالِكَ
إِنْ غَابَ خَيَالِكَ
خُرْمَةُ جَمَالَكَ
يَا نُورَ عَيْنِي
سَلَبَتْ دَهْنِي
إِنْ غَبَّتْ عَنِّي
يَغِيبُ عَقْلِي
قُلْ لِي أَشْهُوَ عَمَلِي
مَا أَبْدَعَ جَمَالَكَ
مَا أَبْهَى كَمَالَكَ
جُدُّ بَوْصَالِكَ
إِنْ غَابَ خَيَالِكَ
خُرْمَةُ جَمَالَكَ
يَا نُورَ عَيْنِي
سَلَبَتْ دَهْنِي
إِنْ غَبَّتْ عَنِّي
يَغِيبُ عَقْلِي
قُلْ لِي أَشْهُوَ عَمَلِي

الصنعة 3. مجث . شغل

لَوْلَاكَ مَا هَمْتُ وَجَدًا 5 دو
وَلَا مَرَرْتُ بِرَبِّجٍ
يَا قَاتِلِي بِالنَّجْنِي
وَلَا تَعَيَّنْتُ نَجْدًا
إِلَّا جَعَلْتُكَ قَصْدًا
أَجْعَلَ لَهْجَرَكَ حَدًا

4	دو	نَدَرْتُ يَا صَاحَ عَهْدًا ¹⁰⁸ مِثْلَ مِثْلٍ شَهْرٍ وَعَشْرٍ
5	:	يَوْمًا تَرَكَ يَا حَبِيبِي مَا بَيْنَ سَخْرِي وَلَحْرِي
تقدمت في قائم ونصف رمل الماية وفي وزنها :		
5	دو	مَتَى أَمْسَكَ مَا بِي بِأَرَاخِي وَعَذَابِي
:	:	مَتَى يَنْوُبُ لِسَانِي فِي شَرْحِهِ عَنْ كِتَابِي
:	:	اللَّهُ يَعْلَمُ أَنِّي أَصْبَحْتُ فِيكَ لِمَا بِي
4	:	فَلَا يَطِيبُ مَنَامِي وَلَا يَسْوِغُ شَرَابِي
5	:	يَا فِتْنَةَ الْمُتَعَرِّبِ وَجْهَةَ الْمُتَصَابِي

الصنعة 4. مجث. شغل

9	دو	يَا رَبِّ رَبِّي يَا غَزَالِي
:	:	أَدْرِكْ كُؤُوسَ الدَّوَالِي
7	:	يَا بَدْرُ قَدْ زَكَّ عَالِي
4	سي	لَوْ زَارَ يَوْمًا خِيَالَكِ
9	دو	أَنْعَمَ وَجَدَ بَوْصَالَكِ
:	:	يَا مُعْرِضِي يَا طَلِيبِي

الصنعة 5. زجل. شغل

16	لا	الشَّوْقُ عَلَيَّ السَّهَرُ حَتَّى اسْتَهَرُ حَيٍّ وَلَمْ يُخَفِّ
:	:	الدَّمْعُ مِنْ عَيْنِي النَّهَمُ مِثْلُ الْمَطَرِ وَنَارِي لَمْ تَطْفَأْ
10	:	إِذَا بَجِيءُ وَقْتُ السَّحَرِ تَشَعَّلَ جَمَامُ فِي خَاطِرِي زُلْفَةً
12	مر	قَدْ حَارَ فِي عِشْقِي الطَّلِبُ مَذْ سَارَتِ الرُّكَبَاتُ
16	لا	لَا نَبِيَّ أَرْغَبُ الْمُجِيبُ أَنْ يَسْتَجِيبَ لِلْعَاشِقِ الْوَلَهَانُ

الصنعة 6. توشيح. شغل لابن جيان الأندلسي

4	مي	إِنْ جَنَّ لَيْلُ دَاخٍ وَخَانِي الْأَصْبَاحُ
5	صول	فَنُورُهَا الْوَهَّاجُ يُغْنِي عَنِ الْمَصْبَاحِ
:	:	سَلَا فَهْ تَبْدُو كَالْكُوكَبِ الْأَنْهَرِ
:	:	مِزَاجُهَا شَهْدٌ وَعَرَفُهَا غَيْبٌ
:	:	يَا حَبْدَا السَّوَرْدُ مِنْهَا وَلِنْ أَسْكُرْ
4	مي	قَلْبِي بِهَا قَدْ هَاجَ كَمَا تَرَى يَا صَاحُ
5	صول	عَنْ ذَلِكَ الْمِنْهَاجِ وَعَنْ هَوَايَا صَاحُ

الصنعة 7. تخيس. خلع البسيط

10	دو	سَمِعِي لِمَا قُلْتَهُ يَلْبِي وَقَدْ أَطَاعَ الْغَرَامَ لُبِي
:	:	فَيَا هَلَا لَا مِنْ دُونِ حُجْبِي إِنَّ هَوَاكَ الَّذِي بِقَلْبِي

صَيَّرَ فِي سَامِعًا مُطِيعًا¹⁰⁹

10	دو	قُلْتُ حَبِيبِي تُرِيدُ حَتْفِي قَالَ وَمَا بِكَ شَبَهُ ضَعِيفٍ
:	:	قُلْتُ أَهَذَا وَلَيْسَ يَكْفِي أَخَذْتُ عَقْلِي وَتَوَمَّ طَرَفِي
:	:	سَلَبْتَنِي الْعَقْلَ وَالْهَجُوعَ
10	دو	أَمْسَيْتُ مُضَى بَيْنَ الْعِبَادِ وَمَقَلَّتِي مِنْكَ فِي سَهَادِ
:	:	صَيَّرْتَنِي مِنْكَ فِي بَعَادِ فَخَذَ قَوَادِي وَدَعَى رِقَادِي
:	:	فَقَالَ لَا بَلْ هُمَا جَمِيعَا
10	دو	فَرَمْتُ تَقْيِيلَ رَاحَتِيهِ وَقَطَفْتُ أَنْهَارَ وَجَنَّتِيهِ
:	:	فَسَلَّ أَسْيَافُ مَقَلَّتِيهِ وَرَاحَ مَتَى بِحَاجَتِيهِ
:	:	وَرُحْتُ مِنْ أَجْلِهِ صَرِيحَا

الصنعة 8. توشيح. شغل

6	مي	بِاللَّهِ يَا نَزِينَ الصَّغَارِ كُفَّ الْجَفَا
:	:	أَشْعَلَتْ فِي قَلْبِي جَمَامَ مَا تَنْطَفَأُ
:	:	إِلَى مَتَى مِنْ ذَا النِّفَارِ صَبْرِي عَفَا
4	دو	قُلْ لِي أَشْ عَلَيَّ مِنْ حُصُوفِ وَاشْ رَلَّتِي
6	مي	لَا شَ يَا غَزَالِي مَا تَرُوفُ عَنْ مَحْنَتِي

تقدمت بقائرو نصف الأصبهان وفي وزنها :

6	مي	بَدْرُ بَدَا أَبَدًا مُسْتَتَارًا وَأَمْلَكَ لِي ذَاتِي
:	:	لَهُ خُذُودٌ كَالْجَلَنَاءِ حُسْنُهُ يَوَاتِي
:	:	مَالَهُ شَبِيهَ فِي ذَا الْبَشَرِ مَا ضِي وَأَتَيْنِ
4	دو	بِالْبَتَّةِ فِي حَضْرَتِي أَمْتَعُ فِيهِ مَقَلَّتِي
6	مي	تَغْتَمِرُ السُّرُورُ مَا بَيْنَ الْبُدُورِ وَوُجُوهَ حَسَانِ

الصنعة 9. منسرح

6	مي	أَحْيَيْتَ يَا لَيْلُ فِي تَالِفِنَا بِاللَّهِ يَا لَيْلُ طَلُّ وَزْدُ وَزْدِي
:	:	أَسَاتِ يَا صَبْحُ فِي تَفَرُّقِنَا بِاللَّهِ يَا صَبْحُ تَبُّ وَلَا تَعْدِي
:	:	تأتي في بسيط الحجاز الكبير وفي وزنها :
6	مي	وَلَيْلَةُ شَبَاهَا عَلَى طَرَبِ آخِرُهَا مُشَبِّهٌ لَا وَلَهَا
:	:	أَقْبَلَ الْبَرْقُ مِنْ تَرَائِبِهَا وَالشَّمْسُ الشَّمْسُ مِنْ مَحْيَاهَا
:	:	سَقَيْتَنِي الرِّاحُ وَهِيَ خَذَّاهَا بِكُؤُوسِ الشَّكْرِ وَهِيَ غَبَّاهَا
4	لا	إِذَا ارَادَتْ مِزَاجَهَا جَعَلَتْ بِأَخْرِ اللَّخْظِ فِي قَمِي قَاهَا
6	مي	فَيَا لَهَا قَهْوَةٌ مُعْتَقَلَةٌ وَلَيْسَ إِلَّا الْخُذُودُ مَا وَاهَا

الصنعة 10. توشيح. شغل

4	لا	مَا لَنْتُمِي حَبِيبِي	110	وَحَبْرُهُ عَلَيَّ	دو
:	:	بِالسَّيْرِ الْعَجِيبِ	:	وَالنَّعْمَةِ الذَّكِيَّةِ	:
:	:	أَذْهَبَ يَأْتِرُقِي	:	وَزِدْ فِي الْمَشِيَّةِ	:
5	دو	وَأَهْمُ دِي الْمَعَانِي	:	وَحُكْمِ الْقَضِيَّةِ	:
4	لا	وَرَبِّي أَعْطَانِي	:	هُوَ جَادٌ عَلَيَّ	:

انتهى القاهر ونصف

تنبه :

توجد بالكناش القديم صنعة قبل بالله يازين الصغار مع وجود عدد أدراجها ولا تعرف الآه عندنا. وعسى أن يقع البحث عليها التزاد في تراثنا .

12	يا شمسى يا بدري	دخيل المودة والدمام ¹	:
:	لَا تَرَمْهُ بِهَجْرِي وَفَرَّقِي	سَكَنْتُ فِي صَدْرِي	لكن أعلا تبة ومقام
:	وَأَنْتَ تَعْلَمُ وَتَدْرِي مَحَبَّتِي	فَمَا يَقْوَى صَبْرِي	تغيب عني غيبة والسلام
6	وحدثك بسري وراحتي	يا شعبة ويا مصباح	بك نطيب وبك نفرح
12	ونقول لك يا ملج لوزرتي	وقبلت خيالكم	ملكنتي ولو في المنام

ومما يستعمل في بطايمي رصد الذيل

الصنعة الأولى زجل توشع

ري	5	أَهْلًا بِكُمْ يَا مَنْ لَهُمْ عَقْلِي صَبَا	عُدْتُمْ قَعَادِي الصَّبَا	دو
:	:	بَوْصَلِكُمْ قَدْ بَشَّرْتُ بِمُحِ الصَّبَا	أَهْلًا بِكُمْ وَمَرْحَبَا	:
:	:	هَوَاؤُكُمْ قَدْ صَارَ عِنْدِي مَذْهَبَا	وَجُحُكُمْ عَقْلِي سَبَا	:
:	4	فِي وَصْلِكُمْ كُلِّ الْمَتَى	إِذْ لَيْسَ لِي عَنْكُمْ غَنَا	:
ري	5	لَا تَهْجُرُوا عَبْدًا أَتَاكُمْ يَامِلَا	هَجَرُ الْمَحَبِّ لَا يَبَا	:

الصنعة 2. توشع شغل

دو	6	الدُّنْيَا حَلَّةٌ بِالنُّوَارِ	وَفِيهَا نَزِيهَةٌ	دو
:	:	وَالْمَا يَصْدِقُ يَنْهَمِرُ	يَسْقِي كُلَّ جِيهَةٍ	:
:	:	وَالْأَغْصَانُ تَمِيسُ بِالثَّمَرِ	وَالْأَطْيَارُ عَلَيَّهَا	:
:	4	وَلَمْ تَلَقْ جَمِيعَ الطُّيُورِ	وَأَنْتَ رَقَّتْ عَلَيْنَا بُذُورِ	:
دو	6	وَلَنَا الْمُنَى وَالْمُسْرُورُ	بِأَصْوَاتِ حَسَنَاتِ	:

الصنعة 3. زجل شغل

مول	8	لَيْسَ الْإِنْسَانُ فَاعٍ	إِنْ جِئَ إِلَى حُسَيْنِ	السَّجْمَلِ	دو
:	:	كَمْ دَارَتْ قَلْبِي	يَا سَفَا سَنِي	بِائْتَمَلِي	:
:	:	أَتَيْتُهُ خَاضِعٌ	أَشْكُو لَهُ حُزْنِي	فَقَالَ لِي	:
:	4	إِضْرَعْ عَلَيَّ هَجْرِي	أَوْ تَمَّ هُوَ غَيْرِي	أَنْتَ فِي الْخِيَارِ	:
:	8	مَنْ يَعْشُقُ الْغُرْلَانَ	لَا يَدَّ مِنْ خِدَلَاتِ	أَوْ مِنْ بَقَائِرِ	:

وفي وزنها :

مول	8	بِالسَّكْرِ أَنْعِشِينَا	مَنْ لَمَّا كِ الزَّلَالِ	بَدَرَ الْجَمَالِ	دو
:	:	وَأَتَّقِينَا دَعِينَا	مَنْ حَرَامٌ أَوْ حَلَالِ	سُكْرِي حَلَالِ	:
:	:	وَحَيٍّ وَغُودِي	وَاعْطِي وَجُودِي	وَاتْرِكِي شُهُودِي	:
:	4	كُلَّ مَا جَرَى لِي	وَأَرْجِي بِتَوَالِي	وَأَشْفَعِي لَدَلِي	:
:	8	أَشْرَبَ مَا عَلَيْنَا	فِي أَقْوَالِ الْعَذَالِ	يَا ذَاتِ الدَّلَالِ	:

الصنعة 4. توشع شغل

مول	5	يَا مَنْ نَقَضَ عَهْدِي	وَحَانَ الْمَوَدَّةُ	دو
:	:	أَسْرَفْتُ فِي الْبُعْدِ	وَهَجَرْتُ تَعْدِي	:
:	:	يَا غَايَةَ الْقُصْدِ	عَبِيدِي سَرْدِي	:
:	4	تَبَدَّلْتُ طَبَاعَكَ	وَأَنَا عَلَى الْعَهْدِ بَاقِي	:
:	5	تَهَجَّرَ مَا عَلَيَّكَ	أَشْ أَيْلَكَ بِهَجْرِي	:

الصنعة 5. توشع شغل

مي	12	جُفُونِي قَادَتْ إِلَى حَيْنِي	وَتَارِي عِنْدِي فَمَا أَطْلُبُ	دو
:	:	دَعْوِي أَقْتَصَّ مِنْ جَفْنِي	بِسَهْدِي وَعَبْرِي أَسْكُبُ	:
:	8	لَا عَيْتَ وَارِنْ لَوْ يَدِينِي	حَبِيبِي كَالشَّمْسِ لَا تَعْرُبُ	:
:	8	قَدْ حَلَّتْ فِي أَضْلَعِي أَفْقَا	وَيَعْلُو شَعَائِهَا جَمْرَةٌ	:
:	:	وَبَدْرِي قَدْ كَسَانِي حَقَا	وَحَارَ الْجَمَالِ وَالنَّصْرُ	:

وفي وزنها :

مي	12	يَا غَايَةَ الْحُسَيْنِ مَا أَجَلَكُ	أَغْنَانِي حُسْنُكَ عَنِ الْبُصُورِ	دو
:	:	نَفْتِي بِحُكِّي وَلَيْسَتْ أَمْلِكُ	يَا مَنْ هُوَ السَّمْعُ وَالْبَصَرُ	:
:	8	جَعَلْتَ كُلَّ الْقُلُوبِ مَعْلَكُ	وَأَخْفَيْتَ حُسْنُكَ عَنِ النَّظَرِ	مول
:	دو	فَهَامَتْ فِي حُكِّ الْخَوَاطِرِ	وَبَدَّ هَلُ الْقَلْبِ فِيكَ وَبَدَّ هَشْ	دو
:	12	وَكُلَّ حَدٍّ مِنْ هَوَاكَ حَاشِرُ	لَيْكُهُ حَوْلَ الْحَيِّ يُحَنِّشُ	:

الصنعة 6 هنج شغل للششتوري

مي	12	فِي الْقَلْبِ مَوْضِعٌ لِلْحَبِيبِ	يَا غَابَ عَنِّي أَوْ حَضَرَ	دو
----	----	------------------------------------	------------------------------	----

¹ يظهر أن البيت الأول به بترلانه ناقص عما بعده مع وجود عدد الأدوار متحدة مع الباقي .

مي 12	وَالْغَيْرِ مَالَهُ فِيهِ نَصِيبٌ	أَنَا الْمُتَّبِعُ فِي الْبَيْتِ	دو
8	دَعْنِي وَلِيَّ طَالِ الْمَعِيبِ	أَحْفَظُ وَدَادَهُ كَيْفَ أَمَرُ	دو
مولد	لَا شَيْءَ مَا أَكُونُ عَبْدًا مُطِيعٌ	وَقَدْ وَقَعْتُ فِي شَيْءٍ	دو
مي 12	دَعْنِي يَحْرُرُ أَوْ يَبِيعُ	مَنْ يَمْنَعُهُ فِيمَا مَلَكَ	دو

الصنعة 7. زجل. شغل

مي 27	يَا شَمْسِي يَا بَدِي يَا هِلَالِي	يَا مَعْدِنَ الْجُودِ وَالْكَمَالِ	دو
8	عَذَّبَ قَلْبِي بِكُلِّ شَيْءٍ	وَلَا تَعَذِّبُهُ بِالْمَطَالِ	دو
مولد 27	يَا مَنْ قَدْ مَلَاحِي	يَا مَنْ قَدْ تَرَكَنِي	دو
	مَلَانِهَا سَهْرَ اللَّيَالِي	مُغْرَمٌ	دو

الصنعة 8. بحث. شغل

مي 8	إِرْجَمْ قُلُوبِي الْمَعْنَى	وَاحْشَ عَذَابًا أَلِيمًا	دو
8	يَا شَادِ نَا قَدْ تَرَكَنِي	بِاللَّهِ كُنْ لِي رَحِيمًا	دو
8	وَكُنْ رَوْوفاً بِمُضَيَّ	وَاعْطِفْ بِقَلْبِ سَلِيمَا	دو
مي 6	أَخَذَنِي مِنْ سَقَمٍ	فِي الْحَيَاةِ أَخَذَ أَوْبِلًا	دو
مي 8	فَهَلْ تَذْأَوِي كِلَايِي	مِنْ رَيْفِكَ السَّلْسِيلَا	دو

الصنعة 9. زجل. شغل

مولد 11	أَحْمِلْ بِأَحْمَامٍ	كُنِّي لِمَنْ نَهَوَاهُ	دو
8	أَبْلِغْهُ السَّلَامَ	مَنْ فِي حَقِّ اللَّهِ	دو
8	وَقُلْ لَهُ الْمُسْتَهَامَ	يَرْجِعُ إِلَى مَوْلَاهُ	دو
مي 8	وَقُلْ لَهُ يَا مَنْ سَبَى عَفْلِي وَبَالِي	أَتَعْمُرُ بِالْوَصَالِ وَأَشْفَقُ مِنْ حَالِي	دو
مولد 11	لَا تَحْشَ مِنْ رَقِيبٍ	إِذَا غَنَى عَنْ وَصْلِ الْجَيْبِ	دو
		عَيْشِي يَطِيبُ	دو

الصنعة 10. توشيح. شغل

دو 4	بُشْرَى لَنَا يَلْنَا الْمُنَى	وَالْقَدْرُ مَرْفُوعٌ	دو
مي 6	الْفَرْخُ أَقْبَلَ وَالْهَنَّا	وَالشَّمْلُ مَجْمُوعٌ	دو
8	بِالْيَدِ خَزَنَ الْجَمَالَ	وَالسَّعْدُ أَقْبَلَ	دو
8	لَكَ الْمُنَاخِرُ وَالْكَمَالُ	وَالْعِزُّ الْأَجْمَلُ	دو
8	بَلَغْتَ قُصْدِي وَالْأَمَالَ	فِي الْبَذْرِ الْأَكْمَلُ	دو
دو 4	جَادَ بِالنِّسْرَاجِ وَقَتْنَا	وَالْبَعْدُ مَمْنُوعٌ	دو
مي 6	الْفَرْخُ أَقْبَلَ وَالْهَنَّا	وَالشَّمْلُ مَجْمُوعٌ	دو

الصنعة 11. منسرح

113

مي 8	عَادِلُ الْوَصْلِ بَعْدَ مَا هَجَرَ	وَتَابَ عَمَّا جَنَاهُ وَاعْتَبَذَ	دو
8	وَطَافَ بِالرَّاحِ قَوْفَ رَاحَتِي	كَأَنَّهُ شَمْسٌ مُجْجِلُ الْقَمَرِ	دو
8	لَمْ يَخْلُقِ اللَّهُ فِي بَرِّيَّتِي	أَكْرَمَ مِمَّنْ عَفَا إِذَا قُدِّرَ	دو

الصنعة 12. توشيح. شغل

فا 6	حَاطَ الْوَدَّ بِي	وَلَا صَبَّ رَاقِي	دو
دو 4	مَتَى يَا صَبِيحَا	يَكُونُ التَّلَاقِي	دو
8	مَتَى يَا غُرَابِي	تَنْعَمُ لِي بِوَضْلِكِ	دو
8	وَنَدْرُكُ أَمَالِي	بِمَنْلَةٍ فِي خَدِّكَ	دو
8	نَعْطِي جَمْعَ مَالِي	أَمَّا الرُّوحُ فَعِنْدَكَ	دو
فا 6	يَا شَمْسُ الْمُصَيَّيَا	عِنْدَكَ هُوَ وَتَاقِي	دو
دو 4	مَتَى يَا صَبِيحَا	يَكُونُ التَّلَاقِي	دو

الصنعة 13. مجزوالرمل. شغل

مولد 9	حُكْمُ مَرْقُفٍ فَوَادِي	وَسَكَنَ قَلْبِي هَوَاكُمُ	دو
8	مِنْ غَرَامِي وَوَدَادِي	لَمْ نَزَلْ نَطْلُبْ رِضَاكُمُ	دو
8	الْشُّغَايَةِ مُرَادِي	عَالِ الْجُودِ بِدَوَاكُمُ	دو
دو 6	أَتَشْرُو اللَّهَ أَنْتُمْ	فِي الْقُلُوبِ كَالشُّهْدِ أَحْلَا	دو
مولد 9	إِنْ سَمَحْتُمْ أَوْ عَفَوْتُمْ	أَتَشْرُو الْجُودَ أَهْلَا	دو

الصنعة 14. برزالية

مولد 5	يَا لَوَالِغِ بِالْحُبِّ إِذَا صَغِيتَ لِي	عِزِّ صَبْرٍ قَلْبِكَ دَابَا يَفْرُجِ اللَّهُ	دو
8	مَا تَقِي فِي قَلْبِي إِذَا سَخَاوِي	كُلُّ مَنْ عِنْدَهُ مَحْبُوتُهُ يَبَاتُ بِرَعَاةِ	دو
8	سَالِ عَنِّي نَجْمَ الدُّدُوحِ وَالشُّرَا	وَالْفَخْرُ حِينَ يَعْلَمُ وَيُلَوِّحُ بِمُضَيَّاهُ	دو
8	لَا شَيْءَ يَا مَحْبُوتِي يُجْنِي بِلَا نَوِيَّةِ	فِي مَنَاجِي يَا مَسْرُوقِي وَتُكْدُ الْجَمِيلُ لِلَّهِ	دو

الصنعة 15. توشيح

دو 6	إِنْ كَانَ وَصَالُكَ	عَلَيَّ غَالِي	دو
دو 6	وَاعْطِفْ عَلَيَّ	حِينَ تَلْتَقِيكَ	دو
دو 6	صُورَةُ جَمَالِكَ	تَشَقُّقَتِي لِي بِأَلِي	دو
دو 6	بِرَغْمَا عَلَيَّ	أَهْدُوا إِلَيْكَ	دو
دو 6	أَنْشُرْ عَلَا مَكِّي	فَإَنْتَ وَالسُّبُ	دو
دو 4	بُشْرَى هَنِيئَةٍ	أَنْتَ الْمَلِكُ	دو
دو 4	حُبِّكَ فَتَنِي	نُومِي أَفَلْ	دو
دو 4	وَدَمْعُ عَيْنِي	مِثْلُ الْوَبِيلِ	دو

دو اَرْحَمُ غَيْرِي بِمَكَ حُدُودًا لِي وَلَا تَبَالِي وَمَا كُنَّا يَفْعَلُ الْكَرَامُ مَنَعَ السَّلَامُ د

انتهى البطايمي

وما يستعمل في درج رصد الذيل

الصنعة 1. كاسل

مي 12 وَلَوْ أَنَّ مَائِي بِالْحَصَا فَتَتَّ الْحَصَا
" " وَلَوْ أَنَّ مَائِي بِالْجِبَالِ تَهَدَّتْ
" " وَلَوْ أَنَّ مَائِي بِالْبَحَارِ تَفَجَّرَتْ
دو 6 وَلَوْ أَنَّ مَائِي بِالْخَيْبِ لَزَارَنِي
مي 12 وَلَوْ أَنَّي أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ كُلَّمَا
" " وَلَوْ أَنَّ مَائِي بِالْحَدِيدِ لَذَابَ
" " وَلَوْ أَنَّ مَائِي بِالْغَرَابِ لَشَابَ
" " وَلَوْ أَنَّ مَائِي بِالْهَلَالِ لَغَابَ
" " وَلَوْ أَنَّ مَائِي بِالرَّقِيبِ لَنَابَ
" " ذَكَرْتُكَ لَمْ يَكُنْ عَلَيَّ عَقَابُ

الصنعة 2. توشيح

لا 4 أَصْلُ السَّبِّ نَظْرَةٌ
" " وَشَعْلَةُ الْجُمُورَةِ
" " تَالَهُ كَيْفَ يَجْرِي
دو 4 إِذَا غَوَاكَ عَيْنِي
لا 4 أَصْلُ السَّبِّ فَصْلُهُ
" " بِهَا حَصَلَ قَلْبِي الْكَثِيبُ
" " يَا قَوْمِي أَشْ يَطْفِي الْهَيْبُ
" " إِذَا يَغِيثُ عَيْنِي الْخَيْبُ
" " وَصَارَ يَقُولُ لَا لَا
" " أَصْلُ السَّبِّ فَصْلُهُ

الصنعة 3. برولة للشيخ سيدي محمد الحراق

دو 6 صَافِي الْخَيْبِ تَطْفِرُ بَدِيعِ أَنْوَارِهِ
" " بِهَا تَنَالُ مَا بَيْنَ الْخَلْقِ أَسْرَارُهُ
لا 4 ذَكَرَهُ حَقِيقُ الْقَلْبِ دَوَا
" " وَيَسِيرُ الْعَرَامُ السَّوَا
" " بِهِ الْوُجُودُ كُلُّهُ يَضُوَا
دو 6 يَا سَعْدُ مَنْ أَضْحَى يَجْلَعُ فِيهِ أَعْدَاؤُهُ
" " يَنْشُدُ فِي الْخَيْبِ أَسْجَالَهُ وَأَشْعَارُهُ
" " وَتَحْوَرُّ مِنْ بَهَاءِ أَيْمَارِهِ
" " وَتَعُودُ النُّفُوسُ ظُهُارِهِ
" " يَشْفِيهِ مِنْ سَقَامٍ أَوْهَامُهُ
" " مِمَّا يَزِيدُ فِيهِ اعْتِرَافُهُ
" " مَنْ غَاسِقَ الْهَوَى وَاسْقَامُهُ
" " وَيُذَوِّرُ فِي سَوَاحِجِ الدَّارِهِ
" " وَالْقَوْمُ مِنْ هَوَاةِ اسْكَارِهِ

الصنعة 4. بسيط

مولا 8 نَفْسُ الْمُجِيبِ عَلَى الْأَلَامِ صَابِرَةٌ
" " لَمْ أَسْلِمِ النَّفْسَ لِلْإِسْقَامِ تَتَلَفَهَا
" " لَعَلَّ مُسْقِمَهَا يَوْمًا يَدَاوِيهَا
" " إِلَّا لِعَلِّي بَانَ الْوَسْلُ يَحْيِيهَا

الصنعة 5. بحر الرمل لابن الخطيب

مولا 9 يَا أَهْلَ الْأُمِّيِّ مِنْ وَادِي الْعُضَا
" " ضَاقَ مِنْ وَجْدِي بِكُمُ وَسُوعُ الْفَضَا
دو 9 وَيَقْلِي مَسْكَنُ أَنْتُمْ بِهِ
" " لَا أَبَالِي شَرْقَهُ مِنْ مَغْرِبِهِ

مي 6 فَأَعِيدُوا عَهْدَ أُنْثَرٍ قَدْ مَضَى
" " وَأَتَّقُوا اللَّهَ وَأَخْبُوا مَغْرَمًا
مولا 9 حَبَسَ الْقَلْبَ عَلَيْكُمْ كَرَمًا
" " تَعَبْتُمْ عَنْ عَبْدِكُمْ مِنْ كَرْبِهِ
" " يَتَلَا شَيْءٌ نَفْسًا فِي نَفْسٍ
" " أَفْتَرَضُونَ خَرَابَ الْحَبَسِ

الصنعة 6. برولة

لا 4 إِذَا تَنَابَ
" " وَجْدِي فَرِيدُ
" " الْأَيَّامُ وَاشْ
مي 6 لَرَمَانَ يَا لِي هَجَرَنِي كُنْتُ مَعَايَ
" " نَزِي بَلَا يَغَا فِيَنِي
" " عَنِّي مَيَّاتِي فِيَنِي
" " بِاللَّهِ يَا الْجَا فِيَنِي
" " تَرَانِي بَاقِي
" " دُونَ رَاقِي
" " بَكَ تَلَا فِي
" " أَتَيْتُ مَنْ حَسَدَنَا وَبَلَغَتْ مُنَايَ
" " حَتَّى لَيْنَ وَإِنَّا مَا صَبْتُ فَصَاكَ
" " لَوْ كُنَّا نَطْرُقُ الْعَدَايَا وَاعْدَاكَ
" " قَصَّرَ مَنْ جَعَلَكَ شَرَّ اللَّهِ مُعَاكَ

الصنعة 7. خفيف

مي 16 عَلِمُوا أَنِّي بِهِمْ مُسْتَهَامٌ
" " وَأَقَامُوا أَقَامَةً بِالتَّجَنِّي
" " فَتَمَادُوا عَلَى الصُّدُوحِ وَدَامُوا
" " وَهُمْ فِي صَمِيرٍ صَدْرِي أَقَامُوا

الصنعة 8. متدارك

دو 6 سَاحِرٌ بِالذَّلَالِ
" " فَائِقٌ بِالْكَمَالِ
" " جَائِرٌ قَدْ ظَهَرَ
" " فِي الْوُجُودِ اشْتَهَرَ
" " فِيهِ يَلُوحُ السُّهَرُ
" " صَدَّتْهَا وَقَالَتْ
" " لَعُظْ عَيْنِ نَبَالِ
" " سَاحِرٌ بِالصَّبِّ
" " لَا تُقُ بِالْحَبِّ
" " عَدْلُهُ فِي الْقَوَامِ
" " مِثْلُ بَدْرِ التَّمَامِ
" " وَنَفِيرِ الْمَنَامِ
" " وَهُوَ يَبْغِي حَرْبِي
" " قُلْتُ أَهْ وَأَقْلِبِي

الصنعة 9. متقارب

مولا 16 تَرَمَّنْ حَرَقَلِي بِأَجْفَانِهِ
" " وَسَلَّمَ قَلْبِي إِلَيْ صَدْرِهِ
" " وَهَدَمَ بُنْيَانَ صَبْرِي بِهِ
" " وَقَدَّرَ قَمَرِ الْحُسْنِ فِي وَجْهِهِ
" " عَجَبْتُ لِعَنْدَمِ مَعِي تَبَهُ
" " وَقَدْ كَانَ قَدْ مَرَّ أَحْسَنَانَهُ
" " وَحَرَّمَ مَا حَلَّ مِنْ وَضْلِهِ
" " وَأَضْرَمَ فِي الْقَلْبِ نَارَ الْهَوَى
" " تَرَشَّاهُ مَا تَرَامَ قَدْ رَمَى
" " فَيَا لَيْتَهُ سَلَّ مَا سَلَّمَ
" " فَلَا أَحَدُ هَذَا مَا هَدَمَ
" " فَلَيْتَهُ مَا رَأَتْ مَا رَفَتَ
" " إِذَا مَا جَرَى أَوْهَى مَا أَوْهَمَ
" " وَلَكِنَّهُ قَدْ مَا وَتَدَمَ
" " فَلَيْتَهُ مَا حَرَّمَ مَا حَرَّمَ
" " فَلَمْ أَشْكُ مَا ضَرَّمَ مَا ضَرَّمَ

وما يستعمل في قدامر صد الدليل

مي 12 توشية دو

الصنعة 1. زجل

مي 14	فَقْ يَا بِنْدِ يَمْرُؤَ عَقَارِكُ	وَاجِرْ كُؤُوشْ	وَاشْرَبْ عَلَى لَحْنِ الْهَزَارِ	دو
:	اجْنِ لَمْنِي وَاقْطُفْ نَوَارِكُ	بَيْنَ الْغُرُوشْ	شَقِيقَهَا وَجَلَّ نَارُ	:
:	بُخْ بِالْهَوَىٰ وَاخْلَعْ عِدَارِكُ	إِنَّ النُّفُوسَ	مَرَامَهَا خَلَعَ الْعِدَارُ	:
:	بُخْ بِالْهَوَىٰ فِي الْهَوَىٰ	كُلَّ الْأَمَانِي وَالْمَنَىٰ		مي 12
مي 14	مِنْ الْهَوَىٰ إِحْوَلْ لِي وَ	فَوْقَ الرُّؤُوسِ	تَفَرِّغْ غَايَةَ الْمُنَىٰ	:

الصنعة 2. رمل. شغل. لا ابراهيم بن سهل

مي 18	غَالِبٌ لِي غَالِبٌ بِالسَّادَةِ	بِأَبِي أَفْدِيهِ مِنْ جَانِي رَفِيقِ	دو
:	مَا عَلِمْنَا قَبْلَ تَغَرُّضِهِ	أَفْخُوا نَاغَتْ مِنْهُ تَرْجِيقِ	:

الصنعة 3. بسيط. شغل

مي 22	لِلَّهِ تَغَرُّفِي عَفِيقِ أَحْمَرِ	قَدْ نَظَّمْتُ فِيهِ لَا لَ الْجَوْهَرِ	دو
:	أَهْدَى ثَمَانِيَةَ الْحَبِيبِ مَدَامَةٍ	فَكَانَهَا مَزَجَتْ بَعَاءَ الْكُؤُوشِ	:

الصنعة 4. زجل. شغل

مي 14	شَمْسُ النَّهَارِ	مَا تَصَبَّرْ	دو
:	عَلَى الشَّمَا	حِينَ تَضْفَرْ	:
19	لَا شَيْءَ يَأْغِشِيهِ لَا	يُلْهِنِي أَشْيَاءُ مَضَىٰ	:
:	وَكَاثُ الْمَدَامِ حَلَا	يُلْهِنِي لَمَّا أَضَا	:
:	قَلْبِي جَمَاءُ أَمَلَا	يُوهِنِي نَارُ الْغَضَا	:
14	مَاءُ الْبَحَارِ	مَا يَكْفِي	:
:	تِلْكَ الْجَمَاءُ	أَنْ يَظْفَرِ	:

مي 19	تَقَدَّمْتُ فِي الْبَسِيطِ مِنْهُ وَفِي وَزْنِهَا هَذَانِ الْبَيْتَانِ الْمَوَافِقَانِ لِعَنْاءِ الْبَيْتِ الثَّالِثِ وَالرَّابِعِ	طَافَتْ أَحْرَارُ	غَابُوا وَهُمْ حُصَّارُ	دو
:		أَمِنْ بَرُوجِي رَاحِي	وَعَنْ لِي يَا صَاحِي	:

الصنعة 5. توشيع. شغل لابن بغي ابن بكير بن عبد الرحمن الفرطبي

مي 12	عُبَيْدُ الرَّحْمَانِ	رَفَقًا بِالْمَعْنَىٰ	دو
:	بَرْدَةُ الْهَجْرَاتِ	كَيْعُوقُ حُرْنَا	:
:	أَنْتِ يَا فَتَاتُ	كَيْوُفُ حُسْنَا	:
:	جَاءَ نِي النَّصَاحُ	بِقَوْلِ كَذِبِ	:
:	هَلْ تَرَىٰ يَعْقُوبُ	يُوكَذِّبُ بَدِيبِ	:

الصنعة 6. زجل. شغل

مي 14	كَذَاهُوا الْمَسَا	تَرَى اللَّيْلَ قَابِلِ	حَبِي لَا تَمَاطِلِ	دو
:	وَجِسْمِي احْتَسَىٰ	صَلَا أَصْفَرُ نَاجِلِ	فَنَيْتُ يَا مَقَابِلِ	:
:	تَرْغُبُ عَتَمِي	يَكُونُ وَصْلُهُ حَاصِلِ	بَاشْ نَتَكِي الْعَوَازِلِ	مي
8	حُبُّهُ فِي الْحَشَا	تَعْرِهُ الْمَعْلُومِ	جَوْهَرُ مَنْظُومِ	مي
14	وَفِي وَسْطِ الْأَكْبَادِ	شَوْفُهُ يَزِدَادِ	هَإِنَّا الْمَغْرُومِ	:

تقدمت في قدامر الماية وفي وزنها :

مي 14	قَمَرِي يَا صَاحُ	عَنْ قَرْنِ الصَّبَاحِ	وَجَمْعُ الْأَدْوَاخِ	دو
:	بَادِرُ بِالْأَقْدَاحِ	وَأَتَقِ الْمَبْلَاحِ	وَالْقِدَاسِ الرَّاحِ	:
:	بَادِرُ شَرْبِ الرَّاحِ	وَأَغْنِمِ الْأَصْطَبَاحِ	فَوْقَ عَصْنِ الْقَافِ	مي
8	فَتَحَّتِ الْوُورُودُ	مَعَ الْجَلْبَانِ	الطُّيُورِ تَنْطَفِقِ	مي
14	بَادِرُ بِالْقَطْعَانِ	وَأَسْقِ يَا فُلَانِ	أَمِيرَ الْغَزَلَانِ	:

الصنعة 7. سريع

مي 8	وَأَشْبَثَ الشَّعْرُ لَهُ شَافَةً	تَغَرَّدَ النَّجْلُ عَلَى وَرْدِهَا	دو
:	مَا ذَاكَ إِلَّا حَسَدًا مُدْرَأَتِ	رَضَابُهَا أَعْدَبَ مِنْ شَهْدِهَا	:

الصنعة 8. بروالة للشيخ الحرق

مي	12	جَادَ الزَّمَانُ وَاسْتَبَشَرَ قَلْبُ الْهَائِمِ	وَتَحَلَّى بِالسَّعْدِ حَبِي صَابُ مَنَاءِ
:	:	أَتَى الْحَسُودَ وَاطْفَرَ بِالْعَزِّ الدَّائِمِ	وَأَصْبَحَ يَتَبَخَّرُ فِي ثِيَابِ هِنَاءِ
:	9	طَلَبَ السُّرُورَ مَعَ الْبُدُورِ	بَيْضِ النَّخُورِ
مي	:	أَغْنِمْ كَاسَ الرَّاحِ	هَاحِبِي كَرَارِ
:	9	أَسْقِ وَدُورِ	وَأَنْفِ الشُّرُورِ
مي	:	سَاعَةَ السَّلَواتِ	فَائِدَةَ الْأَعْمَارِ
:	12	آتِ الْمَلِيعِ وَأَعِصِ فِي الْيَوْمِ الْوَلَايِمِ	وَأَعْمَلِ فِي زَمَانِكَ كُلِّ مَا تَهْوَاهِ
:	:	أَنْشُدْ مِنْ اشْتَعَارِكَ فِي الْحُسْنِ نَعَايِمِ	تَحْكَمْ سَاحِي سَارٍ فِي أَصْعُودِ سَمَاءِ
:	9	صِلِ الشَّرَابِ	النَّخْدَ عَابِ
مي	:	وَيَسْرُوجِ الْفُرْجَاتِ	شَعْشَعَتِ الْأَنْسَوَارِ
:	9	رَشَفَ الْأَحْوَابِ	مَعَ الْأَحْبَابِ
مي	:	إِثْرَهَا فِي أَيَّامِكَ	لَوْ تَعِيشُ أَنْهَارِ
:	12	نَظْرَةً فِي الْمَلِيعِ تَفْخِي كُلَّ جَرَايِمِ	الرَّحْمَانِ رَجِيمِ يَا لِي بِرَحَاءِ
:	:	إِذَا مَا رَضَى مَا تَفْعَلُ عَزَايِمِ	لَوْ بِأَعْمَالِ الْخَيْرِ كُنْهَا تَلْفَاءِ

الصنعة 9. سريع

البيتان الأولان ينمبان لولادة بنت المستكفي :

دو 8 لِعَاظَكُمْ تَجَرُّحَنَا فِي الْعَشَا وَلَعَطْنَا يَجْرَحُكُمْ فِي الْخُدُودِ
 جَرَحٌ يَجْرَحُ يَحْسِبُ ذَا بَدَا فَمَا الَّذِي أَجَبَ جَرَحَ الصَّدُودِ
 فَهَلَا رَحِمْتُمْ عَائِشًا مَدَنًا يَسْهُرُ بِاللَّيْلِ وَأَنْتُمْ رَقُودُ
 أَوْجِبَهُ مِنِّي يَا سَيِّدِي جَرَحٌ بِخَدِّ لَيْسَ فِيهِ خُجُودُ
 وَأَنْتَ فِيمَا قُلْتَهُ مَدَّ عِي فَأَيْنَ مَا قُلْتَ وَأَيْنَ الشُّهُودُ

الصنعة 10: برقالة

مرل 12 حُبُّكَ يَا زَيْنَ الْقَدِّ رَأْمٌ عَلَيَّ وَاسْلَبَ عَقْلِي وَرَأْسَ مَالِي
 وَارْتَمَانِي لِلْبُعُورِ تَلْعَبُ بِي الْأَمْوَاجُ

الصنعة 11: برقالة تخرج بها الأولى

دو 10 سَيِّفُ الْخُرُوفِ يَجْرَحُنِي فِي الذَّاتِ وَالْعَقِيلِ
 سَلَمٌ لِي لَا تُلَوِّمُنِي فِي هَوَايَا حَالِي يُعْنِيكَ عَنْ سُؤَالِي
 دو 10 أَلِي يَشُوفُ لَوْ فِي سَاقَا يَسْحَابُ عَلِيلِ
 أَنَا وَاللَّهُ ضَرْمًا هَوِيًّا غَيْرُ الْغَرَامِ شَاطِرٌ بِأَلِي
 دو 10 إِذَا نَشُوفُ خُرُوفَ الزَّيْنِ دُمُوعِي تَسِيلُ
 يَتَغَيَّرُ خَاطِرِي بِغَيْرِ هَوَايَا وَاللَّيْ هَوِيَّتُ خَا ظَرُهُ سَالِي
 دو 10 نَقْدَرُ تَلْقَى حَرَّ الْبَارُودِ وَالشَّقِيلِ
 وَخُرُوفَ الزَّيْنِ مَا نَقْدَرُ تَلْقَاهُمْ هُمَا يَبَارِزُوا لِقَتَالِي
 دو 10 ظَنِّي إِذَا يَدُورُ الْحَاكِمُ فَيَا مَا يَقِيلُ
 قَوْمَانِ فِي طَاعَتِهِ أَلِي مَا يَرَاهُمْ يُولُجُوا الْبَحْرَ الْمَالِي
 دو 10 وَاشْ الْغَلَامُ يَتَكِي سِيْدَهُ مَا يَتَهَا فَجِيلُ
 قَوْلُوا لَلِّي لَا مَنِي تَعْبُ لِي أَفَرَأْتِي مَعَ تَهْوَالِي

رجوع للبرقالة الأولى

مرل 12 وَاسْبَابِي يَوْمُ الْأَحَدِ غَيْرُ شَوْفَةٍ شَمَلَتْ لِي خَاطِرِي وَبَالِي
 فَبَاهَاكَ أَوَاضَحُ الْجَبِينِ السَّاطِعِ الْأَذْيَابُ
 مرل 12 وَبَعِينِي رَيْتُ السُّورِ فَوْقَ حَدِّكَ فَانْخُ فِي أَيَّامِ اللَّيَالِي
 وَمَشَاهِدُ الْمَوْتِ مِنْ لِعَاظِكَ تَبْرَى الْأَوْدَاغُ
 مرل 12 هَيْهَاتَ يَشْهَدُ حَدُّكَ فِي أَوْلَادِ الْوَقْتِ بِيَا غَزَالِي
 لَوْ يَجْتَمِعُوا أَهْلُ الْجَمَالِ أَنْتَ لِيهِمْ تَاجُ

الصنعة 12: بسيط تحليل

مطلع القصيدة : يا من تعاظم حق ريق معناه ولا تردى رداء الكبر لا هو
 سيدي عبدالرحمان البوراني

دو 12 اِغَالِطِ النَّاسَ طُلًّا فِي مَحَبَّتِهِ وَفِي الْأَغَالِطِ سِرِّي وَمَعْنَاهُ
 أَرَاهُمُ أَتَيْتُ بِغَيْرِهِ وَلَيْسَ وَلَيْسَ يَعْلَمُ مَا فِي الْقَلْبِ إِلَّا هُوَ
 قَالُوا أَتَنْسَى الَّذِي تَهْوَى فَقُلْتَ لَهُمْ يَا قَوْمِي مَنْ هُوَ رُوحِي كَيْفَ أَنْسَاهُ
 وَكَيْفَ أَنْسَاهُ وَالْأَشْيَاءُ بِهِ حَسُنَتْ مِنَ الْعَجَائِبِ يَسْنَى الْعَبْدُ مَوْلَاهُ

الصنعة 13: رجل سيدي محمد الحراق

دو 10 جَنَّ اللَّيْلُ عَلَيَّ حَتَّى ظَهَرُوا لِي كَوَاصِيهِ
 وَالطُّفُّ رَبِّي بِي وَأَفَانِي الْمَرْغُوبِ
 دو 10 بَابُ حَبِيبي لِي مَدَّة لِي وَأَنَا نَرَا قَبِي
 وَاللَّيْ فِيهِ النَّفِيَّةُ بَطْفَرَتِ الْمَرْغُوبِ
 دو 10 رُوحِي لِي هُدْيَةٌ غُمْرِي فِيهَا مَا نَطَاكِبُهُ
 إِذَا تَرَضَى بِي أَنَالَهُ مَكْسُوبِ

الصنعة 14: توشيح

دو 12 عَلَى الْعَقِيقِ اجْتَمَعْنَا نَحْنُ وَسُودُ الْعُيُونِ
 أَيْ عَيُونِي عَيُونِي وَيَا جُفُونِي جُفُونِي
 دو 8 وَيَا قَلْبِي تَصَبَّرْ أَجْنِي هَجْرُونِي
 سِرِّيَا رَسُولِي إِلَيْهِمْ عَنِّي وَقَبْلَ يَدِ يَهُمُ
 دو 12 وَكُنْ شَفِيعِي لَهُ يَهُمُ لَعَلَّهُمْ يَرْحَمُونِي

الصنعة 15: توشيح

مرل 8 حَقِّي لِي نَهْنًا وَشَيْعَ بَرِيحِ
 وَالَّذِي تَأَلَّى وَيَصُدُّ عَنْ قَبِيحِ
 يَبْلُغُ مَا يَتَمَنَّى وَيَقْزِبُ الْمَلِيحِ
 وَمَنِّي إِلَيَّ أَشْ هَذَا الْغَرَائِبِ
 مرل 8 قَوْلُوا لِي هَيْبَةً يَاجْمَعُ الْحَبَائِبِ

الصنعة 16: حفيف شغل

مي 20 يَا مَلُوكَ الْجَمَالِ نَحْنُ أَسَارِي فِي هَوَاكُمُ لَقَدْ عَدِمْنَا الْفِدَاءُ
 اِرْحَمُونَا فَإِنَّمَا يَرْحَمُ اللَّهُ تَعَالَى مِنْ خَلْقِهِ الرَّحْمَاءُ

الصنعة 17: برقالة

لا 9 مَحْبُوبُ الْقَلْبِ سَيِّدُنَا سُبْحَانَ مَنْ وَدَّكَ بِالْبَهَائِفَتَيْنِ هَوَاكَ يَفِينِي
 وَصَلَّتْ يَا غَايَةَ الْمُنَى وَالنَّبِيَّةُ إِفَادَةُ الْقَبُولِ إِحْسَابُ يَحْمِنُ غَوْنِي
 نَكُوَيْتُ بِجَمْرِ الضَّنَا وَالْخَاطِرُ يَا مَالِكُ الْأَعْظَاشِ ظُنُّ شَوْفِ لَوْنِي

9 لا ساقط واخيالي اقبى وانا بهوان الخرج تتمحن حن منى
عوضك ماهو في جبلنا قرب الحضرة والكرميحن اسق وعني

الصنعة 18. قليل بسيط للبرهان القيراطي

12 لا غنى على العود شاد سهم راحته امسى به جسدي المضى على خطر
ترنى الي وجست كفه وترا فراحت الروح بين السهم والوتر

رجوع لبقية البروالة

9 لا في هذا اليوم عيدنا غيض على الرقبان بالزهور يعلن نزال حزني
واجمع ربي شملنا بقدمك طاب الشروع يا حسن يا صوعيني

الصنعة 19. زجل

5 لا يا كامل البها يا فتيان فقا بذا العشق
يامن فاق لها والغزلان بلخظه الرشيق
مروحي ملكتها يا سلطان فكن بهار فيق

الصنعة 20. مجزو الرسل

مي 8 للمليخ وشيعة في الخد وعيون زغبية
دو 12 كمر عيت تحفي وتخذ والغرام سلط علي
علي المليخ نفني فنوني وتجدد في الولاة
لا نه فرة عيوني مؤنسي ضي الشماعة
يا مقابل واعذروني قد فنت من نظرة ساعة
مي 8 وفتح حده الموردة بالنسبة الذكية
دو 12 كمر عيت تحفي وتجهد والغرام سلط علي

الصنعة 21. خفيف

مي 6 كل شيء له انتهاء وحيد غير شوقي اليك ماله حد
قسما بالعبين والمال والتغر الذي فيه شلسيل وشهد
فما بحق سنالك ما انتب الا في ملاح الزمان في الحسن فرد
مي كل عن وصفك طليق لسان يا حبيبي ولم ازل بك اهدو

الصنعة 22. زجل. شغل

لا 20 يقال لي تب ليس تعشق من لا يعشق اش معه من الفضيلة
صاحب الذبيح المروني كمر لي اهواه هذه مدة طويلة
واللي يراني مقلق نقول له ما وجدت للصبر حيلة

121 مول 12 لا بد من نصيب والاجتماع بحبيبي
20 يا مريض يا طيب انعم وجد يا حبيبي بلويلة

الصنعة 23. منسج. شغل

فا 27 لا تسألن النسيم عن الحبي عيني نكت من فراكم بدم
انا القليل وقاتي قمر لا واخذ الله قاتي بدمي
تقدمت في البسيط منه روي وزنها

فا 27 عيشقت من لا افر فيه وما يجلو من اللوم كل من عيشما
راي الورع في سواه مختلف وانت تلقاه فيه متفقا

الصنعة 24. كامل. شغل

فا 42 اتي رايت حمامة بالوادي تبكي على الف لها وتنادي
وهي تقول علق الهوى بقوادي فارقت حبي وبغيتي ومرادي

الصنعة 25. بسيط. شغل

فا 33 طال اغترابي ولا خل يو نسني ولا الزمان بمن اهوى بوافيني
وقد بليت بقلب لا يسا عدي نفس الملوك وحالة المساكين

الصنعة 26. زجل

مول 36 يا غزال يا غزال ما اجملك
بقت عالي محبتك
لا تبالي من يرقبك

الصنعة 27. زجل

فا 4 حبه جابر علي اراد الله به
ذوقني المنيعة ذا الحشف النزية
راي في المشيعة كيف قال الفقيه
وتوجه قلبي لازمة السهر
ونظرت ربي يزرقي الصبر

الصنعة 28. هرج. شغل

مي 18 انا الذي مالي سنيذ لمن نعوذ قصاتي
حتى بقيت وعدي فريد حن الطيور من غرياتي
لو كان جنسي من حديد فليت يدوب من رفراتي
للسهر ما طقت الرجوع ولا له عند خبر

فَارَقْتُ أَهْلِي وَالرُّبُوعَ² 2¹ اللَّهُ يُلْهِمُنِي الصَّبْرَ

الصنعة 29. توشيح. شغل

مَا نَشْكِي شَكِيَّةَ
سَبَبِ الْقَضِيَّةِ
بِالنَّعْمَةِ الذَّكِيَّةِ
بِالثَّغْرِ الْمَجْوْهَرِ
أَشْ هَذَا الْمُبْتَخَرِ

استعملت في قائم ونصف الاستهلال . وقسم آخر منها هو :

بِالشَّعْرِ الْمُهَنْدِ
وَحَدِّهِ الْمُسَوِّرِ
وَقَدْ مُبْتَدِ
وَالثَّغْرِ الْمَجْوْهَرِ
أَشْ هَذَا الْمُبْتَخَرِ

الصنعة 30. مجش. شغل

يَا رَاشِقَ الْقَلْبِ مَثِي
وَيَا كَثِيرَ التَّجَبُّي
لَوْحَنَتِ دَمَّةَ حَبَّتِ
قَارِدُ دَعَايَ مَنَامِي
قَدْ عَمَّ حَذَرُ حَالِ

الصنعة 31. مضارع

أَتَانِي مِنَ الْخُلْدِ
رَيْقَهُ عَسَلِ تَهْدِي
وَنَرَانَهُ عَلَى الْخَدِّ
وَرْدَةَ شَمِّ مَغْرُوسَةٍ
نَاهِ شَمِّ مَحْرُوسَةٍ

تقدمت في قائم ونصف الأصبهان وفي وزنها :

نَزِيَّ يَا مَجِيئَ عَيْدِهِ
وَجَبِّي قَدْ خَانَ عَهْدُهُ
إِنْ أَنْظَرُوا إِلَى قَدِّهِ
دَائِمَ زَيْدٍ فِي صَدِّهِ
وَمَنْ خَانَهُ سَعْدُهُ

الصنعة 32. رجل

قَلْبِي بِالْهَوَى مَفْنِي³ 2¹ يَا أَهْيَلِ الْغُرَامِ
وَأَصْفَرُ يَا صَدِيقَ لَوْنِي
وَوَطَارَ بِالْبَعَادِ نَوْمِي
وَأَبَ مِنَ الْجَفَا جَسْمِي
فَكُلَّ مَنْ يَرِيدُ لَوْنِي
أَرَادَ مَنْ هَوَيْتُ سَجْنِي
وَوَصَارَ بِالْفَكَارِ دَهْنِي
فَقُلْتُ يَا بَاهِيَ الْهِنَظَرِ
أَوْلَاكَ ذُو الْغَلَا الْقَهَّارِ
أَعْدَلُكَ الَّذِي قَدْ صَارَ
شَكْوَتِي وَدُمُوعَ عَيْنِي
أَعْرَضَ ذَا الْمَلِيحِ عَنِّي

الصنعة 33. متقارب

أَرَادُوا الْبَعَادَ فَأَذْنَيْتُهُمْ
وَسَأَلْتُ دُمُوعِي عَلَى وَجْنَتِي
وَنَادَيْتُ فِي الْهَوَى نَجْمِي
فَقُلْتُ مَتَى الْوَصْلُ يَا سَادَتِي
فَسَأَلْتُ سَلِيمَ رَبِّ لَهْمُ

انتهت نوبة مرصد الذيل



النوبة الخامسة في طبع الاستهلال وعراق العرب

وما نشد في طبعه
لما استهل وجه من أرتضى
في الحسنى أقوى السحر والإجلال
همنا به طرباً ولا عجباً إذا
قال امرؤ طرباً لا ستهلال
وقيل فيه أيضاً:

أيا من غدا في حضرة الأنس منشداً
عليك بالاستهلال إن رقت مجلسي
فإني له أضبو ولزوا إذا رنت
به من يكن في حضرة الأنس مؤسلي

وما ينشد فيه أيضاً:
بالاستهلال الذي تحقق ذكره
بحضرة فابر أصله عن ذوي كرم
نثره به واشد وكن به مولعاً
فغمته الحسنات هيح لي الغرام

وما ينشد لعراق العرب:
ألا بعراق العرب يا خير منشداً
بحق الهوى كن لي مجيباً ومنشداً
فديتك علي كريح من الهوى
وأنس لغزيتي فلازلت مرشداً

لهذه النوبة توشيتان تستعمل أولها
ومما يستعمل منها في ميزان البسيط

الصنعة 1 مشطور الرمل شغل للأديب عبد الله ابن زمرك

دو	5	وَجِبَ الشُّكْرُ عَلَيْنَا وَهَنَا	بَعْضُنَا بَعْضًا
:	:	وَيَوْمَانِ السَّعْدِ أَقْبَلَ وَالْهِنَا	أَرْهَقَ الْأَرْضَنَا
:	:	أَتَمَرْتُ مِنْهُ الْمَعَانِي وَالْمَتَى	شَمَّرَ أَعْضَانَا
مي	12	يَالَهَا مِنْ سَاعَةٍ نَلَتْ بِهَا	غَايَةَ الْمَرْغُوبِ (١)
دو	5	مَنْحَتِي كَرَمًا مِنْ طِبْسِهَا	زُورَةَ الْمَحْبُوبِ
وأصل هذه الصنعة سباعية بالدخول والخروج			
مي	12	يَا غَزَا فَتَنَةً لِلْعَالَمِينَ	خَذَهُ الْمَيَّاسُ
دو	5	إِنْ عَيْنُكَ بِهَا سَحَرٌ مُبِينٌ	لِعُقُولِ النَّاسِ
:	:	يَا نَدِيعَ الْوُصْفِ يَا نَدِيرَ الْكَمَالِ	بَاكِرِمْ الْجَدَّ
:	:	خَالِكَ الْمُبْدَى لِتَكْمِيلِ الْجَمَالِ	فِي شَقِيقِ الْخَدِّ
:	:	يَقُوكَ الْخَمْرُ بِهِ سَكْرِي خَلَالِ	وَتَفُوقَ الشَّهْدِ
مي	12	وَهُوَ صَافِي لَذَّةِ الشَّارِبِينَ	وَيَزِيلُ الْبَاسَ
دو	5	وَبِهِ أَمْسَى شِفَا قَلْبِي الْحَزِينِ	لَا بِخَمْرِ الْكَاسِ

مي	12	الصنعة 2 مشطور الرمل شغل لعبد الله ابن زمرك	1 2 5
:	:	حَفِظَ اللَّهُ حَبِيبًا نَزَحَ	خَشِيَةَ الْهَجَرِ (١)
:	:	جَاءَتِ الْبُشْرَى بِهِ فَأَنْشَرَخَ	عِنْدَهَا صَدْرِي
:	:	فَأَسْتَقَامَ الْقَلْبُ مِنِّي فَكْرًا	شَمَّرَ لَا أَدْرِي
:	:	أَمِنْ الْإِنْسِ الَّذِي يُشْرِنِي	أَمْ مِنْ الْحَبِ
:	:	غَيْرَ أَنِّي شِئْتُ بَرَقًا وَمَضَى	حِينَ حَيَّافِ

الصنعة الثالثة بهزج شغل

دو	12	لِلَّهِ يَوْمٌ عَمَّانَا	فِيهِ الشَّهَارِي وَالسُّرُورُ
:	:	أَنْضَمَّ فِيهِ شَمْلُنَا	نَلْنَا الْأَمَانِي وَالْحُبُورُ
دو	8	مَعَ شَادِنِ بَحْلُو الشَّنَا	يَسْطُوعِي كُلَّ الْبُدُورِ
مي	8	بِالْخَدِّ وَالْقَدِّ الْقَوِيمِ	وَالْغُرْدُورِ فِي أَنْتِظَامِ
دو	12	وَالشَّعْرُ كَاللَّيْلِ الْبَهِيمِ	وَالْوَجْهَ صَمْعٌ فِي ابْتِسَامِ

الصنعة 4 زجل موشع شغل

دو	مي	12	ابن القَبُولِ	مِنْ اللَّهِ مَوْهُوبِ
:	:	:	أَيَّاكَ تَفْتُولُ	مَمْنُوعِ أَوْ مَحْجُوبِ
:	:	:	وَلَا يَزُولُ	مُحِبِّ وَمَحْبُوبِ
:	:	مي	يَتِيئُ وَتَدَّلُ	يَعْمَلُ مَا يَعْمَلُ
:	:	دو	وَكُلُّ شَيْءٍ مِنْ صَنَعِ الصَّانِعِ	مُعْطِي وَمَانِعِ

الصنعة الخامسة مشطور الرمل شغل

دو	8	بَا عِبَادِ اتَّخَذَ عَقْلِي رَهِينَ	كَانَ السَّبَبُ نَظْمَةَ
:	:	أَغْذِرُوا مِنْ ابْتِلَى يَا عَاثِقِينَ	وَلَمْ يَحْذِ صَبْرًا
:	:	الْمَلَاخِ مَا لَهُمْ صَدْرُ حَيْنِ	فِي ظُفُوفِ الْجُمْرَةِ
:	:	كَمْ عَيْتِ نَحْفِيهِ	اللَّهُ يُصْبِرُنِي
دو	8	صَاحِبِ الشَّاعَةِ عَلَى الْحَدِّ الْيَمِينِ	أَرَاهُ يَعْجَبُنِي

الصنعة 6 خفيف شغل

دو	54	مَنْ يَبُولِي إِلَيْكَ يَا نُورَ عَيْنِي	الْهَوَى حَالِ بَيْنِ صَبْرِي وَبَيْنِي
:	:	لَمْ أَحْجِدْ فِي الْهَوَى إِلَيْكَ سَوْلاً	فَجَعَلْتُ الرَّسُولَ أَدْمَعَ عَيْنِي

الصنعة 7 مجزوء الرمل شغل

(١) الأحسن تعويضها هكذا : فاختفى بدري .

(١) البيتان خارجان عن القصيدة

دو 10	قَالَ لِي صَاحِبُ مِنَ النَّاسِ	يَا عَشِيقُ بِالْوَصْلِ تَسْرِي	دو
=	تَنْشُرُ وَيَذْهَبُ الْبَاسُ	تَغْتَنِمُ فِي الْحُسْنِ نَظْرَةَ	=
7	وَتُوصِيكَ لَا تَقْطَعُ ابْنَاسُ	إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا	مول
	قُلْتُ لَكَ قَدْ رَأَيْتُ مَا بِي	الْغَرَامُ يَا قَوْمِي قَاسِي	
	قَرَّبُوا حَبِي السَّيِّ	وَأَعْطَفُوا عَطْفَ الْحَوَائِي	
		الصنعة بسيطة. خفيف لاجن الفارض	
مول 19	فَنَشِيرُ لَوْ جَاءَ مِنْكَ بِعَطْفٍ	وَوُجُودِي فِي قَبْضَتِي قُلْتُ هَا كَ	دو
=	يُخْشَرُ لَعَا يَشْفُونَ تَحْتَ لَوْ أَيْ	وَجَمِيعُ الْمَلَأِجِ تَحْتَ لَوْ أَيْ كَ	=

الصنعة 9. توشيح شغل

سي دو 3	أَمْرُ مَنْ فَلَا طَبِيبَ لِي وَلَا رَأْيَ	أَمْرُ مَوْنِي وَالْذُّمُّ مَجْرَى سَوَاقِي	
دو 6	أَمْرُ مَوْنِي مَا شَفَوْنِي	وَسَقَوْنِي مَا سَقَوْنِي	
=	عَاهِدُونِي مَا وَفَوْنِي	عَنْ وَدَادِهِمْ نَسَوْنِي	
=	حُلَّةَ الْهَجْرِ كَسَوْنِي	أَنْظُرُوا صَفْرَةَ لَوْنِي	
=	أَهْ بَعَارِضُوا بَقَرَتِي وَاشْتِيَا فِي	أَهْ وَلَا تَزُولْ عَلَى الْعَهْدِ الْوَثَاقِي	

الصنعة 10. توشيح شغل

سي دو 7	سَأَلْتُكَ بِمَنْ صَوَّرَكَ بِزِينَتِكَ	لَا تَحْرُمُ عَيْنَا رَأَتْ نَوْرَ جَبِينِكَ	
=	لَمَّا رَأَيْتُ الدَّلَالَ وَالْتِيَةَ يَزِيدُكَ	وَمِنْ تَحْمُكُمُ عَلَيَّ بِزِينَتِكَ	
=	إِنْ كُنْتُ حَلَفْتُ يَمِينٍ كَفَرْتُ بِمِينَتِكَ	إِنْ جِئْتُ وَتَبَّ عَنْ قَرِينِكَ وَأَصْلَحَ يَقِينَتِكَ	
مول 4	أَنَا أَهْوَاؤُكَ	وَلَا أَتَانَاكَ	
سي دو 7	وَلَا قَتَلْتَنِي بِسَوَى سَهْمِ الْإِيَّالِي	أَعَزَّ وَجْدُ بِالْوَصَالِ يَا عَزَالِي	

الصنعة 11. رجل شغل

لا سي 13	بَايَ سَبَبٍ نَهَجَرُ	وَالسُّرَّالِدِيْعُ يَلْمَعُ	دو
	يَقُولُ لِلْقَمَرِ وَالشَّمْسِ	هَلْ تَطْلُعُ أَوْ تَطْلُعُ	
ي 176		تَهْجُرُنِي يَا هَاجِرِي مِنْ غَيْرِ رَأْيَةٍ	
		فَقُلْتُ لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ	
		دَعُونِي أَمْزِجْهَا مِنْ جُفُونِي	دو
مول 12	يَا حَبِيبِي لَا تَهْجُرْ	طُولَ لَيْلِي فِيكَ أَشْهَرُ	دو
		يَا بَدْرِي	
=	تَرَانِي نَحِيلُ أَصْفَرُ	وَجَمِي فَنِي وَأَضْمَرُ	دو
		فِي صَدْرِي	دو

مول 12	يَا مَنْ تَفَرَّهَ جَوْهَرُ	وَالْمُبَسَّمُ عَقِيقُ أَحْمَرُ	دو
		وَيَجْرِبُ	
لا سي 13	مِنْهُ حَبِيبُ الْجَوْهَرِ	وَالْيَا قُوَّتُ حَبْنِ يَلْمَعُ	دو
	يَقُولُ لِلْقَمَرِ وَالشَّمْسِ	هَلْ تَطْلُعُ أَوْ تَطْلُعُ	
ي 176	تَهْجُرُنِي يَا هَاجِرِي مِنْ غَيْرِ رَأْيَةٍ	فَقُلْتُ لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ	
	دَعُونِي أَمْزِجْهَا مِنْ جُفُونِي		

الصنعة 12. توشيح شغل

ري 34	الْعَوْدُ قَدْ تَرَنَّمُ	بِأَبْدَعِ التَّرْنِيمَتِ	دو
=	وَسَقَتِ الْمَدَائِنُ	بِرِيَاءِ الْبَسَاتِينِ	
=	وَعَنَتِ الطُّيُورُ	عَلَى قُضَيْبِ الْبَاتِ	
=	وَأَضْحَكَ السُّرُورُ	عَوَاسِ الْمَدَائِنِ	
=	وَكَلَّمَا بُدُو	مِنْ صَاحِ وَتَشَوَاتِ	
=	وَشَادَتْ قَدْ تَرَنَّمُ	بِأَبْدَعِ التَّلْحِينِ	
=	وَمَا تَرْتَجِمَاوَبُ	عَلَمُ الرِّيَاحِينِ	

الصنعة 13. شرح شغل

مول 21	لَا تَسْأَلَنَّ النَّسِيمَ عَنِ الْمِي	عَيْنِي بَكَتْ عَنْ فِرَاقِكُمْ بِدَمٍ	دو
=	أَنَا الْقَتِيلُ وَقَاتِلِي قَمَرُ	لَا وَاحِدَ اللَّهِ قَاتِلِي بِدَمِي	
	تقدمت في بسيط مرصد الذيل وفي ورنها		
=	فِي جَنَّتِهِ قَدْ جَرَى بِهَا نَهْرُ	عَذْبُ فُرَاتٍ يُطْفِئُ صَدَا الْهَبِ	
=	تَرَاهُ عِنْدَ الصُّحَى بَدْرًا وَرَتَا	وَفِي الْعَشَايَا يَصِيرُ كَالْذَّهَبِ	

الصنعة 14. رجل شغل

مول 7	كَمْ لَكَ تَعَذُّبِي وَتَرْوِي بِالْمَلَلِ		دو
=	وَتَحْمَلُ الْقَلْبَ شَكْلًا يَحْتَمَلُ		
=	أَنَا سَمِعْتُ النَّاسَ قَالُوا فِي الْمَثَلِ		
ي 176	ذَاكَ الَّذِي يَلْعَقُ بِأَصْبَعِهِ الْعَسَلِ		
=	يَمْشِي وَلَا يَزُلْ عَلَى ذَاكَ الْعَمَلِ		

الصنعة 15. توشيح شغل

مول 21	قَدْ فُتِنْتُ بِالْمَقْلِ	حَكُمُوا عَلَيَّ وَلِي	دو
=	أَيَا مَعْشَرَ عَذَابِي	أَفْعَلُوا كَمَا فَعَلِي	

الصنعة 16: توشيح

ص 12	باللَّهِ عَلَيْكَ يَا بُغْيَتِي	إِذَا وَصَلَ لَكَ الْكِتَابُ	دو
8	أَفْهَمَ وَقِيلَ فِيهِ عَشْرَتِي	فِي الْحَيِّ تَنْزِيلُ عَنِّي الْجَوَابُ	دو
8	إِنَّ الْجَوَابَ فِيهِ رَاحَتِي	دَعَا يُكُنْ كُلُّهُ عَتَابُ	دو
سي 12	عُمْرِي مَا نَسَاكَ يَا قَمَرُ	وَلَوْ تَغَيَّبَ أَوْ تَنَحَّجِبَ	دو
ص 12	وَلَا تَزُولْ عَلَى الْأَشْرُ	تَصْرُقُ كِتَابَ فِي أَشْرُ كِتَابُ	دو

الصنعة 17: زجل . شغل

سي 12	كَذَا هُوَ الْمَسَا	تَرَى اللَّيْلَ قَابِلُ	حَيَّ لَا تَمَاطِلُ	وَأَتْرِكُ السَّوَاخُ	دو
8	وَجِئْتِي النَّسَى	صَارَ أَضْفَرُ وَأَجَلُ	فَنَبْتُ يَا مُقَابِلُ	الْهَوَى قَدْ بَاخُ	دو
8	تَرْغَبُو عَسَى	يَكُونُ وَصْلُهُ مَاصِلُ	بِأَشْرُ تَنَكَّى الْعَوَازِلُ	لَعَلِّي تَنْزَاحُ	فا
فا	تَعْرِهُ الْمَعْلُومُ	جَوْهَرُ مَنْظُومُ	شَوْفُهُ بَزْدَادُ	هَذَا أَنَا الْمَعْرُومُ	دو
سي 12	حَبَّهِ فِي الْحَشَا	وَفِي وَسْطِ الْأَكْبَادُ	تَقَدَّ مَت فِي قَدَامِ الْمَايَةِ وَفِي وَزْنِهَا :		دو
مي 12	غَنَّتِ الْأَقْلِيَاءُ	تَلْبَلُّلُ وَهَزَارُ	وَفَتَحَتْ أَرْهَارُ	عَلَى الْفُصْنِ الرَّطِيبُ	دو
8	وَتَغَمَّةُ الْأَوْتَارُ	بَرْزَابُ وَطَبَارُ	وَمَلِيحُ الْأَقْمَارُ	يَنْشُدُ بِالْغَرِيبُ	دو
فا	فِي أَوَانِي الْبَلَاءِ	تَشْرُقُ بِأَشْرُ	وَعَزَّيْلُ جَمَارُ	عَلَى خَدِّهِ تَطِيبُ	فا
سي 12	تَرَكْتَ الْيَأْرُوَاخُ	عَلَى سَيْرِ الْجَنَاحُ	وَمِزَاجُ الْكِرَاحُ	وَشَرِبْتُ الْمَعْتَقُ	دو
8	بَادِرًا بِالْأَقْدَاحُ	وَأَسْقِ لِلْمِلَاحُ	وَأَهْدِ كَأْسَ الرَّاحُ	لِي رَانِي نَعَشَقُ	دو

الصنعة 18: توشيح . شغل

مي 9	فَتَدُ أَفْرَغَ الْحُسْنُ	ضَرَعَا عَلَيْهِ	دو
8	كَأَنَّمَا لَعَدْتُ	فِي وَجْنَتِيهِ	دو
8	الْإِنْسُ وَالْجِنُّ	تَخَضَّعَ إِلَيْهِ	دو
سي 10	الْيَمْنُ فِي يَمْنَاهُ	لِمَنْ رَحِمَ	دو
ي 9	وَالْعُسْرُ فِي يُسْرَاهُ	لِمَنْ حَرِمَ	دو

الصنعة 19: مجتث . شغل

دو 9	حَمَرُ مَتِّ كَتَمَ غَرَامِي	لَوْ سَاعَدْتَنِي دُمُوعِي	دو
8	وَنَزْفَرَةُ الْمُسْتَهْزَامِ	تُنْبِي بِفَرْطٍ وَلُوعِي	دو
8	قَصْرُ وَاعْتِي مَلَامِي	حَسْبِي الَّذِي يَضْلُوعِي	دو
ص 8	قَلْبِي تَصْرَمُ وَجَدَا	كَأَنَّهُ حَرَجَمُ	دو
دو 9	وَيَا الْجَوَى وَبِالْوَجِيبِ	أَيُّ أَحْتِمَالٍ لِصَبْرِي	دو

الصنعة 20: توشيح . شغل

لا 12	حَيَّ الَّذِي كَعَشَقَهُ	نَشَرْتُ مَعَهُ كَأْسَ الْعَقَارُ	ص 12
سي 5	اللَّهُ حَسِبْتُ مَنْ خَلَقَهُ	وَعَلَّمَهُ التَّيْبَهُ وَالنَّفَارُ	مي 5
8	مَا كَانَ بِهِ وَلَا عَلَيْهِ	وَلَا شَحِيْبَةً فِي سَمَاءُ	دو
8	فَجَارَ مَعَهُمَا تَلْتَقِيَهُ	يَعْنِي شِفَارَ جِبْنِ نَرَاهُ	دو
8	غَرَّهُ الْيَعْنُ لِلْيَسْ يَهُ	لِأَحْتَالِ عَلَيْهِ حَتَّى غَوَاهُ	دو
لا 12	قَلْبِي عَلَيْهِ مَا أَشْفَقَهُ	كَأَلُو الدِّينَ عَلَى الصَّغَارُ	ص 12
8	اللَّهُ حَسِبْتُ مَنْ خَلَقَهُ	وَعَلَّمَهُ التَّيْبَهُ وَالنَّفَارُ	دو
8	يَا اللَّهَ تَوْبَةً		دو

وما يستعمل في قائله ونصف الاستهلال

الصنعة 1: مغلغ البسيط . شغل

ص 6	يَا مَنْ لَهُ أَجْسَنُ الصِّفَاتِ	يَا غُصْنُ آسٍ وَيَا قَمَرُ	دو
8	غَنَّتْ فَلَمْرِيَاتٍ مِنْكَ آتِ	فَاسْتَوْحَشَ السَّمْعُ وَالْبَصَرُ	دو
4	لَوْلَا الصَّبَا مِنْ تِلْكَ الْجَهَاتِ	هَبَّتْ عَلَيْنَا مَعَ السَّحَابُ	دو
8	يَا أَنَّهُ الطَّلَاعُ السَّعِيدُ	جَاءَتْ بِأَنْتَايِكَ الرِّيَّاحُ	دو
8	إِنَّ الصَّبَا عِنْدَ أَخْبَرْتَنِي	فَاهْتَزَّ رَوْضُ الْمَنَاوِفَاحُ	دو

الصنعة 2: زجل . شغل

لا 27	يَا مَوْلَايَ وَاقِفْ لِبَابِكُ	عِنْدَ فَرْعِ النَّوَابِ	دو
8	أَطْلُبْنِي تَجِدْنِي مَعَكَ	عِنْدَ شَرِّ الْمَصَائِبِ	دو

الصنعة 3: كامل . شغل

مي 18	أَمَا أَنَا فَمَتِّمْ لَا أَرْقُدُ	فَسَلِ النُّجُومَ عَنِّي بِذَلِكَ تَشْهَدُ	دو
8	يَا مَنْ يَلُومُ الْعَاشِقِينَ عَلَى الْبُكَاءِ	كَفَّ الْمَلَامَ فَرَدَّ مَعِي لَا تَنْفَدُ	دو

استعملت في قدام عراف العجم وفي وزنها :

مي 18	صَدُّ وَاعِنِ الْحَبِيبِ الْمَتِّمْ وَأَعْرَضُوا	وَالْهَجْرَ أَطْوَلُ مَا يَكُونُ وَأَعْرَضُ	دو
8	كَثُرَ السَّقَامُ فَقَمَنْتُ أَطْلُبُ بُرَّةَ	مِنْ أَيْنِ بُرِّي وَالطَّيِّبِ مُعْرِضُ	دو

الصنعة 4: توشيح . شغل . للششتوري

سي 4	بِذَا الْحُبِّ نَعَمَّرَ قَلْبِي	وَمَحَبُّونِي عَزِيزُ سُلْطَانُ	دو
------	----------------------------------	---------------------------------	----

تَرْكَنِي فِي الْهَوَى مَسِي 3 1 مَا بَيْنَ الْحُسْنِ وَالْإِحْسَانِ
وَلَا عَوْدَ فِي حَبِي سَوَى الصَّدِّ وَالْهَجْرَانِ
وَلَكِنْ أَتَى بِي نَعْمَلْ مَلِخْ كُلِّ مَا يَصْنَعُ
فَدَعَهُ يَهْجُرُ وَأَنَا نَحْمِلُ وَالضَّبْرَ الْجَمِيلَ نَرْجِعُ

الصنعة 5 . زجل . شغل

عَهَدْتُ اللَّهُ وَالرَّسُولُ
عَنْ حُبِّي مَا نَزُولُ
أَعْرِفُ الَّذِي يَعْرِفُ مَقَامَكَ
وَعَمْرِي الْقَصِيرُ شَتَّى تَابَكَ
إِذَا جَلَسَ الْحَبِيبُ أَفْخَعَهُ تَابَكَ
الْأَصُولُ تَصُولُ
وَحَلَّ مَنْ قَالَ يَقُولُ

الصنعة 6 . زجل . شغل

مَا أَحْلَاكَ عَلَى مَا أَغْلَاكَ
مَا أَقْوَاكَ وَفِي الْحَشَامَاوَاكَ
وَفِي صَدْرِي
لَقَدْ نَلَيْتُ سَوَاتِي وَمَا أَهْوَاةُ
فَقَبِلْتُ فِي نَعْرِ مَا أَحْلَاةُ
وَقَبِلْتُ إِذْ لَاحَ لِي رِيَاةُ
مَا أَحْلَاكَ عَلَى مَا أَغْلَاكَ
كَمَرِي أَهْوَاكَ وَفِي الْحَشَامَاوَاكَ
وَلَا تَذَرِي

الصنعة 7 . مجتث . شغل . يوسف الثالث ملك غرناطة

مَنْ لِي بِهِ كَالْهَلَالِ فِي حُسْنِهِ وَسَنَاهُ
قَدْ صَاقَدَرُغُ إِحْتِمَالِي مِنْ بَعْدِهِ وَنَوَاهُ
فَقُلْتُ عَلَى اللَّيَالِي تَرْدُ يَوْمًا لِقَاهُ
لَوْ زَارَ يَوْمًا خِيَالَتُكَ لَنَلْتُ مِنْهُ نَصِيي
أَعَزُّ وَجْدَ بَوْصَالَتُكَ يَا مُمْرِضِي يَا طَبِيبِي

الصنعة 8 . توشيح . مجموع أول حرف من كل قسم : الخضر

أَتَلَفْتُ بِالْحُسْنِ مِنْكَ لَبِي فَكَيْفَ لَا يَا هَلَالَ عَيْدِي
أَحْسَنَ مِلْكِي أَنْتَ تَطِيرُ عَنْ جَفْنِي الْوَسْنُ
سَلِمْتَ أَنْتَ يَا حَسَنَ أَمَا أَنَا فِي الْمَحْنِ

تَعْلَمُ حَالِي 3 1 لَوْ كُنْتُ يَوْمًا رَايَمَ صَبَّ
يَا سَاكِنَا فِي مُهْجَتِي مَا كَانَ هَجْرَكَ فِي مَزِيدِ
رَحْمَاكَ جَدِّ بِعَظَمَتِي يَا بَغِيَّتِي وَمُنِيَّتِي

جَدِّ بَوْصَالِي خَلَّ التَّجَنِّي مَنَاطَ حَبِي
وَأَفْعَلُ فَدَيْتُكَ مَا تُرِيدُ فَكُلْ صَغِيرَ هَانَ مَا
يَحْنُ لَكَ الصَّبَّ كَمَا يَحْنُ ضَمَانٌ لِمَا

عَذَابِ كَرَالِي ضُرَّ الْهَوَى وَأَنْتَ طَبِي
قُلْ مِنْ شِفَا يَا رِشَا يَصِيدُ لِلَّهِ كَمَا أَضْرِبِي
حُبُّكَ وَهُوَ مَطْلَبِي وَأَمَالِي وَأَرْبِي

رَوْحِي وَمَالِي رَاعَيْتَ قَلْبِي رَعَاكَ رَبِّي
مَا أَنْتَ إِلَّا رِشَا شَرُودُ تَسْلُوَانِ مِثْلِي مُسْتَحِيلُ
أَنَا الْمَتِيْمُ الْقَتِيلُ نَعَمْ جَفَاكَ لِلْعَلِيلِ
وَمُسْتَهَامٌ لِي تَمِيلُ غَيْرُ حَالِي

الصنعة 9 . زجل . شغل

وَحُسْنُكَ اشْتَهَرُ فِي غُرْنَاطَةَ وَحَذَكُ يَارِزِينَ الصُّغَارُ
وَقَمْرِي فِي السَّحَرِ تَبْقَى الْمِلَاحُ بَيْدَكَ كَوُوسُ الْعُقَارُ
وَحِينَ تَنْفَرُ وَتَرْ يَشْرُقُ ضِيَا حَذَكُ كَشْمُسُ النُّهَارُ
وَحَالِي قَرِيبُ وَعَيْشِي يَطِيبُ
وَدَعِ الرَّقِيبُ فِي قَصْدِهِ يَخِيبُ عَنْ بَصْرِي يَغِيبُ

الصنعة 10 . مجتث . شغل

مَا بَيْنَ فَرْقِ الدَّوَائِبِ وَمُصْبِحِ ذَاكَ الْجَبِينِ
مَعَ دَبِيبِ الْعُقَارِ فِي رَوْضَةِ الْيَاسْمِينِ
قَدْ صَحَّتْ فِيهِ مَارِيَّتُ وَقَسَدَتْ أَمْرُ دِينِ
فَيَا لَيْبِ الْأَنْسَامِ وَيَا طَبِيبِ السَّمَامِ
بِرَبِّ عَيْشِي ابْنِ مَرِيَمِ مَحْيِ الْعُقَامِ الرَّمَامِ

الصنعة 11 . زجل . شغل . لابراهيم بن سهل

يَا بُذُورًا أَقَلْتُ يَوْمَ النَّوَى غَرَّرًا تَسْلُكُ فِي نَهْجِ الْغَيْرِ
يَا قَلْبِي فِي الْهَوَى ذَنْبُ سَوَى مِنْكُمْ الْحُسْنُ وَمِنْ عَيْنِي النَّظَرُ
أَجَنَّتِي اللَّذَاتُ مَكْلُومَ الْجَوَى وَالتَّذَانِي مِنْ حَبِيْبِي بِالْفِكْرِ

فا 6	وَإِذَا أَشْجَوْ وَجَدِي بِسِمَا ² 13	كَالرَّبَا بِالْعَارِضِ الْمُتَبَجِّسِ	در
سي 12	إِذْ يَقِيمُ الْقَطْرِ فِيهَا مَا تَمَّا	وَهِيَ مِنْ بَهْجَتِهَا فِي عُرْبِ	:
وفي وزنهما			
سي 12	غَالِبٌ لِي غَالِبٌ بِالشَّادَةِ	يَأْبَى أَقْدِيهِ مِنْ جَافٍ رَفِيقُ	دو
:	مَا عَلِمْنَا قَبْلَ تَغْرِائِ نَصْدِهِ	أَقْوَانَا عَقِيقَتْ مِنْهُ رَحِيقُ	:
:	أَخْبَتْ عَيْنَاهُ مِنْهُ الْعَرَبُ دَا	وَقَوَادِي سَكْرُهُ مَا أَنْ يَقِيقُ	:
قا 6	فَاجِمُ اللَّيْمَةِ مَعْبُوءُ اللَّيْمَا	سَاجِرُ الْعَنْجِ ثَهِي اللَّعْسِ	:
سي 12	وَجْهَهُ يَتَلَوُ الضَّحَى مُبْتَسِمَا	وَهُوَ مِنْ إِعْرَاضِهِ فِي عَبَسِ	:

الصنعة 12. مخلع البسيط

ري 8	يَا وَاحِدَ الْعَصْرِ فِي الْجَمَالِ	وَطَلْعَةَ الْبَدْرِ فِي الْكَمَالِ	دو
:	أَرَأَيْكَ تَلَوِي فِي كُلِّ حِينٍ	طَرْفَكَ عَنِّي وَلَا تَبَالٍ	:
6	أَذَاكَ مِمَّا جَنَيْتَ جَهْلًا	أَمْ ذَاكَ مِنْ نَخْوَةِ الدَّلَالِ	مر
لا سي 4	إِنِّي الْعِرَاقِي مِزِفُ الْعِرَاقِ	وَأَمْنَعُ عَيْنَيْ طِيبِ الْوَصَالِ	دو
ري 8	وَلَيْسَ عِنْدِي لِلنَّفْسِ أَشْهُي	سِوَاكَ يَا مُنْتَهَى أَمَالِي	:

الصنعة 13. زجل . شغل

هي 8	صَاحِبِ الْعُيُوبِ	الْكُوحَلِ الزُّعْبَلِيَّةِ	دو
5	قُلْ لِي أَشْهُهُ الْعَمَلِ	وَإِشْهُي الْقَضِيَّةِ	:
:	يَوْمَ يَزُرُّنِي الْمَلِيخُ	أَقْمَلُهُ خِلَاعَةً	:
:	أَمْلَأُ الْقَطِيعَ وَالْكَاسَ	نُوقِدْ لَهُ شِمَاعَةً	:
هي 2	وَنَقُولُ يَا زَيْنَ الصَّغَارِ	سَمْعًا وَطَاعَةً	:
هي 8	الْأَمْرُ كُلُّهُ لِلَّهِ	بِلا خِفَّةٍ	:
دو 5	قُلْ لِي أَشْهُهُ الْعَمَلِ	وَإِشْهُي الْقَضِيَّةِ	:

الصنعة 14. هزج . شغل

لا 7	إِذَا صَحِكَ هَذَا الْمَلِيخُ	تَرْمُقُ دِيبَاجَ فِي مَبْسَمِهِ	دو
:	فَنِي وَسْمُهُ يَا قُوتَ فَصِيحِ	دَوْرَ عَلَيْهِ خَاسِمُهُ	:
:	يَتَفَقَّيْذُ بِلِي الْجَرِيحِ	تَغْرَهُ جَوْهَرَ مَنْظَمِ	:
4	فَرِيقُهُ كَالْمَسْكِ فَتَاجِ	مِنْ سَلَسِيلٍ فِيهِ رَاحَتِي	:
7	وَالشَّامَةُ مِنْ تَحْتِ خَالِ	أَشْهُهُ الْعَمَلِ وَإِشْهُي حِيلَتِي	:

الصنعة 15. زجل . شغل

مر 5	لَيْسَ الْأَنْبَى نَاصِعٌ	إِرْجِعْ إِلَى حُسْنِ التَّجَمُّلِ	دو
:	كَمْ ذَا الرُّبَا قَا رِعٌ	يَا نَفْسَا سِنِّي يَا نَفْسَا	:
:	أَتَيْتُهُ خَاضِعٌ	أَشْكُو لَهُ حُزْنِي فَقَالَ لِي	:

سي 6	إِصْبِرْ عَلَى هَجْرِي أَوْ تَرَهُ هُوَ غَيْرِي ³ 13	أَنْتَ فِي الْخِيَانِ	دو
مر 5	مَنْ يَحْسِقُ الْغُرْلَانَ لَا يَدُ مِنْ خِلَانِ	أَوْ مِنْ نَفْسَانِ	:

الصنعة 16. توشج . شغل

ري 8	مَا نَشْكِي شَكَاةَ	إِلَّا الَّذِي يَعْلَمُ بِحَالِي	دو
:	سَبَبِ الْقَضِيَّةِ	عَزَلْتُ شَنْطَنَ عَقْلِي وَبَالِي	:
:	بِالنَّعْوَةِ الذَّكِيَّةِ	عَدَّتِ الْوَرَى وَأَسْتَلَّتْ مِثَالِي	:
4	بِالشَّعْرِ الْمَجْجُوهَرِ	وَرِيقُهُ عَسَلُ يَنْتَهِي مَا بِيَا	:
8	أَشْهُهُ الْمُبْتَخَرِ	الَّذِي خَلَقَ فَتَنَتِ الْيَا	:

الصنعة 17. توشج . شغل

سي 6	الْوَصْلُ يَا مَا اخْلَاهُ	وَالْهَجْرُ مُرٌّ	دو
:	يَا بَعْدَهُ يَا بُشْرَاهُ	مَنْ كَانَ حُرٌّ	:
:	وَالْغَيْرُ يَا تِلْوَاهُ	مَنْ هَامَ فِي غَيْرِهِ	:
هي 2	لَقَدْ هُوَ الْمُتَعُوبُ	وَالْغَيْرُ سَالِي	:
مر 6	هَمٌّ فِي هَوَى الْمُجُوبِ	وَلَا تَبَالِي	:

وفي وزنهما هو الأصل

سي 6	يَا أَهْلَ شَرْبِ الرَّاحِ	أَمَّا فِيكُمْ غَزَالِي	دو
:	الْكُوكِبِ الْوَضَّاحِ	مِصْبَاحِ أَنْجَالِي	:
:	يَوْمَ نَرَاهُ نَفْرَحُ	وَنُشْفِي أَغْلَالِي	:
هي 2	قَرَّبُوا الشَّمْطَةَ	سَمَسَ الْمَضِيَّ	:
سي 6	صَاحِبِ الشَّرْطَةِ	يَعْرِبُ عَلَيَا	:

الصنعة 18. زجل . شغل

مر 8	خَرَجْتُ يَوْمًا	نَذِيرُجَ فِي ذَاكَ الْحَوْرِ	دو
:	صَبَّ النَّظَابِيخُ	كُلُّهُمْ نَوَارُ الْبُورِ	:
:	قُلْتُ إِخْمِلُونِي	نَقَطَتْ غُضُونُ الْحَوْرِ	:
ري 2	تَالِكُ يَغْرُكُ	نَوَارُ مِنَ الدَّفْلَةِ	:
مر 2	مَكْنُوبٌ فِي الْأَوْرَاقِ	الْمُرْمَا يَحْلَا	:

الصنعة 19. زجل . شغل

سي 9	يَا لَيْلَةَ الْبُشْرِ بَوْصَلِي	أَحْسَنْتَ فِي تَنْظِيرِ شَمْلِي	دو
:	إِجْمَعْتَ لِي الدَّائِلَاتِ	فِي سَعْوَةِ الْأَوْقَاتِ	:
:	أُظْلَعْتَ لِي نَصْرًا فَهَلْ لِي	مِنْ الْحَبِيبِ بَنِي وَصْلِي	:
:	وَفِي الْقَضْدِ نِشَاتِ	جَلَّتْ عَظِيمَاتِ	:

وَلِي عَذُولٍ مَشْغُولٍ بِعَدْلِي
لَوْ دَقَّتْ كَأَسْبَابِ
دَعْوَى النَّاسِ
بَيْنَ الْهَوَى قَاتِلِ

إِلَى مَتْنِي يَزْهُو بِقَتْلِي
مَا قُلْتُ حَاجَاتِ
فِي شَرْبِ الْكَأْسِ
مَنْ هُوَ كَذَّاءٌ قَاتِلِ

سِي دُو 9

134

دو

الصنعة ٢٥ - توشج - شغل

	الصنعة 20 - توسيع - شغل	
دو	أَتَانِي مِنَ الْخَلْدِي	ص 9
دو	رَبِّقَهُ عَسَلْ شَهْدِي	9 "
صم	وَزَانَهُ عَلَى الْخَلْدِي	6 "
دو	وَزِدَّةٌ تَمْرٌ مَعْرُوسَةٌ	6 "
دو	رَاهُ تَمْرٌ مَخْرُوسَةٌ	9 "
	عَزِيلٌ مِنَ الْكَوْثَرِ	
	تَغْرَةٌ مِنَ الْجَوْهَرِ	
	نَقِيطَةٌ مِنَ الْعَيْنِ	
	مِنْ سَقَائِقِ النَّعْمَانِ	
	بِصَوَارِ الْأَجْفَانِ	

تَقَدِّمَتْ فِي قَائِمٍ وَنِصْفِ الْاَصْبَحَانِ . وَفِي وَزْنِهَا :

	تَقْدَمْتُ فِي قَائِمٍ وَنِصْفِ الْاَصْبَهِانِ . وَفِي وَزْنِهَا :	
دو	وَالْيَا سَمِينُ عَابَقْتُ	ص 9
دو	عَلَى الْوَجْهِ مُقْتَرَقُهُ	11 "
مي	دَعَوْنِي بِلا عَيْتَقُهُ	6 "
دو	وَلَا فِي قَلْبِهِ رِقَّةُ	6 "
دو	بِاطِلٌ تَعَبْتُ وَتَشَقَّقِي	9 "

الصنعة ٤١ - توشيع

	الصفة ٥١ - توشيح	
٦	شَجَانِي قُمَارِي	٦
٦	وَمَلَأْتِ خُمَارِي	٦
٦	خَلَعْتُ عِدَارِي	٦
٦	فَأَيُّ جُنَاحٍ	٦
٦	مُحِبِّ الْمِلَاحِ	٦
٦	وَأُمُّ الْحَسَبِ	٦
٦	وَطَلَّرَ الْوَسَبِ	٦
٦	وَذَاكَ حَسَبِ	٦
٦	عَلَى مَنْ عَشَقَ	٦
٦	حَاشَا يُخْرِقَ	٦

الصيغة ٤٤ - توشيم - شغل

	الصفحة 29 - توشيح - شغل	
دو	مَا فَادَنِي خُصُوعِي	ص ٥
١	نَعَزْتُ فِي ذُمُوعِي	" "
"	مِنْ شِدَّةِ وَلُوعِي	" "
١	بِقُصْدِ الْإِسْكَارَةِ	ري 4
٢	كَيْفَ يَقْوَى التَّجَارَةُ	ص 6

الصنعة 23 - زجل

الصفة 23 - زجل

قَلْبِي وَصَدْرِي لَكَ مَكَانٌ	ص 6
يَا خُدَّ يَا قُوتُ يَا بَهْرْمَانُ	6
تَعْلَمُ هَذَا أَيُّهَا مَسْلِيحُ	دو
لِي شَفَقٌ عَلَى قَلْبِي الْجَرِيحِ	هـ

صول	عَبْدُ الْوَصَالِ أُنِخِ الْعَيْنَاتِ	4
دو	أَشْجَالٌ عَلَيَّ مِنْ ذَا الْبِقَارِ	4
دو	خَلِّ الْعَجَبَتِي يَا قُمْرَ	6

135

صول	بِالْكَ تَكُونُ شَوِي شُحِيخَ	
دو	حَتَّى الطَّرِيقِ تَنْتَجِلِي	
دو	وَأَزْهَرُ خُضُوعِ الْمُبْتَلِي	

وما يستعمل في بطايعي الاستهلال:

الصنعة 1 زجل

دو	دو	می	می	می	دو	۴
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷
دو	دو	می	می	می	دو	۴
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷

الصنعة ٢ - زجل - شغل

دو	الصنعة ٢ - زجل - شغل	لاش يامُنْدَ قَلْبِي	صول 6
دو	تَرْضَى فِي هَوَاكَ تَعْبِي	وَأَنْتَ فِي صَمِيمِ صَدْرِي	مي 8
دو	وَهَوَاكَ يَطُولُ عُمْرِي	اللَّهُ فِي هَوَاكَ حَسْبِي	لا
دو	وَلَا نَسْمَعُ عُمْرِي فِي هَوَاكَ لَا يُفْ	مَضَتْ فِي هَوَاكَ الْأَنَامُ وَالْأَنْوَامُ	مي 8
٤	وَأَنَا يَخْضَعُ وَلَا يَزُولُ وَرَاكَ هَائِمٌ	بَعَثَ الْأَيْدِي وَالْأَكْثَامُ وَالْأَقْدَامُ	١١ ١١
٤	مَا تَقْنَعُ إِلَّا بِالْغِلَاظِ دَائِمٌ	وَأَنْتَ يَا كَثِيرَ الْأَوْهَامِ فِي الْغُرَامِ	١١ ١١
٤	كَمْ تَقْتُلُ وَكَمْ تَسْبِي	طَبَعَكَ مَا يَزُولُ حَزْبِي	صول 6
٤	وَهَوَاكَ يَطُولُ عُمْرِي	وَأَنْتَ فِي صَمِيمِ صَدْرِي	مي 8
	فَاجِي يَا مَلِيحُ كَرْبِي		لا

الصنعة 3 - توسيع - شيفل

مي 7	يَا طَيْرُ ارْزَا فِي الْبَسَاتِينِ	الاصنعة 3 - توسيع - يسفل	رو
" "	خَلَيْتِ الشَّرُورَ وَالْمَحَاسِنَ	قُلْ لِيْ عَاشَ غَرَبُكَ عَلَى مَكَانِكَ	"
" "	إِنْ كُنْتَ عَلَى الْإِلَفِ حَازِبٌ	وَإِنْ كُنْتَ الْهَذَا بِمُقْتَحَانِكَ	"
صول 6	أَجِي يَا حَمَامُ نَوْمِيكِ وَصِيَّتِي	لِإِحْزَنِ وَرَدَ عَاتِبَ رِمَانِكَ	"
مي 7	أَلِفَ اللَّزْبُوعِ الْخَالِيَةِ	لِإِحْفَظِهَا وَهِيَ فِي صَلَاحِكَ	"
		لِإِنِّكَ يَا حَمَامُ وَرَدَ فِي نَوَاحِكَ	"

(١) الست من نظم جامعہ لتستقيم الصنعة سباعية الدخول.

الصنعة 4 - توشع - شغل

ص 7	طَلَبِي أَرِيْب	دو	يُودِيَا رَاضِي
" "	طَلَبِي لَهِيْب	"	سُقْمِي وَأَمْرَاضِي
" "	وَصِلَ الْحَيِيْب	"	مِنْ بَعْدِ عَرَاضِي
ص 4	نَزِيْعَةُ الْعَشِيْق	دو	أَطْلَقْتُ لَطْفِي الْأَشْوَاقِ
ص 7	عِنْدَ التَّشْتَاقِ	"	لِلْعَاشِقِ الْمُشْتَاقِ

الصنعة 5 - مجتث - شغل

لا 6	يَا مُلَقَّةَ الْبَدْرِ الْأَكْمَلِ	دو	يَا شَمْسَ مِنْ بَعْدِ الْغَمَامِي
" "	الْبُعْدُ مَا طَلَقْتُ أَحْمَلِ	"	مِنْ لَوْعِي وَغَمَامِي
لا 4	كَمْ لِي أَكْثَبُ وَأَرْسِلُ	ص 4	عَمِي تَرْدُ سَلَامِي
فا 4	إِنْ مَلَأَ عَلَيَّ بَعَادُكَ	دو	طَلَبِي نَمُوتُ يَا حَبِيْبِي
لا 6	أَنْعِمَ وَجَدْتُ بَوْصَاكَ	"	يَا مُقَرَّبِي يَا طَلَبِي

تقصمت في بطايحي العاية وفي وزنها وهو الأصل

لا 6	يَا زَيْدِي وَغَزَالِي	دو	إِلَيَّ مَتَى أَنْتَ نَافِرُ
" "	يَا صَائِغًا عَنْ وَصَالِي	دو	أَفْطَرْتُ مِنِّي الْمَرَارُ
لا 4	يَا قَاتِلِي بِالْذُّلَالِ	ص 4	إِنْ لَمْ أَكُنْ كَذَاكِرُ
فا 4	يَا مَنْ يَطْلُوفُ بِكَاسِ	دو	بِاللَّهِ كُنْ لِي مُوَاسِي
لا 6	يَا عَاطِلِي لَا تَفَاسِ	"	فَإِنِّي غَيْرُ تَاسِي

الصنعة 6 - زجل - شغل

لا 6	يَا رَاحَةَ الْقَلْبِ الْعَلِيلِ	ص 4	يَا صَاحِبَ الطَّرْفِ الْكَحِيلِ
ص 9	وَسِجْرُ دُوكِ الْأَجْفَانِ	ص 4	تَسْحَرُ لِي بِسِجْرِ جُفُونِيكَ
" "	عَلَى الْخُذُودِ تَفْتَنُ	"	مِنْ دُونَ بَعْتَانِ
" "	سَكَنَتْ يَا سُلْطَانِ	"	كُلَّ الْعِرْلَانِ
لا 6	قَدْ كُنْتُ لِي نَعْمَ الْخَلِيلِ	"	وَلَمْ أَجِدْ عَوْضَكَ مَثِيلِ
ص 4	تَعَجَّرَنِي الْحَضْرَةُ دُونُكَ	ص 4	

الصنعة 7 - توشع - شغل

لا 7	أَحْبَابِي مَا أَنْصَفُونِي	دو	نَسُوا الْوَدَادَ بَعْدَ الْمَغِيْبِ
ص 10	وَبِالْجَفَا قَدْ عَرَفُونِي	"	عَلَيَّ بَعِيدًا وَمِنْ قَرِيْبِ
" "	يَا وَحْشَتِي مِنْ بَعْدِ هَجْرَةِ	"	مِمَّنْ يَسْكُنُ مِنِّي الْفُؤَادِ
" "	يَخْطُرُ عَلَيَّ حَيِّي مَرَّةً	"	وَنَقُولُ كَيْ تَجْنِي الْمَرَادِ
" "	لَوْ زُرْتَنِي تَقْنَعُ بِنَظَرِي	"	لَوْ فِي الْمَنَامِ بَعْدَ الرَّقَادِ

لا 7	مِنْ لَوْعَتِي تَسْحَرُ جُفُونِي	دو	تَرَعِي النُّجُومَ حَتَّى تَغِيْبِ
ص 10	يَا نَائِمِينَ أَمَا تَسْلِفُونِي	"	غَمَضَةً عَمِي أَرَى الْحَيِيْبِ

الصنعة 8 - زجل - شغل

ص 10	أَمَا نَهَيْتُ قَلْبِي	دو	عَنِ الْهَوَى يَاصَاحُ
ص 10	أَمْرَ قَضَاءِ رَبِّي	"	قَصَصْتُ بِهِ الْأَفْرَاحَ
" "	يَا قَلْبِي لَا تَقْبِضْ	"	إِنَّ الصَّبْرَ مِفْتَاحُ
ص 7	تُدْهِشُنِي الْعَيُونُ النَّاعِمِينَ	دو	خَلِقُوا عَذَابَ الْعَاشِقِينَ
ص 10	صَادِقُوا غُيُوبِي وَبُحْتُ بِالْكَفَامِ	"	مَنْ لَا ذَرَى يَدْرِي

الصنعة 9 - توشع - شغل للششتوري

ص 3	إِنْ شِئْتَ أَنْ تَقْرُبَ	دو	قُرْبَ الْوَصَالِ
ص 3	هَمَّ فِي هَوَى الْمُحِبُّوبِ	"	وَلَا تَبَالِغْ
" "	إِنْ شِئْتَ أَنْ تَرْقَى	"	فَخَلِ الْأَكْوَافَ
" "	أَقْبِنْ وَزْدَ عَشْقِي	"	يَكُنْ لَكَ الشَّكَاكُ
" "	وَاتَّبِعِ الْحَقَّ	"	وَادْخُلِ الْمِيدَانِ
ص 3	تَنَالِ مَا نَظَرْتُ	دو	عَلَى الْكَمَالِ
ص 3	هَمَّ فِي هَوَى الْمُحِبُّوبِ	"	وَلَا تَبَالِغْ

الصنعة 10 - زجل - شغل

ص 4	تَاللَّهِ مُشْتَاقُ الْفُؤَادِ	دو	بَعْدَ الْحَيَاثِ لَهُ أَمَدُ
" "	الْمَدَا قَدْ طَالَ	"	وَلَا رَأَيْتُ بَرْحَانِ
" "	قَدْ خَلَفُونِي يَا عَمَادُ	"	تَلَاهَوْا عَلَيَّ بِالْبَعَادِ
" "	حَتَّى انْقَشَى الْكُتْمَانُ	"	وَلَا ذَرَيْتُ كَيْفَ كَانُ
" "	إِنْ كُنْتُ قَاصِدُ اللَّيْلِ	"	أَحْمِلُ كُتْبِي فِي جِيَادِ
" "	لِسُلْطَانِ الْعِرْلَانِ	"	لَا تَفْضَحِ الْعَتَوَانِ
ص 3	أَحْمِلْ يَا حَمَامُ	ص 3	كُتْبِي مِنْ نَهْوَانِ
ص 3	أَبْلِعْهُ السَّلَامُ	ص 3	مِنِّي فِي حَقِّ اللُّه
ص 6	شَطْرَ الْمَرْزَارِ	دو	

الصنعة 11 - توشع - شغل

ص 10	جُفُونِي قَادَتْ إِلَى حَيِّنِي	دو	وَتَارِي عِنْدِي فَمَا أَمْلَلْتُ
" "	دَعُونِي أَقْضِ مِنْ جُفْنِي	"	بِسُحْرِ عَيْنِي أَسْكَبُ
" "	لَا عَنِي وَإِنْ لَوْ دِينِي	ص 4	حَبِيْبِي كَالشَّمْسِ لَا تَغْرُبُ
ص 4	قَدْ حَلَّتْ فِي أَضْلَعِي أَفْقَا	دو	وَيَعْلُو شِعَاعُهَا جَمْرَةً

مي 20 وَبَدْرِي قَدْ كَسَانِي مُحَقًّا وَحَارَ الْجَمَالَ وَالنَّصْرَةَ

تقدمت في بطلا يحيى الماية وفي وزنها للشفتوري

مي 20 أَفَنَانِي ذَا الْحُبِّ عَنْ فَنَائِي وَصِرْتُ بَعْدَ الْفَنَى وَجُودًا
" " تَعَجَّبَ النَّاسُ مِنْ فَنَائِي مَعَ حُبِّ مَنْ نَهَوَاهُ بِسُودًا
" " وَصَارَ مَشْرُوبِي مِنْ لَنَائِي لَكِنَّهُ مُسْتَعَذَّبُ الْوُرُودًا
ري 10 مِنْ خَمْرٍ مَلَّعَ صُرْهَا عَاصِرٌ وَلَا جَنَّتْ مِنْ مَعْرِشٍ
مي 20 كَرَأْسُكَ قَطَنًا أَكَابِرُ لِمِثْلِ هَذَا الشَّرَابِ يَعْطَشُ

الصنعة 12 - كامل - شغل

لا 20 قَدْ بَشَّرْتُ بِقُدُومِكُمْ رَجَّ الصَّبَا أَهْلًا بِكُمْ يَا زَائِرِينَ وَمَرْحَبًا
لا 20 لِمَسْتَنْشَقَاتِ أَرْوَاحِنَا أَرْجُ اللَّفَا يَا حَبِيبَ اقْرُبْ الزَّيْلَانَةَ أَطْرَبَا

الصنعة 13 - توشيح - شغل

لا 14 سَرِيرَةُ الْأَمْرِ فِي الْحُبِّ لَيْسَ تَعْلَمُ
" 13 وَلَدَةً لِي سَكْرِي فِيهِ وَهُوَ لِي عَلَقِمُ
" 16 وَمِنْ عَجَبٍ يَدْرِي أَنَّ الْهَوَى لَيْسَ يَكْتَمُ

الصنعة 14 - توشيح - شغل

مي 7 أَنَا مَا تَخَافُ سِتْرَ الْإِلَهِ سَهْلًا
" " وَلَا تَعْرِفُ إِلَّا الْمَلِيعَ مَكْمُولًا
" " طَلِبَعِي يَقْبَلُ نَوَائِبَ الْأَعْدَا
" " وَلَا تَنْزِلُ إِلَّا عَلَيَّ الْأَنْوَارُ
" " وَلَا تَبْخُلُ وَنَكْتَةُ الْأَسْرَارُ
" " وَتَعْرِفُ عَلَى الْمَلِيعِ الْكُلَّ
" " وَلَا تَعْرِفُ إِلَّا الْمَلِيعَ مَكْمُولًا

الصنعة 15 - توشيح - شغل

مي 14 أَنَا طَلِبَعِي مِنْ صُغْرِي نَعَشَقُ وَأُنْسِي بِهِ مِنَ الْمَهَادِ
مي 14 سَكَنْتُ فِي صَبِيحِ صَدْرِي بِالْحَقِّ حَتَّى التَّرَمُّجُ فِي السَّهَادِ
" " تَمَلَّكَ مَعْجَتِي مَنْ لَيْسَ يَشْفُقُ يَهْجُرُ وَلَا يَرْعَى وَدَادِ
" " طَلِبَتِي لَهُ فِي خَيْدِ الْعَذَابِ
مي 14 نَعِي طَلَّةً مِنَ الْعَنْبَرِ تَعْبَقُ عَلَى الْخَدِّ وَكَأَلْجَلَّارِ

الصنعة 16 - زجل - شغل

صول 7 أَلْقَدُ الَّذِي سَبَانِي سَهْلًا مِنْهُ مَا قَطَعْتُ إِيَّاسَ
" " يَا رُوحِي وَيَا رِيحَانِي بِحَقَائِي نَشْرَبُ مَا رَوَانِي الْكَاسَ
" " قُلْ لِي كَيْفَ تَمْسُكُ عَنَانِي حِينَ جَانِبِي كُنْتُكَ يَا أَعَزَّ النَّاسِ

مي 4 مَا طَعْتُ إِلَّا لِلشُّطْلَابِ لَمَّا انْفَشَى الْكِمَاتُ
صول 7 إِنْ كَانَ ذَا الْخَطَايَا قُلْ لِي مِنْكَ تَفَوُّزٌ بِمَا يُرْضِي شَانِكَ

الصنعة 17 - مجزوء الرمل

دو 12 غَيْبَتُكَ زَادَتْ بِي أَشْوَاقِي وَالْمَنَامُ رِيثُهُ جَفَانِي
" " لَمْ يَزَلْ طَلِبَعِي رَقِيصًا حَتَّى صَارَ فِي الْحُبِّ فَانِي
دو 8 لَمْ تَزَلْ طُولَ قَرْنِي تَعَشَقُ وَالْمَلِيعُ رِيثُهُ وَرَانِي
مي 3 الْمَحَبَّةُ بِالْمَعَانِي وَالْمَلِيعُ مَلْهَمُ سَوَانِي
دو 12 عَيْنِي وَقَلْبِي تَشُونِي هُمُ بَاتِلِينَ اتَّفَقُوا عَلَيَّ

الصنعة 18 - مجتث - شغل

مي دو 8 دَبَا يَأْتِي اللَّهَ بِنُصْرَةٍ وَتَنْجِي عِنَّا الْأَكْبَادَ
مي دو 8 الْقَلْبُ فِي حَسْرَةٍ مِنْ هَوَاكَ يَا زَيْنَ الْأَقْمَارِ
" " فَلَمَّا جَدَّ عَنْكَ صَبْرًا اللَّهُ حَسِبَ كُلَّ عَذَابٍ
مي 8 لَا زِلْتُ عَلَى الْعَهْدِ حَبَّاسَ
سي دو 8 النَّاسُ هُمْ عَمِلَةُ النَّاسِ وَالصَّبْرُ مِنْ شَأْنِ الْمَوَالِي
" " مَا يَتْرُكُوا الْقَلْبَ سَالِي

الصنعة 19 - توشيح - شغل

لا 4 أَنْتَ بَزِيدٌ مَعْنِي وَأَنَا بَزِيدٌ عَشِيقًا
" " نَعَشَقُ وَنَتَمَسِّكُ عَلَى تِلْكَ الرِّقَا
" " فِي مَحَبَّتِكَ أَقْنِي وَمَنْ يَلْمُ يَشْقَا
مي 4 يَشْقَى وَيَتَعَذَّبُ
صول 4 قُلْ لِي أَسْ يَكُونُ مَلِي دَائِمُ نَحِيلُ أَصْفَرُ
دو 4 يَا نَجْمَةَ الْفَرَارِ

انتهى البطا يحيى

وما يستعمل في درج الاستهلال

الصنعة 1 - كامل

دو 6 جَاءَ الْبَشِيرُ مُبَشِّرًا بِقُدُومِهِ فَمَلِئْتُ مِنْ قَوْلِ الْبَشِيرِ سُورًا
" " وَاللَّهُ لَوْ قَتَعَ الْبَشِيرُ بِمَعْجَتِي لَوْ هَيَّئَهَا وَرَأَيْتَ ذَاكَ يَسِيرًا
" " فَكَأَنِّي يَعْقُوبُ مِنْ فَرْجِ بَيْتِهِ إِذْ عَادَ مِنْ شِدَّةِ الْقَيْصِ بِصِيرًا
لا 6 أَضْحَى وَخَرَّ لَوَجْهِهِ قَمَرُ الدُّجَا وَعَدَا يَلِينُ لِيَصَوْتُهُ الْجَلْمُودُ

فَلِذَا بَدَأَ فَكَأَنَّهُ هُوَ يُوسُفُ
وَلِذَا شَهِدَ فَكَأَنَّهُ دَاوُودُ

الصنعة 2 - بسيط

جاء الحبيب الذي يهوى من السفر
فقلت يا عجباً الشمس في القمر
والشمس قد أثرت في خدي أثراً
والشمس لا ينبغي أن تدرك القمر

الصنعة 3 - توشيح - شغل

مي 6	خضعت الأسد	لهلال الذي جاور	دو
صو 4	حاز البها وحده	الملك المنصور	دو
" "	سبحان من أنشأه	فتنة العشاق	"
" "	وبالبحر أو لاد	والسير والأحلاق	"
" "	يغار من سناء	البدر في الإشراق	"
مي 6	تجلى من وده	يحسن زين الحور	"
صو 4	حاز البها وحده	الملك المنصور	"
" "	في وصفه الأسنى	قد كلت التمرة	"
" "	غيوه فتنة	تفتك بالنظرة	"
" "	للناس قد أفتى	ببهجة غرة	"
مي 6	الزهر والورد	في خدي المصور	"
صو 4	حاز البها وحده	الملك المنصور	"

الصنعة 4 - بسيط

روحى فذاؤك قد هيئت لي سقماً
تكا من حرو الأعضاء تنصل
لو أن غادية مني على جبل
لزال وأنه من أركانه الجبل

الصنعة 5 برولة

صو 6	مير الغرام جان على بحكامه	وحكومة الغرام ضريبة	دو
" "	أعرفت بين يقطع قلبي بحسامه	ومسألتي تحية قريبة	"
مي 4	هذا الغرام له مسائل	يدعي العقول قل شقوة	"
" "	ولا تفيد فيه مسائل	سألو عليه قوم يعرفوه	"
" "	وثرأتملوا منه مسائل	عرفوا الأوصاف باش يوصفه	"
صو 6	اجتمع من دخل قالوا تحت غلامه	ديما تصيب فيه الغريبة	"
" "	خليه بعد ما هو من خدامه	تلقاه في أحوال عجيبه	"
" "	طامع في الحبيب نوره لمقامه	وزيارة الحبيب وجيبه	"

الصنعة 6 - برولة

صو 6	لو كان شوقي كيف دعاني دعاك	لكان طريفك دائر عاني	دو
" "	أنا نعين يكمل سعدي معك	وانت نعين ينقص بلعاني	"
لا 4	حب الحبيب عذاب	للقلب لراحة فيه	"
" "	لو لا ذموع الأهداب	ما كان ما يظف فيه	"
" "	التأكر الكذاب	يظهر ولو يخفيه	"
صو 6	أما خفيته وظهر في حواءه	وما نهيت عن ذكر لساني	"
" "	ما يفيدني غير أيقال جني دواءه	ساعة هو بالصدا تكاني	"
لا 4	شرعت حكمه بالجور	واسكترت الأوزار	"
" "	حطت عليه تحور	شأ لها مقدار	"
" "	من عادة المهجور	يزور ولا يزور	"
صو 6	إذا تحقق راحلي ما خفاك	وإذا تصدق تكفيك أيماني	"
" "	هل ياترى يتخلى عني جفاك	هل ياترى يسعد بك ماني	"

الصنعة 7 - رمل

دو 12	إن يوماً جمع الشغل بك	لرخيص بنفيس العفر	دو
" 9	كل وقت لا يراكم ناضري	ذاك لا أحسنه من ميري	"
دو 12	كل عيش ينقصني مع غيركم	ذاك ممزوج بماء كير	"
" 12	أنتم شمس النهار دائماً	ولذا جا الليل أنتم ميري	"

الصنعة 8 - مديد

لا 16	متر من فوق غصن النقا	ينجلي سبحان من خلق	دو
" "	هذه الأكوان طلعت	كل من قد هام فيه رقى	"
لا 16	يا بريق الغور قف نفساً	قد خلقت العقل والحدق	صو 4
صو 4	إن تجز يوماً بذي سلم	قل لعم جودوا بنقض اللقاء	دو
لا 16	قل لعم يا سعد مغرمكم	كم يقاسي الدمع والأرق	"

الصنعة 9 - خفيف⁽¹⁾ للبهاء زهير

دو 12	إن يوماً تراك عيناى فيه	ذاك عندي مضاعف البركات	دو
" "	يا حبيبي وانت نعم الحبيب	لا قضى الله بيننا بالشتات	"

الصنعة 10 - وافر

صو 4	حبيب القلب قد نلت المعالي	وصار جميع من يهولك غالي	دو
" "	علوت إلى سماء المجد حتى	عدت قد نولت لك الموالى	"

(1) من قصيدة مظهرها: أنا في الحب صاحب العجزات
جئت للعاشقين بالآيات

الصنعة 11 - توسيع - متدارك

6 لا	شَقَّ قَلْبِي الشَّقِيقُ	مِنْهُ خَذُّ أَنْيَقُ	دو
" "	وَالْقَوَامُ الرَّشِيقُ	فِيهِ مَعْنَى رَقِيقُ	"
" "	كَفَكَسَى مِنْ رَجِيقُ	مِنْ فَرَاكَ لَعْقِيقُ	"
صول 6	بَعْدَ ذَاكَ الْبِرَّالُ	مَا حَلَا لِي سُكْرِي	"
لا	وَالْقَوَامُ الْمُحْمَالُ	قَامَ فِيهِ عُدْرِي	"

الصنعة 12 - متقارب

صول 16	عَزَالَ سَمِي بِالْبَحَا خَلَقَهُ	وَيَفْضَحُ بَذَرُ الدَّجَا فِي اشْتِعَالِ	دو
" "	وَيَزْدَادُ لِلشَّقِيقِ مِنْ حُسْنِهِ	بَعَاءٌ جَمِيلٌ وَحُسْنُ كَمَالِ	"
صول 18	لَهُ الْقَدْ يَحْكِي لِسْمَرِ الْفَنَّا	وَتَعْرِ شَيْبٌ وَجِيدٌ وَخَالِ	"
" "	سَيَانِي هَوَاهُ فَقُلْتُ لَهُ	تَرْفُقْ عَلَيَّ أَمِيرَ الْجَمَالِ	"
16 "	وَهَلْ لِي بِوَصْلِكَ يَا أَمِيلِي	لِيَذْهَبَ شَقِيقِي فَقَالَ تَنَالِ	"

الصنعة 13 - زجل - موشح

دو 12	يَلْتُ مَا نَوَيْتُ لِفَارَأَيْتُ حَبِي	وَدَاتِي رَأَيْتُ	دو
فا 4	مُدَّة لِي وَإِنَا مَعْجُورُ	وَإِنَا الْحَبِيبُ	"
" "	وَسِرِّي عَيْتِي مَسْتَوْرُ	وَهُوَ قَرِيبُ	"
" "	لِلَّهِ يَا صَاحُ وَانْظُرْ	ذَا الْأَمْرَ الْعَجِيبُ	"
دو 12	عَيْنِي قَدْ خَفِيتُ وَشَمْسِي مَبْنِي تَطْلُعُ	وَإِنَا مَا دَرَيْتُ	"

الصنعة 14 - رمل

غَالِبٌ لِي غَالِبٌ بِالشُّوْدَةِ	يَأْنِي أَقْدِيهِ مِنْ جَافٍ رَفِيقُ
مَا عَلِمْنَا قَبْلُ نَعْرًا نَضْدَهُ	أَفْخَوَانٌ عَمِيقَتْ مِنْهُ رَجِيقُ

تقدمت في القائل ونصف وفي وزنها

صول 30	مَا أَرَى الْغَزْلَانَ إِلَّا سَرَقَتْ	مِنْكَ جِيدًا وَالتِّفَافَا وَحَفَقُ	دو
" "	ثُمَّ خَافَتْ فَتَوَلَّتْ شَرْدَا	كَيْفَ لَا يَشْرُدُ خَوْفًا مِنْ سَرَقِ	"
صول 19	يَا لَيْدٍ سَعَرَتْ بِيْرَانَهُ	فِي فَوَارِي بِلَهِيْبٍ وَحَرَقِ	"
دو 18	وَلَوْ فِي مُظْلَمَيْنِ دَائِمَا	وَيَخْضَرُ لَمْ يَزَلْ يَشْكُو الْغَلَقِ	"
صول 30	كَمَعْنَى مُسْتَهَامٍ ذِيْفِ	جِسْمُهُ ذَابَ مِنَ الْبَيْنِ فَرَقِ	"

الصنعة 15 - شطور - الرمل

مي 7	وَالَّذِي أَتَشَاكَ مِنْ مَاءِ الْمَحَا	فَتَنَّةُ الْأَرْوَاحِ	دو
مي 7	وَكَسَى مِنْ ثَوْبٍ حُسْنِكَ الْمَحَا	جَمَالًا وَضَخَا	"
" "	قَدْ بَلَغْتَ فِي هَوَاكَ الْمُتَنَحَا	زُورَنِي نَرَاخِ	"

صول 4	رُؤْرُهُ يَا بَنِي مَشُوقٍ لِلْوَصَالِ	أَزْجِي مَلَقَاكَ	مي
مي	قَبْلُ أَنْ أَقْفَعَ عَلَى حَدِّ الْأَجْلِ	بِاللَّهِ يَا سَفَاكَ	"

الصنعة 16 - هزج

صول 6	سُبْحَانَ رَبِّي الْمُتَقَدِّرِ	جَمَعَ فِيكَ ذِي الْخُصَالِ	دو
" "	وَمِنْ رَوْقِكَ غَارَ الْقَمَرِ	وَمِنْ جَبِينِكَ الْهَلَالِ	"
" "	وَالدَّاحِجُ مِنْ غَسَقِ الشَّعَرِ	وَالْتَعَرُّ مَنْطُومٌ مِنْ لُحَالِ	"
لا 4	وَالْبَدْرُ مَا بَيْنَ الْبُنْدِ	شَيْئُهُ مَلِيعُ الْمُنْطَظَرِ	"
صول 6	خَلَقَ لِيَتَعَيبَ الْعَاشِقِينَ	بِقَدِّهِ كَفَرِيْزْدَرِي	"

تقدمت من بسيطر صد الذيل وفي وزنها

صول 6	يَا هَاجِرِي عَاشُ زِلَّتِي	يَا مَنْ عَلَى ضَعْفِي اعْتَدَا	دو
" "	حَلْ لَكَ أَرْبُ فِي فَرْقَتِي	أَمْ مِنْكَ هَا ذِي الْعَرَبْدَةِ	"
" "	يَا مَحْنَتِي فِي ذُنَيْبِي	تَلَقَى مِنَ اللَّهِ وَفَدَا	"
لا 4	دَمْعَتِي مِنْ خَدْيِي يَسِيلُ	وَعَايَةُ الْقَصْدِ لِفَاكِ	"
صول 6	يَا نَاكِرَ الْوَدِّ الْجَمِيلِ	اللَّهُ حَسِبَ إِلَيَّ غَوَاكِ	"

الصنعة 17 - برزالية

صول 7	أَكَا مِلَ الْبَنَاهَا مَا شَفَكَ نَعْبِي	عَقْلِي مِنْ جَفَاكَ جَفَانِي كَيْسِيَّةُ الْأَجْفَانِ	دو
" "	وَبَقِيتُ بِالْإِحْسَانِ تَبَعٌ طَلِبِي	لَوْ صَبَّحْتُ نَظَرُ بَعَانِي سَبْدِي مَعَ اعْيَانِي	"
" "	نَظَرَةٌ فِي جَمَالِكَ تَحْيِي قَلْبِي	وَارْحَمْ يَا حَيَاةَ الْفَانِي رَاغِبًا أَفْنَانِي	"
مي 4	حُسْنُكَ يَا حَسَنَ	بِالْجَمَالِ جَمِيلِ	"
" "	دَلِيلُ وَفَتَانِ	فَتْنَةً لِلْقَتِيلِ	"
" "	وَصَارَ بِالْوَسْنِ	مَا صَارَ بِالْذَّلِيلِ	"

صول 7	عَلَيْنِي الْهَوَى وَرَضِيَتْ بَعْلِي	مِنْ قَبْلِ مَا بَدَيْتُهُ بَدَانِي وَشَرِي فِي بَدَانِي	"
" "	وَعَمِيَتْ فِي الْقَدَا مَا سَاعَفَ رَغْبِي	لَوْ كَانَ لِي مَسَاعَفُ دَانِي مِنْ يَشْرُهُ فِدَانِي	"
" "	نَظَرَةٌ فِي جَمَالِكَ تَحْيِي قَلْبِي	وَارْحَمْ يَا حَيَاةَ الْفَانِي رَاغِبًا أَفْنَانِي	"
مي 4	أَنْتَ الْمُنْتَشِي	مِنْ صَافِي النُّصْرِ	"
" "	وَشَمْسُ الْعِشْيِ	عَلَى الْجُلُوزِ	"
" "	وَحُسْنُهُ لَوْ أَشِي	مَا وَشَى الْعِدَارُ	"

صول 7	تَأَقَّ الْعِدَارُ فَوْقَ الْحَدِّ الذَّهَبِي	وَالْخَالُ فَوْقَ حَذِّهِ قَانِي بِعَلَائِلِ لَقَانِي	دو
" "	صَبَّغَتْ الْحَيَاةَ وَهَبَتْ بِكَسْبِي	لَوْ كَانَ بِالْوَصَالِ أَحْيَانِي مَا ضَعُفَتْ فِي أَحْيَانِي	"
" "	نَظَرَةٌ فِي جَمَالِكَ تَحْيِي قَلْبِي	وَارْحَمْ يَا حَيَاةَ الْفَانِي رَاغِبًا أَفْنَانِي	"
مي 4	إِنْتَنَتْ لِقَدْكَ	رِمَاحُ الْمُلُوكِ	"
" "	وَعَارَتْ مِنْ خَدِّكَ	خَمَرَةُ الدُّلُوكِ	"
" "	مِنْ صَدِّكَ لَوْ دَكَ	هَلْ لِي مِنْ سُلُوكِ	"

3	صو	التعز جوهري والمرشف عذبي	خلوني بشوق هواني	نسيه من هواني	دو
"	"	نرقص يدنيا للشرقي والغربي	ماكف دمعني ماسواني	والغير ماسواني	"
"	"	نظرة في جمالك تحيي قلبي	وارحم يا حياة الفاني	راحتك افناني	"
4	مي	من جاله صويب	ما يحتاج طيب		"
"	"	من لاله نصيب	يخطا ويصيب		"
5	"	وكل حبيب	عليه رقيب		"
6	صو	قوتي هو النعري اهيف وشربي	حتى هدني وادهاني	واستولي اذهاني	"
"	"	ما يسبي العقل الا ما يسبي	ولا يلهي القلب الهاني	الا ما الهاني	"
"	"	نظرة في جمالك تحيي قلبي	وارحم يا حياة الفاني	راحتك افناني	"

بقية البروالة استعملت في درج الرصد

الصنعة 18 خفيف

16	مي دو	كبر كمال حلت بكر كالألالي	نظمتها لنا يد الأزماني	دو
"	"	أيها الثائر حون عن رأي عيني	وهم في جواني وحاني	"
12	"	ما ألد الوصال بعد التناي	وأمر العزاق بعد التذاني	"
صو	"	قد وكلناكم لرب كريم	غير وان عن عنده في أوان	"
16	مي دو	ما رحلنا عن اختيار ولكن	رحتنا تلوننا الزمان	"



ومما يستعمل في قدام الاستهلال من الصنائع والتواشي

صو نوسية دو

الصنعة 1 - زجل - شغل

مي	54	يا الله يا مسفاك	أعبد ظباك	دو
"	"	أعبد ظبا الحفن	عن مغرم مفن	"
"	"	يا غايه الحفن	صل مغرم يهواك	"
"	"	ودع جفاك		"

الصنعة 2 - خفيف

مي	12	يا ضعيف الجفون أضعفت قلبا	كان قبل الهوا قويا مليا	دو
"	"	لا تحارب بعقليتك فؤادي	فضعيفان يغلبان قويا	"

الصنعة 3 - حزن - شغل

صو	32	هنيئا قلبي العليل	أقبلت الدماء إليك	"
"	"	الفرح دائم متصل	وأنت ما أبدع خلأك	"
"	"	ما للرفيق على سبيل	ولن تراه ينظر إليك	"
مي	34	هنيئا لك بلا تفاق	والاجتماع مع الحبيب	"
صو	38	والآن من بعد الفراق	رغم على أنف الرقيب	"

الصنعة 4 - خفيف - شغل

صو	27	إن شكوت الهوا فما أنت منا	أحمل الصدا والجفايا معني	دو
"	"	تدعي مذهب الهوى ثم تشكو	أين دعواك في الهوى قل لي أين	"
"	"	لو وجدناك صابرا الهوا لنا	لمنحك كل ما تمسنى	"

الصنعة 5 - زجل - شغل لشهاب الدين العزاري

لا	6	يليلة الوصل وكأس العقران	ذون استتار	دو
لا	4	علمتني كيف خلعت العذار		"
دو	4	لغتنم اللذات	قبل الدهاب	"
"	"	وجرو أذيال	الضباب والشباب	"
"	"	لشرب لقطايت	كؤوس الشراب	"
لا	6	على الخدود تبث كالجلنار	ذات إمبراز	"
"	"	طرزها الحسن بئس العذار		"

الصنعة - مخلع - البسيط

مي 6	لَكَ الْحَنَّا وَالشُّرُورُ دَائِمٌ	يَا أَيُّهَا الصَّالِحُ السَّعِيدُ
9 "	الدَّهْرُ طَوْعًا لَدَيْكَ خَادِمٌ	كَمَا تَحِبُّ وَمَا تَكْرِهُ
14 "	تَهْلِكُ الْكَوْنُ وَابْتِغَاءُ	وَابْتِهَاجُ الْغَيْثِ وَازْدَهَارُ
8 "	الدِّينِ قَدْ شَيْدَ الْمَنَارُ	مُعْصَمًا وَمَنْوُهَا
11 "	وَالرِّزْقُ يَبْجِسُ أَنَّهُمَا	يُرْوِي الصَّدَا يَقْبَحُ اللَّهُ
6 "	هَذَا وَتَعْرِ الزَّمَانُ بِلَا سِمَ	عَنْ أَشْنَبِ اللَّوْثِ النَّصِيدُ
9 "	أَيَّامُنَا كُلُّهَا مَوَاسِمَ	طُرَاوُ كُلِّ الزَّمَانِ عِيدُ

الصنعة 7 - بسيط - تحليل

دو 18	وَيَبِي أَعْرُ بِدَيْعِ الْمُنَنِ يَفْلِقُنِي	مِنْ طَرَفِهِ السَّاحِرَانِ الْغَنَجُ وَالْحَوَرُ
9 "	وَسَنَانُ يَفْعَلُ فِي الْعَتَاقِ نَاطِلُهُ	مَا يَفْعَلُ الْمَاضِيَانِ السِّيفُ وَالْقَدَرُ

الصنعة 8 - كامل - شغل

مي 54	أَيَّامُ غُرَضًا عَنِّي وَلَسْتُ بِمَذْنِبٍ	بِمَاذَا تُجَارِيَنِي إِذَا كُنْتَ مَذْنِبًا
9 "	فَإِنْ كُنْتَ تَجْفُونِي أَقَابِلَكَ الرِّضَى	وَلِنْ زِدْتَنِي بَعْدَ أَنْ تَكْتَرِبَا

الصنعة 9 - توشع - شغل

مي 14	عَقَارِبُ الْأَصْدَاغِ	فِي السَّوْسَنِ الْعَظْصِ
صول 44	يَسْبِي نَفْيَ مَنْ لَادَ	بِالْتَّسَكِ وَالْوَعْظِ
9 "	مَنْ قَتَلَ أَنْ يَغْدُو	عَلَيَّ لَمْ أَحْسَبْ
9 "	هَلْ تَخْضَعُ الْأَشَدُّ	لِجُودِ رَبِّ رَبِّ
9 "	وَعِنْدَ مِي حِدَّةٍ	مُقَضَّبِ وَمُدْهَبِ
9 "	وَسَادِنُ يَسْبُدُو	فِي صَدْعِيهِ عَقْرَبِ
سي 14	رَقَّةُ زَهْرِ الْبَاغِ	فِي جِسْمِهِ الْفَضِي
صول 44	وَقَسْوَةُ الْفُلُولَادِ	فِي قَلْبِهِ الْقَطِي

وهذا قسم آخر في وزنها

سي 14	قُلْ لِلْعَذُولِ الْبَاغِ	فِي غَيْهِ يَمِضِي
صول 44	لَيْسَ لَهُ اسْتِخْوَادُ	عَلَيَّ بِاللَّفْظِ
9 "	مِنْ دُمُوعِهِ هَنَانُ	يَسْجُ فِي لَجْ
9 "	قَدْ سَمِعَ الْقُطْعَانُ	يَنْطِقُ فِي الْمَجْجِ
9 "	يَصِغُ بِاللَّدْمَانِ	أَوْ صَاحِبِ الْغَنَجِ

لَمَنْطِقِ لَسْتَ تَأْغِ
بِأَتْنِي أَخَا دَ
أَلْفَاظُهُ تَقْضِي
مَنْ وَضَلَهُ حَظِي

الصنعة 10 - زجل - شغل (1) البيان لجامعة

دو 22	لِحَضْرَتِي عُدُّوا	بِالْفَضْلِ عُدُّوا
مي 17	أَنْتُمْ مَنِيَا بَيْنَ الْعِبَادِ (1)	
9 "	أَنْتُمْ مِنَ الدُّنْيَا مُرَادِي	
9 "	سَادَتِي يَا أَهْلَ الْوَدَادِي	
9 "	عَلَيْكُمْ هُوَ اعْتِمَادِي	
دو 32	يَا سَادَتِي جُودُوا	بِالْفَضْلِ جُودُوا
مي 17	لَا تَشْتَقُوا فِي الْأَعْيَادِي	

الصنعة 11 - كامل - شغل للوزير أبي بكر بن عمار

فا 71	وَهُوَ يَتَّبِعُ الْمُدَامَ كَأَنَّهُ	مَنْ يَطُوفُ بِكَوْكَبٍ فِي مَجْلِسِ
9 "	يَسْقَى بِكَاسٍ فِي أَنَا مِلِ سَوَسِنِ	وَيُدِيرُ أُخْرَى فِي مَخَاجِرِ نَرْجِسِ

الصنعة 12 - بسيط - شغل

فا 30	لِلَّهِ شَخْصٌ بِدَيْعِ الْحَسَنِ فَتَانُ	صَاحٍ وَمِنْ نَشْوَةِ الْعَيْنِ سَكْرَانُ
9 "	فِي خَدِّهِ الْوَرْدُ وَالسَّوْسَنُ مَنْطَرُجُ	الْوَرْدُ مَبْسُورُ الْأَسْرِ غَضْبَانُ
فا 44	وَحَالَهُ لَقِيْلُ فِي الْخَدِّ يَحْرُسُهُ	كَأَنَّهُ حَبِشِي حَضَاهُ جَسَّانُ

الصنعة 13 - زجل - شغل

مي 8	الشَّقْسُ تَصْفَرُ	عِنْدَ الْفَجْرِ
صول 44	تَسْرِي وَتَنْذِرُ	الضَّبَّ لِلْسَّكْرِ
9 "	يَوْمَ كُنَّا	فِي مَكَانٍ رَفِيعٍ جَلَّاسُ
9 "	وَاجْتَمَعْنَا	أَنَلَاوُ الْحَبِيبَ وَالْكَاسُ
9 "	غَابَ عَنَّا	جَمِيعُ الرَّقِيبِ وَالْبَاسُ
مي 8	زِدْتُ أَكْثَرَ	أَمْرًا عَلَى أَمْرِي
صول 44	كَيْفَ أَصْبِرُ	عَلَى مَنْ سَكَنَ صَدْرِي

الصنعة 14 - مجتث - شغل

مي 37	تَاللَّهِ يَا نُورَ عَيْنِي	يَا غَمَضْنَ زَاهِي وَزَاهِرُ
9 "	أَجَرْتِ دُمُوعًا مِنْ عَيْنِي	يَا بَدْرَ بَاهِي وَبَاهِرُ
9 "	فَدَاكَ رُوحِي وَعَيْنِي	وَأَنْتَ نَاهِي وَءَامِرُ
لا 14	يَا رَيْمَ وَادِي الْمَصْلِي	وَالْوَرْدُ قَدْ حَارَهُ خَدُّكَ
مي	تُرْوَمُ هَجْرِي مَحَلًا	وَالْقَلْبُ قَدْ صَارَ عِنْدَكَ

تقدمت في قدام الاصبهان وفي وزنها

مي 27	يَا سَاكِنًا فِي ضُلُوعِي	وَيَا أُنَيْسَ قَوَادِي	دو
" ٧	قَدْ قَلَّ فِيكَ ضُجُوعِي	وَقَدْ عَدِمَتْ رُقَادِي	"
" ٧	وَزَادَ فِيكَ وَلُوعِي	وَمَا بَلَغْتَ مُرَادِي	"
لا 16	فَأَعْطَيْتَنِي مِنْكَ وَضَلًا	اللَّهُ يَعْطِيكَ قَضَاكَ	"
مي 27	تَرَوْهُ عَجْرِي مَحَلًا	وَالْقَلْبُ قَدْ صَارَ عِنْدَكَ	"

الصنعة 15 - برزاة

لا 11	الْعَائِسُ مَلْعَةٌ بَذَرُ التَّمَامِ	يَا ذَاتَ الْمَحْيَا الْجَمِيلِ	دو
" ٧	فَاقْ جَمَالَكَ مَلْعَةَ التُّشْرِيقِ	وَالشَّمْسِ الْوَاسِمَةِ	"
" ١١	خَزْمَةٌ جَمَالَكَ يَا قَدْ الْعَلَمِ	يَا مَوْلَاتِ التَّحْلِيلِ	دو
لا 11	زُورِنِي يَا زِينَةَ السَّمِيَةِ	يَا تُكْرَزَا عَمَةِ	دو
" 4	أَعَزَّ إِلَيَّ كَانَ غَشَاكَ الْمُنَامِ	مَا زَالَ اللَّيْلُ طَوِيلَ	دو
" ١١	خُذِي رَاحَةً سَأَنْدِي عَلَيْهَا	مَوْلَاتِي فَاطْمَئِنِّي	دو
مي 4	رَبِّي اعْظَاكَ صَوْلِي	بِالْحُسْنِ يَا عَزَّالِي	دو
" ١١	سَمِعِي عِنَّا سَجُودِي	وَالْتَوَمَّ مَا زِلَّ لِي	دو
" ١١	لَا تَنْهَرِي رَسُولِي	يَا عَائِسَ الْغَوَالِي	"
صول 3	حَضْرَةُ نَقِيبِ لَكَ يَا رَيْفِ	يَا لِحْظَةِ الرِّشَا الْتَائِي	دو
فا 4	سَالِي سَلِيمِ	مَائِي خَمِيمِ	فا
فا 4	قَرْنُ الْكَرِيمِ	لَنَا يَدِيمِ	دو
لا 11	طَابَتْ الْحَضْرَةُ يَا سَوْدَ الْبَيْتَامِ	مَا زَالَ الشَّمْعُ شِعِيلِ	دو
" 11	فَوْقَ الْحُسْنَى دَمْعُهُ سَخِيَّةٌ	وَالصُّفْرَةُ الْتَائِيَّةُ	دو
" 11	وَالنَّدِيمُ يُوقِدُ صَوْتَ الرِّيَامِ	جَبْنُ يَغْنِي وَيَمِيلُ	دو
" 11	كُلُّ يَحْلُو تَاكَ يَا لَعْدَا	بِاجْمَالِكَ حَاكِمَةِ	دو
" 11	أَعَزَّ إِلَيَّ كَانَ غَشَاكَ الْمُنَامِ	مَا زَالَ اللَّيْلُ طَوِيلَ	دو
" 11	خُذِي رَاحَةً سَأَنْدِي عَلَيْهَا	مَوْلَاتِي فَاطْمَئِنِّي	دو

الصنعة 16 - توشع - شغل

لا 13	لَمَنْ يَشْكِي لِمَظْلُومٍ	وَهَلْ مِنْ مُجِيرٍ	دو
" ٧	وَيَدُ الْعَوَى الْمُخْتَوِمِ	عَلَى الْمُسْتَجِيرِ	"
" ٧	وَبِي شَادِنٍ مُوسُومٍ	بِالْحِظِّ الْغَرِيرِ	صول
فا 12	لَهُ سَطْوَةٌ الْأَسَدِ	وَنَفَرُ الْمَهَاتِ	"
لا 18	وَلَيْتَ الْقَنَا الْمَلَدِ	وَجُورُ الْوَلَاتِ	"

الصنعة 17 - كامل - شغل

لا 42	وَمُهَفِّفٍ قَالِ الْإِلَهَ لِحُسْنِهِ	كُنْ فِتْنَةً لِلْعَاشِقِينَ فَكَانَ	دو
" ١١	زَعَمَ الْبَنَفْسُجُ أَنَّهُ كَعْبَذَارِهِ	حَسَدًا فَسَلَّ مِنْ قَلْبِهِ لِسَانًا	"

الصنعة 18 - كامل - شغل

فا 39	يَفْنِي الزَّمَانَ وَحَبْلَكَ يَتَجَدَّدُ	وَالْوَدَّ بَاقِي مِثْلَمَا تَتَعَاهَدُوا	دو
" ١١	عَهْوُكُمْ مَنْطُومَةٌ وَمَصُونَةٌ	وَعَرَامُنَا مِنْ بَعْدِكُمْ يَتَزَايَدُ	"

الصنعة 19 - برزاة

صول 10	كَخَلَالِ الْعِيدِ لَا بِلَانٍ	عَزَّالِي مَلْعَةُ التُّشْرِيقِ	دو
" ١١	صُورُكُمْ مَوْلَانَا الرَّحْمَنِ	فَصَلِّكَ عَنْ كُلِّ سَمِيَةِ	"
" ١١	الْعَفْوِ يَا ذَا بِلِ الْأَعْيَانِ	رَاعِيُونَكَ زَلَعُوا بِسَانًا	"
" ١١	رَاخُنَا فِي ضِلِّ الزَّمَانِ	كَتَجَرَعُوا كَاسَ الشَّيَةِ	"
" ١١	يَخْتُولُ وَرُكُوبِ الشَّجَعَانِ	كُلُّ وَاحِدٍ يَلْقَى مِيتَةً	"

الصنعة 20 - مسرح - شغل - للمعتمد ابن عباد

صول 34	لِلَّهِ سَاقٌ مُهَفِّفٌ غَنِيحٌ	قَامَ يَسْقِينِي فَجَاءَ بِالْعَجَبِ	دو
" ١١	أَخَذَنِي لَنَا مِنْ لَطِيفِ حِكْمَتِهِ	فِي جَامِدِ الْمَاءِ دَائِبِ الدَّهَبِ	"

الصنعة 21 - هجر - شغل

صول 39	فِي عَشْقِي حَارَ الطَّبِيبِ	وَأَخْبَرِي مَنْ يَسْتَفْصِلُهُ	دو
" ٧	وَكُنْ مُخَذَّقٌ وَلَيْبِيبِ	وَالَّذِي نَقَلَ لَكَ تَفْعِلُهُ	"
" ١١	يَوْمَ تَقْرَعُنِي الْحَبِيبِ	وَلَا وَجَدْتُ مَنْ تُرْسِلُ لَهُ	"
مي 8	وَنَقُولُ لَهُ يَا زَيْنَ الصَّغَارِ	زُرْنِي وَزَيْنَ مُحْفِلِي	"
صول 23	خَلِي التَّجْنِي وَالنَّفَارِ	وَارْحَمْ خُصُوعَ الْمُتَبَلِّي	"

الصنعة 22 - وافر - شغل

صول 44	لَعَلَّ لَيْلَالٍ سَلَفَتْ تَعُودُ	وَيَجْمَعُنَا وَإِيَّاكُمْ السَّعُودُ	دو
مي 20	وَنَقْصِرُ فِي الْعِتَابِ مَعَهَا التَّقِيَادُ	وَنَتْرُكُ مَا يُسْرِيهُ الْحَسُودُ	"

الصنعة 23 - سريع

لا 16	يَا رَاشِقَ اللَّحْضِ أَرَاكَ تَجُورُ	لَوْ زُرْتَ مِنْ يَهْوَاكَ نَلَبَّ الْأَجُورُ	دو
" ١١	أَمَا تَخَافُ اللَّهَ يَا قَاتِلِي	أَلَا إِلَى اللَّهِ تَصِيرُ الْأُمُورُ	"

الصنعة 24 - توشع - شغل

مي 17	سَكْرُنَا وَطَابَ شَرْبُنَا	مَا بَيْنَ الطُّبَا وَالْمَهَاتِ	دو
" ١١	وَصَرْنَا سَقَاتَ كَلْنَا	مَا تَسْمَعُ سَوَى خُذُوهَاتِ	"
" ١١	وَالسَّاقِي يَذُورُ بَيْتُنَا	عَزَّالِي بَدِيعِ الصِّفَاتِ	"
مي 17	وَالْمَحْبُوبُ كَمَلَةُ الْجَلِ	نُورُ عَيْنِي ضِيَاءُ مَقْلَتِي	"
" 17	هَاتِ الرَّاخَ يُدَاوِي التَّمَلَّ	تَحَلَّ وَتَطْلُبُ مَعَكَ سَاعَتِي	"

(1) كرسعي الصنعة وهي من الصنائع الرباعية

الصنعة 25 - مشطور - الرمل

5	لا	مَرْحَبًا أَهْلًا وَسَهْلًا بِالْحَبِيبِ	وَإِنِّي الْعَهْدُ	دو
"	"	أَقْبَلْتُ أَقْرَابِي وَأَنْجَلًا الرَّقِيبِ	هَامَ فِي النَّفْسِ	"
"	"	أَيْهَا الْمَلِيحُ إِنَّكَ أَرِيبٌ	غَايَةَ الْقَضْدِ	"
مي 8	"	يَخْدُمُنِي نَجِيبِي فَبِكَ يَأْغُرَالِ	طَلِبُ الْأَفْعَالِ	"
لا 5	"	وَجِبْ تَشْكُرُوا سَاعَةَ الْوَصَالِ	مَا ضُتِ الْأَهْوَالِ	"

الصنعة 26 - رمل - لابراهيم بن سهل

مي 12	"	مَنْ إِذَا أُمِّلِي عَلَيْهِ حَرْقِي	تَرْكَنِي مَقْلَتَاهُ دَنِفًا	"
"	"	تَرْكْتُ الْحَاظَةَ مِنْ رَمَقِي	أَثَرُ التَّمَلُّ عَلَى صَمِّ الصَّافَا	"
9	"	وَأَنَا أَشْكُرُهُ فِيهَا بَقِي	لَسْتُ أَخَاهُ عَلَيَّ مَا أَتَلَفَ	"
فا 6	"	فَهُوَ عِنْدِي عَازِلٌ إِنْ ظَلَمَ	وَعَذُولِي نَظْفَهُ كَأَلْخَرِصِ	"
مي 12	"	لَيْسَ لِي فِي الْأَمْرِ حُكْمٌ بَعْدَ مَا	حَلَّ مِنْ نَفْسِي مَحَلَّ النَّفْسِ	دو

الصنعة 27 - توشح

مي 16	"	أَمَا قَدْ خَفِيتُ فِي الْهَوَى	وَالْيَوْمَ قَدْ ظَهَرَ مَا خَفِيتُ	دو
"	"	قَلْبِي أَحْسَ وَأَنْكَوَى	وَأَنَا مِنْ عَقْلِي أَنْدَهَيْتُ	"
10	"	نَصِيحٌ مِنْ لَهَيْبِ الْجَوَى	فَنَيْتُ بِأَمْقَابِلٍ فَنَيْتُ	"
صول 12	"	مَالِي فِي الْمَحَبَّةِ اخْتِيَارُ	وَلَا مِنْ عَذُولِي أَمَانُ	"
مي 16	"	أَنْظُرْ كَيْفَ كَسَيْتُ الْإِضْفَارُ	وَلَيْسَ الْخَبَرُ كَالْعِيَانِ	"

الصنعة 28 - مجزوء الرمل

لا 4	"	قَدْ بَدَى مَا كُنْتُ أَخْفِيهِ	عَلَى الْعَاذِلِ	دو
"	"	فِي هَوَى مَنْ جَادَ بِالسَّخْرِ	عَلَى الْبَائِلِ	"
"	"	فَقَضَّرَ الْيَوْمَ عَيْنَ صَبِّ	دَنِفٍ نَحِيلِ	"
مي 8	"	بَارِسًا يَخْتَالُ فِي تَوْبِ	مِنْ الْبُهْجَةِ	مي
لا 8	"	فَمَتَى أَقْبَلْتُ يَا حَبِيبِي	مِنْ الْجَنَّةِ	دو

الصنعة 29 - كامل - شغل - لها توشمة لأبي بربيه عطية

صول 34	"	كَيْفَ السَّلُوقُ لِي حَيْثُ هَاجِرِي	قَاسِي الْفَوَادِ يَسُومُنِي تَعْدِيًّا	دو
"	"	لَمَّا دَرَى أَنَّ الْخَيْلَ يَزُورُنِي	جَعَلَ الشُّهَادَ عَلَى الْجَفُونِ رَقِيبًا	"

الصنعة 30 - توشح

مي 12	"	كَهَمْتُ الْمَحَبَّةَ سِنِينَ	وَاللَّهِ مَا فَادَنِي اكْتِمَامُ	دو
"	"	عَطِيتُ قَلْبِي رَهِينَ	مَلَكْتُهُ بِطُولِ الدَّوَامِ	"
8	"	وَكُنْتُ خَلَقْتُ يَمِينِ	أَنْتَ مَا تَخُونُ الدَّمَامِ	صول
مي 12	"	جَوَزْنَا الْهَنَا وَالسُّرُورَ	لَتَعْلَمَ جَمِيعُ الْوَرَى	دو

تَخَذْتُ بَعْدَ ذَاكَ أُمُورَ لَا تَسْأَلُ عَلَيَّ مَا جَرَى

الصنعة 31 - زجل - شغل

لا 12	"	رِيمٌ زَمَنِي	بِسْهَابِ الْحَذَقِ	دو
"	"	مَسَحَتْ عَيْنَا لِي	وَهَيَّجَتْ حَرْقِي	"
"	"	كَأَنَّهَا الْبَذَرُ	فِي دُجَا الْعَسَقِ	"
مي 12	"	حَيْفًا وَيَجْكِي	قَوَامَهَا الْبَانُ	"
لا 12	"	وَرِيْقَهَا مِثْلَ الزَّلَالِ	مَا أَخْلَاهُ	"

الصنعة 32 - هزج - شغل

مي 25	"	أَنَا الَّذِي مَالِي سَبِيذُ	إِنْ نَعَاوَدَ قَصَّيْتِي	دو
"	"	حَتَّى بَقِيتُ وَخَدِي فَرِيدُ	حَيَّ الطُّيُورُ مِنْ غَيْرَتِي	"
مي 17	"	لَوْ كَانَ جَسْمِي مِنْ حَدِيدُ	ظَنَنْتُ يَذُوبُ مِنْ زَفَرَتِي	"
لا 12	"	لِلصَّبْرِ مَا طَفْتُ الرُّجُوعُ	وَلَا لَهُ عِنْدِي خَبَرُ	"
مي 25	"	فَارَقْتُ نَاسِي وَالرُّبُوعُ	اللَّهُ يُلْهِمُنِي الصَّبْرُ	"
"	"	تَقْدِمَتِ	وَفِي وَزْنِهَا	"
مي 25	"	لَا تَعْدُ لُونِي فِي الْبُكََا	إِنْ زُرْتُ رَبْعًا لِلْحَبِيبِ	"
"	"	الدَّمْعُ مِنْ عَيْنِي أَشْتَكِي	شَكْوَى الْمَعْنَى لِلطَّلِيْبِ	دو
17	"	فَقُلْتُ لَمَّا تَهَلَّكَ	قَلْبِي نَحُولًا بِالْوَحِيدِ	"
لا 12	"	لَا حَتَّ عَلَيَّ قَلْبِي يَوَارِقُ	وَأَدْمَعِي مِثْلَ الْغَمَامِ	"
مي 25	"	فَارَضْتُ نَدِي الْأَبَارِقُ	وَهَاتِ لِي كَأْسَ الْقَدَامِ	"

الصنعة 33 - توشح - شغل

لا 8	"	عِنْدَمَا شَدَى قُمْرِي	نَزَدَ فِي الْمَلِيحِ عِشْقًا	دو
"	"	أَلَا فَاسْمَعُوا خَبْرِي	مَلَكْنِي الْغَرَامُ حَقًّا	"
"	"	عَيْبٌ وَأَنْقَضَى صَبْرِي	مِمَّا فِي الْحَشَا أَلْقَى	"
صول 8	"	عَصِيَتْ فِي الْهَوَى النَّصَاخُ	وَعِشْقُ الْمَلِيحِ فَكَيْ	"
لا 8	"	أَشْرَبُ مِنْ كُفُوسِ الرَّاحِ	تَنْجَلِي الْهَمُومَ عَنِّي	"

الصنعة 34 - توشح

صول 44	"	لَخُطْلَةٌ فِي الْحَشَا يَمْضِي	رَاشِقٌ كَالسَّهَامِ	"
مي 6	"	رُوحِي فِدَاءٌ إِنْ يَفْضِي	أَنَالَهُ غَمَامُ	"
"	"	أَمَّا تَرَى إِلَى الرَّحْرِ	قَدْ انْتَشَرُ وَفَاخُ	"
"	"	إِضْعُ لِنَعْمَةِ الْفَلَاخِ	إِذَا غَنَى وَصَاخُ	"
"	"	أَنْظُرْ طَوَالِغَ الْفَجْرِ	إِذَا انْجَلَا الصَّبَاخُ	"
صول 4	"	أَنْظُرْ جَدَاوِلَ الرُّوْضِ	كَأَنَّهَا خَسَامُ	"
مي 6	"	الْجَوْمُ مَذْهَبٌ فُضِّي	الشَّمْسُ وَالْغَمَامُ	"

النوبة السادسة في طبع الرصد و الحصار والزيدان والمزموم

ومما ينشد في طبع الرصد

أَيَا مُطَرِّبًا بِالرَّصْدِ يَا مَنْ لَهُ صَبَا
فَوَادِي وَفِي قَلْبِي تَوَى مُدْتَرِمًا
فَدَيْتُكَ لِي أَنْ أَطْرَبْتَنِي بِثَغَامِهِ
وَوَخَّلْتَنِي صَبَا كَثِيرًا مُتِيَمًا

ومما ينشد في الحصار

بَطْنِ الْحَصَارِ فَأَنْشُدْنِي يَا مُؤَنِّسِي
وَرَوْحَ نَفُوسِ الْعَاشِقِينَ مِنَ الْغُرَمِ
وَنَادِيَهُمْ كَأْسَ الْعَقَارِ فَإِنَّهُ
يُدَاوِي مِنَ الْعَنَاءِ وَالشَّيْبِ وَالْهَرَمِ

ومما ينشد في الزيدان

أَلَا رَجَعَ زَيْدَانِ إِذَا مَا
سَمِعْتَ يَا صَاحَ أَصْوَاتِ الْمُتَانِي
وَأَدْرَصَرَ الْمُدَامَةَ وَاسْقَيْنِيهَا
فَيَوْمَ مَا لَهُ فِي الْحُسْنِ ثَانِي

ومما ينشد في المزموم

أَيَا مُنْشِدِي الْمَزْمُومِ لَا خَانَكَ الدَّهْرُ
وَلَا طَلَعَ مَا نَجَّمُهُ عَيْسَى وَلَا يَسْرُ
وَلَا زِلْتُ فِي عِزِّ عَظِيمٍ وَرَفْعَةٍ
يَعْمَهُمَا التَّأْيِيدُ وَالْفَتْحُ وَالنَّصْرُ

ومما يستعمل في بسيط الرصد

الصفة الاولى - شغل - مخلع البسيط - لابن زهر الوزير

هَلْ يَنْفَعُ الْوَجْدُ أَوْ يُفِيدُ	رَي 48
يَا شَيْقَةَ الْقَلْبِ غَنَيْتَ عَيْنِي	صول 14
أَفَدَيْكَ مِنْ مَعْزُضِ تَوَلَّى	" "
عَدَبَنِي الشَّوْقُ فَيَكُ كَلَّا	" "
يَا عَيْنَ فَاكِهٍ فَلَيْسَ إِلَّا	" "
وَيَفْعَلُ الشَّوْقُ مَا يُرِيدُ	رَي 48
يَا شَادِنَ الْأَنْسِ لَا تَسْلُكْنِي	صول 14

الصفة 2 - شغل - هزج

هَنِينًا يَا قَلْبِي الْعَلِيلُ	صول 14
الْفَرْحُ دَائِمٌ مُتَّصِلُ	" "
مَا لِلرَّقِيبِ عَلَيْكَ سَبِيلُ	" "
هَنِينًا لَكَ بِأَلَا تَفَاقُ	رَي 8
وَالْأَنْسِ مِنْ بَعْدِ الْفِرَاقِ	صول 14

تقدمت في بسيط الاستهلال وفي وزنها

يَا صَاحَ جَدِّ السَّلَوَانِ	مي 6
عَنْ بِالْمَايَةِ يَا إِنْسَانَ	" "
قَلْبِي مَسِيمٌ وَلَهْجَانِ	" "
أَيَقْضُ جَفَتَاكَ مِنْ عَضِي	صول 14
فَالْعَمْرُ كَادَانُ يَمُضِي	مي 6
قَدْ بَلَاحَ الْحَبِّ بِالْأَسْرَارِ	" "
قَلْبِي مَوْلَعٌ بِالْأَوْتَارِ	" "
عِشْقِي تَنْعَى فِي الْخَنَارِ	" "
أَبَحْتُ فِي الْغَرَامِ عَرْضِي	صول 14
وَرَبَّنَا الْكَرِيمُ يَقْضِي	مي 6

الصفة 35 - متقارب

أَيَا فَاضِحَ الْبَدْرِ عِنْدَ التَّمَامِ	صول 16
وَهَلَّا عَطَلْتُ عَلَى عَاشِقٍ	" "
تَمَلَّكَتْ عَقْلِي بِتَغْرِ شَيْبٍ	" "
عَلَى عَذْرِ الْقَطْرِ حَتَّى لَكُمُ	8
وَهَلْ يَجْمَعُ الدَّهْرُ مَا بَيْنَنَا	16

انتهت نوبة الاستهلال



ص 44	مَعشُوقٌ مِنَ الْغَيْدِ الْحَسَنِ	يَسْبِي الْعُقُولَ مَهْمَا خَطَرَ	ري
" "	لَهُ خَدِيدٌ بِسَرِّهِمَا	وَالْتَعَرَّ مِنْظُومٍ مِنْ دَرَرٍ	"
" "	مِنْ قَدَمِهِ غَارُ الْخَيْرَانِ	وَمِنْ سَنَاهُ غَارُ الْقَمَرِ	"
ري 8	مَا لَهُ شَيْبَةٌ وَلَا قَرِينٌ	حَارَ الصَّرْفُ اللَّهُ مَعَهُ	"
	عِنْدَهُ حَصْلٌ قَلْبِي رَهِينٌ	وَقَدْ نَفَرَ مِنْ مَوْضِعِهِ	"

الصنعة 3 - شغل - زجل لابن زهر الأندلسي

ص 42	لَيْلٌ عَجِيبٌ	مَا كَانَ أَحْلَاهُ	ري
" "	غَابَ الرَّقِيبُ	لَا رَدَّهَ اللَّهُ	"
" "	وَجْهٌ الْحَبِيبُ	يَا سَعْدَ مَنْ رَأَاهُ	"
فا 20	بَدَلَ التَّمَامِ	يَمِيسُ كَالْغُصْنِ	"
ص 42	يَقْضِي هَيَامٌ	لِلْعَاشِقِ الْفَاقِي	"

وفي وزنها وهو الاصل

فا 20	مَا لِلْغَمَامِ يَبْكِي بَكَ الْمُرْنِ	مِنْ غَيْرِ حَزْنٍ	ري
ص 42	قَدْ لِي صَوَابٌ	يَا مَعشَرَ الْخَلْقِ	"
" "	دُمُوعُ السَّحَابِ	يَجْرِي مِنَ الْأَفْقِ	"
" "	كَيْتُ الشَّرَابِ	إِثْلًا لَنَا وَاسِقٌ	"
فا 20	وَبِالْمَدَامِ تَجْنِي الَّذِي تَجْنِي	فِي اللَّيَالِي الدُّجَنِ	"

الصنعة 4 - شغل - خفيف

ري 36	إِنْ يَوْمًا تَرَكَ عَيْنَايَ فِيهِ	ذَاكَ عِنْدِي مُضَاعَفُ الْبَرَكَاتِ	لا
-------	-------------------------------------	--------------------------------------	----

كرسي

دو 46	يَا حَبِيبِي وَأَنْتَ نِعْمَ الْحَبِيبُ	ص 46
-------	---	------

رجوع

ري 36	لَا قُضِيَ اللَّهُ بَيْنَنَا بِالشَّتَاتِ	لا
-------	---	----

تقدمت في درج الاستهلال وفي وزنها

ري 36	أَنْتَ رُوحِي وَقَدْ تَمَلَّكَتْ رُوحِي	لا
" "	وَحَيَاتِي وَقَدْ سَلَبَتْ حَيَاتِي	لا
دو 46	مِتْ شَوْقًا فَأَحْيَيْتَنِي بِوَصَالِ	ص 46
	أَخْبَرَ النَّاسَ كَيْفَ مَلَعُمُ الْمَمَاتِ	لا

الصنعة 5 - مشطور الرمل - شغل

ري 7	حَفَظَ اللَّهُ حَبِيبًا نَزَحًا	خَشِيبَةُ الْهَجْرِ	ري
" "	جَاءَتْ الْبَشِيرُ بِهِ فَأَنْشَرَحَا	عِنْدَهَا صَدْرِي	"
" "	فَاسْتَطَارَ الْقَلْبُ مِنِّي فَرَحًا	ثُمَّ لَمْ أَذْرِي	"
دو 40	أَمِنَ الْإِنْسَ الَّذِي بَشَّرَنِي	أَمِنَ الْجَنِّ	"
ري 7	غَيْرَ أَنِّي شَمْتُ بَرَقًا أَوْ مَضَ	حِينَ حَيَاتِي	"

تقدمت في بسيط الاستهلال وفي وزنها

ري 7	فَاتَنِي طَبِي غَرِيرٌ أَهْيَفُ	كَامِلُ الْأَوْصَافِ	ري
" "	وَاجِدٌ فِي الْحُسْنِ لَهِي أَشْرَفُ	لَيْسَ الْأَعْطَافِ	"
" "	لِفُؤَادِ الصَّبِّ ظُلُمًا مُتَشَلِّفُ	عَادِمُ الْإِنْصَافِ	"
دو 40	عَصَبُ الْإِزْوَاحِ مِنَّا وَنَفَرُ	خِلَتُهُ مَثْهُومُ	"
ري	فَهُوَ بِالْمَطْلُوبِ مِنِّي قَدْ ظَفَرُ	وَأَنَا الْمَحْرُومُ	"

الصنعة 6 - بسيط (1)

مي 8	هَوَاكَ اشْغَلْنِي عَنْ كُلِّ مَسْأَلَةٍ	وَأَجْهَلُ النَّاسِ مِنَ الْغَيْرِ قَدْ شَغَلَا	ري
" "	فَتَارَةً أَنْتَ شَفَقْتَ غَيْرَ أَفَلَةٍ	وَتَارَةً أَنْتَ بَدَرٌ طَالِعٌ فِي عُلَا	"

الصنعة 7 - زجل

ص 46	إِنْ شَرَحَ وَطَبَّ وَاعْتَمَرَ عَقْلُهُ الرَّقِيبُ	هَانِي وَاللَّهُ لَا غِنَى عَنْ وَصْلِ الْحَبِيبِ	ري
" "	قَمَرٌ وَاتَّيَهُ وَأَنْظُرَ إِلَى ذَاكَ الْعِدَارِ	كَيْفَ كَسَاهُ الْحَجَلِ	"

صنعة مولى الموالى المتعال

" "	وَمِنْ مَعَهُ بَهْجُ الْمَسْنَعِ الشِّفَارِ	وَالْمَرَا شِفَ مِنْ عَسَلِ	"
" "	شَاوِنٌ مَنْ يَلْتَقِيهِ	بَلِغُ الْأَمَالِ	"

" "	يَا عَذُولُ كَفَّ الْعَلَامُ عَلَيَّ اخْتِيَارُ	وَنَجْدِي فِي الْعَمَلِ	"
ص 46	وَمَعِيَ الْكَاشُ وَتَدِيرُ وَمَرَّ عَجِيبُ	هَانِي وَاللَّهُ لَا غِنَى عَنْ وَصْلِ الْحَبِيبِ	"

الصنعة 8 - شغل - زجل

لا 47	يَا عَذُولِي فِي صَبَوْتِي	لَا جَعَلْتُ صَرْفَ الْمَدَامِ حَضِي	فا
" "	وَحَبِيبِي فِي حَظَرَتِي	بِهِ سَبَلْتُ عَلَى الْيَامِ عِرْضِي	"
" "	مَتْنِي يَقْضِي بِتَوْبَتِي	عَالِمُ الدِّينِ هُوَ الَّذِي يَقْضِي	"
فا 44	لَا تَقُلْ لِحَدِّ شَيْ خَلَّةٌ	يَا قُضُولُ بِذِي الذُّنُوبِ تَحْرِقُ	"
لا 47	وَلَا عَالِمٌ وَلَا قَفِيَّةٌ	يَقْوَى يَمْحُومًا فِي الْجَبِينِ أَسْبَقُ	"

(1) لقد تأيت زيادة هذه الصنعة على لحن : فالدرس يزداد حسنا وهو منتظم .

من تلحين بريدة البوصيري .

الصنعة 9 - شغل - زجل

ص 41	يَا طَلْعَةَ الشَّرِيَّةِ	فِي لَيْلَةٍ اعْتَدَا لِي	ري
" "	يَا مَنْ سَطَا عَلَيَّ	بِالْعَنَجِ وَالذَّلَالِ	"
" "	خَلَّتَنِي فِي الْمَشِيَّةِ	تَضَرَّبْتُ بِي الْأَمْتَالِ	"
فا 12	يَا حَبِيبِي أَنْتَ تَعْلَمُ	كَمْ يَلِي فِي هَوَاكَ	فا
9 "	مَنْ رَأَاكَ يَاعِزَّةَ الْقَوْمِ	يَقُلْ هَذَا مَلِكٌ	ري

الصنعة 10 - بسيط - للحكم ابن قنبر

ص 8	إِنْ كُنْتُ لَسْتُ مَعِيَ فَالذِّكْرُ مَعَكَ مَعِيَ	يَرَاكَ قَلْبِي وَإِنْ غَيَّبْتَ عَنْ بَصَرِي	ري
" "	فَالْعَيْنُ تَبْصُرُ مَنْ تَهْوَى وَتَفْقِدُهُ	وَسَاكِنُ الْقَلْبِ لَا يَخْلُو عَنْ النَّظَرِ	ري

الصنعة 11 - شغل - زجل

دو 9	حَبِيبِي مَعِيَ فِي دَارِي	قَرِيبٌ مَا هُوَ بَعِيدٌ	ري
" "	وَأَشْتَغَلَا فِي الْمَنَارِي	وَقَالِي مَا تَرِيدُ	"
" "	قُلْتُ الرِّضَا يَا بَارِي	عَسَى أَمُوتَ شَهِيدٌ	"
4 "	قَالِي سَبَقَ ضَمَانِي	مِنْ قَبْلِ ذَا الزَّمَانِ	"
9 "	مَا تَنْطِقُ إِلَّا وَأَنْبِي	إِلَّا بِمَا سَكُنَ	"

تستعمل في قائم ونصف الحجاز وفي وزنها

دو 9	حَبِيبِي سَاكِنٌ فِي دَارِي	وَصَارَ لِي فِيهِ نَصِيبٌ	ري
" "	وَأَنَا فِي مَنَارِي	الْحَاضِرُ الْغَائِبُ	"
" "	قَدْ صِرْتُ فِي مَدَارِي	أَسْكِرُ وَأَهْيَمُ وَأَطِيبُ	"
دو 4	رَأَيْتُ الْمَعَانِي تَجْلِي	وَالشَّكْلُ قَدْ حُجِبُ	"
9 "	وَكَا سَيِّ قَدْ تَمَلَا	وَدِينِي قَدْ سَكِبُ	"

الصنعة 12 - مجزوء الرمل

فا 6	غَيْبَتُكَ زَادَتْ بِي أَشْوَاقُ	وَالْمَنَامُ رَيْتُهُ جَفَانِي	ري
" "	لَمْ يَزَلْ طَبْعِي رَقِيقٌ	حَتَّى صَارَ بِالْحُبِّ فَانِي	"
" "	لَمْ أَزَلْ طَوَّلْتُ مَوَدَّتِي أَعَشَى	وَالْمَلِيعُ رَيْتُهُ وَرَانِي	"
دو 4	وَالْمَحَبَّةُ بِالْمَعَانِي	وَالْمَلَاخُ مَا هُمْ سَوِيَا	"
فا 6	عَيْنِي وَقَلْبِي نَسَاوَتِي	هُمُ بَاتَيْنِ اتَّفَقُوا عَلَيَّا	"

تقدمت في بطلا يحيى الاستهلال وفي وزنها
قَدْ مَلَكْنِي هَذَا الرَّشَا صَاحِبُ الطَّرْفِ الْكَبِيرِ

فا 6	ري
" "	"
" "	"

فا 6	وَسَكَنَ مَيْتِي الْحَشَا	رَاحَةُ الْقَلْبِ الْعَلِيلِ	ري
" "	مَنْ عَذُو لِي مَا يَحْتَشَا	وَلَا عَلَيَّ مِنْ سَبِيلِ	"
دو 4	لَا تَهْ عَقْلِي سَحَرُ	بَيْنَ جَمِيعِ الْبَشَرِ	"
فا 6	رَبَّتْ عَلَى خَدَّيْهِ الْيَسَرُ	نَقِيطَةٌ مِنْ عَنَبَرِ	"

الصنعة 13 - شغل - زجل

دو 12	لَا زَمَ يَصُوبُ	إِنْ كَانَ هُوَ يُرِيدُ يَظْفَرُ	ري
فا 4	هَذَا النَّهَارُ ظَرِيفٌ مَعْشُوقٌ	مِنْ غَفْلَةِ الزَّمَانِ مَسْرُوقٌ	"
" "	وَالْهَجْرُ بَابُهُ مَغْلُوقٌ	وَعَتَبُ الظُّيُورِ عَلَى الثَّمَارِ	"
دو 17	سِرُّهُ ظَهَرَ	وَعَتَبُ الظُّيُورِ عَلَى الثَّمَارِ	"

قائم ونصف الرصد

من الصنائع الموجودة بكناش الأستاذج محمد داود، توجد هذه الصنعة التي تقارب تصديرة البطا يحيى (أولها فماد الأسد) المعروفة بلام العدار. وبما أن هذه الصنعة يميل وزنها إلى ميزان القائم ونصف كما يشعر به كل خبير بهذا الفن فقد ارتأيت أن أحققها بالقائم ونصف يغلب عليها وزنه (1)

ص 18	سَأَلَ عَلَى الْخَدَّيْنِ مِثْلَ الْعِدَارِ	وَمَا أَشْهَدُ تَدَارِ	ري
" "	مَا أَحْسَنَ الرَّيَّ حَانَ	فِي الْجُحْلَانِ	"
ص 6	يَا حُسْنَةَ لَمَارَنَا وَانْتِشْنَا	فَأَخْجَلُ الْبَيْضِ وَسَمَرُ الْقَنَا	"
" "	ذُو وَجْنَةٍ تَجَنَّا عَلَى مَرْجِنَا	مِنْ رَوْضِهَا وَرَدُّ إِذَا مَكْنَا	"
" "	وَالدَّرَبُ قَدْ أَطْنَبَ حَتَّى أَتَارَ	كُتُبًا كَبَارَ	"
" "	وَحَضْرُهُ يَانِعُ	فِي الْإِخْتِصَارِ	"

ويظهر أن هذه الصنعة هي لام العدار تصديرة البطا يحيى التي وزنها يغلب عليه ميزان القائم ونصف.

ص 48	فَصَادَ الْأَسَدُ مِنْهُ حُسَامُ	يَقْضِي هَيَامُ	ري
" "	ذَا الْهَمَامُ	وَهُوَ فِي الْأَغْمَامِ	"
" "	لَا مَ الْعِيدَارِ	خَطَّتْ بِأَقْلَامِ الْحُسْنِ	"
" "	فِي الْجُحْلَانِ	لَمْ تَرَوْهُ مَدَامُ الْمَزْنِ	"
" "	إِقْرَأْ يَا قَارِ	وَأَجْعَلْ مَدَامُ مِنْ جَنِينِ	"

(1) يوجد في بعض الكنائش مرقوم عليها أنها قائم ونصف

ري	هَلْ لِمَرْءٍ الْكَ ثَانٌ	مي 4
"	أَوْ لِحَوْبَائِي تَانٌ	ري 11
"	يَا مَلِيحًا جَلَا	" "
"	هَمَّتْ فِيهِ وَلَا	" "
"	مِلْ قَلِيلًا إِلَيَّ	9 "
"	عَا شَقُّ فِيكَ فَا نٌ	مي 4
"	لَكَ مِنْهُ مَكَانٌ	ري 11
"	فِي سَنَاهُ الذَّرِي	
"	عَنْ هَوَاكَ الْعَذْرِي	
"	عَنْ مَلِيحِ جَمِيلٍ	
"	هَيْمَانَ جَمِيلٍ	
"	مَنْ إِلَيْكَ يَمِيلُ	
"	كَاتِمٌ لِلْسَّرِّ	
"	فِي صَمِيمِ الصَّدْرِ	

الصنعة 4 توشج - مجتث

ري	لَوْ لَا كَ مَا هَمَّتْ وَجَدًا	دو 12
"	وَلَا تَعَشَّقَتْ فُجْدًا	" "
"	وَلَا مَرَرْتُ بِرَبْعٍ	" "
"	يَا قَا يَلِيَّ بِاللَّجَجِي	10 "
مي	تَذَرْتُ يَا صَاحَ عَهْدًا	صول 4
ري	يَوْمًا أَرَاكَ يَا حَبِيبِي	ري 12
"	وَلَا تَعَشَّقَتْ فُجْدًا	
"	يَا قَا يَلِيَّ بِاللَّجَجِي	
"	تَذَرْتُ يَا صَاحَ عَهْدًا	
"	يَوْمًا أَرَاكَ يَا حَبِيبِي	

وفي وزنها

ري	بَحَقَّ خَالِكُ وَخَدَّكَ	ري 4
"	وَحَقَّ وَرْدُ خَدِّكَ	" "
"	مَا أَنَا إِلَّا عَمِيْدُكَ	" "
"	يَحِقُّ لِي أَنْ أَهَنَّا	دو 4
"	عُرِّي لِي شَفَقٌ بِمُضْنَا	ري 6
"	دَعُذَا الْجَبَا وَالضُّدُودُ	
"	وَحَقَّ تِلْكَ الْعُغُودُ	
"	عَبْدٌ حَقِيقٌ بِالْجُحُودُ	
"	يَا شَبَهَ غُصْنٍ يَمِيلُ	
"	وَارْحَمْ عَبِيْدًا ذَلِيلُ	

الصنعة 5 - زجل

ري	هَلْ تُسْتَعَادُ	مي 13
"	أَوْ يُسْتَفَادُ	" "
"	وَهَلْ يَكَادُ	" "
"	رَوْضُ أَضْلَه	ري 6
"	وَالْمَاءُ يَجْرِي	مي 13
"	أَيَّامُنَا بِالْخَلِيجِ	
"	مِنْ التَّسِيمِ الْأَرْبِجِ	
"	حُسْنُ الْمَكَانِ الْبَهِيْجِ	
"	دَوْحٌ عَلَيْهِ أُنَيْقُ	
"	وَعَايِمٌ وَغَرِيْقُ	
"	وَلَيْالِينَا	
"	مِسْكٌ دَارِينَا	
"	أَنْ تُحْيِيَنَا	
"	مَوْثِقُ الْأَقْنَانِ	
"	مِنْ جَنِّي الرَّحْمَانِ	

وفي وزنه للششتوري وبعضهم نسبوه للأديب أزهر الأسلي الحميد

ري	يَا صَاحِبِيَا	مي 13
"	قَدِمْتُ حَيًّا	" "
"	حَيِّي عَلَيَّا	" "
"	هَلَالٌ ذَلَه	ري 6
"	يَا لَيْتَ شِعْرِي	مي 13
"	إِلَيَّ مَتَى تَعْدِلَا نِي	
"	وَالْمُبْتَلَى بِالْعَوَانِي	
"	عَذَابُ الْمَاوِ الْمَعَانِي	
"	غَزَالٌ أَسْدُ يَفُوقِي	
"	هَلْ لِي إِلَيْهِ ظَرِيقُ	
"	أَقْصَرَ أَشْيَا	
"	مَبِيتُ حَيَّا	
"	عَا طَرُ رِيَا	
"	سَائِرُ الْغَزْلَانِ	
"	أَوْ إِلَى السَّلْوَانِ	

صول 18	كَمِثْلُ الْمَدَائِدِ تَحْطُّ لَامٌ	ري
" "	عَلَى خُذُودِ	" "
" "	مِثْلُ اللَّجَامِ	ري
" "	الْأَخْجَادِي	" "

قائم ونصف الرصد
244 - شوشية

الصنعة الأولى مخلع البسيط

6 لا	مَهْمَا نَرَى حُسْنَكَ الْتَزِيَه	ري
" "	وَسَاعَةً لَا أَرَاكَ فِيهَا	" "
" "	يَا شَارِدًا مَالَهُ شَبِيه	" "
دو 4	يَا حَبِّ سَأَلْتُكَ وَبِالْوَدَادِ	" "
6 لا	زُرْنِي وَلَا تَسْتَفِي الْأَعَادِي	" "
" "	تَخَضَّعْ وَنَزَعِي لَكَ الدِّمَامُ	ري
" "	هِيَ عَلَيَّ كَأَلْفِ عَامٍ	" "
" "	يَا لِلَّهِ لَا تَمْنَعْ السَّلَامُ	" "
" "	وَبِهَا حُسْنُكَ الْفَرِيدُ	" "
" "	يَا سَيِّدَ أَفَاقِ كُلِّ سَيِّدُ	" "

حسب كمناش الفقيه داوود

6 لا	قَدْ سَاعَدَ الْوَقْتُ يَا نَدِيمُ	ري
" "	وَأَسْتَجْلِيهَا مِنْ رَشَا كَرِيمُ	" "
" "	كَأَنَّ فِي قَلْبِي الْكَكَلِيمُ	" "
دو 4	يَكُزُّ بَدَنُ قِي الدَّانِ عَاتِقُ	" "
6 لا	تَرَاكَ فِي الْكَاسِ شَبَهَ بَارِقُ	" "
" "	فَقُمْ يَا لَهْوَى نَدِيمُ	ري
" "	يَرْنُو يَا لَحَاطَهُ كَرِيمُ	" "
" "	وَكَا سَهْ حَذْوَةَ الْكَكَلِيمُ	" "
" "	فَالْحَرَمِ مِنْ رَقْعَا عَتِيقُ	" "
" "	لِنْ مَزَجَتْ صِرْفَهَا بِرِيقُ	" "

الصنعة 2 - هزج

دو 4	يَا لَيْلُ طُلُ أَوْ لَا تَطُولُ	ري
صول 4	لَوْ بَاتَ عِنْدِي قَمَرِي	" "
" "	لِلَّهِ يَوْمٌ عَمَّنَا	" "
" "	لِنُصْنَمَ فِيهِ شَمْلُنَا	" "
" "	مَعَ شَادِي خَلُو الثَّنَا	" "
دو 4	بِالْحَلَا وَالْقَدِّ الْقَبْوِيمُ	" "
صول 4	وَالشَّعْرُكَ اللَّيْلُ الْبَهِيمُ	" "
" "	لَا بَدَلِي أَنْ أَشْهَرَكَ	ري
" "	مَا بَيْتُ أَرْعَى قَمَرِكَ	" "
" "	فِيهِ التَّهَانِي وَالشُّرُورُ	" "
" "	نَلْنَا الْأَمَانِي وَالْجُبُورُ	" "
" "	يَسْطُوعِلِي كُلَّ الْبُدُورُ	" "
" "	وَالْتَفَرَّدُ رَبِّي ابْتِظَامُ	" "
" "	وَالْوَجْهَ صَبَحَ فِي ابْتِسَامُ	" "

الصنعة 3 - شغل - زجل - لاهن غزلة

ري 11	لَوْ رَأَاهُ لِبُلَيْسُ	ري
" "	أَوْ رَأَاهُ بِلَقَيْسُ	" "
" "	خَالَهُ الْمُغْنَطِيْسُ	" "
" "	فَرْعُهُ كَاللَّيَالِ	" "
" "	جُرْتُ بَيْنَ الضَّلَالِ	" "
" "	بِالشَّجُودِ اشْتَهَرُ	ري
" "	حَارَ مِنْهَا التَّظَرُ	" "
" "	لِحَدِيدِ الْبَصَرِ	" "
" "	فَرْقُهُ كَالْمَجَرِ	" "
" "	وَالْهَدَى فِي أَمْرِي	" "

تقدمت وفي وزنها سباعية

الصنعة 6 - شغل - زجل - للشستوري

مي 7	بِذَا الْحُبُّ يُعَمِّرُ قَلْبِي	وَمَحْبُوبِي عَزِيزُ سُلْطَانِ	ري
" "	مَلِكُنِي بِالْهَوَى مَسِي	مَا بَيْنَ الْحُسَيْنِ وَالْإِحْسَانِ	"
" 4	وَلَا عَوْدَ نِي حَبِي	سِوَى الصِّدِّ وَالْهَجْرَانِ	صول
صول 5	وَلَكِنْ عَاشَ بِيذِي نَقَمٌ	مَلِجٌ كُلَّمَا بَصْنَعُ	"
مي 7	قَدَعَهُ يَهْجُرُ وَأَنَا تَحْمِلُ	وَالصَّبْرَ الْجَمِيلَ نَرْجِعُ	"

وفي وزنها

مي 7	بِنَفْسٍ مَنْ تَاهَ وَاسْتَكْبَرَ	عَلَى الصَّبِّ إِذْ رَأَى أَتَاهُ	ري
" "	قَضِيبٌ فِي النَّفْسِ قَدْ أَثْمَرَ	وَلَكِنْ ثِمَارَهُ فَنَتَاهُ	"
" "	جَرَى مِنْ رُضَاهُ كَوَثَرُ	وَزُقْتُ فِي خَدِّهِ جَنَاهُ	"
صول 4	إِنْ أَبْدَى فِي ثَغْرِهِ بَرْقًا	فَدَمَعِي سَحَابَةً إِثْرَهُ	"
مي 7	وَيَحْكِي سَمِيئَهُ صَعْقًا	إِنْ مَرَّتْ مِنْ ذِكْرِهِ مَرَّةُ	"

الصنعة 7 - شغل - توسيع

صول 10	حُبُّ الْحَبِيبِ جَدَّدَ عَلَيَّا	شَائِقٌ وَمُسْتَقَاقٌ	ري
" 10	هُوَ الَّذِي يَذْرِي مَا بَيْنَا	الْمَلِكُ الْخَلَّاقُ	"
" 10	عَسَى الْكَرِيمُ يَنْتَبِ عَلَيَّا	بِرَحْمَتِهِ يَشْفِقُ	"
مي 4	حُبُّهُ سَيَكُنْ صَدْرِي	وَالْقَلْبُ يَنْتَهَزِقُ	"
صول 10	يَا سَادَتِي قُولُوا هَنِيئًا	طُولِي لِمَنْ يَعْشَقُ	"

وفي وزنها

صول 10	قَدْ جَارَ عَلَيَّا ذَا الْمَلِيحِ	دَعَاهُ يَتِيهِ وَأَنَا نَعَشَقُ	ري
" "	خَلَقَهُ إِلَّا لَهُ بَاهِي فَصِيحُ	لَهُ عُيُونٌ تَحْمِقُ	"
" "	إِذَا يَغِيْبُ عَقْلِي يَجِيحُ	وَرَا حَتِي حِينَ نَرْمُقُ	"
مي 4	قَدْ غَارَ مِنْ خُسْفَانِ الْهَلَالِ	بَيْنَ الْأَنَامِ مَا أَجْمَلُ	"
صول 10	قَلْبِي الْعَلِيلُ عِنْدَهُ حَصَلُ	يَا لَا لِمِي كَيْفَ تَجْهَلُ	"

الصنعة 8 - شغل - زجل

دو 8	يَا مُسْلِمِينَ قَلْبِي دَعَانِي	عَاشَ كَانَ دُعَاهُ	ري
" "	خَشَعُ الْعَيْنِ الْقَدْرَ مَا بِي	طَرَفَ سَنَاهُ	"
" "	وَلَا قُوِيَتْ نَفْسُكَ عِنْدَانِي	وَحِينَ أَرَاهُ	"
صول 4	فَهَلْ لِي دَائِي مِنْ حَبِيبٍ	لَعَلَّهُ يَبْرِي الْعَلِيلُ	"
"	عَاشِقٌ مَتَيْتٌ كَثِيبُ	وَجَدَ دُعَاهُ	"

وفي وزنها :

دو 4	أَيَا رَشَاصَ بَرِي غَرِيبُ	فَاشْفِ الْكَثِيبُ	ري
" "	لَاشْ أَيَا نَعَمَ الْحَبِيبُ	تَشْفِي الرَّقِيبُ	"
" "	أَنْتَ لِيضْرِي هُوَ الْطَلِيبُ	هَبْ لِي نَصِيبُ	"
صول 4	فَمَا عَلَيَّ الْعِشْقُ مِنْ مَلَامُ	إِنِّي فِيكَ مُسْتَهَامُ	"
دو 8	فِي الْحَشَا شَعَلْتُ جَمَارُ	بِلَا اخْتِصَارُ	"

الصنعة 9 - شغل - زجل

صول 8	الشَّوْقُ عَلَّمَنِي الشَّهْرُ	حَتَّى اشْتَهَرَ	ري
" "	الدَّمْعُ مِنْ عَيْنِي اشْتَهَرَ	مِثْلَ الْمَطَرِ	"
" "	إِذَا يَجِيئِي وَقْتُ السَّحَرِ	تَشْعَلُ جَمَارُ	"
" 5	قَدْ جَارَ فِي عِشْقِي الطَّلِيبُ	مَدَّ سَارَتِ الرُّكْبَانُ	"
" 8	لَا تَنِي أَرْغَبُ الْمَجِيبُ	أَنْ يَسْتَجِيبُ	"

وفي وزنها

صول 8	عَاشَ دَعَاكَ تَظْهَرُ الْقُدُودُ	وَلَا تَجُودُ	ري
" "	هَبْ قَبْلَهُ فِي الْخُدُودُ	تَجْنِي الْوُرُودُ	"
" "	دَعَا عَنْكَ نَقَضَ الْغُودُ	كُنْ لِي وَدُودُ	"
" 5	أَيَا ظَرِيفَ الْإِبْتِسَامُ	وَذَا الْجَفَامُ مَكَدُ حَرَامُ	"
" 8	وَالْيَوْمَ صَبْرِي جَمِيلُ	نَهْوَى خَلِيلُ	"

الصنعة 10 - شغل مدرج - هزج

دو 18	تَيَهَّنَنِي بَيْنَ الْأَنَامِ	يَا دَرَّهْ فِي لُبِّ الصَّدَفِ	ري
" "	دَعَوْتُ قَلْبِي الْمُسْتَهَامِ	لِمَسْجِدِ الْحُبِّ اعْتَكَفِ	"
" "	أَسْقَيْتَنِي كَأْسَ الْغَرَامِ	كَمَا سَقَيْتَ مَنْ سَلَفِ	"
" 5	وَعَنَجَ الْأَشْفَارُ الرَّقُودُ	وَالْخَالُ مِثْلَ الْعَنْبَرِ	"
" 18	وَنُورُ ضِيَا ذَاكَ الْجَبِينِ	مِثْلَ الْهَلَالِ النَّائِرِ	"

وفي وزنها

دو 18	يَا مَنْ جَفَى بَعْدَ الرِّضَا	أَلَلَّهُ يُلْهِمَنِي الصَّبْرُ	ري
" "	مِنْ بَعْدِ مَا تَمَّ الْقَضَا	مَا عَادَ يَنْفَعَنِي حَذْرُ	"
" "	يَا حَسْرَتِي فِيمَا مَضَا	لَكِنَّ اللَّهَ أَمْرُ	"
" 5	اللَّوْمُ مَا يَشْفِي الْعَلِيلُ	وَالرُّوحُ لَا تَهْوَى سِوَاكَ	"
" 18	يَا نَاكِرَ الْوُدِّ الْجَمِيلُ	اللَّهُ حَسِيبَ الْيَّ غَوَاكَ	"

الصنعة 14 - منسرح

ري	وَتَابَ عَمَّا جَنَاهُ وَاعْتَدَرَ	مي 8	عَادَ إِلَى الْوَصْلِ بَعْدَ مَا هَجَرَ
"	كَأَنَّهُ شَقَسَ مُحْجِلُ الْقَمَرِ	" 4	وَقَامَ بِالرَّاحِ فَوْقَ رَاحَتِهِ
"	أَكْرَمَ مِمَّنْ عَفَا لِمَا قَدَرَ	" 4	لَمْ يَخْلُقِ اللَّهُ فِي بَرِيَّتِهِ

وفي وزنها

ري	إِلَّا أَعَارَ الْقَضِيبَ وَالْقَمَرَ	مي 8	فَرِيدُ حُسْنِ مَآسٍ أَوْ أَشْفَرَ
"	يَسْدِي لُبًّا بِابْتِسَامِهِ دُرًّا	" 4	بَدَرُ دَجَى بِالْجَمَالِ قَدْ كَمَلَ

الصنعة 15 - زجل

ري	يَا قَلْبِي الْمَعْنَى	مي 4	كَمْ تَذُوبٌ وَتَفْنَى	برقة ومعنى	وَالدَّلَالُ
"	كَمْ ظَهْوٌ وَقَطْعَانَا	" 4	بِأَنْسٍ وَمَعْنَى	وَالرَّقِيبُ عَنَّا	فِي اعْتِزَالِ
"	بِالْوَصَالِ طِينَنَا	" 4	لَيْلَنَا وَأَوْقَاتَنَا	لِشَرْبِ وَتَهْنَأُ	يَا غِرَالِ
صول	وَلَكِنَّهُ	4	ذَاكَ مَنَامٌ	مَا نَعُشُّ سِوَاكُمْ	وَالسَّلَامُ
مي 4	يَا أَهْلَ الْفَضَائِلِ	4	أَنْتُمْ الْوَسَائِلِ	وَفِيكُمْ مَسَائِلِ	يَا كِرَامِ

وفي وزنها

ري	لِخْدَمٍ لِي سَعْدِي	مي 4	نِلْتُ مِنْهُ قَصْدِي	وَشَقِيتُ غَرْضِي	بِالنَّظَرِ
"	الْخَدَّ خَدَّ وَرْدِي	" 4	وَالشَّفَرُ هَنْدِي	وَعَفَرْتُ الصَّدْعَ	وَالْحَوَرِ
"	أَيَا أَهْلَ وَدِّي	" 4	أَفْنَيْتُ فِيكُمْ وَجْدِي	فِيمَنْ هُوَ شَبِيهِ	بِالْقَمَرِ
صول	يَا مَنْ وَجْهَهُ أَبْهَى مِنَ الثَّرْيَا	4	وَحُسْنُهُ وَقَدْ هُوَ عَلَى السَّمَاءِ		
مي 4	نَهَبَ لَهُ رُوحِي	4	فِي بَشَرِي هَنِيَا	يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ	عَلَى الدَّوَامِ

الصنعة 16 - شغل - توشع

ري	قَلْبِي يَخَافُ مِنَ الْغَرَامِ	مي 6	وَالْعِشْقُ أَشْرَى
"	وَصَارَ يُزْفِرُ كَالْحِمَامِ	" 4	تَحْوِ الْجَزِيرَةِ
"	قُلْ لِي أَشْهُو الْمَرَامِ	" 4	وَأَشْهُو السَّرِيرَةِ
صول	حَتَّى جَمِيعٌ مَن يَرَانِي	4	يَقُلْ لِي أَحْمَقُ
"	لَكِنْ دَعَاهُ يَسْتَهْلُ	6	أَشْهُو دَالُو يَعْشَقُ

وفي وزنها سباعية بالدخول

ري	دُرِّ نَامِدِيرٍ كَأَنَّ الْعَقَارَ	صول 4	صَهْبًا ذَكِيَّةً
"	الْبَارِخَ زَارِي الْقَمَرَ	مي 6	قُلْ لِي هَنِيَّةً
"	الْبَارِخَ زَارِي الْغَزَالَ	" 4	سُلْطَانًا أَعْدَهُ
"	لِفَرْحِ قَلْبِي بِالْوَصَالِ	" 6	بَعْدَ بَعْدُ وَصَدَهُ

الصنعة 11 - زجل

ري	فَقْ يَا نَيْدِيمِي أَمْرُجْ عَقَارُكَ	مي 6	وَاجْرَعْ كُؤُوسَ	وَاشْرَبْ عَلَى لَحْنِ الْهَزَارِ
"	لِحْنِ الْمُنَى وَأَقْطِفْ ثَوَارِكَ	" 6	بَيْنَ الْخُرُوشِ	شَقِيقَهَا وَجَلَنَارَ
"	بُحْ بِالْهَوَى وَاخْلَعْ عِدَارَكَ	" 6	إِنَّ النُّفُوشَ	مَرَامَهَا خَلَعَ الْعِدَارَ
مي 4	بُحْ بِالْهَوَى فِي الْهَوَى	" 4	كُلُّ الْأَمَانِي وَالْمُنَى	
مي 6	مِنَ الْهَوَى أَجَلُ لَوْ	" 6	فَوْقَ الرُّؤُوشِ	تَفَرُّ بِغَايَةِ الْمُنَى

وفي وزنها

ري	الْهَوَى ذَلَّ الْأَسْوَدُ	مي 6	أَعْطَفَ وَجُودُ	بِالَّذِي قَدْ أَنْشَأَ بَهَاكَ
"	يَكْفُ مِنْ هَذَا الضُّدُودُ	" 4	أَوْفَى الْعُهُودُ	مَا عَشَّقَ قَلْبِي سِوَاكَ
"	نَارُ قَلْبِي فِي وَقُودُ	" 4	بِلَا جُحُودُ	إِذْ مَا أَصْعَبَ جَفَاكَ
مي 4	يَا ظَرِيفَ الْإِبْتِسَامِ	" 4	مَا أَحْرَأَ الْغَرَامِ	
مي 6	صَحْتُ مِنْ بَعْدِ الدِّيَارِ	" 6	أَشْكُو جَهَارَ	هَذَا خُبْرِي وَالسَّلَامُ

الصنعة 12 - شغل - هزج

ري	لَمَّا بَدَى مِنْكَ الْقَبُولُ	دو 8	أُخْرِجْتُ مِنْ سَجْنِ الْأَسَا
"	وَرَجَّ بِمِ عَيْنِ الْوُضُولِ	" 8	وَصِرْتُ بِكَ مُؤْتَسَا
"	وَلَسْتُ بِقَلْبِي تَزُولُ	" 6	كُلَّ الصَّبَاحِ وَالْمَسَا
صول	بِنَظَرَةٍ فِيكَ يَا جَمِيلَ	4	أَعِشْ بِهَا عَيْشًا رَعْدَ
دو 8	يَا رَاحَةَ الْقَلْبِ الْخَلِيلِ	" 8	فِيكَ اجْتَمَعَ كُلُّ الْمُرَادِ

وفي وزنها

ري	كَمْ لِي مَعْنَى فِي هَوَاكَ	دو 8	مِنْ لَوْعَتِي دَائِمَ نَصِيحَ
"	أَمْنِيَّتِ جِسْمِي مِنْ دَوَاكَ	" 4	يَا صَاحِبَ الشَّفَرِ الْوَقِيعَ
"	وَرَثْتُ قَلْبِي لِلْهَلَاكَ	" 4	يَا مُجِلَّ الصُّبْحِ الصَّبِيحَ
صول	إِلَى مَتَى مِنْ دَا الضُّدُودُ	4	كُنْ بِوَصَالِكَ جَابِرِي
دو 8	تُبْرِي مِنَ الشَّقِيمِ الْمُبِينِ	" 8	إِنَّ الْحِجَا مِثِّي بَارِي

الصنعة 13 - شغل - زجل

ري	أَتَانِي مِنَ الْخُلْدِ	لا 9	غُزِيلٌ مِنَ الْكُوْثَرِ
"	رَيْقَةً عَسَلُ شَهْدِ	" 9	تَغْرَةً مِنَ الْجَوْهَرِ
"	وَرَانُهُ عَلَى الْخَدِ	" 6	نَقِيطَةً مِنَ الْعَنْبَرِ
صول	وَرْدَةٌ تَمَّ مَعْرُوسَةٌ	6	مِنْ شَفَائِقِ النُّعْمَانِ
لا 9	رَاهُ تَمَّ مَعْرُوسَةٌ	" 9	بِصَوَارِمِ الْأَجْفَانِ

مي ٤	فَصِرْتُ تَرْشِفُ الْعَسَلُ	وَتَجْنِي شَهْدَهُ	ري
مولد	جَنَيْتُ مِنْ أَصْنَافِ النَّوَارِ	فَاتَخَّ عَشِيَّتَهُ	"
مي 6	الْبَارِحَ زَارِي الْقَمَرِ	فَلَيْ هَنِئَةٍ	"

الصنعة 17 - بسيط

مي 6	لَنْ الْمُلُوكَ إِذَا شَأْنَتْ عِبِيدُهُمْ	فِي رِقِّهِمْ عَتَقُوهَا عَتَقَ أَحْرَارِ	ري
" "	وَأَنْتَ يَا سَيِّدِي أَوْلَا بِذَاكَ كَرَمًا	قَدْ شَبَّتَ فِي رِقِّي فَأَعْتَقَنِي مِنَ النَّارِ	"

وفي وزنها

مي 6	مَنْ عَادِرِي فِي عَزَالٍ زَانَهُ حَوْرُ	قَدْ هَامَ كَمَا بَدَى فِي حُسْنِهِ الْبَشَرُ	ري
" "	أَلْحَاطَهُ كَسُوفُ الْهَيْدِ مَا ضِيَّةٌ	لَهَا فِي قَلْبِي وَلِنْ سَأَلْتُمَهَا أَثَرُ	"

يستحسن أن تدرج هذه الصنائع الأربعة الموجودة في بطائمي الرصد والتي يظهر أنها أدرجت به لما ضاعت بقية صنائع هذا الميزان، وهي من الصنائع (6) الموجودة بالكناش الموجود بخزانة الاستاذ محمد داوود، (حسب الترتيب الذي عنده)

(4) زجل

صول ٤	فَإِجَالِ الْبَنَفَسِجِ فَإِجَالِ	وَالْيَاسَمِينِ تَبْدِي بَرَاءَةٍ	ري
مي ٤	قُمْ نَعْمُوا الْآفِرَاحِ	نَدَاوِلُوكَاسِ الرِّضَاعَةِ	"
" "	قُمْ يَا نَدِيمَ عَيَّوَلِ	صَفِيفِ كُؤُوسِ الْخَمْرِ وَأَمْلَا	"
" "	فَضْلُ الرَّبِيعِ أَقْبَلِ	قَدْ زَيْنَ الدُّنْيَا بِخَلَا	"
" "	عَزَّيْلِي الْأَجْمَلِ	مِثْلُ الْقَضِيبِ فِي الرُّؤُوسِ بَعْلَا	"
صول 4	لَهُ عَيَّوَنٌ وَقِيَاخِ	يَسِيبي الْعَشِيقِ مِنْ نَظَرِهِ سَاعَةً	"
مي 4	قُمْ نَعْمُوا الْآفِرَاحِ	نَدَاوِلُوكَاسِ الرِّضَاعَةِ	"

(2) صنعة

مي ٤	إِذَا كَانَ خَمْرُكَ رَقِيقَ مَلَوَانِ	رَاكَاسَكَ قَدْ سَبَقَ عِنْدِي	ري
" "	إِذَا كَانَ رَوْضُكَ غُظْلَهُ جَنَّانِ	فَتِمَارُهُ سَلَكْتَ عَلَى يَدِي	"
" "	إِذَا كُنْتَ فِي جَنَّةِ الرِّضْوَانِ	مَا ظَلَمْتُ نَدْخُلَهَا وَخَدِي	"
لا 5	خُنْتُ الْعَهْدَ يَا غَدَارُ	صَدِيقِي فِي ذَا الزَّمَانِ خَانُهُ	ري
مي ٤	مَنْ يَهْوَى الْمَلِيعَ يَصِيرُ	عَلَى صَدِّهِ وَهَجْرَانُهُ	"

وفي وزنها وهو قسم منها: للششتوري

مي ٤	يَا عَجَبِي فِيمَنْ يَكُونُ يَعْشَقُ	وَيَفْشِي لِلْعِبَادِ سِرَّهُ	ري
------	--------------------------------------	-------------------------------	----

مي ٤	هَذَاكَ مُسَكِّنَ مُصَابِ أَحْمَقِ	وَتَلْبِي مَا يَخْتَلِفُ أَمْرُهُ	ري
" "	وَجَسَمِي قَدْ قَنَسِي وَرَقِ	وَجَبِي لَمْ أَجِدْ غَيْرُهُ	"
لا 5	تَجِدُنِي عَيْنُ مَا يَذْكَرُ	وَتَشْعَلُ فِي الْقَلْبِ نِيرَانُهُ	"
" "	مَنْ يَهْوَى الْمَلِيعَ يَصِيرُ	عَلَى صَدِّهِ وَهَجْرَانُهُ	"

3 صنعة - زجل

لا 4	أَنْتَ الْمُحَكَّمُ فِي الْجَمَالِ	اللَّهُ أَعْطَاكَ أَوْفَى نَصِيبِ	ري
" "	شَعْرُكَ دُجَى حَاجِبِكَ حِلَالِ	وَمَنْظَرُكَ سَجَرُ عَجِيبِ	"
" "	وَمُبَسَّمُكَ فِيهِ الْعَسَلِ	الْمُسْكُ وَالْمَا وَالْخَلِيبِ	"
دو ٤	يَا لَيْتَنِي عَوَدَ الْأَرَاكِ	تَنْظُمُ سُلُوكِ الْجَوْهَرِ	"
" "	زُورُنِي أَيَا شَبَّهْتَ مَلَكُ	خَشَبِ الصَّبَا وَالْأَخُورِ	"

وفي وزنها من البطائمي

لا 4	يَا نَدِيمِي إِمْلَأْنِي كَاسِي	وَكُنْ سَرِيعَ	ري
" "	إِنَّ الْقَدَامَ تَحْلِي كِبَاسِي	إِلَيَّ وَلِيَّ	"
" "	قَدْ أَنَا يَا أَغْرَ النَّاسِ	فَضْلُ الرَّبِيعِ	"

4 صنعة - زجل

لا 6	لِحَقِّكُمْ فِي وَخْدِي فُرْصَةٌ	وَتَرْكُنِي مَفْتُونِ	ري
" "	أَنَا نَهْوَاهُ وَقَلْبُهُ يَقْضِي	عَقْلِي عَنْهُ مَرْهُونِ	"
" "	لَمْ نَزَلْ نَهْوَى بِهِي الْخُرْصِ	مَنْ يُحَاكِي الظَّرْشُونَ	"
صول 4	خُلُو الْمَنْطِيقِ	كَالْهَلَالِ يَشْرِقُ	"
لا 5	لَا ظَرْفَ وَآلِيَّةَ قَدْ حَازَهُ كُلُّهُ	الْعِبَادُ تَشْهَدُ لَهُ	"

صنعة 18 - زجل

ري 7	وَتَشْكُرُوا فِي ذَا الْقَدَامِ	نَعْمَ الْكَرِيمِ	صول
دو 3	يَقُوبُ عَلَيْنَا لَا نَهْ	عَفُورُ رَجِيمِ	ري
صول 4	وَنَشْكُرُوا عِنْدَ قُصُورِ	ذَارِ السَّلَامِ	صول
" "	مَعَ الْعَرَائِسِ مِنْ سَنَا	خُورِ الْخِيَامِ	"
" "	وَفِي النَّعَائِمِ خَالِدِينَ	عَلَى الدَّوَامِ	"
ري 7	وَبِالَّذِي عَلَى الصِّرَاطِ	الْمُسْتَقِيمِ	صول
دو 3	يَقُوبُ عَلَيْنَا لَا نَهْ	عَفُورُ رَجِيمِ	ري

وفي وزنها

ري 7	وَقَدْ ضَحَكَ تَغْرُ الْبَهَارِ	مِنْ ذِي الْقَضِيَّةِ	صول
دو 3	الْبَارِحَ زَارِي الْقَمَرِ	قُلْ لِي هَنِئَةٍ	ري

ومما يستعمل في بطايعي الرصد

الصنعة 1 - شغل - زجل

صول 18	أَدِرْهَا لِيَرَادُ بَشْتُ الْغَمَامِ شَقَّتْ كَمَامُ زَهْرُ الْمَدَامِ عَنْ زَهْرِ الْوَرْدِ ري
6 "	مَنْ لِي بِأَهْلِيْفَ كَالْعُصْنِ الرُّطْبِ الْمُضِلِّ "
" "	زَارِنَا وَطَافَ كَالصَّارِمِ الْعُصْبِ الْمُسْقِلِ "
" "	وَسَلَّ مُرْهَفَ يَقْضِي عَلَى الصَّبِّ الْقَتْلِ "
صول 18	فَصَادَ الْأَسَدُ مِنْهُ حُسَامُ يَقْضِي هَيَامُ ذَا الْعُيَامِ وَهُوَ فِي الْأَعْمَدِ "
6 "	لَا مَ الْعِجْدَارُ خَطَلَتْ بِأَقْلَامِ الْحُسْنِ "
6 "	فِي جِلَّ نَارَ لَمْ تَرَوْهُ مَدَامِ الْمُرْنِ "
6 "	لَا قَرَأَ يَا قَارِي وَاجْعَلْ مِدَادَهَا مِنْ جَفْنِي "
صول 18	كَمِثْلِ الْمِدَادِ يُحْطَى لَا مَ مِثْلَ الْجَامِ يَا كِرَامُ عَلَى خُدُودِ الْأَجْيَادِ "

الصنعة 2 - زجل

صول 6	أَبْشُرْ بِالْهِنَا يَا قَلْبِي وَأَفْرَحْ زَارِنِي مَنْ هَوَيْتَ وَفِي بَعْدِي ري
" "	مَا رَيْتَ فِي الْمَلَاخِ أَبْهَى وَأَسْمَحَ هَنُونِي لَقَدْ بَلَغْتَ قِصْدِي "
" "	تَبْقَى كُلُّ يَوْمٍ نَفْسِي وَنُصْبِي وَتَجِدُّ عَهْدُ نَفْسِي الْأَعَادِي "
سي 4	وَتَجِدُّ نَفْسِي الْحَسُودَ وَتُضِلُّ سَالِي لَا
صول 6	قَلْبِي وَالْحَشَاءَ عَلَا لَهْيُهُ وَمَنْ ظَنَّ شَيْءَ اللَّهِ حَسْبُهُ ري

وفي وزنها وهو أصل الصنعة

صول 6	إِذَا حَسِبْتُكَ وَفِي بَعْدِكَ أَعْمَلْ لَهُ حَضْرًا وَمَهْرَجَانِ ري
" "	وَأَعْمَلْ إِذَا اسْتَقَامَ سَعْدُكَ وَرَخِي لَكَ الدَّهْرُ الْعِجَانِ "
" "	أَشْرَبَ هَنِينًا بَلَغْتَ قُصْدَكَ وَلَا تَعَاتِبْ عَلَى الزَّمَانِ "
سي 4	أَبْشُرْ بِأَيَّامِكَ الْهَنِيَّةِ مَعَ مُزْعِلِ طَرِيفٍ وَفَيْحِ لَا
صول 6	مَنْ جَا يَلُومُنِي فِي الْقَضِيَّةِ بِنَارِ قَلْبِي دَعَا يَصِيحِ ري

صول 3	نَادَمْتُهُ حَتَّى سَكُرَ بَيْنَ الْمَبَانِي صوا
" "	وَالظَّلِيلُ رُجَا وَبِالْوَتْرِ " "
" "	وَجَنَيْتُ مِنْ نَعْرِ الدُّرَرِ " "
ري 7	يَا لَيْتَهُ مَا طَلَعَ النَّهَارُ صوا
دو 3	الْبَارِحُ زَارِنِي الْقَمَرُ ري

صنعة 19 - زجل

مي 3	قَمَرٌ فِي كَمَالٍ فَوْقَ غُصْنِ يَضِيرُ ري
سي دو 3	طَالِعٌ لَا يَسْزَالُ فِي لَيَالِ الشَّعَرِ "
" "	كَمْ جَلًّا بِالسَّنَا قَرْفَةٌ لِي صَبَاحِ "
" "	وَجَنَيْتُ فِي الْجَنَّا مَبْسَمٌ كَأَنَّ قَاخِ "
" "	إِنْ رَنَى وَأَنْتِنَا أَوْ تَبَسَّدَا لَاعِ "
مي 3	يَا حَيَاءَ الشَّعْرَالِ وَافْتِصَاحَ الشَّخَرِ ري
سي دو 3	وَاخْتِفَاءَ الْهَلَالِ وَكُسُوفَ الْبَدْرِ "

الصنعة 20 - زجل

صول 4	يَا صُورَةَ قَمَرٍ فِي الْبَشَرِ لَا تَهْجُرْ مُحِبَّكَ ري
" "	يَا سُلْطَانَ جَمِيعِ الصِّغَارِ أَشْ يَطْفِي لَهْيَكَ "
" "	تَسْحَرُنِي بِذَوِكِ الشِّفَارِ الْمَوْلَى حَسْبِكَ "
" دو "	أَعْلَاشُ يَا كَجِيلِ الْعُيُونِ تَسْحَرُنِي بِذَوِكِ الْجُفُونِ "
صول "	اللَّي قَدَّرَ اللَّهُ يَكُونُ عَاشَ أَنَّهُ إِحْتِيَالِي "

وفي وزنها

صول 4	بَيْنَنَا جَمِيعُ مُعْتَنِقِينَ فِي رَوْضِ يُحَسِّقِي ري
" "	فَتَحَ الزَّهْرُ وَالْيَاسَمِينَ رِيحُهُ يَغْبِقِي "
" "	وَأَمَّ الْحَسَنُ تَحْيِي الْحَزِينَ وَالرَّبَابُ يَنْطِقِي "
" دو "	وَقَدْ ضَحِكْتَ نَعْرَ الزَّهْرِ مِنْ ذِي الْقَضِيَّةِ "
صول "	الْيَوْمَ زَارِنِي الْقَمَرُ قُلْ لِي هَنِيَّةِ ري

ري	يُوشِي وَيَرْقُب وَيَحْسُدُ	بَتْنَاوَات كُلِّ وَاشِي	فا 8
"	نَهْرُ كَسْفٍ مُجَرَّدُ	عَلَى الْخَصْرِ وَالْمَاشِي	" "
"	مَقْنِنٌ بِصَوْتٍ يُعَرِّدُ	تَسْمَعُ غِنَا وَتَوَاشِي	" "
"	مِنْ حُسْنِهِ يَا كِرَامُ	تَرْقَى الْمَدَامُ فِي ضُنُورِ الْأَقَارِ	سي 45
"	عَلَى خُدُودِ أَحْمَرُ	مِنْ لَوْنِهِ أَصْفَرُ	" "

الصنعة 4 - شغل - زجل - هذا الزجل نسبة صاحب نفع الطبيب إلى أحد المغاربة

ري	عَقَارِبُ الْأَصْدَاغِ	فِي السَّوْسَنِ الْغَضِّ	ري 4
"	يَسْبِي ثَقْيَ مَنْ لَا دَ	بِالنَّسَكِ وَالْوَعْدِ	صول 8
"	مِنْ قَبْلِ أَنْ يَغْدُو	عَلَيَّ لَمْ أَحْسَبْ	" "
"	هَلْ تَخْضَعُ الْأَسَدُ	لِجُودِ رَبِّ رَبِّ	" "
"	وَعِنْدَ مِي خَدُو	مَقْصُصٌ وَمَذْهَبٌ	" "
"	وَشَادِنٌ يَبْدُو	فِي صَدْغِهِ عَقْرَبٌ	" "
"	رَقَّةُ زَهْرِ الْبَاغِ	فِي جِسْمِهِ الْفَضِّ	ري 4
"	وَقِسْوَةُ الْفُلُودِ	فِي قَلْبِهِ الْفَطْنِ	صول 8
"	مُصَفِّفٌ بِدَعِ	أَصْبَحْتَ مَغْرِي بِهِ	" "
"	قَلْبِي لَهُ رُبْعُ	لَوْ كُنْتُ فِي قَلْبِهِ	" "
"	أَصَابَنِي صَدْعُ	مُدْلَجٌ فِي عَتَبِهِ	" "
"	السُّهْدِ وَالْدَمْعِ	حَضِي مِنْ قُرْبِهِ	" "
"	وَالْعَيْنِ لَا يُسَاعُ	لَهَا جَنِي الْغَمَضِ	ري 4
"	وَالْدَمْعُ ذَوَا عَدَا	نَاهِيكَ مِنْ حَطِّ	صول 8

الصنعة 8 - شغل - توشح

سي 4	مَلِيحُ الْمُحَيَّا	بُوصِفَ حَسَنُ	سي 4
" "	كُوي الْقَلْبِ كَيْةُ	قَتَلَنِي عِيَانُ	" "
" "	بِالنَّعْمَةِ الذَّكِيَّةِ	وَحَلَاوَةُ لِسَانُ	" "
" د و "	فِي لِسَانِهِ عَثْرَةٌ	حِينَ يَذْكُرُ حَدِيثَ	" "
سي "	وَتَقْنَعُ بِنَظَرَةٍ	فِيمَنْ قَدْ هَوَيْتَ	ري "

الصنعة 9 - شغل - توشح

مي 4	قَا مَرِّمَنْ نَعَّاسُ	يَسْحَرُ بِالْجَمَالِ مَنْ كَانَ حَاضِرُ	ري 4
" "	الْبَهَا لِبَاسُ	وَحُسْنُهُ كَسَاءٌ عَلَيْهِ ظَاهِرُ	" "
" "	حِينَ يَطُوفُ بِكَاسُ	كَأَنَّهُ مُرَّ أَوْ نَجْمٌ زَاهِرُ	" "
صول 4	يُعَرِّدُ عَلَيَّ	وَيُتْرِكُنِي فِي هَوَاهُ مُعَذِّبُ	" "
مي 4	إِسْقِينِي الْخَمِيَّةَ	مِنْ كَفِّ رَشَا أَحْوَزٍ مُهَذِّبُ	ري 4

الصنعة 3 - شغل - زجل

مي 5	اللَّهُ يَا رَبِّي	طَبِيئِي نَعَشْتُهُ	مَا أَكْثَرَ تَتَاءُ	ري
" "	خُلِقَ لِنَجَاتِي	مَهْمَا تَرَمَقَهُ	يَجْنِي شِقْلِي حِينَ تَرَاهُ	" "
" "	يَقُولُ لِي قَلْبِي	قَمَّ عَانَقَهُ	عِنْدَ مَا تَلَقَّاهُ	" "
د و 4	الْقَمَرُ فِي مَوْضِعِهِ	وَالنَّجُومُ مَعَهُ		ري
مي 5	كَانَ قَلْبِي	هَانِي وَالْيَوْمُ	رَيْثُهُ صَدَعُهُ	" "

تأتي بقائم ونصف الحجاز وفي وزنها وهو أصل الصنعة:

مي 5	يَا قَوْمِي صَبْرِي	عَيْنِي أَرْتَحِلُ	وَالْعِشْقُ لَا زَمَنِي	ري
" "	وَالْقَلْبُ مُسْكِنٌ	مِنْ نَظَرَةٍ حَصَلُ	كَانَ السَّبَبُ عَيْنِي	" "
" "	أَشْ قَالَ لِي قَلْبِي	عِنْدَ مَا حَصَلَ	يَا عَيْنُ خَلَصْنِي	" "
د و 4	تَحِينِي سَبَبُ عِشْقِي وَذَلِكِي	هَذَا الْحَدِيثُ تَكْمِيَّةُ		" "
مي 5	تَنْشُبْنِي عَيْنِي	فِيمَنْ لَا نَطِيقُ	تَكْنِيَّةُ وَلَا نَسْوِيَّةُ	ري

الصنعة 4 - شغل - زجل - لابن زهر الأندلسي

مي 25	مَالِي مَوْلَاهُ	مَنْ خَيْرَتِي لَا أَفِي	وَلَهُ سَكْرَاتُ	
" "	مِنْ غَيْرِ خَمَرٍ	أَنَا الْكَلْبُ الْمَشُوقُ	غَرِيبُ الْأَوْطَانِ	ري
صول 16	هَلْ تَسْتَعَاذُ	أَنَا مُنَا بِالْجَلِجِ	وَلِيَا لَيْلَا	" "
" "	أَوْ يُسْتَفَادُ	مِنْ النَّسِيمِ الْأَرِيحِ	مِسْكُ دَارِ يَنَا	" "
" "	وَأَنْ يَكَادُ	حُسْنُ الْمَكَانِ الْهَمِ	أَنْ يُحَيِّيَنَا	" "
مي 25	رَوْضُ أَضْلَاهُ	دَوْخٌ عَلَيْهِ أَيْقِي	مُرُوتِي الْأَقْنَانِ	" "
" "	وَالْمَاءُ يَجْرِي	وَعَائِمٌ وَعَرِيقُ	مِنْ جَنِي الرِّيحَانِ	ري

الصنعة 5 - شغل - زجل - لابن زهر الأندلسي

صول 23	بِاللَّهِ يَا طَيْبَ الْهَوَى	خُذْ بِيَدِي	قَدْ ذُبْتُ سَقَمًا	ري
" "	إِخْلَعْ قَمِيصَ الصَّنَا	عَنْ جَسَدِي	لَقَدْ اللَّيْمُ	" "
" "	شَعَلْتُ نَارَ الْجَوَى	فِي كَبِدِي	وَالشَّوْقُ نَكَمًا	" "
صول 12	حَتَّى بَاخَ الْهَوَى بِأَسْرَارِي	وَالدَّمْعُ	جَارِي	" "
" 23	وَطَلَّ شَوْقِي	وَزَادَ سَهْرِي	وَالرَّكْبُ سَارِي	" "

الصنعة 6 - شغل - زجل

سي 45	دَارُ الْمَدَامِ	قَعْدَا الْقَمَارُ	وَالرَّوْضُ كَالْأَعْلَامِ	
" "	حُسْنُهُ يَظْهَرُ	بِشُمُوعٍ وَنَوَارِ		

الصنعة 10 - شغل - زجل

سي دو 10	قَلْبِي حَصَلَ	وَاسْكُنْ فِي عِشْقِهِ	مَالَهُ انْفِصَالُ	اشْجَلْ مَا يَبْقَى	ري
12 "	وَاحِدُ الْغُرَالِ	ثَابِتُهُ بِرَقَّة	بَذَرُ الْكَمَالِ	يَفْعَلْ مَا يَلْقَى	"
" "	بَعِيُونَ كَعَلْ	وَالشَّامَةُ زُرْقَةٌ	نَقْطَةُ عَمَلِ	زَادَتْ بِي عِشْقَهُ	"
فاصول 4	يَا أَهْلَ الْوُدَادِ	كُونُوا حَمِيَّة	كُونُوا حَمِيَّة		"
12 "	نَارُ فِي الْفَوَادِ	تَشْعَلُ قُوَّة	حَتَّى الْأَعَادِي	حَتَّى الْأَعَادِي	"

الصنعة 11 - شغل - جزل - للششتوري

دو 20	يَا قَلْبِي بُشِّرِي	جَادَ الْحَبِيبِ	بِزُورَتِي	ضو
" "	سَقَانِي خَمْرَةً	بِلَا رَقِيبِ	فِي حَظَرَتِي	"
" "	فَهَمَّتْ سَكْرًا	مِمَّا يَطِيبُ	مِنْ نَشْوَتِي	"
صول 8	الْبَذَرُ يُجَلَا	عِنْدَ الْكَمَالِ	بِمَحْظَرِي	ضو
دو 20	بِسِرِّ لَيْلَا	ذَاتِ الْجَمَالِ	الْأَزْهَرِي	ضو

الصنعة 12 - شغل - زجل

سي ضو	مَعَانِي الْهَوَى لِأَهْلِ الْهَوَى مَا تَخْتَفِي	وَلَا يَسْتَوِي حِفْظُ الْوَدَادِ مَعَ الْجَفَا	ضو
" "	سَقَانِي عَلَى غَيْضِ الْعُدُولِ كَأَنَّ الصَّفَا	وَضَهَرَتْ عَلَيَّ قَلْبِي الْمَعْنَى مَا يَخْتَفِي	"
" "	جَادَ بِالرِّضَا مَنْ قَدْ جَفَانِي وَقَدْ عَفَا	وَأَنَا لَقَدْ نِلْتُ الثَّمَنَ دَائِمًا وَالْوَقَا	"
لا 8	يَا عَيْنَ الْغِنَا	أَنْتُمْ الْمُنَا	"
سي 20	صَدِّكُمْ عَنَّا	قَرَّبَكُمْ هُنَا	دو
سي 20	لَيْلَةَ الْهِنَا	فَاسْمَحُوا لَنَا بِنَيْلِ الْمُنَا	"
		مِنْ بَعْدِ الضَّنَا	"

الصنعة 13 - شغل - توشح

ري 7	أَمْنَعُ رُقَادِي	مَنْ كُنْتُ أَرْعَى الدَّمَامِ	ري
" "	لَا شَيْءَ يَأْهَادِي	حَرَمْتُ عَنْ عَيْنِي الْمَنَامِ	"
" "	أَمَّا فَوَادِي	مَلَسُوهُ بِنَارِ الْغَرَامِ	"
" "	يَا قَلْبِي وَاصْبِرْ	لَعَلَّكَ تُطْفِرُ	"

الصنعة 14 - شغل - توشح

مي 4	يَا قَلْبِي تَصْبِرْ	وَتَبْتَ يَقِينُكَ	ري
" "	لَا تُفْسِدْ مَكِيدَتِي	وَتَصْبِرْ مِنْ أَيْتِيكَ	"
" "	وَبِالْوَصْلِ تَطْفِرْ	وَالْمَوْلَى يَعْينُكَ	"
" "	كُلُّ شَيْءٍ مُقَدَّرٌ	مَكْتُوبٌ فِي جَيْبِكَ	"
" "	لَا مَوَا فِي هَوَاةٍ	مَاحِلُوا عَلَيَا	"
صول 4	وَنَظَلْتُ رِضَاةٍ	فِي سَاعَةِ هَنِيَّةٍ	"

الصنعة 15 - شغل - توشح

دو 4	مَالِدَةُ الْفَرْجَةِ	إِلَّا مَجَالِسَ الصِّغَارِ	ري
" "	وَالْخَمْرُ بِالْمُهْجَةِ	بَيْنَ الْمُحَافِلِ وَالنَّوَارِ	"
" "	وَالظُّيُورُ عَجَّة	يُجَالُونَ الْوَالَا وَنَارَ	"
" "	يَا مَنْ يَلُومُنِي عَلَى جَيْبِي لَقَدْ خَسِرَ		"
" "	أَنَا غَرَالِي شَبِيهُ الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ		"

الصنعة 16 - شغل - زجل

سي 5	نَهَوَى مِنَ الْعِزِّ لَأَنْ	صَبِي صَغِيرٌ فَتَانُ	ري
" "	قَدْ أَشْجَرَ الْأَذْهَانَ	وَالْعَقْلَ وَالْذِّيَّانُ	"
" "	عَلَى الظُّلُمِ سُلْطَانُ	بِقُدْرَةِ الرَّحْمَانُ	"
دو 4	إِضْبِرْ عَلَى هَجْرِي	أَوْ تَمَّ هُوَ غَيْرِي	"
سي 5	مَنْ يَعْشِقُ الْغُرْلَانَ	لَا يَدْرِي مِنْ خِذْلَانُ	"

تستعمل في القدام منه وفي وزنها وهو الاصل

سي 5	يَا غَادِي دَعْنِي	فَمَا أَرَى اللَّوْمَ	ري
" "	أَمَا تَرَى جَفَنِي	قَدْ فَارَقَ النَّوْمَ	"
" "	وَالدَّمْعُ كَالْمُزْنِ	لِسَقِ وَغَمٍ	"
دو 4	سَلِمَ حَمَلًا يَنْهَبُ	وَبِالْوَيْ يُرْعَبُ	"
سي 5	فَلِلرَّيِّ أَسْبَابُ	فِي فَرْقَةِ الْأَحْبَابِ	"

الصنعة 17 - شغل - مجتث

ري 43	لَوْلَاكَ مَا هَمَّتْ وَجْدًا	وَلَا تَعَشَّقْتُ نَجْدًا	ري
" "	وَلَا مَرَزْتُ بِرُبْعِ	إِلَّا جَعَلْتُكَ قُصْدًا	"
" "	يَا قَاتِلِي بِالتَّجَنِّي	لِجَعْلٍ لِهَجْرِكَ جِدًا	"
دو 4	نَدَرْتُ يَا صَاحَ عَهْدَا	صَيَّامَ شَهْرٍ وَعَشْرِ	"
لا 43	يَوْمًا أَرَاكَ يَا حَبِيبِي	مَا بَيْنَ سَحْرِي وَغَرِي	"

تقدمت في قائم ونصف المائة وفي وزنها للبايدي

لا 43	قَضَى الْحَبِيبُ عَلَيَا	بِالْحَبِّ وَهُوَ قَتِيلُ	ري
" "	يَا كَامِلَ الْخَسَنِ يَكْفِ	هَذَا الصَّدُودَ الطَّوِيلُ	"
" "	إِنْ مِلْتُ عَيْنِي دَلَالًا	فَعَنَّا لَمْ تَأْمِلْ	"
دو 4	أَوْ كُنْتُ تَكْزُرُ وَجْدًا	فِي الْجِسْمِ مِنْهُ نَحْوُ	"
لا 43	قَلْبِي وَحَقَّ الْهَوَى مِنْ	دَمْعِي شَهْوَدُ عُدُولِ	"

الصنعة 18 - شغل - توشح - للششتوري

مي 8	يَا عَجَبِي فِيمَنْ يَكُنْ يَعْشَقُ	وَيَفْشِي لِلْعِبَادِ سِرَّهُ	ري
" "	هَذَاكَ مِسْكِينٌ يُوصَفُ أَحْمَقُ	وَضَلِيلٌ مَا يَخْلِفُ أَمْرَهُ	"
" "	وَأَنَا جِسْمِي فَنِي وَرَقُ	وَجَنِّي لَمْ أَجِدْ غَيْرَهُ	"
5 ٧	يَحْدِنِي عِنْدَ مَا يُدْ كَرُ	وَتَشْعَلُ فِي الْقَلْبِ نِيرَانَهُ	"
مي 5	مَنْ يَهْوَى الْمَلِيحَ يَصْبِرُ	عَلَى صَدِّهِ وَهَجَرَانِهِ	"

استعملت في قائم ونصف غريبة الحسين ويمكن استعمال هذا الزجل

مي 8	يَا نَاسَ جَرَى لِي عَجَابُ	أَشْكُو لَكُمْ تَعْذُرُونِي	ري
مي 8	رَحَلُوا عَنِّي الْحَبَابُ	وَاللَّهُ قَدْ أَفْجَسُونِي	"
" "	خَلُّوا فِي قَلْبِي لَهَايِبُ	وَالدَّمْعُ قَرَّحَ جُفُونِي	"
5 ٧	خَلُّونِي هَائِمٌ وَقَانِي	قَاسَيْتُ مَا لَمْ أَطِيقُ	"
مي 8	حَتَّى جَمِيعٌ مِنْ يَرَانِي	يَقُولُ مِسْكِينٌ عَشِيقُ	"

الصنعة 19 - شغل - جزل

5 ٧	لِحَتِّكُمْ فِيَّ وَخَدْنِي فَرَصَةً	وَتَرْكَنِي مَفْتُونُ	ري
" "	أَنَا نَهْوَاهُ وَقَلْبُهُ يَقْصِي	عَقْلِي عِنْدَ وَمَرْهُونُ	"
" "	لَمْ نَزَلْ نَهْوَى بَاهِي الْخُرْصَةِ	مَنْ يُحَاكِي الظَّرْشُونَ	"
صول 4	خَلُّوا الْمُنْطَلِقُ	كَالْهِلَالِ يَشْرِقُ	"
5 ٧	الْظَّرْفُ وَالْيَتِيمُ قَدْ حَارَهُ كُلُّهُ	الْعِبَادُ تَشْهَدُ لَهُ	"

الصنعة 20 - زجل

مي 4	يَا نَذِيمِي إِمْلَا لِي كَاسِي	وَكُنْ سَرِيعُ	ري
" "	إِنَّ الْمَدَامَ تَجْلِي كَبَاسِي	إِنِّي وَلِيعُ	"
" "	قَدْ أَتَانَا يَا أَعَزَّ النَّاسِ	فَضْلُ الرَّبِّيعِ	"

الصنعة 21 توشح

صول 4	فَاحِ الْبَيْفَسَجَ فَاحِ	وَالْيَاسَمِينَ يُبْدِي يَرَاعَةَ	ري
مي 4	قُمْ نَعْمُوا الْأَفْرَاحَ	نَدَاوَلُوا كَاسَ الرِّضَاعَةِ	"
" "	قُمْ يَا نَذِيمُ عَوَّلُ	صَفَفَ كَوُوسَ الْحَمْرِ وَأَمْلَا	"
" "	غُرْلِي الْأَجْمَلُ	مِثْلَ الْقَضِيبِ فِي الرُّوضِ مَجْلَا	"
" "	فَضْلُ الرَّبِّيعِ أَقْبَلُ	قَدْ زَيْنَ الدُّنْيَا بِحُلَّةِ	"
صول 4	لَهُ عُنُودٌ وَقَاحُ	تَسْبِي الْعَشِيقِ مِنْ نَظَرِهِ سَاعَةَ	"
" "	قُمْ نَعْمُوا الْأَفْرَاحَ	نَدَاوَلُوا كَاسَ الرِّضَاعَةِ	"

الصنعة 22 - شغل - توشح

5 ٧	خَبْلُكَ يَا أَمِيرَ الْمَلَاخِ	خَرَجْنِي عَنْ حَبْدِي	ري
5 "	صَبْرِي أَحْمَقُ نَصَّاحُ	مِمَّا سَبَقَ عِنْدِي	"
5 "	إِنْ كَانَ هَذَا أَظْهَرَ صَلاَحُ	هَجْرُكَ يَطُولُ وَبُعْدِي	"
فا 11	يَا فِتْنَةَ لِلْعَاشِقِينَ	عِشْقُكَ فِي الزَّمَانِ اخْتَارُ	"
5 ٧	نَهْوَاكَ يَطُولُ عُنْيِي	يَا سُلْطَانَ الْأَقْمَارِ	"

الصنعة 23 - شغل - توشح

4 ٧	نَهْوَى الْحَاجِبَ الْأَكْحَلُ	وَالْخَدُّ جُلْنَازُ	صول
صول 4	يَا مَنْ يَلُومُ لَا تَجْهَلُ	دَعْنِي فِي عِشْقِي جَارِي	"
" "	دَعْنِي نَعِيمٌ فِي حُبِّهِ	حَتَّى يَسْجُرَ اللَّيْلَةُ	"
" "	يَغْطِفُ عَلَيَّ قَلْبُهُ	نَتَكِي الْعَدُولَ بِرَأْيَاهُ	"
" "	لِي نِي التَّرَمُّتُ قُرْبَهُ	أَنَا وَاللَّهُ مَا نُنْسَاهُ	"
4 ٧	ظَنِّي إِذَا تُقْبِلُ	نُطْفِي لَهَيْبِ جَمَارِي	"
صول 4	يَا مَنْ يَلُومُ لَا تَجْهَلُ	دَعْنِي فِي عِشْقِي جَارِي	"

الصنعة 24 - شغل - جزل للششتوري

فا 3	تَعْلَمُ يَا خَلِّي	أَنْ خِصَالِي	رَشَفَ الْمُصَالِي	فا
" "	قَدْ جَارَ حَبِّي	وَأَسْلَبَ نِصَالِي	بَعْدَ وَصَالِي	"
" "	لَا زَالَ عِشْقِي	عَلَى اتِّصَالِ	بِلَا اتِّصَالِ	"

كرسي وله توشية

فا 6	الصَّبْرُ عُمْدَةٌ	جَعَلْتُ نَائِبُ	عَلَى الْمُصَائِبِ	"
3 "	مَا سَقُونِي	حَتَّى رَجَعْتُ	لِلَّهِ تَائِبُ	"

تقدمت في قائم ونصف المائة وفي وزنها للششتوري

فا 3	قَدْ حَلَا لِي حُمَيْرُ كَاسِي	وَالْغُصْنُ عَآسِي	فا
" "	بَيْنَ حُصَيْرَةِ يَشْرِقُ فَاسِ	طَابَتْ أَنْفَاسِي	"
" "	دَكَّرْتَنِي فَصِرْتُ نَاسِي	أَهْلِي وَنَاسِي	"
" "	بَعْتُ أَوْطَانِي وَاشْتَرَيْتُ	دَارَ الْحَبَابِ نَائِبِ	"
3 "	مَا سَقُونِي حَتَّى رَجَعْتُ	لِلَّهِ تَائِبُ	"

الصنعة 25 - شغل - زجل

مي 4	صَاحِبُ مَبَسَمِ نَعْرُهُ أَخْلَا	مِنَ الْعَتِيقِ وَرَدُهُ	ري
" "	بُسْتَانِ خَدُّهُ وَرَدُهُ يُجْلَا	جَنَيْتُ مِنْ وَرَدُهُ	"

تعوض بهذه القطعة خماسية بالكرسي وفي وزنها

مي 4	إِذَا نَجَلُوا بِمَحْبُوبِي	نَغِيبُ عَنِ الْوُجُودِ	ري
" "	وَنَقْرَأُ سِرَّ مَكْتُوبِي	فِي سُورَةِ الْعُقُودِ	"
" "	وَبِهِ يَحْلَا لِي مَشْرُوبِي	وَبِهِ نَجْنِي الْوُرُودِ	"
دو 4	أَنَا نَسْرُخُ فِي بُسْتَانِي	فِي رِيحَانٍ وَطِيبِ	"
مي 4	وَنَمُ تَبْرُخُ أَ سَجَانِي	وَنُظْفَرُ بِالْحَبِيبِ	"

الصنعة 26 - شغل - زجل

مي 6	يَا حَبِيبِي مَا تَرَى مَا أَحْلَى اللَّيَالِي	لَيْلِي إِلَى الْوَصَالِ	ري
" "	إِنْ رَحِمَ خَضُوعِي وَمَا قَدْ جَرَى لِي	وَمَا قَدْ جَرَى لِي	"
صول 3	مِنْ نَارِ الْأَشْوَاقِ	عَالِجُوا الْعُشَّاقِ	ري
	إِنْ رَحِمُوا مَنْ قَدْ ذَاقَ الْهَوَى	إِنْ رَحِمُوا الْمُشْتَاقِ	"

مي 6	وَحَالَهُ كَحَالِي	سَهْرُ اللَّيَالِي	ري
" "			"

وفي وزنها

" "	أَيَا نَدِيمِي اسْقِنِي وَأَمْلًا بِالتَّمَامِ	وَأَمْلًا بِالتَّمَامِ	"
" "	حَمْرَةً بِهَا تَحْيِينِي مِنْكَ بِالسَّلَامِ	مِنْكَ بِالسَّلَامِ	"
" "	وَلِنْ سَكْرَتِ خَلِيلِي تَخْطِي بِالْمَقَامِ	تَخْطِي بِالْمَقَامِ	"
صول 3	تَرْقَى إِنْ صَحَّوتُ		ري

"	فِي مَقَامٍ يَثْبُتُ		"
"	إِنْ أَنَا امْتَحِيتُ		"
مي 6	يَا عَذُولِي لِمَ تَخْدَعُ يَكْفِي لَا تَزِيدُ	يَكْفِي لَا تَزِيدُ	"

ومما يستعمل في درج الرصد

الصنعة 1 - كامل

مي 12	بُعْ بِالْغَرَامِ وَبَتَّ تَرْتَاخُ	وَأَشْرَحُ هَوَاكَ فَمَا عَلَيْكَ جُنَاحُ	ري
" "	وَأَصْبِرْ عَلَى لَوْمِ الْعَدُولِ فَإِنْ	إِلْقَاءِ السَّلَاحِ مِنَ الْقُلُومِ سِلَاحُ	"
" "	يَكْفِيكَ مِنْ شَرِّ الطَّرِيقَةِ أَنْ مَنْ	تَهْوَاهُ قَدْ هَامَتْ بِهِ الْأَرْوَاحُ	"
7 6	وَتَنَا فَسَتْ فِيهِ الْأَكْبَرُ وَأَنْطَوَتْ	مِنْهُمْ عَلَى تَحْصِيلِهِ الْأَشْيَاخُ	"
مي 12	فَتَرَأَوْا طَرِيقًا عَلَى لَدَائِهِ	وَتَوَاجَدُوا فِيهِ لِذَاكَ وَصَاحُوا	"

الصنعة 2 - جزل

مي 5	يَا عَاشِقِينَ لَقَدْ دَعَانِي	سِرُّ هَوَاهُ	ري
" "	الْمُضْطَرِّ حُسْبُهُ سَبَانِي	مَتْنِي نَرَاهُ	"
" "	هُوَ مَنِّي هُوَ الْأَمَانِي	مَنْ بَرَضَاهُ	"
صول 4	نَعْنَمُ وَصَالَهُ عَيْشِي يَطِيبُ	بِعَيْتِي نَعْمَ الْحَبِيبُ	"
مي 5	خَيْرُ الْوَرَى بَذَرُ الْكَمَالِ	عَالِي عِلَالَهُ	"
		مَنْ وَجْهَهُ الْوَجْهَةُ الْجَمِيلُ	"

الصنعة 3 - توشع عذراوي

دو 6	مَنْ مَلَكَ عَقْلِي رَهِيْنُ	رَبِّ عَلَى خَدِّهِ الْيَمِينُ	ري
سي 5	الزَّهْرُ وَالْوُرْدُ وَالسَّوْسَانُ	وَالْيَاسَمِينُ	"
" "	قُلْتُ لَهُ أَشْ دَاكُ عَلَى خَدِّكَ	قَالَ لِي الْقَمَرُ	"
" "	قُلْتُ لَهُ أَشْ دَاكُ عَلَى شَفْرِكَ	قَالَ لِي الْحَوَرُ	"
" "	قُلْتُ لَهُ أَشْ دَاكُ عَلَى ثَغْرِكَ	قَالَ لِي السُّدُرُ	"
دو 6	لَمَعُوا تَحْتَ الْجَبِينِ	حَاجِبَتَيْنِ مُعْرِقَتَيْنِ	"
سي 5	الزَّهْرُ وَالْوُرْدُ وَالسَّوْسَانُ	وَالْيَاسَمِينُ	"

تقدمت في درج الاصبهان وفي وزنها

دو 6	أَحْمَدُ الْهَادِي الْأَمِينُ	خَيْرُ الْخَلْقِ أَجْمَعِينَ	ري
سي 5	كُنْ شَفِيعًا لِي وَلِـ	كُلِّ الْمَدَنِيِّينَ	"
" "	الْعَظِيمِ الْأَسْنَى اعْطَاكَ	أَعْلَى مَقَامِ	"
" "	الْكَرِيمِ جَلَّ إِلَاهُ أَسْمَاكَ	عَلَى الْأَنْسَامِ	"
" "	وَالْعَظِيمِ الْفَضْلِ أَوْلَاكَ	طُيُولِ الدَّوَامِ	"
دو 6	يَا زَيْنَ كُلِّ الْمُرْسَلِينَ	يَا مَهَامَ الْمُتَّقِينَ	"
سي 5	كُنْ شَفِيعًا لِي وَلِـ	كُلِّ الْمَدَنِيِّينَ	"

الصنعة 4 - بروالة

ميرالجب أخرج مهجتي استعمل القسم الاول والثاني
بدرج رمل الماية وهذه بقية البروالة

مي 8	حُسْنُهُ وَالتَّجَاجُ	بِالْمَحَاسِنِ نَائِرُ بِاسْمِ الْهَادِي بَضْوَا	ري
"	لَهُ عَيُونُ دَعَاخُ	مِنْ لَخْطِهِ جَمِيعُ الْعُشَّاقِ تَنْكَوَى	"
مي 8	حَاكَمَ فِي كُلِّ دَبَاخُ	مَنْ نَاوَى غَيْرَهُ إِذَا مَا أَهْوَى	"
"	أَنَا وَجَدِي هَاخُ	غَيْرَ عَذْرَا حَالِي مَا بَيَّ أَقْوَى	"
صول 4	أَنَا تَكْوِيْتُ مِنْ عَيْلَانِي	يَهْوَى الْهَاشِمِي الْعَدْنَانِي	"
"	إِلَامًا الْأَنْبِيَا الْمَدِينِي	كَمْ لِي عِلِيلُ بِغَرَامِهِ وَأَنَا صَابِرُ	"

صول 4 قصدي في الكريم الغاني
" " أمن دري تشوف بعالي
مي 8 يتصفي المحتاج
" " يا نعم السراج
" " في شفاعتك محتاج
أنا وجددي هاج

ري يجمع عني بطيئة نسعد ونجاور
" مقامه المعظم نمشي له زايبر
" من مقامه يبري ويصيب ما نوي
" في احماك اجعلني يا صاحب اللوى
" وشوقي دعائي وخايف نهوى
" غير عذروا حالي ما بي اقوى

الصنعة 5 - توشيح

مي 4 قلبي يخاف من الغرام
" " وصار يرفرف كالحمام
" " قل لي يا اش هو الغرام
صول 4 حتى جميع من يراني
مي 4 لكن دعه يستهل

ري والعشيق سيرة
" نحو الجزيرة
" واش هي السيرة
" يقول لي احمق
عاش جابه يعشق

الصنعة 6 - بروالة - القسم الثاني من مير الغرام

مي 6 جميع من دخل قالوا تحت احكامه
" " خليه بعد ما هو من خدامه
" " طامع في الحبيب نروره لمقامه
صول 4 زيارة الحبيب لفادة
" " نظرة في المليخ عبادة
" " ولا تقول فيه لفادة
مي 6 اللي هويت قلبي فارخ بايامه
" " رسم الكتاب واسمه دائر بختامه
" " بشاره الرسول اللي جاب سلامه

ري ديماء تصيب فيه الطليبة
" تلقاه في احوال عجيبه
" وزياره الحبيب وجيبه
" اللي يكون فيها حارس
" اللي يكون طبعه خائس
" اذا يكون ديماء حارس
" ايام السروز وجيبه
" مولا دازها تجريبه
" روجي نهيب دون مليبة

الصنعة 7 - شغل - توشيح - بيا مليح

مي 6 يا مليح يا طلعة البدر
" " يا مليح ونابة الشجر
دو 6 يا مليح بخدك الوهاج
" " يا مليح وقدك الرجراج
" " يا مليح رفقا بمن ماعاج
مي 6 يا مليح وميل عن الحجر
" " يا مليح فالصبر كالصبر

ري يا مليح في ليلة الكمال
" يا مليح من ريقه الزلال
" يا مليح وعاية الاخداق
" يا مليح والتغري الاشراف
" يا مليح عن منهج العشاق
" يا مليح للذة الوصال
" يا مليح ان لم يكن وصال

الصنعة 8 - بروالة

مي 10 حالي حال
" " خلني
" " دوخني
" " ذاك اللي
" " رب منون
" " روز فرور

مي 10 من دخل بحر المحال
" " هذا الهوى كالجاني
" " تدواخ بعصه يفتني
" " ذاق الغرام يقول لي
" " دون الهوى ودون ودون
" " سلوى للقلب المهجور

ري من لا عهد واليسي
" " يا اهل الهوى بتفصلي
" " نرتي على جميع الاطلال
" " عمدة كذاك جري لي
" " مولا غير بلا لي
" " قول الرقيب القالي

الصنعة 9 - بروالة

مي 6 يالعاكمة في سماوي
" " ابو الجبين الضاوي
مي 6 داوي العشيق الهاوي
" " من طيب مسك وجاوي
" " شد الرباب وساوي
" " وانشد من العذراوي
صول 4 يافاهم الانشاد
" " يا عزي وامرادي
" " في الحاضر والباري
مي 6 نواسفها المغراوي
" " واللي جفاه الداوي
" " اللي يكون معنواوي
" " شلا يطيق يلاوي
" " هذا الكلام مساوي
" " ولا جناه الراوي

ري بودال راوي
" " يا غاية المنا
" " بلماك داوي
" " يشفي من الصنا
" " للعود يباوي
" " حلة مبنية
" " تضمن لك العز والهناء
" " وامنا يا سلطان عز بنا
" " مولا نا يعطيك الهنا
" " يمسي كناوي
" " يقصد حينا
" " جرحه يداوي
" " لو قال عنتا
" " لكل هاوي
" " يعرف ما جنتي

الصنعة 10 - بروالة عدراوي - لو كان شوقي القسم الاول تقدم
بدرج الاستهلال وهذا القسم 2

مي 6 ا ما خفيته وظهر في هواه
" " ما يفيدني غير يعالجني دواه
مي 4 شرعت حكم بل لجور
" " حملت عليه بخور
" " من عادة المهجور
مي 6 اذا تحقق راحلي ما خفاك
" " هل ياتري يتخلي عني جفاك

ري وما نهيتني عن ذكر الساني
" " ساعه هو بالصد انتكاني
" " واستكثرت الاوزار
" " شلا لها مقدار
" " يزور ولا يبرار
" " واذا تصدق تكفيك ايماني
" " هل ياتري يسعد بك زمانني

الصنعة 11 - رمل

لا 12	لَنْ وَجَدِي كُلَّ يَوْمٍ فِي أَرْضِيَا	وَالْهَوَى يَلْتَمِسُ عَلَى غَيْرِ الْمُرَادِ
" "	يَلْعَدُّ لِي لَا تَلُومَنِي فِي الْهَوَى	لَيْسَ لِي مِمَّا قَضَاهُ اللَّهُ رَأْدُ
" 9	أَنَا لَنْ لَمْ أَهْوَى غَزْلَانَ الْقَنَا	أَيَّ فَرْقٍ بَيْنَ قَلْبِي وَالْجَمَادِ
دي 4	مُنْتَهَى الْأَمَالِ عِنْدِي أَهْيَفُ	وَعَيْنُونَ رَأَتْهَا ذَاكَ السَّوَادِ
لا 12	وَحْدُوهُ قَدْ عَدَّتْ فِي حُمْرَةِ	وَدَلَالٍ قَدْ نَفَى عَنِّي الرَّقَادِ

الصنعة 12 - برولة

سي دو 6	يَا سَعْدُ مَنْ عَطَاهُ سَعْدُهُ وَنَالَ رِضَاهُ	وَانْقَضَ مِنْ قَضَاهُ يُسْرُهُ عَلَى عُسْرِهِ
" "	مَنْ يُسْرُهُ فِدَاهُ وَحَكْمُ دَوَاهُ فِدَاهُ	وَسَقَلَ صَدَاهُ الَّتِي فِدَاهُ يُسْرُهُ
" "	وَاجْبُرْ عِلَاجَ دَاهُ مَنِينَ فَاحِ شِدَاهُ	وَاسْتَشَقَّتْ عِدَاهُ تَنَهَّدُوا وَانْكَسَرُوا
مي 6	وَفَاءُ بِطَلْعَةِ الْحَبِيبِ نَحِيبُهُ	وَإِخْلَافُ كُلِّمَا بَعْدَهُ وَجْدُهُ
" "	الْمُتَرَعِّعُ الَّتِي اسْتَخَالَ لَهَا بِحَلِيبُهُ	مُؤَرِّضُ صَافِي عَلَى الضَّمَا وَرْدُهُ
" "	اللَّهُ يَنْصُرُ مَنْ أَظْفَرَ بِخَيْبِهِ	وَيَتَلَفُ عَلَى الطَّرِيقِ عِدَاهُ
سي دو 6	أَنَا مِنَ الْجَفَا عَيْنِي وَأَكْفَى	وَأَتَيْتُ مَا نَفَى عَنِّي سِرَّهُ لِلْغَيْرِ
" "	لَا مَوْرِدِي ضَمًّا وَلَا نَحِيبَ وَفَا	وَاجْرَيْتُ مَا كَفَى وَكَثُرَ عَلَى السَّيْرِ
" "	وَأَعْلَبَ مَا عَفَا نَارِي فِي قَفَا	لَوْ صَبْتُ تَنْظُفًا لَيْسَتْ تَعُودُ بِخَيْرِ
مي 6	وَسُوءِ الْحُبِّ مَا يَكُلُ حُطْبِيهِ	وَعَرَّضَ الزَّيْنَ مَا ظَهَرَ قُصْدُهُ
" "	وَالصِّرَاطِ حَازِفِيهِ طَلِيبُهُ	وَأَهْلُ التَّغْيِيرِ لِلْفَنَارِ صُدُوهُ
" "	اللَّهُ يَنْصُرُ مَنْ أَظْفَرَ بِخَيْبِهِ	وَيَتَلَفُ عَلَى الطَّرِيقِ عِدَاهُ

تخليل من بحر المتدارك

سي دو 6	كُلُّ شَيْءٍ حَسَنٌ حَازَهُ ذَا الرَّشَا
" "	حُبُّهُ قَدْ سَكَنَ فِي صَمِيمِ الْحَشَا
" "	وَتَحَكَّمَ الْمَيِّنُ يَقْضِي بِمَا يَشَا
لا 4	رُؤْيَا يَا مَلِيحُ يَاهِلَالُ التَّمَامِ
سي 11	مَنْ جَفَاهُ الْمَلِيحُ فَرَعْنَهُ الْمَنَامِ

رجوع للبرولة

سي دو 6	شَوْقِي فِي الرُّبُوعِ وَأَنَا بَعِيدٌ مَقْطُوعِ	نَارِي فِي الضُّلُوعِ تَكُونُ مَشَاهِبَهَا
" "	نَسْيَانِي الْحَشُوعِ حَرَّ الصَّمَا وَالْجُوعِ	وَمَخَارِجِ الدَّمُوعِ طَلَعَتْ مَوَاهِبَهَا
" "	وَاسْتَدَّ الْوُلُوعِ وَابَقِيَ الْعَقْلُ مَحْدُوعِ	وَإِحْوَالِ الْمُرُوعِ ضَاقَتْ مَدَاهِبَهَا
مي 6	أَهْوَى مَا فِي الْهَوَى الْحَالُ ضَعِيفِ	وَلَا فِي التَّمَامِ هَذَا فِي بُدُوهِ
" "	يَجْعَلُ عَوْنُ قَلْبِي سَكَنَ فِي قَلْبِيهِ	وَأَهْلُ الْعَيْشِ رَاحَتُهُ بَعْدُوهِ
" "	اللَّهُ يَنْصُرُ مَنْ أَظْفَرَ بِخَيْبِهِ	وَيَتَلَفُ عَلَى الطَّرِيقِ عِدَاهُ

الصنعة 13 - تخليل من المتدارك

سي دو 6	يَا ضَعِيفَ الْجُفُونِ حَزَّتْ قَلْبِي الْمَصَابِ
" "	أَسْحَرْتَنِي الْعَيْنُونَ مُهْجَتِي فِي عَذَابِ
" "	يَا بَدِيعَ الشُّكُونِ إِخْشَ يَوْمَ الْحِسَابِ
لا 4	رُؤْيَا يَا مَلِيحُ يَاهِلَالُ التَّمَامِ
سي دو 11	مَنْ جَفَاهُ الْمَلِيحُ فَرَعْنَهُ الْمَنَامِ

رجوع للبرولة

سي دو 6	حَدَّنِي فِي الْإِبْتِدَا هَذَا الْهَوَى وَخَدَا	وَطَلَبْتُ الْفِدَا وَصَبْتُ الْفِدَا مَحَالِ
" "	فَلَمَّا أَبَدَا الْهَوَى يَبْدَا	وَاقْهَرَنِي الْفِدَا وَاسْتَدَّ عَلَيَّ الْحَالِ
" "	وَسُرُورِي عِدَا وَأَهْلِي أَضْحَى عِدَا	وَلَوْ نِي صَدَا فَوْقَ الْبَيَاضِ أَكْحَالِ
مي 6	قَلْبِي عَاشِقٌ بِلَا هَوَا طَلِيبُهُ	وَأَخْوَالُهُ غَيْرُ حَازِ بُوَّةِ خَدُوهِ
" "	مَا زَالَ الْقَوْمُ إِلَيَّ أَخْطَاوَةً يَصُونُوهِ	وَيَتَوَجَّدُوا الْحَالِ إِلَيَّ فَقَدُوهِ
" "	اللَّهُ يَنْصُرُ مَنْ أَظْفَرَ بِخَيْبِهِ	وَيَتَلَفُ عَلَى الطَّرِيقِ عِدَاهُ

الصنعة 14 - زجل

صول 8	يَا قَدَّ الطَّرَادَةَ تَاكَّتْ لِلْمِيدَانِ
" "	ذَاتَ عَيْنُونَ سَوَادَةَ وَالْمَرْشَقُ عَقِيَانِ
" 4	قَدْ لَبَّ بُنْدُ تَمَادِي لِرُكَابِ السُّلْطَانِ
لا 4	بِالْمَشْنِي وَافْرَادَةَ تَسْحَرُ لِلْأَذْهَانِ
صول 8	وَصَلَاكَ فِيهِ يَفَادَةَ لِلْأَعْدَا وَالْهَجْرَانِ

الصنعة 15 - طویل

مي 12	لَقَدْ كُنْتُ أَرْجُو أَنْ تَكُونَ مُوَاصِلِي	فَأَسْقَيْتَنِي بِالْبُعْدِ فَاتِحَةَ الرَّعْدِ
مي 12	فَبِاللَّهِ بَرْدُ مَا بَقِيَ مِنَ الْجَوَى	بِفَاتِحَةِ الْأَعْرَافِ مِنْ رَيْفِكَ الشَّهْدِ

الصنعة 16 - برولة

اكامل البها ما شفق تعبي : تقدمت بدرج الاستهلال
وبقيتها هكذا :

مي 7	قَوْتِي هُوَ النَّظَرُ فِي أَهْيَفِ وَشُرْبِي	حَتَّى هَدَّنِي وَأَذْهَانِي وَاسْتَوَلَى أَذْهَانِي
" "	مَا يَسْبِي الْعَقْلُ إِلَّا مَا يَسْبِي	وَلَا يَلْبِي الْقَلْبُ الْهَانِي إِلَّا مَا لَهَانِي
" "	نَظْرَةٍ فِي جَمَالِكَ تُحْيِي قَلْبِي	وَارْحَمَ يَا حَيَاتِ الْفَانِي رَأَى حَبْلَكَ أَفْنَانِي
صول 4	لَا تَجْعَلْ جَمَالَكَ	فَشَنَّهُ لِلتَّيْدِيمِ
" "	وَنَازِلُ كَمَا لَكَ	لِلْعَهْدِ الْقَدِيمِ
" "	وَجَدَّ بِوَصَالِكَ	لِلْعَبْدِ الْخَدِيمِ

قَرَّبَ لَا تَخَافُ نَسْتَوْفِي قُرْبِي مَآبِي بِالْمَحَارِمِ عَانِي مَا يَجْهَلُ أَمْعَانِي رِي
حَارَبْتَ مَا كَيْفَتْ هَوَاكَ ابْجَرِي وَدَعَيْتَ لِلْبَرَارِ دُعَانِي وَجِيبَ مَنْ أَدْعَانِي
نَظْرَةَ فِي جَمَالِكَ تَحِي قَلْبِي وَارْحَمِي بِحَيَاةِ الْفَانِي رَاهِ جَدِّ أَفْنَانِي

الصنعة 17 - بسيط - للأديب السيد محمد غريبط

أَفْدِي غَزَا لَهْ فِي الْحُسْنِ مَنَزَلَهُ يَصْبُو لَهَا النَّيْرَانِ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ رِي
فِي تَغْرِهِ الْمُحْيِيَانِ الرَّاحُ وَالشَّهْدُ حَمَاهُمَا الْغَايِلَانِ الصَّدُوعُ وَالْحَوَرُ

الصنعة 18 - برولة

قَلْبِي تَمَكَّنَ بِالنَّظَرَةِ سَعَمُ الْغَرَامِ وَالرُّوحُ صَارَتْ مَضْرُورَةً رِي
هَلْ يَأْتَرِي تَوْجَدُ صَبْرًا يَبْرِي الشَّفَامِ مِنْ دِي الْهَمُومِ الْمُعْصُورَةِ
قَلْبِي تَمَكَّنَ بِسَيْفِ اللَّحْظِ الْمُتَمَادِي لَا
يَفِيْقُ الصَّدَاعُ وَيَهْجِي النَّارُ فِي كِبَادِي دِي
وَنَبَاتٌ سَاهَرُ طَوْلِ الذَّجَانِ صُدَّ الْحَادِي لَا
حَتَّى تَشَاهَدَ نُورَ الْفَجْرِ الْوَقَادِي دِي

إِذَا اصْبَحَ نَبَقَى نَحْتَالُ كَيْفَ نَلْتَقِي جُنْدَ الْهَوَى فِي كُلِّ طَرِيقِ رِي
عَاشَ حِينَتِي بَارَتْ الْجِبَالُ أَعْظَمَ الشَّقَا قَالَ فِي الْقِتَالِ أَشَقَى مَخْلُوقِ
الْقَيْتِ فِي الْحُبِّ الْقِتَالُ شَلَا يَلْتَقِي عَاشِقٌ فِي عَشْقِهِ مَعْشُوقِ

عَشِقِي شَرِيْرَ يَا سَيِّدِي جَائِرُ كَثِيرٍ يَا مَوْلَايَ رِي
بَحْرَةَ زَخِيرٍ يَا سَيِّدِي هَائِمٌ هَمِيمٌ يَا مَوْلَايَ دِي
نَتَشَى غَرَامَ بَنِي عَدْرَا وَاحِيَا الْهَيَامِ لَا هَلْ الْقُلُوبُ الْمُعْصُورَةُ دِي
السَّكَرِينِ بِلَا حَمْرَةٍ يَحْسُبُوا الرِّيَامِ مِثْلِي فِي عَشْقِهِ مَنُصُورَةُ

تَسْلَبُ الْأَدْهَانَ بِالنَّظَرَةِ فِي جَمَالِهَا الْوَهَاخُ لَا
الذُّرْمِنْ تَغْرِهَا وَشَجَرُهَا الْأَرْجَاخُ رِي
وَيَغْيِرُ مِنْ لَحْضِهَا الْقَمَرُ فِي السَّدَاخُ لَا
يَزِدُّ أَدْعَشْقَهَا وَتَسْلَبُ الْمُبَاهَاخُ دِي

هَائِفَةٌ تَأْيِيهَا عَلَى الْخَنَارِ بِالْجَلَنَارِ وَالْحَيْدُ وَالْوَجَنَةُ وَالْخَالُ
وَالْحَبِيبُ أَقْوَامُ عَقَارِ كَلُونُ قَارِ تَحْتَهُمْ إِشْنِ زَبَالُ
وَالْمُبْسَمُ فَإِنِ مَسْرَارِ تَغْرِ النَّصْرُ مَنْ لَحْظَهَا زَادَ جَمَالُ

ذُوكَ الْخُدُودِ يَا سَيِّدِي قَتَحُوا وَرُودُ يَا مَوْلَايَ رِي
وَأَشْفَارُ سُودِ يَا سَيِّدِي أَكْحَلُ مَنْ طَلِيمٌ يَا مَوْلَايَ

الْحَبِيبُ وَالْغُبْرَةُ وَالسَّوَالِفُ ظَلَامُ عَلَى التَّرَائِفِ مَظْهُورَةُ
وَالْحَيْدُ جِيدُ الْعَفْرَةِ بِخَطِّ الْوَشَامِ وَالْعَدِيدَةُ مَنُشُورَةُ

الصنعة 19 - بسيط - لحن ثلاني

لَمَّا تَبَدَّتْ وَشَمْسُ الْأَفْقِ بِأَدْيَةٍ رِي 16
مِنْ عَادَةِ الشَّمْسِ نَعِشِي عَيْنَ نَاطِرِهَا رِي 16
أَبْصُرْتُ شَمْسَيْنِ مِنْ قُرْبٍ وَمِنْ بَعْدِ
وَهَذِهِ نُورُهَا يَبْشِي مِنْ الرَّمْدِ

الصنعة 20 - رمل في لحن ثلاني - لابن سهل الأندلسي

أَنْفَدْتُ دَمْعِي نَارًا مِنْ ضَرَمِ رِي 12
هِيَ فِي خَدَّيْهِ بَرْدٌ وَسَلَامُ
أَتَيْتُ مِنْهُ عَلَى حَكَمِ الْغَرَامِ
قُلْتُ لَمَّا أَنْ تَبْدَى مُعْلِمًا
أَيُّهَا الْأَخَذُ قَلْبِي مَعْنَمًا رِي 12
تَلْتَضِي فِي كُلِّ حِينٍ مَا تَشَاءُ
وَهِيَ ضَرْوُ حَرِيقٍ فِي الْحَشَا
أَسْدًا قِرْدًا وَأَهْوَاةَ رَشَا
وَهُوَ مِنْ الْخَاضِعِ فِي حَرَسِ
لِيُجْعَلَ الْوَصْلُ لِحُلِّ الْخَمْسِ رِي 12

الصنعة 21 - خفيف - للبهاء زهير

أَشْتَهِي أَنْ أَفُوزَ مِنْكَ بِوَعْدِ مِي 16
هَذِهِ قِصَّتِي وَهَذَا حَدِيثِي
وَدَعِ الْعَمْرُ يَنْقُضِي فِي التَّقَاضِي
وَلَكِ الْأَمْرُ فَأَقْضِ مَا أَنْتَ قَاضِي

الصنعة 22 - متقارب

أَرَى الْحُسْنَ فِيكَ خَلَقًا وَخُلُقًا وَذَلِكَ لَا رَيْبَ أَقْصَى الْأَرْبِ رِي 16
لَأَنْتَ الْبَدِيعُ الْجَمَالِ الرَّفِيقُ
مَدْرِيكَ يَغْدُبُ فِيهِ الْغَرَامُ
دَعِ الصَّبَّ يَقْطِفُ وَرْدَ الْخُدُودِ
يُحِبُّكَ حُبُّ الْخَلِيلِ وَيُضْضِبُ وَإِيَّاكَ فَإِنَّهُ خَلَّ وَصَبَّ

وما يستعمل في قدام الرصد

توشية 54 ي

الصنعة 1 - توشح - من بحر المجتث

عَلَى وَصَالٍ بَعْدَ هَجْرَةٍ سِي 16
الْحُبُّ أَشَقَانِي خَمْرَةٍ مِي 3
الْحُبُّ فِيكَ رَيْتَهُ زَيْنِي
تَزِيدُ مَلَاخَتَكَ فِي عَيْنِي
كَثِيرُ مَا بَيْنَكَ وَبَيْنِي
فَدَعُهُ يَجْرِي مَا يَجْرِي
الْحُبُّ أَشَقَانِي خَمْرَةٍ مِي 3
نَجُودُ بِرُوحِي وَمَالِي
عَقْلِي تَرَاهُ أَتَيْنَ مَضَى لِي
دَعْنِي فَيَكُ بِجَسْمِكَ
وَالْقَلْبُ يَفْرَحُ بِفَرْحِكَ
أَنَا نَدُوبٌ وَأَنْتَ تَضْحَكُ
وَيَبْقَى مَحْبُوبِي سَالِي
عَقْلِي تَرَاهُ أَتَيْنَ مَضَى لِي

الصنعة 2 - زجل

مَلِيحُ الْحِمَا قَدْ رَأَى دُو 4
وَأَنْعَمُ بِالْوَصَالِ

دو 8	وَرَفُضِي قَدْ اَتَعَطَّرَ	بِيدِرَ الْكَمَالِ	ري
" "	بَعْدَ الْغَيْبَةِ يَا خَضَارَ	طَلَعَ اِنْ هَلَالَ	"
صول 4	بِوَجْهِ شَرِيقِ	يُجَلِّي كُلَّ دَيْقِ	"
دو "	بِفَضْلِكَ يَا نُورَ عَيْنِي	تَكُنْ لِي شَفِيقِ	"

الصنعة 3 - زجل

سي لا 4	قَلْبِي تَرَاهُ يَفْرَحُ	وَيَنْشُرُ	مَادُمْتَ حَاضِرُ	ري
" "	يَا طَلْعَةَ الْمَصْبَاحِ	يَا مَصْبَاحَ	بَيْنَ الْمَحَاضِرِ	"
" "	مِنْ وَجْهِكَ يَلْقَحُ	وَيَفْتَحُ	مِنْ كُلِّ زَاهِرِ	"

الصنعة 4 - بسيط - شغل

دو 42	يَا طَلْعَةَ الْبَدْرِ لَوْلَا أَنَّهُ بَشَرٌ	أَمَّا هَوَاكَ فَلَا يَبْقَى وَلَا يَذُرُ	ري
" "	كَيْفَ التَّخَلُّصُ مِنْ عَيْنِكَ لِي وَمَتَى	وَفِيهِمَا الْقَاتِلَانِ الْعَنْجُ وَالْحُورُ	"
" "	أَنْتَ الْمُنَاوَأُ مَنِيَا فِيكَ قَدْ جُمِعَتْ	وَعِنْدَكَ الْعَالَتَانِ النَّفْعُ وَالضَّرَرُ	"

كرسي

وَكَيْفَ يَسْلُو فُؤَادِي عَنْ صَبَابَتِهِ

دو 42	وَبِي مِنَ الشَّوْقِ دَاءٌ لَا دَوَاءَ لَهُ	وَلَوْ نَهَا النَّاهِيَانِ الشَّيْبَ وَالْكِبَرُ	ري
"		وَعِنْدَكَ الشَّافِيَانِ الْقُرْبَ وَالنَّصْرُ	"

الصنعة 5 - بسيط - تحليل

صول 3	وَفِي وَصَالِكَ مَا أَبْقَى بِهِ رَمَقِي	لَوْ سَاعَدَ الْمُسْعِدَانِ الدَّهْرُ وَالْقَدَرُ	ري
" "	لَوْ كَانَ طَيْفَ الْخِيَالِ مِنْكَ يُسَعِّفُنِي	لَا ذَهَبَ الْمَانِعَانِ الدَّمْعُ وَالشَّهْرُ	"

الصنعة 6 - توشع

دو 8	يَا صَاحِبَ الْعِدَارِ	فِي ضِدِّكَ الرَّقِيمِ	ري
صول 4	ءَاسٍ وَجَلَنَارُ	فِي وَجْهِكَ الْوَسِيمِ	"
" "	فَصَحَّتْ بِالْمَحَنِّ	بَذَرُ الدَّجَى الْمُنِيرِ	"
" "	وَالرِّيقُ لِلْحَمِيَّا	وَالنَّشْرُ لِلْعَبِيرِ	"
" "	وَالْتَّعَرُّ لِلثَّرِيَّا	وَالْجِسْمُ مِنْ حَرِيرِ	"
دو 3	وَالطَّبَنِيُّ لِلنِّفَارِ	وَالْجِدُّ جِدُّ رِيمِ	"
صول 8	وَالْغَضَنُ لِلتِّمَارِ	مِنْ قَدِّكَ الْقَوِيمِ	"

تقدمت في قدام الاصبهان وفي وزنها :

دو 8	حُبُّكَ أَسْكُرُنِي سَكْرَةً	مَا طَلَقْتُ أَنَّ أَفِيقُ	ري
------	------------------------------	----------------------------	----

صول 8	يَا دَارَةَ الْقَمِيرَةِ	يَا مَبْسَمَ الْعَقِيقِ	ري
" "	حُبُّكَ سَكَنَ فِي قَلْبِي	وَإِكْسَانِي الْأَصْفَرَارُ	"
" "	زُرْنِي وَكُنْ طَلِيبِي	وَأَقْصِرْ مِنْ دَا التِّفَارِ	"
" "	وَإِنَّكَ لِي رَقِيبِي	وَأَنْعَمْ لِي بِالْمَزَارِ	"
دو 8	زُرْنِي وَلَوْ لَوَيْلَةٍ	الْبَعْدَ مَا نَطِيقُ	"
صول 4	يَا دَارَةَ الْقَمِيرَةِ	يَا مَبْسَمَ الْعَقِيقِ	"

الصنعة 7 - بسيط - تحليل

صول 16	يَا عَائِلًا لَمْ يَكُنْ إِلَّا لِيَهْلِكَنِي	مِنْ حُبِّكَ الْهَالِكَانَ الْهَمَّ وَالْغَيْرُ	ري
" "	مَا غَبَّتْ إِلَّا وَعَابَ الْحُسْنَ أَجْمَعُهُ	وَاسْتَوْحَشَ الْمُؤْنِسَانِ السَّعْ وَالْبَصْرُ	"

الصنعة 8 - توشع

صول 8	كَتَمْتُ الْمَحَبَّةَ سِنِينَ	تَلَّاهُ مَا فَادَنِيَا كِتْمَانُ	ري
" "	أَعْطَيْتُكَ قَلْبِي رَهِينُ	مَلَكَتُهُ يَطُولُ الدَّوَامُ	"
" "	وَكُنْتُ حَلَفْتُ يَمِينُ	أَنْتَ مَا تَخُونُ الدِّمَامُ	"
دو "	جَوْنِيَا الْهَنَا وَالشَّرُّورُ	كَيْ تَعْلَمَ جَمِيعُ الْوَرَى	"
صول "	تَحَدَّثَ بَعْدَ ذَلِكَ أُمُورُ	لَا تَسْأَلْ عَلَى مَا جَرَى	"

تقدمت في بطايحي الاصبهان وفي وزنها :

دو 8	الْقَلْبُ وَالطَّرْفُ فِي قِتَالِ	مَعَ رَشَا الْفِ التِّفَارِ	ري
صول "	مَنْظَرُ الْوَجْهِ كَالْهَلَالِ	مُطَرَّرُ الْخَيْدِ بِالْعِدَارِ	"
" "	اللَّيْلُ وَالْبَدْرُ وَالصَّبَاحُ	الْقَدُّ وَالْجَفْنُ وَالنَّظَرُ	"
" "	الرَّمْحُ وَالنَّبْلُ وَالصَّفَاحُ	الصَّدْعُ وَالْخَيْدُ وَالشِّفَارُ	"
" "	الْأَسُّ وَالْوَرْدُ وَاللِّقَاحُ	الْفَرْقُ وَالْوَجْهَةُ وَالشَّعْرُ	"
دو "	وَالشَّعْرُ أَصْفَى مِنَ النَّجَالِ	يَلُوحُ كَالْبَدْرِ فِي النَّظَرِ	"
صول "	وَالرِّيقُ أَشْغَى مِنَ الزُّلَالِ	قَدْ شَيَّبَ الشَّهْدُ وَالْعُقَارُ	"

الصنعة 9 - شغل - زجل

ري 16	نَهَوَى مِنَ الْغَيْرِ لَا نَ	ظَنِيًا شَرُّودُ	ري
" "	يَزُرِي بَعْضُ الْبَنَانِ	بَيْنَ الْقُدُودِ	"
" "	وَحُسْنُهُ الْفَتَانِ	يَسْبِي الْوُجُودُ	"
صول 5	قَدْ أَسْحَرَتْ عَيْنَاهُ	هَذَا الْغَزَالُ	"
دو 16	لِمُعْرَمٍ يَهْوَاهُ	يُرْسِلُ نَبَالُ	"

الصنعة 10 - شغل - زجل

سي دو 29	فِي عِشْقَتِي حَارَ الطَّلِيبُ	وَحُبْرِي مَنْ يَسْتَفْصِلُهُ	ري
----------	--------------------------------	-------------------------------	----

وَكُنْ مُحَدِّقٌ وَلَيْبِيبٌ
يَوْمَ نَقْرَعُنِي الْحَبِيبُ
وَنَقُولُ لَهُ يَا زَيْنَ الصَّبَاغِ
خَلِي النَّجْنِي وَالزَّفَارُ

سي دو 29
" " "
صول 8
سي دو 29

تقدمت في قدام الاستهلال وفي وزنها:

كُلُّ الْقُلُوبِ مُشْفِقَةٌ
يُدِيرُ مِنَ الْحَاظِ
كَاسَ هَوَى قَدْ أَتَرَعَتْ
دُوصَفَةً بَدْرِيَّةً
شَمْسُ تَرْدَى وَجْهَهَا
مِنْ سَهْمِهِ الْمَفُوقِ
وَرِيْقِهِ الْمُرُوقِ
بِمُسْكِرٍ مَعْتَقِ
مِنْ شَعْرِهِ فِي غَسَقِ
بِحُمْرَةٍ مِنْ شَفَقِ

سي دو 29
" " "
" " "
صول 8
سي دو 29

الصنعة 11 - شغل - خفيف

كُلُّ يَوْمٍ يَحْرِكُ الْوَجْدَ قَلْبِي
لَمْ أَجِدْ خُلُوءًا إِلَيْكَ فَاشْكُو
وَمَلِيحٌ يُرِيدُ قَتْلِي وَلَكِنْ
وَفُؤَادِي مِنَ الْغَرَامِ جَرِيحُ
مَا يَقْلِبُنِي لَعْلَةً يَسْتَسْرِجُ
كَلِمًا يَفْعَلُ الْمَلِيحُ مَلِيحُ

ري 20
" "
" "

الصنعة 12 - شغل - كامل

وَمُهَفِّهٌ قَالَ إِلَّا لَهُ لِحْسِنُهُ
زَعَمَ الْبَنْفَسُجُ أَنَّهُ كَعْدَارُهُ
كُنْ فِتْنَةً لِلْعَاشِقِينَ فَكَانَا
حَسَدًا فَسَلَّ مِنْ قَفَاهُ لِسَانَا

صول 33
صول 33

وفي وزنها:

وَمُهَفِّهٌ كَالْغُصْنِ إِلَّا أَنَّهُ
أَضْحَى يَنَامُ وَقَدْ تَكَلَّلَ خَدُّهُ
تَحْتَرُّ الْأَلْبَابُ عِنْدَ لِقَائِهِ
عَرَفًا قَلَّتْ الْوَرْدُ دُرُشُ بِمَائِهِ

صول 33
" "

الصنعة 13 - شغل - طويل

يَقُولُونَ فِي الْبُسْتَانِ لِلْعَيْنِ نَزْهَةً
إِذَا شِئْتَ أَنْ تَلْقَى الْمَحَاسِنَ كُلَّهَا
وَنَعْرُ مِنْ الْمَاءِ الَّذِي غَيْرُ عَاسِنٍ
فِي وَجْهِهِ مَنْ تَهْوَى جَمِيعَ الْمَحَاسِنِ

ري 39
" "

الصنعة 14 - بروالة - للشيخ سيدي محمد الحراق

جَادُ عَلَيَّ بِرُضَاةٍ
زَارِنِي وَأَنْعَمْ لِي بِالْوَصَالِ
حِينَ أَشْرَقَ نَوْرُ بَهَاءِ
يَا أَهْلِي عَقْلِي إِذَا شِئْتَ زَالِ
مَا لِي غَيْرَ أَهْوَاةٍ
بَانَ فِي بَعْدِ مَا خَفِيَّتُهُ
مَا يَقْدَرُ مَنْ يَلْقَاهُ
الْحَبِيبُ الَّذِي حَبِيَّتُهُ
حِينَ أَشْرَقَ نَوْرُ بَهَاءِ
كُلُّ شَيْءٍ بِالْمَهْرَةِ نُسِيَّتُهُ
مَا لِي غَيْرَ أَهْوَاةٍ
بَانَ فِي بَعْدِ مَا خَفِيَّتُهُ
مَا يَقْدَرُ مَنْ يَلْقَاهُ

مي 12
" "
" "
" "
" "

مَا يَقْدَرُ مَنْ يَلْقَاهُ
حَاطَبِي وَأَقْبِرْنِي بِالنِّصَالِ
كَلِي فِي الْحَقِّ أَفْنَاءُ
كَلِي فِي الْحَقِّ أَفْنَاءُ
يَا لَلَّتِي عَوَضَكَ مَا رِيَّتُهُ
مَا تَمَّ إِلَّا اللَّهُ

مي 12

" "

الصنعة 15 - شغل - سريع

يَا مَنْ إِذَا أَقْبَلَ قَالَ الْوَرَى
عَبْدُكَ لَا تَسْأَلُهُ عَمَّا جَرَى
هَذَا أَمِيرُ الْحُسْنِ فِي مُوَكِبِهِ
حَلْ بِأَعْدَانِكَ مَا حَلَّ بِهِ

ري 27

" "

الصنعة 16 - بروالة - للشيخ الحراف

جَنَّ اللَّيْلُ عَلَيَّ
وَلَطْفُ رَيْبِي بَيْتِي
بَانَ حَبِيبِي لَيْتِي
وَاللَّيْلُ فِيهِ النَّيَّةُ
رُوحِي لَهُ هَدِيَّةُ
وَلِذَا أَيْرَضَنِي بَيْتِي
حَتَّى طَهَّرُوهُ إِلَى كَوَاكِبِهِ
وَأَقَانِي الْمَرْغُوبِ
مَدَّه لِي وَأَنَا نَرَا قَبِي
يَطْفُرُ بِالْمَرْغُوبِ
عُمْرِي فِيهَا مَا نَطَّلَاهُ
أَنَا لَهُ مَكْسُوبِ

صول 10

" "

" "

الصنعة 17 - شغل - تخليل

أُنَحِّلُنِي الْحُبَّ فَلَوْ رَجَّحَ بِي
وَكِدْتُ مِنْ شِدَّةِ فَرْطِ الْجَوَى
وَكَانَ لِي فِي مَا مَضَى خَاتَمُ
فِي مُقْلَةٍ التَّائِمُ لَمْ يَنْتَبِهْ
يَحْمِلُنِي الْجَنْدُوبُ فِي مَحْلِيهِ
وَالْيَوْمَ لَوْ شِئْتُ تَمْنَعْتُ بِهِ

8

8

8

الصنعة 18 - بروالة

وَلَا تَلُومْنِي يَا لَا تَمُ
كُنْتُ فِي ضَوَارِي نَاجِمُ
كُلُّ كَنْزٍ عَلَيْهِ عَزَائِمُ
فِي الْخُرُوفِ رَانِي تَعْلَمُ
أَيُّهَا الَّذِي عَرَضَنِي نَقْرًا
عَلَى كَيْتُورٍ فِي بِلَادِ الصَّحْرَا
غَيْرُ كَنْزٍ مَوْلَاتِ الْخَاتَمِ
السَّالِبَةُ عَقْلِي بِالنَّظَرَةِ

مي 12

" "

" "

صول 5

" "

" "

" "

" "

" "

" "

" "

" "

" "

" "

الصنعة 19 - شغل - منهوك الرمل - لابن الخطيب

طَائِرُ الْقَلْبِ طَارَ عَنْ وَكْرِي
مِنْ تَنَايَا الضُّلُوعِ
دِي 29 لها توشية ري

دو 19

" "

" "

" "

(1) الأبيات 3 لجامعه ج ادريس

صول 19	وَرَضَى بِالنَّوَى وَلَمْ أَدْرِ ءَاهُ مِنْ لَوْعَةٍ بَرَتْ كَيْدِي	ري	هَلْ لَهُ مِنْ رُجُوعٍ يَوْمَ حَجَّوْا الرِّكَابَ
" "	يَوْمَ بَغَتْ الْحِجَابُ أَبْدِي	"	وَاشْتَرَيْتِ الْعَذَابَ
" "	وَمَضَتْ مُعْجَتِي بِلا قَوْدٍ	"	بَيْنَ تِلْكَ الْقَبَابِ
دو 19	تَرْكُونِي مُلَازِمَ الشَّهْرِ	"	وَاقِفًا بِالرُّبُوعِ
صول 19	أَسْأَلُ اللَّيْلَ عَنْ ضِيَا الْفَجْرِ	"	هَلْ لَهُ مِنْ طُلُوعٍ

المستعملة 20 - بروالة

مي 11	أَلَا يَمُ لَا تَلُومَ حَالِي عَازِمَ	ري	الْغَرَامَ عَلَيَّ جَارَ	بَعْدَ مَا كُنْتُ مُهَيَّي
" "	كَانَ سُبُلِي لَقِيَتْ نَوَاسِرَ النَّامِ	"	مَا لَكِي يَا فَيَّ مَسْرَارَ	حِينَ شَفِئْتُهُ مَكْنِي
" "	أَعْرَضَ عَنِّي وَزَادَ لِسَاطَ قَادِمَ	"	مَا قَبْلَ مَيْتِي تَغْرَارَ	بِمَسَائِلَ وَأَعْدِي
" "	ثُمَّ بَدَقْتُ لَهُ وَتَبَعْنَاهُ عَارِمَ	"	قُلْتُ لَهُ يَا سَابِغَ الْأَشْفَارِ	إِلَى مَتَى نَافِرَ عَيْتِي
" "	لَوْ صَبْتُ مَعَكَ لَيْلَةً يَا فُهِيمَ	"	تَجَلَّى عَنِّي الْأَكْذَارَ	وَالْهَنَا مَا يَفْرُقُنِي

الصنعة 21 - شغل - كامل

33 Y	وَلَوْ أَنَّ نَبِيَّيَ أُمْسِيَتْ فِي كُلِّ نِعْمَةٍ	ري	وَجَادَتْ لِي الدُّنْيَا بِمَلِكِ الْأَكَاوِرَةِ
" "	فَمَا سَوِيَتْ عِنْدِي جَنَاحَ بَغُوضَةٍ	"	إِذَا لَمْ تُكُنْ عَيْنِي لَوَجْهِكَ نَاطِرَةِ

الصنعة 22 - بروالة

مي 6	مِيرُ الْغَرَامِ جَارَ عَلَيَّ بَحْكَامُهُ	ري	وَحُكُومَةُ الْغَرَامِ ضَعِيفَةٌ
" "	عَرَفْتُ بَيْنَ يَقْطَعُ قَلْبِي بِحَسَامُهُ	"	وَمَسَالَتِي نَجِيَّةٌ قَرِيبَةٌ
" "	وَاللَّيْلُ يُلُومُ بِأَمْلٍ يَشْفِي بِمَلَامُهُ	"	أَمْصِيَّةُ الْغَرَامِ أَمْصِيَّةٌ
صول 4	هَذَا الْغَرَامُ لِيَّةٌ مُسَائِلُ	"	يَدْخِي الْعَقُولَ قَبْلَ يَشْفُوهُ
" "	وَلَا تَفِيدُ فِيهِ وَ سَائِلُ	"	سَائِلُو عَلَيْهِ قَوْمٌ يَعْرِفُوهُ
" "	وَتَرَاثَلُوا مَعَهُ زَسَائِلُ	"	عَرَفُوا الْأَوْصَافَ بِأَشْيُوصُوهُ
مي 6	اجْمِيعُ مَنْ دَخَلَ قَالُوا تَحْتَ أَعْلَامِهِ	"	دِيمَا تُصِيبُ فِيهِ الطَّيْبَةُ
" "	خَلِيَّةٌ بَعْدَ مَا هُوَ مِنْ خَدَامِهِ	"	تَلْقَاهُ فِي أَحْوَالٍ عَجِيبَةٍ
" "	طَامَعٌ فِي الْحَبِيبِ نَزْوُهُ لِمَقَامِهِ	"	وَزِيَارَةُ الْحَبِيبِ وَجِيبَةٍ

تقدمت في درج الاستهلال وفي وزنها

مي 6	أَنْتَ اللَّيْلُ رَدَّتْ مِنْ ذَلِكَ يَبْقَى عَامَرُ	ري	وَأَنْسَيْتِ الْعَاهِدَ الْوَتِيقُ
" "	مِنْ قِلَّةِ حِيلَتِي أَهْوَالِي تَتَكَثَّرُ	"	وَالدُّنْيَا عَلَيَّ تَسْدِيقُ
" "	لَوْ صَبْتُ مَعَكَ يَا ضِيَا النَّجْمِ الزَّاهِرِ	"	سَاعَةً فِي النَّوْمِ مَا نَفِيقُ
صول 4	نَرْجَاكَ وَلَا نَتَرْجَى	"	غَيْرَ وَصَالِكَ فِي الْحَيَاتِ
" "	إِزْحَمُ يَا مَالِكَ الْمُهْجَةِ	"	قَبْلَ مَا يَقُولُوا قَلَانَ مَا تِ
" "	أَبُو عَيْنُونِ أَمْبَهْجَةِ	"	وَالْأَنْفُ يُشَابِهَةُ الثَّقَاتِ

مي 6	عَجَلُ قَتْلِي وَلَا تُكُونْ لِي هَاجِرَ	ري	لَا تَبْقَى لَجْفَاكَ مَا نَحْطِيقُ
" "	عَشِيقِي فِي الْحَبِيبِ وَاللَّحْظِ السَّاجِرَ	"	وَالْحَدَّ الْبَاهِي الشَّارِيقُ
" "	لَوْ صَبْتُ مَعَكَ يَا ضِيَا النَّجْمِ الزَّاهِرِ	"	سَاعَةً فِي النَّوْمِ مَا نَفِيقُ

الصنعة 23 - سريع - لها توشية - تنسب لزيدة زوجة الرشيد

لا 20	أَوْحَشْتُ مَذْغَبَتَ جَمِيعِ الْوَرَى	ري	إِلَّا أَنَا مَذْغَبَتُ أَنْسَيْتَنِي
" "	سَكَنْتُ فِي قَلْبِي وَمَا يَنْبَغِي	"	يُقَالُ لِلْسَّاكِنِ أَوْحَشْتَنِي

الصنعة 24 - رمل

مي 6	فَاحِمْ اللَّمَّةَ مَعْسُولَ اللَّمَى	ري	سَاحِرُ الْغَنَجِ شَعْبِي اللَّعِيسِ
لا 6	وَجْهَهُ يَتَلَوُّ الضَّحَى مُبْتَسِمًا	"	وَهُوَ مِنْ إِعْرَاضِهِ فِي عَبَسِ
" "	أَيُّهَا السَّائِلُ عَنْ جُرْمِي لَدَيْهِ	"	لِي جَزَاءُ الدَّنْبِ وَهُوَ الْمَذْنِبِ
" "	أَخَذْتُ شَفْسَ الضَّحَى مِنْ وَجْهِهِ	"	مَشْرِقًا لِلشَّمْسِ فِيهِ مَعْرَبِ
" "	دَهَبَ الدَّمْعُ بِأَشْوَاقي إِلَيْهِ	"	وَلَهُ حَذُّ بِلْحَضِي مَذْهَبِ
مي 11	يَنْبُتُ الْوَرْدُ بِغَرْسِي كَلَمًا	"	لَا حَصَّةَ مُقْلَتِي فِي الْعَلِيسِ
لا 11	لَيْتَ شِعْرِي أَيْ شَيْءٍ حَرَمَ	"	ذَلِكَ الْوَرْدَ عَلَى الْمُغْتَرِسِ

الصنعة 25 - بروالة

ري 12	سَالُوا تَاجَ الْمَلَأَحِ مَا لَهُ بَوْصَالُهُ فَمَا زَارَنِي	صول	وَأَشْ الْمَعْرُومِ فِي جَمَالِكَ تَبْغِيهِ يَحْرُمُ الْمَنَامُ
" "	جَارُ عَلَيَّ وَزَادَ حَبَّةَ بَسِيقِ الْبَيْنِ دَفْنِي	صول	وَتَرَكْتُ جِسْمِي نُحِيلَ فَا نِي مَكْسِي بِنَتَابِ الشَّقَامِ
" "	إِذَا لَمُوتُ مِنْ هَوَاكَ رَاحَةُ رُوحِي لَا تَلُومْنِي	صول	سَمَحُو لَهُ يَا أَهْلِي فِي قَاتِلِي هَذِهِ حَالَةُ الْغَرَامِ
صول 4	كَثُرَ تَصْدِيعِي	"	بِالْصَّدَقِ الْجَفَا وَزَادَ هَجْرُهُ
" "	وَقَوَى تَرْوِيعِي	"	وَإِخْلَفَ لِي مَا يُجَوِّدُ عَمْرُهُ
" "	بِقُوَّةِ رَفِيعِ	"	مَا يَقْبَلُ لِلْعَشِيقِ عُذْرُهُ
ري 12	لَوْ تَبَقَّى لِلْمَلَأَحِ عَنْ حُبِّ غَزَالِي مَا يَفِيدُنِي	"	خَلِيَّةٌ يَشْرُدُ مَا يُوَا فِي بَوْصَالِهِ طُولُ الدَّوَامِ
" "	لَوْ صَبْتُ أَنَا حَدِيثُ عَنْهُ مَرْوِي هُوَ يَقْدُنِي	"	تَشْخَلِي بِهِ طُولُ عُمرِي وَمَا فِي الْعَيْبِ مِنْ أَحْكَامِ
" "	إِذَا لَمُوتُ مِنْ هَوَاكَ رَاحَةُ رُوحِي لَا تَلُومْنِي	"	سَمَحُو لَهُ يَا أَهْلِي فِي قَاتِلِي هَذِهِ حَالَةُ الْغَرَامِ

الصنعة 26 - شغل - توشيح

مي 9	إِلْمَشْ يَا رَسُولَ الْحَبِيبِ	صول	بِحَقِّ الْعُهُودِ وَالْمُنَا
" "	عَيِّي قُلْ لَهُمْ قَدْ طَالَ الْمَغِيبِ	"	وَحَالَ الْبِعَادُ بَيْنَنَا

مي 9	تَرْغَبُوا إِلَّاهُ الْمُجِيبُ	يَجْمَعُ عَنْ قَرِيبٍ شَمْلَنَا	صول
صول 10	وَنَعْنَمُ مَعَكَ سَاعَتِي	يَا شَيْكِي الرَّقِيبُ وَالْحَسُودُ	"
	عَاشَ خَالٌ مَا تَطُولُ عَيْبَتِي	لَا يَذُ الْمَرَارَ يَغُودُ	"

الصنعة 27 - شغل - مشطور الرمل لها توشية

مي 9	يَا مُقَابِلَ خَرَجْنِي عَنْ حَذِي	يَا كَحِيلَ الشَّفَارِ	صول
" 13	وَفُؤَادِي فِي مَعْرَكِ الْجَهْدِ	بَيْنَ مَاءٍ وَنَارِ	"
"	قَدْ فَتَنِي بِلَحْظِهِ السَّاجِرِ	الَّذِي هَمَّتْ فِيهِ	"

توشية

"	الْمُرْعَبُ الْكُوكَبُ الزَّاهِرُ	مَالُهُ فِي النَّاسِ شَيْءُ	"
" 9	وَهُوَ يَرْجِعُ بِقُدْرَةِ الْقَادِرِ	سَاعَةً ثَلَاثَةً	"
" 13	قَدْ فَضَّلَ مِنَ النُّحُولِ قَدِي	تَوْنُهُ الْإِضْفَارُ	"
" 9	وَهُوَ يَرْجِعُ مِنَ الْحَيَا وَرَدِي	يُشْبِهُ الْجَلَنَارُ	"

الصنعة 28 - توشية

مي 8	يَا مَنْ مَلَكَتْنِي عَبْدًا	مِنْ غَيْرِ شَيْنٍ وَرَا	صول
ري 8	أَغْلَاشَ قَلْبِكَ تَعْدَا	عَنْ هَا وَجِيمٍ وَرَا	"
" "	عَدَّتْنِي سَنِينًا	مِنْ تَا وَجِيمٍ وَنُونٍ	"
" "	وَزِدَّتْنِي فَنُونًا	فِي الْقَلْبِ مِنْ عَيْوُنٍ	"
" "	خَلَّتْنِي مَهِينًا	تَجَرَّعَ كَأْسَ الْمَنُونِ	"
مي "	وَقَلْبِي قَدْ تَقَدَّى	مِنْ شَيْنٍ وَفَاوَرَا	صول
ري "	أَغْلَاشَ قَلْبِكَ تَعْدَا	عَنْ هَا وَجِيمٍ وَرَا	"

تقدمت في قدام الاصبهان وفي وزنها :

مي 8	مَالِي وَلِلنَّوَاطِرِ	أَثَرْتُ فِي الْمُهْجِ	صول
ري 8	وَمَالِي وَمَا لَهَا	سَلْتُ مِنَ الدَّعَجِ	"
" "	مَضَا الْهَوَى حُسَامًا	قَدْ أَقَدَّ مُهْجَتِي	"
" "	أَهْدَى لِي إِسْقَامًا	مِنْ أَبِي مُقَلَّتِي	"
" "	وَسَهَّلَ الْحَمَامَا	وَبَزَّ تَخَوَّتِي	"
مي 8	فَمَا مَعَ الْمَقَادِرِ	نَضَحَ لِي حَجَجِ	صول
ري 8	فَكَيْفَ وَالْغَوَانِي	مِنْ لَحْظِي عَنَجِ	"

الصنعة 29 - شغل - هزج

لا 10	أَنْتَ الْمُحْكَمُ فِي الْجَمَالِ	اللَّهُ أَعْطَاكَ أَوْفَى نَصِيبِ	صول
" "	شَعْرَكَ دَجَا حَاجِبُكَ هِلَالِ	وَمَنْظُوكَ سَعْرَ عَجِيبِ	"

لا 10	وَمَبْسَمُكَ فِيهِ الْعَسَلُ	الْمِسْكُ وَوَالْمَا وَالْحَلِيبُ	صول
" "	يَا لَيْتَنِي عُدَّ الْأَمْرُكَ	نَنْظُمُ سُلُوكِ الْجَوْهَرِي	"
" "	نُرْنِي يَا شَبْهَةَ مَلِكِ	خَشَفَ الظُّلَاءُ الْأَخَوَرِي	"

الصنعة 30 - توشية - شغل

صول 14	انْجَلَى الرَّوْضُ فِي حَلَايِهِ	وَبَدَتْ أَصْنَافُ الزُّهُورِ تَعْبَقِي	دو
" 20	وَالرِّيَاحُ جُمْلَةً تَعْتَرِيهِ	وَالْأَسْوَلُ قَدَامَ الْبُودِ تَسْبِقِي	"
" "	فَمَنْ تَرَى الرَّوْضُ فِي اخْتِفَاكِ	وَالنَّدَايَمُ هَرْقًا عَلَيْهِ دَمْعُهُ	"
" "	اخْتَفَرَ الرَّوْضُ مِنْ خَجَلِ	لَمَّا حَصَلَ وَقْتُ السَّحَرِ جَمْعُهُ	"
" "	وَالْيَمَامُ وَقَفَ عَلَى رَجَلِ	يَشْتَبِي كُلِّ مَنْ حَضَرَ سَمْعُهُ	"
" 14	وَالْفُصُونُ ظَلَلَتْ عَلَيْهِ	وَاخْتَفَى بَيْنَ الْوَرَقِ وَانْطَقَ	"
" 20	كَأَنَّهُ عَادَ الرِّيَاضُ نَزِيهِ	الَّذِي يَقُولُ لِي تَبَا حَمَقُ	"

الصنعة 31 - توشية

دو 14	ضَحِكَ الزُّهْرُ فِي الرَّوْضِ	مِنْ بُكَاءِ الْغَمَامِ	صول
مي 6	فَقَمَرَاخُ الْغُرَامِ وَامْضِ	بِنَا إِلَى الْمُدَامِ	"
" "	هَلُمَّ بَيْنَنَا حَضْرَةً	فِي رِيَا ضِ أَنْيَقِ	"
" "	اسْقِنَا فِي الصَّبَاحِ خَمْرَةً	مِنْ رَحِيقِ عَيْتِيقِ	"
" "	لَوْ نَهَا فِي الْغَدِ وَدَّ تَشْرَا	كَأَنَّهُمَا شَقِيقِ	"
دو 14	الْبَعْضُ يَشْفِي لِلْبَعْضِ	مِنْ كُؤُوسِ الْمُدَامِ	"
لا 6	أَخَذْتُ فِي الْبُكُورِ حَظِي	مَعَ بَدْرِ التَّمَامِ	"

البقية تقدمت في قدام الاستهلال .

الصنعة 32 - تنقارب

لا 16	أَتَلَانِي نَرْمَانِي بَعَا نَرْتَضِي	فِي اللَّهِ يَادَهُرُ لَا تَنْقَضِي	صول
" "	وَيَا سَاعَةَ الْوَسِيلِ عُوْدِي لَنَا	فَإِنَّ الْحَبِيبَ عَلَيْنَا رَاضِي	"
" "	سَقَانِي بِكَأْسِ الْوَفَى جُرْعَةً	فَنُشَاهِدَتْ فِي الْكَأْسِ نُورًا يُعْزِي	"
وي "	وَنَعْنُ عَلَى الْعَهْدِ نَرْمِي الدَّمَامِ	وَعَهْدُ الْمُجِيبِينَ لَا يُنْقَضِي	"
لا 16	صَدَدَتْ فَكُنْتُ مَالِجَ الصَّدُودِ	وَأَعْرَضْتَ أَفْدِيكَ مِنْ مَعْرِضِ	"

النوبة السابعة في طبع غريبة الحسين والغريبة المحررة والصيكة
ومما ينشد لطبع غريبة الحسين

رَعِي اللَّهُ مَنَشِدًا جَادَ بِغَرِيبَةٍ عَلَيْنَا وَنَحْنُ فِي مَقَامِ مُعْضَمٍ
وَأَنْسَ مَنْ كَانَ الْغَرَامُ بِقَلْبِهِ فَجَاءَ عَلَى قَضَاءِ الْحَبِيبِ الْمُحْكَمِ

ومما ينشد للغريبة المحررة

بِالْمَحْرُورَةِ الْعَرِيبَةِ فَأَنْشُدُنِ وَأَنْشُدَنَّ غَرِيبَةَ الْحُسَيْنِ
وَأَسْقِنِي حَمْرًا مُعْتَقَةً اللَّوْنِ فَذَلِكَ فِيهِ قَرَّةٌ لِلْعَيْنِ

ومما ينشد لطبع الصيكة

إِذَا مَا شَدَّ أَثَارُ بِصِيكَةِ لَحْنِهِ نَحْنُ لَهُ أَرْوَاحُ كُلِّ مُهْذَبٍ
فَنَعْمَتُهَا الْحَسَنَاءُ تَنْعِشُ مَنْ قَتَى بِذِكْرِ النَّبِيِّ الْهَادِي الْحَبِيبِ الْمُقَرَّبِ

ولها أنشاد آخر

إِذَا جَاءَكَ الْمَحْبُوبُ فَأَنْشُدْ صِيكَةً وَرَحَّبْ بِهِ وَسَاوِيهِ فِي الْمَالِ وَالْأَهْلِ
وَبَادِرْ لَهُ بِمَا تَكُنُهُ سُرْعَةً فَإِنَّ ذَلِكَ مِنْ شِيْمَةِ ذَوِي الْفَضْلِ

ولهذه النوبة توشية عمرها احد العلماء الفضلاء من نضمه وهو الفقيه
العلامة سيدي حمدون بالحاج وهي

4 دو	هَلْ لِي مِنْ مُدَاوِي الْهَوَى	يُدَاوِي سَقَامِي عَاجِلًا	صول
" "	قَلْبِي بِالْهَوَى أَنْكَوَى	وَدَمْعِي تَرَاةً سَائِلًا	"
" "	تُجْمِي فِي الْهَوَى هَوَى	وَحَبِّي تَرَاةً مَا يُسَلِّ	"
5 "	عَنْ لِقَائِي مَا نَوَى	أَنْ يَكُنْ لَدَيَّ وَاصِلًا	ري
فا 2	بُغْيَتِي رِي -	دُو مُنْيَتِي	"
صول 2	عَالِجُ يَا طَبِيبُ	سَقَمِي وَدَائِي	"
2 "	عَمْسَى عَنْ قَرِيبُ	تَبْلُغُ مُنَائِي	"
صول 5	عَالِجُ يَا طَبِيبُ	قَلْبِي الْكَئِيبُ	يُوضِلُ الْحَبِيبُ عَمْسَى يَجْمَعُ
صول 5	فِي رَوْضِ عَجِيبُ	مَنْعَمُ خَصِيبُ	يَقُولُ الْأَدِيبُ قَوْلًا مَا أَبْدَعُ
صول 3	الرَّهَرُ مُعْتَبَرُ	لِلنَّظَرِ	لَعَنَ حَضْرُ دُو

ولها توشية ثانية بقيت صامتة

ومما يستعمل من بسط غريبة الحسين
توشية النوبة

الصنعة 1	شغل	توشيح للششتوري
فا 8	أَنْتَ حَبِيبِي وَجَلَّ قُرْبِي	وَصِرْتُ مَجْمُوعٌ بِيَّ عَلَيَّ
دو 12	مُنِي عَلَيَّ دَارَتْ كُؤُوسِي	مِنْ بَعْدِ مَوْتِي تَرَانِي حَيَّ
" "	أَلَا حَيَّ مَا غَابَ عَنِّي	وَسَقَمِي مَجْمُوعٌ بِلَا أَفْتِرَاقِي
" "	تَرَانِي غَائِبٌ عَنْ كُلِّ أَيْدِي	كَأَنَّ الْمَعَانِي خَلُّوا الْمَذَاقِي
" "	جَمَعَ الْعَوَالِمُ رُفَعَتْ عَنِّي	وَضُوءُ قَلْبِي قَدْ اسْتَفَاقِي
فا 8	وَقَدْ تَجَلَّى مَا كَانَ مُخْبِي	وَالْكُونُ كُلُّهُ طَوْنُهُ طَيَّ
دو 12	مُنِي عَلَيَّ دَارَتْ كُؤُوسِي	مِنْ بَعْدِ مَوْتِي تَرَانِي حَيَّ

الصنعة 2 - هزج - شغل

دو 9	أَكْتُبُ كِتَابًا أُرْسِلُ سَلَامُ	وَأَرْقُمُ فِي الْأَسْطُرِ خُصُوعُ
" "	مِنْ الْعَشِيقِ الْمُسْتَهَامُ	لَمَنْ سَكَنَ بَيْنَ الضُّلُوعُ
6 "	قُلْ لِي وَكَيْفَ أُمِيسُ زَمَانُ	وَالْقَلْبُ يَطْمَعُ فِي الرَّجُوعُ
" "	عُمْرِي مَا تَسَاكَ يَا قَمَرُ	أَلَوْ تَغِيبُ أَوْ تَنْجَحُ
" "	وَلَا تَزُولْ عَلَى الْأَثَرُ	أَصْرَفُ كِتَابٍ فِي أَثَرِ كِتَابُ

الصنعة 3 - شغل - زجل - لابن زهر الأندلسي

دو 14	كُلُّ لَهُ هَوَاكَ يَطِيبُ	مي
" "	أَنَا وَعَادِلِي وَالرَّقِيبُ	"
" "	أَمَّا أَنَا حَيْثُ مَا نَشَاءُ	"
" "	وَجَدُّ وَلَوْ عَةً وَعَنَاءُ	"
" "	وَلَيْسَ لِدَائِي دَوَاءُ	"
دو 2	أَمْرَضْتَنِي وَأَنْتَ الطَّبِيبُ	"
معا 4	وَأَنْتَ نَاصِرِي وَالْحَبِيبُ	"

الصنعة 4 - زجل - شغل

مي 9	لَمْ يَبْقَ عَذُولٌ وَلَا رَقِيبُ	مي
9	هَذَا الْهَوَى كَثِيرُ الْغُيُوبِ	"
9	غَيْرَ أَنْتَ يَا طَبِيبَ الْقُلُوبِ	"
دو 14	كَمْ تَشْتَكِي لَكَ الْقُلُوبُ	"
مي 9	وَأَنْتَ مُعْرِضٌ لَا تَجِيبُ	"

الصنعة 5 - شغل - توشيح - لابن الخطيب

دو 7	أَمْزُجْ أَلَا كَوَاشٍ	إِلَّا لِي نَجَدَدُ	مي
لا 14	مَا خُلِقَ إِلَّا بِمَالٍ	إِلَّا يُبَدَدُ	ري
" "	قُمْ تَرَى أَلَا وَرَاقٍ	تَرْقُضُ فِي حَلِيهَا	"
" "	وَالنَّسِيمُ يَغْبَقُ	يَقْبَلُ يَدِيهَا	"
" "	وَالظُّيُورُ تَنْطَلِقُ	تَوَلُّوْا عَلَيْهَا	مي
دو 7	وَتَرَى الْجَوْهَرَ	مَنْظُومٌ فِي زَرْجٍ	ري
لا 14	مَا خُلِقَ إِلَّا بِمَالٍ	إِلَّا يُبَدَدُ	"

الصنعة 6 - شغل - رمل

مي 28	يَا غَرِيرَ أَعْلَمَ الْقَلْبُ الْغَرَرُ	وَنَفُورًا عَلَّمَ الظَّنَّ الْيَفَارُ	مي
" "	أَسْحَرْتَنِي غُنْجُ عَيْنَيْكَ الْحَوْرُ	قِفْ قَلِيلًا فَنُورِي إِنْ هَمَرُ	"

الصنعة 7 - شغل - زجل

دو 42	لَحْظُكَ يَا ظَالِمُ	شَاكِي السِّلَاحِ	ري
لا 25	أَحِبُّ إِلَيَّ	بَعْنُجُ الْمُدَّكِلِ	"
" 25	وَبِالْحَمِيَّةِ	سَقَامَا الْمَغْلِ	"
" 25	لَهُ الْمُحَيَّا	مِنَ الْبَدْرِ الْأَكْمَلِ	"
دو 42	وَتَغْرُ الْبَاسِمُ	مِثْلُ الْأَقَاحِ	"

الصنعة 8 - شغل - زجل

دو 14	قَلْبِي حَصَلُ	وَسَكَنَ فِي عِشْقَةٍ	مي
" "	وَاحِدُ الْغَزَالِ	تَأْيَهُ بِرَقَّةٍ	"
" "	بُعْيُونُ كَحَلٍ	وَالشَّامَةُ زُرْقَةٍ	"
" 8	يَا أَهْلَ الْوُدَادِ	كُونُوا حَمِيَّةً	"
" 14	نَارُ فِي الْفُؤَادِ	تَشْعَلُ قُوَّةً	"

الصنعة 9 - شغل - كامل لسدي إبراهيم بن أبي بكر الجعفوري

مي 15	يَا مَا زِنَاعًا عَنْ مُقْلَتِي طَيْفَ الْكَرَى	رَفَقًا بِقَلْبٍ قَدْ رَمَيْتُ بِنَبَالٍ	مي
" "	يَا تَرَى أَرَأَيْكَ مُوَاصِلِي بَعْدَ الْجَفَا	فِي لَيْلَةٍ أَعَدَّهَا مِنَ اللَّيَالِ	"

الصنعة 10 - متدارك

صول 4	لَيْتَنِي نَسْتَرِيحُ	مِنْ أَنْبِئِ الْغَرَامِ	مي
" "	حِينَ رَأَيْتُ الْمَلِيحُ	صَحَّتْ بَيْنَ الْأَنَامِ	"
" "	قَدْ سَكَنْتُ الصَّعِيمُ	يَا كَحِيلَ الْحَدَقِ	"

مي	عَشَقِي فِيكَ مُقِيمُ	فِي الْأَرْزَلِ سَبَقُ	مي
" "	كُنْ بِوَصْلِي رَجِيمُ	فَسِرْعًا عَنْ قَلْقُ	"
صول 4	الْجَفَاءُ قَبِيحُ	لِلْمُحِبِّ حَرَامُ	مي
مي	مَنْ جَفَا لَا الْمَلِيحُ	فَرَعَنَّهُ الْمَنَامُ	"

الصنعة 11 - شغل - توشيح

مي 10	لِمَنْ يَشْتَكِي الْمَظْلُومُ	وَهَلْ مِنْ مُجِيرٍ	مي
" "	وَيَذُ الْهَوَى الْمَحْتُومُ	عَلَى الْمُسْتَجِيرِ	"
" "	وَبِئْسَ شَارِدٌ مُوسُومُ	بِالْجَهْدِ الْغَرِيرِ	دو
صول 8	لَهُ سَطْوَةٌ لَا تُسَدُّ	وَنَفَرُ الْمَهَاتِ	مي
مي 10	وَلَيْلُ الْفَنَاءِ الْفُلْدِي	وَجَوْرُ الْوَلَاتِ	"

الصنعة 12 - شغل - زجل

دو 12	سَهْمُ الْعَيْنِ	مِنْ قَوْسِ حَاجِبٍ	دو
" 10	سَاقِي الْحَيْنِ	لِلْعَقْلِ سَائِبِ	مي
" 10	وَبِهَا الْوَرْدُ	لَاخٌ فِي الْخَدِّ	"
" "	مِثْلُ عَسَجِدٍ	قَدْ تَنَضَّدُ	"
" "	وَشَدَى النَّدِّ	مِنْهُ يُحْمَدُ	"
" 12	وَكَأَيْبِي	بِالْحُبِّ شَارِبُ	دو
" 10	وَهُوَ مِثْلِي	فِي الْقَلْبِ لَازِبُ	مي

الصنعة 13 - شغل - زجل

دو 11	يَا مَنْ قَالَ لِي تُبِّ	تَضَلَّمَنِي	دو
صول 6	كَيْفَ تَتُوبُ	وَأَنَا شَرِبْتُ	"
" "	لَا تَلُومُونِي فِي الْخَلَاةِ بِأَهَذَا النَّاسِ	وَتَعَشَّقُ	"
" "	مَا رَيْتُ فِي الذَّنْبِ أَحْلَا وَأَطْيَبَ مِنَ الْكَاسِ	"	"
" "	مَا بَيْنَ سَاقِي وَغَايِي وَجَلَّاسِ	"	"
دو 11	كَبِّ الشَّرَابِ	صَافِي رَفِيقِ	"
صول 6	كَيْفَ تَتُوبُ	وَأَنَا شَرِبْتُ	"

الصنعة 14 - شغل - زجل

دو 10	مَلِيحُ الْمُحَيَّا	بُوصَفِ حَسَنٍ	مي
" "	كَوَي الْقَلْبِ كَيْتُ	قَتَلَنِي عَيَّانُ	"
" 8	بِالنَّعْمَةِ الذَّكِيَّةِ	وَحَلَاوَةُ لِسَانِ	صول
صول 12	فِي لِسَانِ عَثَرَةٍ	حِينَ يَذْكُرُ حَدِيثُ	مي
دو 10	وَتَقْنَعُ بِنَظَرَةٍ	فِيمَنْ قَدْ هَوِيَتْ	"

تقدمت في بطايعي الرصد وفي وزنها وهو الاصل

دو 10	قَلْبِي رَقِيبٌ	بِالْهَوَى يَذُوبُ	دو
" "	هَائِمٌ فِي مَعْشَقِي	يَسْلُبُ الْقُلُوبَ	"
دو 8	قُولُوا لِمَنْ يَعْشَقُ	كَيْفَ يَقْوَى يَتَوَبُّ	صول
صول 12	فِي الْهَوَى أَغْدُرُونِي	أَوْ لَا تَعْدِرُوا	دو
	حَبِيبِي إِلَيَّ نَهْوَ لَا	كَيْفَ نَهْجَرُ لَا	"

الصنعة 15 - شغل - زجل

مي 16	لِنُشْرَحْ وَطِبْ وَاعْتَنِمِ عَقْلَةَ الرَّقِيبِ	هَائِنِي وَاللَّهَ لَا غِنَى عَنْ وَصْلِ الْحَبِيبِ	مي
دو 12	قُمْ وَاعْتَنِهِ وَأَنْظُرْ لِي ذَاكَ الْعِدَارُ	كَيْفَ كَسَاةُ الْخَجَلِ	"
" "	صُنْعَةُ مَوْلَى الْوَالِي الْمُتَعَالِ	وَالْمِرَاشِفُ مِنْ عَسَلِ	"
" "	وَمَنْ مَعَهُ بَهْجُ السِّنَا غُنْجُ الشِّفَارِ	شَادِنٌ مَنْ يَلْتَقِيهِ بَلْعُ الْأَمَالِ	"
" "	يَا عَدُوْلُ كَفِّ الْمَلَامَ عَلَى اخْتِيَارِ	وَنَجِدْ فِي الْعَمَلِ	"
مي 16	وَمَعِيَ الْكَاشُ وَنَدِيمٌ وَخَفَرٌ عَجِيبٌ	هَائِنِي وَاللَّهَ لَا غِنَى عَنْ وَصْلِ الْحَبِيبِ	مي

تقدمت من قبله وفي وزنها من نظم جامعته

مي 16	غَابَ الرَّقِيبُ فَأَعْتَنِمِ زُورَةَ الْحَبِيبِ	هَائِنِي وَاللَّهَ لَا غِنَى عَنْ وَصْلِ الْحَبِيبِ	مي
دو 12	قَدْ اسْتَقَامَ سَعْدِي مَعَ زَيْنِ الصِّغَارِ	يَا لَهُ مِنْ وَقْتِ عَجِيبِ	"
" "	وَمُرَادِي قَدْ حَصَلَ	جَادِيهِ اللَّهُ الْكَرِيمُ الْمُتَعَالِ	"
" "	لَهُ عُنُونٌ تَحْرُسُهَا سُودُ الشِّفَارِ	لِلْعَشِيقِ الْمُسْتَهَامِ يُرِيدُ نِيَالِ	"
" "	أَنْظُرُوا كَيْفَ فَعَلَ	وَحَدَّ الْوَرْدِي يُشْبِهُ الْعُفَارِ	"
مي 16	وَلَمَّا مِنْ عَسَلِ	وَمِنْ اللَّحْظِ لِنَقْضِ الْأَجَلِ	"
" "	بَلَّتِ الْحَبِيبُ عِنْدِي مُقِيمٌ وَغَابَ الرَّقِيبُ	يَا لَهُ مِنْ لَيْلِ عَجِيبِ	"

الصنعة 16 - بسيط

صول 12	سَطَى عَلَيْنَا بِطَرْفِي وَهُوَ مُلْتَفِتٌ	كَمَا التَفَتَ لِلصَّيَادِ ظِلِّي الْفَلَا	مي
" "	يَا مَدْرِي فِي الْهَوَى عَشَقًا بِلَا سَقَمِ	الْحُبِّ صَعْبٌ كَمْ أَفْنَى وَكَمْ قَتَلَا	"

الصنعة 17 - شغل - زجل للششتوري وبعضهم نسبها للبال بن حمامة

دو 6	عِنْدَ مَا جِئْتُ لِلدِّيَارِ	وَدُّ مَوْعِي عَلَى الْخُدُودِ	مي
------	-------------------------------	--------------------------------	----

دو 6	وَفُؤَادِي عَلَى الْجَمَارِ	نَارُهَا تَشْتَعِلُ وَقُودُ	مي
" "	قَلْبِي يَا قَلْبِي أَصْطَبَارُ	الَّذِي قَاتَ لَا يَعُودُ	"
" "	أَفَضَحْتَنِي أَزْمَعِي	وَعَدُّ وَلِي مَا يُعْتَبَرُ	"
" "	زَادَ فِيكُمْ تَوَلُّعِي	مَا يُفِيدُنِي سِوَى الصَّبْرِ	"

الصنعة 18 - توشيح

دو 6	رَضَاكُمْ مِنْ قَلْبِي	عَرَبْتُ الْجَمَا	مي
" "	وَقَلْبِي فِيكُمْ مَسْبِي	سَهْمَكُمْ رَمَى	"
" "	لِيَكُنْ سَمَى لِي	وَأَنْتُمْ سَمَا	"
صول 4	يَا مَنْ قَدْ مَلَكَ	فُؤَادِي لَهُ الْحُسْنُ	"
مي 4	هَلْ أَنْتَ مَلَكَ	أَوْ بَدْرُ الْفَلَكَ	"

ومما يستعمل في قائم ونصف غريبة الحسين :

توشية الميزان

الصنعة 1 - شغل - زجل لابن العباس احمد التطيلي الاشيلي

مي 6	أَدْرَلْنَا أَكْوَابَ	يَسْلُوبُهَا الْوَجْدُ	مي
دو 9	وَاسْتَحْضَرَ الْجَلَّاسَ	كَمَا اقْتَضَى الْوَرْدُ	"
" "	دِنْ بِالْهَوَى شَرَعَا	مَا عِشْتَ يَا صَاحِ	"
" "	وَنَزَلَ الشَّمْعُ	عَنْ مَنْطِقِ الْأَجَاحِ	"
" "	بِالْوَجْبِ يَدْعَى	لِيَكُ بِالرَّاحِ	"
مي 6	نَدِيمُنَا قَطَّبَ	عَيْنِي لَهُ وَالشَّدُو	"
دو 9	وَاعْرَضَ عَلَيْهِ الْكَاشُ	عَسَا لَا يَلْبَدُ	"

الصنعة 2 - مخلع البسيط

دو 8	يَا وَاحِدَ الْعَصْرِ فِي الْجَمَالِ	وَصَلَعَةَ الْبَدْرِ فِي الْكَمَالِ	مي
" "	أَرَاكَ تَلْوِي فِي كُلِّ حِينٍ	طَرَفَكَ عَيْنِي وَلَا تَبَالِي	"
" "	أَرَاكَ مَقَامًا جَنِيثَ جَهْلًا	أَمْ ذَاكَ مِنْ نَحْوَةِ الدَّلَالِ	"
" "	أَسْبَقَ الْعِرَاقِي صَرْفَ الْعِرَاقِ	وَأَمْنَحَ عُيَيْدَكَ طِيبَ الْوَصَالِ	"
" "	وَلَيْسَ عِنْدِي لِلنَّفْسِ أَشْهَى	سِوَاكَ يَا مُنْتَهَى عَامَالِي	"

استعملت في قائم ونصف الاستهلال وفي وزنها :

دو 8	يَا مَنْ بِسَهْمِ الْجُفُونِ غَدَا	جِسْمِي وَبَيْتِي أَشَمَّتَ الْعَدَا	مي
" "	أَجَرَنْتَ دَمْعِي فَصَارَ مَدَا	وَطَالَ مَا بَيْنَنَا الْمُدَا	"
" "	مُضْنَاكَ بِالْهَجَرِ مَا تَصَدَا	وَمَا جَلَا قَلْبُهُ الصَّدَا	"

دو 4 يا مَنْ حَوَى الْخُسْنَ فَهُوَ فَائِقٌ
8 " فَأَرْسِلِ الظَّرْفَ مِنْكَ طَارِقٌ
مِي " مِنْ سَكْرَتِي فِيهِ لَا أُفِيْقُ
" وَأَقْطَعُ عَلَى سَلَوَتِي الظَّرْفَ بِقِ

الصنعة 3 - توشيح

لا 8 مَا نَنْسَى حَبِيبِي
" " بِسِرِّ عَجِيبِي
" 6 إِذْ هَبْتَ يَا رَقِيبِي
دو 4 وَأَفْهِمَ ذِي الْمَعَالِي
" 8 أَنَا اللَّهُ عَطَانِي
مِي " وَخَيْرُهُ عَلَيَّ
" وَنِعْمَةُ ذِكِّيَّةِ
دو " وَزِدْ فِي الْمَشِيَّةِ
مِي " وَحُكْمِ الْقَضِيَّةِ
" مُؤَلَايَ جَادُ عَلَيَّ

تقدمت في قائم ونصف رصد الدليل ؛ وفي وزنها :

لا 8 أَنَا يَا مُقَابِلُ
" " إِذَا يَلْقَحُ الْعُورُ
دو 6 وَلَا نَعَشَقُ إِلَّا
مِي 4 هَذَا هُوَ مُرَادِي
" 8 وَمَنْ جَاءَ يَلُومُنِي
مِي " رِبْتَ أَمْرًا عَجِيبُ
" تَبْقَى مِنْتَشَبُ
دو 6 لَوْنُ الدَّهَبِ
مِي 4 وَرَأْيِي صَلَاحُ
" كَلَامُهُ مِرَاحُ

الصنعة 4 - شغل - زجل

دو 8 جَمَالُهُ يُهَوِّى
" " لَا لَهُ أَقْـوَى
دو 6 قَدْ صَبَحَتِ الدَّعْوَى
مِي 4 لَا لَهُ سُلْطَانُ
" 8 سُبْحَانَ يَا لِنَسَانُ
مِي " هَامَتْ بِهِ الْأَرْوَاحُ
" عَلَى الظُّلُمِ سَفَاحُ
دو 6 لِلْقَمَرِ الْوَضَاحُ
مِي 4 تَهَابَتْ الْأَمْلاكُ
" هَذَا الَّذِي أَعْطَاكَ

الصنعة 5 - مخلع البسيط

لا 8 وَحَقِّ حُسْنِكَ مَعَ لِعْتِدَالِكَ
" " طَائِعٌ لَا مَرَكٌ مَعَ مَقَالِكَ
" 6 مَا قَضَيْتُ فِي الْحَرِصِ عَنْ وَصَالِكَ
دو 4 يَوْمَ التَّلَاقِ مَعَ التَّدَانِي
مِي 8 وَالْحُكْمُ لِلَّهِ فِي الْعِبَادِ
" " لِي نَبِيٍّ مِنَ الْوَجْدِ هَمَّتْ فِيكَ
" عَبْدُكَ غَلَامُكَ مِنْكَ إِلَيْكَ
دو 6 لَكِنْ خَوْفِي غَدَا عَلَيْكَ
مِي 4 يَمْوُزُ فِيهِ الَّذِي سَعِدَ
" وَيَفْعَلُ اللَّهُ مَا يَشَاءُ

الصنعة 6 - شغل - زجل

دو 18 وَصَلَكُ حَيَاتِي
" " سُورُوحِي حَيَاتِي
" 14 أَلَا مَيَاتِي
مِي " وَجَنَّتِي وَنَعِيمِي
" وَرَوْحِي وَنَسِيمِي
دو " وَسَوَاكِينِي

سي دو 11 بَذُرْتُ تَجَلَّى
دو 18 وَالنَّهْرُ يَجْرِي
شَمْسٌ عَلَيْهِ تَلُوحُ
قَدْ حَوَى الْإِحْسَانُ
مِي " وَالْمَلِيحُ فَتَانُ
" "

تقدمت في قائم ونصف الاصبهان

وفي وزنها : لابن الخطيب

دو 18 وَيَحْ قَلْبِي
" " فَوْقَ الْجُيُوتِ
" 14 وَفِي السُّحُوبِ
سي دو 11 كَتِيبَ رَمْلَةٍ
دو 18 كَلَّا لَعْمَرِي وَلَهُ خَيْرَانُ
مِي " مِنْ وَابِلِ الْجُفُونِ
" مِنْهُ لِمَرْأَةِ سُورِ الْعُيُونِ
" مِنْ حُسْنِهِ الْمَكُونِ
مِي " رَأَيْتُ الْمُنْظَرُ
" رَوْضَةً تَزْهَرُ
دو " وَجَنَّةً تَسْحَرُ
مِي " فَهَمَّا ضِدَانُ
مِي " فَهَمَّا سَيَّانُ

الصنعة 7 - شغل - زجل

دو 9 جَرَحَ قَلْبِي مِنَ الْهَوَى
" " الْحَشَاءُ بِالْحِفَا انْكَوَى
" 6 خَيْرُونِي هَلْ مِنْ دَوَى
" 9 كَمْ يَلِي طَالِبِ الدِّمَامِ
مِي " وَقَارَتِي مِنَ الْجُفُونِ
" وَأَسْبَابِ الْهَوَى الْعُيُونِ
دو 6 وَمَتَى الْوَصْلُ قَدْ يَكُونُ
مِي 9 وَحَبِيبِي مَتَى تَرْمُقُ
" وَرَقِيبِي يُخْنَقُ

الصنعة 8 - شغل - زجل

صو 10 شَرِيتُ مِنْ حَبْلِكَ
صو 10 لَمَّا بَدَى حُسْنُكَ
" " رُوحِي فِدَاكَ عِنْدَكَ
دو 4 حَارَ فِيكَ لُبِّي
" 10 أَنْتَ هُوَ وَجْهِي
مِي " خَمْرَةٌ رَقِيقَةٌ
" شَمْسًا شَرِيقَةٌ
" صَارَتْ وَتَيْقَةٌ
" يَا مَنْ هُوَ يَعْجَبُنِي
" مُحَمَّدُ الْعَرَبِي

الصنعة 9 - توشيح - للششتوري

مي 4 يَا عَجِيبِي فَيَمَنْ يَكُونُ يَعَشَقُ
" " هَذَا كَ مَسْكِينٍ يُوصَفُ أَجْمَقُ
" " وَأَنَا جَسْمِي فَنَبِي وَرَقِ
" " تَجِدُنِي عِنْدَ مَا يَذْكُرُ
" " مَنْ يَهْوَى الْمَلِيحَ يَضُرُّ
مِي " وَيَفْشِي لِلْعِبَادِ سِرُّهُ
" " وَظَنِّي مَا يَخْتَلِفُ أَمْرُهُ
" " وَحَبِيبِي لَمْ أَجِدْ غَيْرَهُ
" " وَتَسْعَلُ فِي الْقَلْبِ نِيرَانَهُ
" " عَلَى صَدِّهِ وَهَجَرَانَهُ

الصنعة 10 - توشيح

دو 4 لَنْ تَهْجُرُوا أَوْ تَضْلِمُوا
مِي " مَالِي سِوَاكُمْ

4 دو	أَوْ تَشْفُقُوا أَوْ تَرْحَمُوا	أَنَا فِي حِمَاكُمْ	مي
11 "	الْعَبْدُ صَارَ عَبْدَكُمْ	يَطْلُبُ رِضَاكُمْ	"
4 صول	إِضْرِبُوا عَلَيَّ الْعُقُودَ	لَا تَبِي مَا تَخُونُ الْعَهْدَ	"
4 دو	يَا سَادَتِي لَا تَهْجُرُوا	عَبْدًا أَتَاكُمْ	"

الصنعة 11 - منسرح

8 مي	مَا كُنْتُ أَذْرِي مَا الْحُبُّ لَوْ لَا كُمْ	عَلَّمْتُونِي مِنْ طِيبِ مَعْنَاكُمْ	مي
"	أَنْتُمْ فِي قَلْبِي وَذِكْرُكُمْ فِي فَمِي	فَكَيْفَ أَسْلُوَامُ كَيْفَ أَنْسَاكُمْ	"

تقدمت في قدام الاصبهان وفي وزنها:

لعبد المحسن بن محمد الصوري الشامي

8 مي	حَتَّى مَتَى كُلُّ مُشْتَكٍ زَا جِر	وَاللَّيْثُ مِثْلُ الْهَوَى بِلَا آخِر	مي
8 "	كَمْ عَادِلٍ عَاشِقٍ وَكُنْتُ أَرَى	أَنْ الَّذِي جَرَّبَ الْهَوَى عَادِرِي	"
8 "	يَا نَافِرَ أَنْفَرَةِ الْعُزَالِ وَكَانَ	الْحَزْمُ لَوْ أَنَّ بَنِي كُنْتُ بِالنَّافِرِ	"
4 صول	يَسِيتُ مَا تَسْتَعِدُّ مَقْلَتُهُ	مِنْ خَمْرٍهَا فَوْقَ تَغْرِهَ قَاطِرِ	"
8 "	قَطْرُهُ عَاصِرٌ وَلَيْسَ بِهِ	خَمْرٌ وَفَوْهُ خَمْرٌ بِلَا عَاصِرِ	"

الصنعة 12 - شغل - توشيح

8 دو	صَبْرِي عَلَى مَنْ نَعَشَقْهُ	دُونَ اخْتِيَارِ	مي
" "	وَزَا دِينِي يَا عَاشِقِينَ	بَعْدَ الْبَدْيَارِ	"
6 "	النَّاسُ يَقُولُوا فِي الْمَثَلِ	صَبَّحَ الْخَبَرِ	دو
4 "	قَلْبِي أَنْكَوَى	مَا لَكُ دَوَا	مي
8 "	يَا فَرَحَتِي رَيْتُ فِي الْمَنَامِ	وَجْهَهُ الْقَمَرِ	"

الصنعة 13 - شغل - زجل

8 دو	أَنْتَ تَزِيدُ مَعْنِي	وَأَنَا نَزِيدُ عَشْقَهُ	مي
" "	نَعَشَقُ وَتَتَمَلَّنِي	عَلَى يَدِكَ الرِّقَّةُ	"
" "	فِي مَحَبَّتِكَ أَفْنِي	وَمَنْ يَلُومُ يَشْقَى	"
4 سي	يَشْقَى وَيَتَعَذَّبُ	دَائِمٌ تَحِيلُ أَضْفَرُ	دو
8 دو	قُلْ لِي عَاشٍ يَكُونُ عَمَلِي	يَا نَجْمَةَ الْغُرَارِ	"

وفي وزنها وهو الأصل

8 دو	قَلْبِي هُوَ الْمُضْنَى	جِسْمِي هُوَ النَّجِيلُ	مي
------	-------------------------	-------------------------	----

8 دو	وَفِي هَوَاةٍ مَعْنَى	يَضْبُولُهُ الْعَاقِلُ	مي
" "	دَعْنِي فِيهِ أَفْنِي	مَدَا عَلَى الْعَادِلِ	"
4 مي	فِي مَعْرَمٍ قَتَالِ	وَمَا بِهِ وَقْدُ	دو
8 دو	وَمَا بِهِ مِنْ بَاسٍ	لَوْ أَنْعَمْتَ يَدُ	مي

ومما يستعمل في بطا يحيى غريبة الحسين

الصنعة 1 - شغل - توشيح - لاحمد بن عبد الله الأعمى التطيلي

12 فا	إِلَى مَتَى	بَوْصِلْنَا تَبْخُلُ	صول
14 دو	وَلَا تَفِي	يَا شَيْمَةَ الْعُدَالِ	مي
12 مي	أَنْتَ الْقَمَرُ	يَعْلُو الدَّجَانُورَةُ	"
" "	مِنْ الشَّعَرِ	تَعْرِفُ دِيَجُورَةَ	"
" "	مَهْمَا خَطَرَ	تَرَاهُ مَهْجُورَةَ	"
12 فا	يَا مَنَ عَتَى	طُوبَى لِمَنْ يَقْبَلُ	صول
14 دو	وَيَشْتَفِي	مِنْ رِيْقِهِ السَّلْسَالِ	مي

الصنعة 2 - شغل - توشيح - لابن زهر الاشيلي

14 دو	مَا لِلْهَائِمِ	غَرَامُهُ دَائِمٌ	فا
19 صول	ذَا الرِّشَا	نَهْوَاهُ فَتَانُ	صول
" "	فِي الْحَشَا	أَضْرَمْتُ نِيرَانُ	"
" "	حَيْثُ شَا	صَيَّرَنِي هَيْمَانُ	"
14 دو	كُنْتُ عَمَّازِمُ	عَلَى الْوِصَالِ دَائِمُ	فا

الصنعة 3 - شغل - زجل

18 دو	هَلْ تَسْتَعَادُ	أَيَّامَنَا بِالْخَلِيجِ	دو
" "	وَيُسْتَفَادُ	مِنْ التَّسِيمِ الْأَرْجِ	"
" "	وَهَلْ يَكَادُ	حُسْنَ الْمَكَانِ الْفَرِجِ	"
6	رَوْضُ أَضْلَهُ	دَوْحٌ عَلَيْهِ أَيْبَى	"
18 دو	وَالنَّهْرُ يَجْرِي	وَعَائِمٌ وَغَرِيبُ	"

الصنعة 4 - شغل - زجل - للششتوري

4 صول	زَارَنِي الْمَلِيحُ زُورَةَ خَفِيَّةَ	وَأَنْكِي الْعَوَادِلُ مَعَ الرَّقِيبِ	ري
5 مي	يَا قَلْبِي بَشْرِي إِلَيْكَ هَذِيَّةَ	بِجَمْعِ شَمْلِكَ مَعَ الْحَبِيبِ	مي
" "	مَا أَهْلَى خَدَيْتِ الْعَتَابِ يَا صَاحِ	مَا بَيْنَ عَاشِقٍ وَمَنْ هَوَى	"
" "	وَهَذَا سَكْرَانُ وَهَذَا صَاحِ	سَكْرَانُ مِنْ خَمْرَةِ الْجَوَى	"
" "	وَلَا تُرِيدُ إِلَّا خَمْرَةَ الْفَلَاحِ	لِحُلِّ إِمْرَةٍ مَا نَوَى	"

صول 4 وَنُظِرْ فِي أَكْوَاسِ الْحَمِيَّةِ
مي 5 يَا قَلْبِي بُشِّرْ بِإِلَيْكَ هَبِيَّةِ
ري تَذَكَّرِ الْعَاشِقَ الْكَئِيبَ
مي يَجْمَعُ شَمْلَكَ مَعَ الْحَبِيبِ

الصنعة 5 - شغل - زجل

صول 8 سَطَا بِالْجَمَالِ كَأَنَّهُ أَمِيرٌ فِي عَصْرِهِ فَرِيدٌ
8 " طَلَبْتُ الْغَزَالَ مَعِيَ أَنْ يُدِيرَ كُؤُوسَ التَّيِيدِ
7 " إِنْ نَعَمْ لِي وَقَالَ وَصَالِي يَسِيرُ تَبْلُغُ مَا تُرِيدُ
دو 6 يَخُذْ مِنْي نَصِيبٌ بِوَصْلِ الْحَبِيبِ
صول 8 وَدَعْ الرَّقِيبَ فِي قُصْدِهِ يَخِيبُ عَنْ بَصَرِي يَغِيبُ

الصنعة 6 - شغل - هزج

مي 12 تَيْهَتَنِي بَيْنَ الْأَنَامِ يَادِرَّةً فِي لُبِّ الصَّدْفِ
" " دَعَوْتُ قَلْبِي الْمُسْتَهَامَ لِمَسْجِدِ الْحَبِّ اعْتَكِفْ
7 " سَقَيْتَنِي كَأَسِ الْغَرَامِ كَمَا سَقَيْتَ مِنْ سَلَفِ
صول 10 وَغُنْجُ الْأَشْفَارِ الرُّقُودِ وَالْخَالِ مِثْلَ الْعَنْبَرِ
مي 12 وَنُورُ ضِيَاءِ ذَاكَ الْجَبِينِ مِثْلَ الْهَلَالِ النَّاسِرِ

تقدمت في بسيط رصد الذيل والقسم الأول منها هو:

مي 4 يَا مُقَلَّةَ الظُّبْيِ الشَّرُودَ أَقِفْ نَمِيعَ نَاطِلِي
صول 8 ذُوكَ الْعُيُونِ النَّائِمِينَ هُمْ سَلْبُوا لِي خَاطِرِي
" " كَمْ لِي مُعْنَى فِي هَوَاكَ مِنْ لَوْعَتِي دَائِمَ نَصِيحِ
" " مَنَعْتَ جِسْمِي مِنْ دَوَاكَ يَا صَاحِبَ الثَّغْرِ الْوَقِيحِ
" " وَرَثَتَ قَلْبِي لِلْهَلَاكِ يَا مُخْجِلَ الصَّبْحِ الصَّبِيحِ
مي 4 لِي مَتْنٍ مِنْ ذَا الصُّدُودِ كُنْ بِوَصَالِكَ جَابِرِي
صول 8 تَبْرِي مِنَ الشَّقَمِ الْمُبِينِ إِنْ الْحِجَامَتِي بَارِي

الصنعة 7 - توشيح

صول 8 أَبْشِرْ بِالْهِنَا يَا قَلْبِي وَافْرَحْ زَارِنِي مَنْ هَوَيْتَ وَفَى بَعْدِي
" " مَارَيْتَ فِي الْمَلَاخِ أَبْقَى وَأَسْمَحْ هَتُونِي لَقَدْ بَلَغْتَ قُصْدِي
6 " نَبْقِي كُلَّ يَوْمٍ أَمْسِي وَأُصْبِحْ وَنَجِدْ دُعُودَ نَنكِ الْأَعَادِي
سي 4 وَنَجِدْ سُرُورَ مَعَ الْمَوَالِي بَاشْ نَنكِ الْحُسُودَ وَنَبَاتِ سَالِي
صول 8 قَلْبِي وَالْحَشَا عَمَّا لَهَيْبُهُ وَمَنْ ظَنَّ شَيْءَ اللَّهِ حَسِيبُهُ

وأصل الصنعة:

صول 8 يَا طَلِيفُ مِنْ عُيُونِ الشُّوْدِ هُمْ عَذَّبُوا قَلْبِي الْقَوَاتِلُ

صول 8 مَنْ يَرَاهُمْ يَمْسِي مَفْشُودٌ قَمَرٌ يَا صَاحَ وَهُوَ عَاقِلٌ
4 " الْمَلِيحُ بِسَيْفِهِ مَجْبُودٌ وَهُوَ يَصِيحُ لِمَنْ يُقَاتِلُ
سي 4 قَمَرٌ قَدْ رَمَى لِي سَهَامٌ أَدَى فِي الْحَشَا جَمْرَةً تَوْقِدُ
صول 8 حَيْثُ نُرُوعُ عَنْ سَهَامٍ وَجَدْتُ رُوحِي لَهَا مُقَيَّدُ

الصنعة 8 - شغل - زجل

مي 12 جُفُونِي قَادَتْ إِلَى حَيْنِي

تقدمت في بطايعي المائة وفي وزنها:

مي 12 عَشِقْتُكَ مِنْ نُظَيْرَةِ وَاللَّهِ فِيكَ مَا يُعَشِّقُ
" " وَعَلَى خَدِّكَ جَمِيرَةِ مِنْ تَحْتِ حَاجِبِ مُعَرِّقِ
7 " وَحِينَ تَخْطُرُ خُطِيرَةِ اتَّخَلَّى الْقَلْبُ يَتَمَرِّقُ
صول 10 يَا صَاحِبَ الشَّفْرِ هِنْدِي أَغْلَاشَ بِالْوَصَالِ تَبْخُلُ
مي 12 يَا أَعَزَّ النَّاسِ عِنْدِي كَلَامُ النَّاسِ مَا يُفْهَلُ

الصنعة 9 - شغل - زجل

سي دو 19 الشُّوقُ عَلَّمَنِي السَّهْرَ حَتَّى لَشْتَهَرُ حُتِّي وَلَمْ يَخَفْ
" " الدَّمْعُ مِنْ عَيْنِي أَنْصَمَ مِثْلَ الْمَطَرِ وَنَارِي لَمْ تَطْفُ
" " إِذَا يَجِيئُ وَقْتُ السَّحَرِ تَشَعَّلَ جَمَارُ فِي خَاطِرِي زُلْفَةً
مي 8 قَدْ حَارَ فِي عِشْقِي الطَّبِيبُ مَدَّ سَارَتِ الرُّكْبَانِ
سي دو 19 لَا تَنْيَ أَرْغَبُ الْمَجِيبَ أَنْ يَسْتَجِيبَ لِلْعَاشِقِ الْوَلَهَانِ

تقدمت في قائم ونصف رصد الذيل وفي وزنها:

سي دو 19 بِاللَّهِ يَارِيجَ الصَّبَا جُزْ بِقُبَا وَانْزِلْ عَلَى الْوَادِي
" " ثُمَّ رُوحِي وَمَنْ سَبَا عَقْلًا وَلَبَا يَشْفُقُ مِنْ فُؤَادِي
" " عَمَى تَقُولُ لَكَ الصَّبَا يَا مَرْحَبَا إِلَى مَنْزِلِ الْهَادِي
مي 8 وَأَقْصِدْ لِي دَارَ الْحَبِيبِ الْمُصْطَفَى الْعَدْنَانِ
سي دو 19 وَقُلْ لَكَ الْغَرِيبُ الْمُضْنَى الْكَئِيبُ الصَّبْرُ عَنْهُ بَانَ

الصنعة 10 - شغل - هزج

مي 8 فِي الْقَلْبِ مَوْضِعٌ لِلْحَبِيبِ لَنْ غَابَ عَنِّي أَوْ حَضَرَ
" " وَالْغَيْرُ مَا لَهُ فِيهِ نَصِيبٌ أَنَا الْمَيْتَمُ فِي الْبَشَرِ
" " دَعْنِي وَلَنْ طَالَ الْمَغِيبُ أَحْفَظُ وَدَادَةَ كَيْفَ أَمَرُ
6 " لَاشْ مَا أَكُونُ عَبْدًا مُطِيعُ وَقَدْ وَقَعْتُ فِي شَبَكِ
مي 8 دَعْنِي مَحْرُورًا وَيُسَبِّحُ مَنْ يَمْنَعُهُ فِي قَامِكَ

تقدمت في بطايعي رصد الذيل والقسم الثاني منها:

مي 8	لِذَا يُجِبُّكَ مَنْ تُرِيدُ	فَمَا عَلَيْكَ فِي الْحُسُودِ	مي
" "	وَإِخْضَعُ لِحَبْلِكَ مَنْ يَعِيدُ	عَسَاءَ يَعْطَفُ وَيَجُودُ	"
" "	أَتَشْدُلُهُ بَيْتَ الْقَصِيدِ	وَاطْرَبْ بِطَارِ رِيَابٍ وَعُودُ	"
لا 6	إِضْغِ إِلَى حُسْنِ الْوَتْرِ	وَأَتْرِكْ عَنْكَ كُلَّ الْهَمُومِ	"
مي 8	لِذَا يُجِبُّكَ الْقَمَرُ	فَمَا عَلَيْكَ فِي النَّجُومِ	"

الصنعة 11 - شغل - زجل

صول 5	لَيْلٌ عَجِيبٌ	مَا كَانَ أَحْلَاهُ	دو
" "	مَنَابُ الرِّقِيبِ	لَا رَدَّهَ اللَّهُ	"
" "	وَجْهَهُ الْحَبِيبِ	يَا سَعْدَ مَنْ رَعَاهُ	"
مي 4	بَسْطُ التَّمَامِ	قَدْ هَيَّجَ أَشْجَانِي	"
صول 5	يَقْضِي هَيَامُ	لِلْعَاشِقِ الْفَانِي	"

تقدمت في بسيط الرصد والقسم الثاني منها:

صول 5	كَيْفَ السَّبِيلِ	لَقَدْ هَوَيْتُ أَحْوَرَ	دو
" "	طَرْفُهُ كَجَمِيلِ	وَشَارِبُ أَخْضَرِ	"
" "	وَجْهُهُ جَمِيلِ	عَلَيْهِ دِيْبَانُ أَحْمَرِ	"
4 "	قَدْ عَمَلَمُ	وَأَنَالَهُ غَلَامُ	"
5 "	هَوَاهُ أَشْحَرْنِي	وَقَدْ مَلَكْنِي	"

الصنعة 12 - شغل - مقتضب

دو 9	أَنْتَ أَحْلَامُ الْمَنَا	وَمِنْ الْمَاءِ أَعْدَبُ	دو
" "	أَنْتَ مِنْ كُلِّ طَيِّبٍ	طَلَابُ لِلنَّفْسِ أَطْيَبُ	"
6 "	مَا تَرَى الْقَلْبَ يَلْتَفِتُ	عَنْ حَبْلِكَ وَيَعْجَبُ	"
دو 6	قَدْ مَضَى الْعُمْرُ وَاسْتَوَى	مِنْ وَلَوْ عِي وَفُكْرَتِي	"
	يَا مَنَامًا لِي دَوَا	إِلَّا وَصْلَكَ يَا بُغْيَتِي	"

الصنعة 13 - شغل - زجل

دو 5	يَا شَارِدَ الْأَنْسِ	يَا فِتْنَةَ الْعُشَاقِ	دو
" "	يَا مُجِلَّ الشَّمْسِ	جُدْ بِالْوَصَالِ وَاشْفَقْ	"
" "	قَدْ جَزَى بِالْأَمْسِ	حُبَّكَ مِنَ الْأَشْوَاقِ	"
مي 4	يَا بُورَ عَيْنِي	وَرَدَّكَ نَجْنِي	دو
لا 5	لَا لِي عَاشِقُ مَفْنِي	يَا بُغْيَتِي حَقَا	دو

الصنعة 14 - شغل - زجل

فا 5	لَيْلَةُ الْأَنْسِ فِيكَ بِاللَّيْلَةِ	كُلُّكَ هَنَا	فا
" "	زَهْرِي مَفْرُوشَ قَطْعَانِ تَعْلَا	وَأَهْلُ الْغِنَا	"
" "	جُدْ وَأَمْلًا وَلَا تَحْمَلَا	ذَلِكَ الْمُنَا	"
صول 6	أَمْ كَيْفَ تَذْرِي أَمْ كَيْفَ تَعْرِفِي	فِيمَا أَحْلَا	صول
فا 4	لَكِنْ يَا حَبِيبِي حَتَّى يَغُودَ	وَدَادِي فِيكَ حَاصِلُ	فا

الصنعة 15 - شغل - زجل

فا 8	هَذَا الْهَوَى عَشَّشَ	وَأَسْكَنَ صَمِيمَ صَدْرِي	فا
" "	لَا زِلْتُ أَنَا تَفْتَشُ	عَلَيْكَ يَا بَدْرِي	"
" "	قُلْ لِي أَغْلَاشُ وَفَاشُ	حُجْبُوكَ عَنْ بَصْرِي	"
4 "	يَا أَهْلَ الْغَرَامِ	بَحْرِي مَا يَعَامُ	"
12 "	بَحْرِي عَائِمُ	وَالْعَدُولُ هَائِمُ	صول
" "	يَا زَيْتِي وَأَنْصُرَ الْعَاشِقَ	عَلَى الْعَادِيْنَ	فا

ومما يستعمل في درج غريبة الحسين

الصنعة 1 - كامل

دو 9	أَصْبَحْتُ فِي وَادِي هَوَاكُمْ دَائِبًا	وَالشُّوقُ يَجِدُّ بَنِي إِلَى مَعْنَاكُمْ	مي
" "	زَادَ الْغَرَامُ وَقَلَّ فِيكُمْ تَصْبَرِي	وَالْقَلْبُ لَا يَسْلُو وَلَا يَنْسَاكُمْ	"
" "	قَلْبِي وَحَقِّ هَوَاكُمْ بَاقِي عَدَى	حَفِظَ الْوَدَادَ وَلَا صَبَا لِسْوَاكُمْ	"
" "	وَلَقَدْ حَلَى لِي فِي هَوَاكُمْ نَهْيِي	فَعَسَاكُمْ أَنْ تَرْجِعُوا مَعْنَاكُمْ	"
" "	إِنْ كَانَ سَفَكَ دَمِي أَبْخُتُمْ فِي الْهَوَى	يَا حَبِيبَ أَقْتَلِي بِحَيِّ حَمَاكُمْ	"

الصنعة 2 - برزالية

مي 8	مِيرَ الْغَرَامِ جَارَ عَلَيَّ بِحُكَا مَه	وَحُكُومَةُ الْغَرَامِ مُعِيبَةٌ	مي
" "	عَرَفْتُ بَيْنَ يَفْعَلُ قَلْبِي بِحَسَا مَه	وَمَسَالَتِي تَجِيهٌ قَرِيبَةٌ	"
" "	وَاللَّيْلُ يَلُومُ بِأَطْلَ شَقِي بِمَلَا مَه	مُصِيبَةُ الْغَرَامِ مُصِيبَةٌ	"
صول 4	هَذَا الْغَرَامُ لِي مَسَايِلُ	يَدْعِي الْعُقُولَ قَبْلَ يَشْفُوهُ	"
" "	وَلَا تَقْبِدُ فِيهِ مَسَايِلُ	سَأَلُوا عَلَيْهِ قَوْمٌ يَعْرِفُونَهُ	"
" "	وَتَرَا سَلُومَ مَعَاةِ رَسَائِلُ	عَرَفُوا الْوَصَافَ بِأَشْوَافِهِ	"
مي 8	اجْمِيعُ مَنْ دَخَلَ قَالُوا تَعَتْ عَلَامُهُ	دِيمَا تَصِيبُ فِيهِ الْقَلِيبَةُ	"
" "	خَلِيلُهُ بَعْدَ مَا هُوَ مِنْ خُدَا مَه	تَلْقَاهُ فِي أَحْوَالِ عَجِيبَةٍ	"
" "	ظَامِعٌ فِي الْحَبِيبِ نُرُوزُهُ لِمَقَامِهِ	وَزِيَارَةُ الْحَبِيبِ وَجِيبَةُ	"

تقدمت بدرج الاستهلال ؛ وفي وزنها :

سي دو 8	اعلاش يا حبيتي بغير سبة دز تبيني	و جفيتيني بلا دُثوب	مي
8	حاشا والله طول عمري وسنيني	ما قلت فجايبك اعيبوب	"
4	أهاجرني ولا نوبت	نصبر لجفاك وضدود	"
4	فصميم الذات نكوبت	كيات لا لها خمود	"
4	خاب الظن وما نوبت	يغوبك فجايب الحسود	"
سي دو 8	نسحاب : أهوبت حسنة يرضيني	وتصادقني بلا كدوب	"
"	ما ظنيت الغدر في لحظك يا تبيني	أسرع من عاصف الهبوب	"

الصنعة 3- مجزو الرمل - على وزن اليا ساقى الحميه لابن زيد ون

دو 7	قل لمن دان بهجري	وهو اء لي دين	مي
"	عجبا للقلب يقسو	فيك والقديسين	"
"	ما الذي ضرك لو سمر مرءك الحزين	حيته فيك يحين	"
6	وتلظفت لصيب	والمعادير قنون	"
7	فوجوه اللفظ شتى		"

الصنعة 4- زجل

يا العاكفة في سماوي	بود لال زاوي
أبو الجبين الضاوي	يا غاية الممتنى
شد الزباب وساوي	للخود ساوي
وانشد من العذراوي	حلة مبيئة
يا فاهم الا نشار	نصن لك العراو الهنا
يا عزي ومراي	ومنا يا سلطان غرنا
في الحضرة والبادي	مولاي يعطيك هذا
لوشا فها المعزوي	يمسي كناوي
واللي جفا الضاوي	يقصد حيننا

وفي وزنها

من تنسيق جامع

دو 11	كم قاسيت في هوالك	دمعي يسيل	مي
"	الله حسيب من غوالك	يا من جفا العليل	"
"	الروح لا تهوى سوالك	ولا بك بسيل	"
"	الله حسيب من غوالك	يا من جفا العليل	"
دو 4	زاد فيك تغدا بي	ومحاني ونصا بي	"
"	ونسيبت بك أضحا بي	وناسي واخبا بي	"
"	شاب فيك شبا بي	صاع فيك حسا بي	"

(1) من نظم وتنسيق جامع

دو 11	تريد عيني ترالك	وانا لمرك دلي	مي
دو 11	الله حسيب من غوالك	يا من جفا العليل	"
"	وهبت روجي فدالك	وملك يحيي الفتيل	"
"	الله حسيب من غوالك	يا من جفا العليل	"

الصنعة 5- خفيف

سي 12	كم دعينا لغيركم فابينا	وضجكم تذلل فبكينا	مي
"	كم شكونا ليكم لو رحمتكم	وعلمتم من حالنا ما علمتم	"

الصنعة 6- بروالة - وتستعمل هذه البروالة في تصدير البطايعي

دو 6	قد علام في نهار الغارة	قد ام شريف على العدا منصور	ري
"	يدرج درجة مزعيلة مسرارة	ويخلي كل من راء مشرور	"
"	الوجه يلوح كيف قمر دار	ما بين سوايف طلعة الديجور	"

المستعملة 7- بسيط

دو 16	ان الاحية في احكامهم جازوا	قد ابعذوني وما شطت بهم دار	مي
"	واستبدلوا غيرنا منا بلا سبب	فيس ما استبدلوا وبس ما اختاروا	"

الصنعة 8- بروالة - قسم من امن لام

في	زور فزور	سلوي لقلبي المهجور	محض فجور	قول الرقيب القالي	مي
"	طال الصد	من غازمي فوق الحد	ميل القد	قد زاد في تميا لي	"
"	ضامني ما	يزوي غليلي من ما	كالصمة	في وادي وقت الليالي	"
صول	كم من عام	وانا غريق في الزيام	والنيام	قلبه غافل خالي	"
مي	لاموني	في احوال ما عذر وني	ظلموني	وتعرضوا لقتالي	"

المستعملة 9- توشيح - شغل - «يا مليح»

دو 6	انت تزيد مغنا	وانا نزيد عشقا	مي
"	نعشق ونتمنى	على تلك الرقة	"
"	في محبتك ابنى	ومن يلوم يشقى	"
صول	يشقى ويتعذب	دائم نحيل اصف	"
دو 6	قل لي عاش يكون عملي	يا نجمة الغراز	"

المستعملة 10- خفيف

مي 8	كم ليال قطعته ايد موعبي	تحت حيطانكم وانتم نيام	مي
"	وانادي في الحى اهل وداي	كلموني فما الكلام حرام	"

مي 12	حَبِّ مَا اخْلَا	المستعملة 11 - زجل
" "	ظَرِيفٌ تَسِيَاءُ	المَلِيحُ سَبَّحَانُ مَنْ زَانَهُ
" 9	كَمْ لِي أَهْـوَاءُ	عَوْضُهُ مَا كَانَ فِي زَمَانِهِ
" 8	كَمْ يَعْدُ بِفَاءُ	وَهُوَ زَائِدٌ فِي تَبَاهِيهِ
دو 12	رُوحِي فِدَاةُ	وَلَكِنْ ذَا بَابٍ فِي بَوَعْدِهِ
		مَا ضَرَّهُ إِذَا وَصَلَ عَبْدُهُ

المستعملة 12 - بروالة

لو كان شوقي كيف دعاني دعاك؛ استعملت في
درج الاستهلال والقسم الثالث منها؛

دو 12	إِذَا اتَّحَقَّقَ رَاحِلِي مَا اخْفَاكَ	وَلِذَا تَصَدَّقَ تَكْفِيكَ أَيْمَانِي
" "	هَلْ يَأْتُرِي بِتَخْلِي عَنِّي جَفَاكَ	هَلْ يَأْتُرِي بِسَعْدِكَ زَمَانِي
صول 4	يَا فِتْنَةَ النَّسَاكَ	خَلَجْتَ لِي نَسَكِي
" "	سَأَلْتُكَ بِهَمٍّ أُنْشَاكَ	إِضْغَ لِمَا نَشَكِي
" "	هَذَا الْهَوَى ضَحَاكَ	مَا فِيهِ مَا نَحْكِي
دو 12	أَمَا جَرُوا قُلُوبَ سِفُونِي وَرَاكَ	وَمَا تَحْتَلُّ بِهَا طُوفَانِي
" "	إِذَا نَشُوفَ حَيَّ الْبَانُ وَلَا تَرَاكَ	ثُمَّ تَخْلِي الْأَرْيَاخَ احْفَانِي

الصنعة 13 - بسيط

دو 16	يَا مَنْ عَدُوْتُ بِهِ فِي النَّاسِ مُشْتَهَرَا	قَلْبِي عَلَيْكَ يُقَاسِي الْهَمَّ وَالْغَيْرَ
" "	لِنْ غَبْتُ لَمْ أَلْقَ لِنَسَانَا يُؤَيِّنِي	وَلِنْ حَضَرْتُ فَكُلَّ النَّاسِ قَدْ حَضَرَ

الصنعة 14 - مجتث لابن زيدون

صول 6	أَنْتِي تُضَيِّعُ عَمَّكَ	أَمْ كَيْفَ تَخْلُفُ وَعْدَكَ
مي 9	وَقَدْ رَأَيْتُكَ الْأَمَانِي	رَضَى فَلَمْ تَتَّعِدْكَ
" "	يَا قَاطِعًا حَبْلٍ وَدَّيْ	وَوَاصِلًا حَبْلٍ صَدِي
" "	لَوْ كَانَ عِنْدَكَ مِثْلِي	مِثْلَ الَّذِي مِنْكَ عِنْدِي
" "	لَبِتَّ بَعْدِي مِثْلِي	وَبِيتَ مِثْلَكَ بَعْدِي
صول 6	يَا لَيْتَ شِعْرِي وَعِنْدِي	مَا لَيْسَ فِي الْحَبِّ عِنْدَكَ
مي 9	هَلْ طَال لَيْلَكَ بَعْدِي	كَطُولِ لَيْلِي بَعْدَكَ

الصنعة 15 - خفيف

مي 8	يَا قُوسَاتِ الْقُلُوبِ رَفَقَا عَلَيْنَا	مَا خَلَقْنَا بَيْنَ الْأَنَامِ حَدِيدَا
" "	كُلَّ يَوْمٍ نَزِيدُ حُبًّا وَأَنْتُمْ	لَا تَزِيدُونَ فِيهِ إِلَّا ضِدًّا
" "	قَدْ قَتَعْنَا حَتَّى نَسِينَا التَّجَنِّي	وَحَضَعْنَا حَتَّى بَسَطْنَا الْخُدُودَا

صول 8	يَا قَدْ وَدَّاقْدَ نَضِيفَتْ وَسَلُوكَا	قَدْ حَوَتْ جَوْهَرًا وَدَّرًا نَضِيدَا
مي "	قَدْ رَأَى اللَّهُ أَنْ تَكُونُوا مَلُوكَا	وَقَضَى أَنْ تَكُونَ نَحْنُ عَبِيدَا

الصنعة 16 - متقارب

ري مي 16	أَذْكَبْتُمْ فَوَادِي بَنَارِ الضُّدُودِ	وَحَبَّيْتُمْ عَهْدِي فَأَيْنَ الْعُهُودِ
" "	فَيَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ زُورَ لَ	بِهَا سَاعَةُ الْوَصْلِ تَحْوِي تَعُودِ

ومما يستعمل في قدام غريبة الحسين
صول 12 توشية ري

الصنعة 1 - توشيح

سي دو 12	إِنْ كُنْتَ مِنْ أَهْلِ الْهَوَى	فَاخْضَعْ لِمَنْ تَهْوَى ذَلِيلًا
" "	إِضْبِرْ عَلَى حَرِّ الْجَوَى	وَكَابِدِ اللَّيْلَ الطَّلُوبِلَ
" "	وَلَا عَلَيْكَ فِي النَّوَى	وَهُمْ مِثْلُ قَنَاسٍ بِلَيْلَا
" "	حَقِّي وَلَوْ عَنْكَ أَعْرَضَ	لَا تَبْتَغِي بِهِ بَدِيلَا
" "	إِسْمَحْ لَهُ فِيمَا مَضَى	وَقُلْ لَهُ قَوْلًا جَمِيلَا

الصنعة 2 - توشيح

مي 6	يَا كَجِيلِ الْأَحْدَاقِ	إِزِمِ السَّهَامَ
" "	فِي قُلُوبِ الْحَشَاقِ	عَلَى السَّوَامِ
" "	قَدْ أَعْطَاكَ الْخَلَاقِ	حُسْنَ الْقَوَامِ
صول 4	كَالنَّحْلِ فِي الْأَجْبَاحِ	تُرِيدُ أَنْ تَسْرَخَ
مي 6	الْحَبِيبِ الْوَضَاحِ	لَحَضِّ الرَّمَاخِ

الصنعة 3 - تخيل - بسيط

دو 16	تَحْيَا بِكُمْ كُلُّ أَرْوَاحٍ تَنْزِلُونَ بِهَا	كَأَنَّكُمْ فِي بَقَاعِ الْأَرْضِ أَمْطَارُ
" "	وَتَشْتَهِي الْعَيْنُ فِيكُمْ مَنْظَرَ احْسَنَا	كَأَنَّكُمْ فِي عَيْنِ النَّاسِ أَقْمَارُ

الصنعة 4 - شغل - بسيط

مي 35	وَنُورُكُمْ يَهْتَدِي السَّارِي بِرُؤْيَتِهِ	كَأَنَّكُمْ فِي ضَلَامِ اللَّيْلِ أَقْمَارُ
" "	لَا أَوْحَشَ اللَّهُ زَيْعًا مِنْ زَيْعَاتِكُمْ	يَا مَنْ لَهُمْ فِي الْحَشَا وَالْقَلْبِ تَذَكُّارُ

الصنعة 5 - شغل - توشيح

ري 26	يَا اللَّهُ يَا فَايُوبَ عَنْ بَصَرِي	أَحْبَابَ قَلْبِي إِلَيَّ مَتَى تَوَاصِلُونَا
" "	مَا غَرَّنِي فِيكُمْ سِوَى أَمَلِي	لَا حَيْبَ اللَّهُ فِيكُمْ أَمَالُنَا

الصنعة 6 - شغل - توشيح

دو 24	إِنَّ الْعِدَارَ عَلَيَّ حَارِسٌ	قَمَرٌ يَطُوفُ بَيْنَ الْمَجَالِسِ	مي
" "	بَيْنِي وَبَيْنَكَ يَا حَبِيبِي	يَوْمٌ شَدِيدٌ بِالْحَرْبِ دَانِسٌ	"

الصنعة 7 - شغل - خفيف

دو 56	كُلُّ صَغْبٍ يَهُونُ إِلَّا جَفَاكُمْ	فَعَسَاكُمْ أَنْ تَرْحَمُونِي عَسَاكُمْ	مي
" "	لَيْسَ يَقْوَى عَلَى الْبِعَادِ مُحِبٌّ	مُسْتَهَامٌ عَوْدَتُهُ رِضَاكُمْ	"

الصنعة 8 - شغل - كامل

دو 24	قَدْ بَشَّرْتُ بِقُدُومِكُمْ رِيحَ الصَّبَا	أَهْلًا بِكُمْ يَا زَائِرِينَ وَمَرْحَبًا	مي
" "	وَأَسْتَشْفَعُ أَرْوَاحَنَا أَرْجَ الْبَلَا	يَا حَبْدًا قُرْبَ الرِّيَازَةِ أَظَرْنَا	"

تقدمت في بطايعي الاستهلال وفي وزنها

ري 42	عَبْتُمْ فَمَالِي فِي التَّصَبُّرِ مَطْمَعٌ	عَظُمَ الْجَوَى وَاشْتَدَّتْ الْأَشْوَاقُ	مي
" "	لَا الدَّارُ بَعْدَكُمْ كَمَا كَانَتْ وَلَا	ذَاكَ الْبَهَاءُ بِهَا وَلَا الْإِشْرَاقُ	"

الصنعة 9 - شغل - رمل

ري 46	أَشْهَلُ الْعَيْنِ كَجِلِّ الْحَدَقِ	عُنُقُ الرِّيمِ يُضَاهِي عُنُقَهُ	مي
" "	فَتَرَاهُ حِينَ يُقَشِّي نَشِطًا	كَغَضَبِ الْبَابِ يُكْسِي وَرَقَهُ	"

الصنعة 10 - شغل - طويل

دو 36	فَمَا كَانَ ظِلِّي هَكَذَا يَفْعَلُ الْهُوَى	وَمَا كَانَ ظِلِّي أَنَّهُ يَقْتُلُ الصَّدَى	ري
" "	بَسَطْتُ لَكُمْ خَدِّي خُضُوعًا لِعِزِّكُمْ	وَعَايَهُ مَا فِي الْخَبِّ أَنْ يَسْطِ الْخَدَى	"

الصنعة 11 - شغل - خفيف - لابن الفارض

دو 52	تَبَّ دَلَالًا فَأَنْتَ أَهْلُ لَذَائِكَ	وَتَحَكَّمُ فَالْحُسْنُ قَدْ أَعْطَاكَ	ري
" "	وَلَاكَ الْأَمْرُ فَاقْبِضْ مَا أَنْتَ قَاضِي	فَعَلَيَّ الْجَمَالُ قَدْ وَلَّاهُ	"

الصنعة 12 - شغل - خفيف

دو 35	لَا مَنِي فِي هَوَاكَ زَيْدٌ وَعَمَرُو	يَا بَدِيعَ الْجَمَالِ شَمْسًا وَبَدْرًا	لا
" "	لَا تَسْلُبْنِي عَنْ خَالَتِي يَا حَبِيبِي	إِنَّ خَالِي يُغْنِيكَ سِرًّا وَجَهْرًا	"

الصنعة 13 - شغل - مشطور الرمل

صول 42	عَايَا مِنْ لَوْعَةٍ بَرَتْ كَيْدِي	يَوْمَ حَجَّوْا الرِّكَابَ	لا
" "	يَوْمَ بَعْدَ الْجَحَايِدِ أَيْدِي	وَاشْتَرَيْتُ الْعَذَابَ	"

صول 42	وَمَضَتْ مُهَجَّتِي بِلَا قَوْدٍ	بَيْنَ تِلْكَ الْقِيَابِ	لا
دو 20	تَرْكُونِي مُلَازِمَ السَّهَرِ	وَاقِفًا بِالشَّرْبِوعِ	"
صول 42	أَسْأَلُ اللَّيْلَ عَنْ ضِيَا الْفَجْرِ	هَلْ لَهُ مِنْ طُلُوعِ	"

تقدمت في قدام الرصد وفي وزنها وهو الاصل

صول 42	أَهْرِقِ الْمَالَ وَجَدِّدِ الْحَظَرَ	الزَّمَانُ قَدْ مَشَى	لا
" "	وَاصِلِ الشُّكْرِ وَاسْكُفِ الْخَمْرَةَ	بُكَرَةً وَعِشَا	"
" "	خَلَّ مَنْ قَالَ وَلَا فَخْرَةَ	سِرًّا يُفْشَى	"
دو 20	وَعَسَى أَنْ يَكُونَ كَمَا قَدْ قَالَ	إِنِّي نَعَشِي	"
صول 42	الْمَلِيحُ كَالذَّهَبِ إِذَا يَنْحَالُ	خَطَّ فِي مَيْلَقِ	"

الصنعة 14 - شغل - توشيح

لابن بقي ابي بكر يحيى القرطبي

صول 42	عَبِيدَ الرَّخْمَانِ	رَفَقًا بِالْمُعَاشِي	ري
" "	رَدُّهُ الْهَجْرَانِ	كَعُقُوبِ حَزْنِي	"
" "	وَأَنْتَ يَا فَتْنَانِ	كَيُوسُفَ حُسْنِي	"
" "	جَاءَنِي النَّصَّاحُ	بِقَوْلِ كَادِبٍ	"
" "	هَلْ تَرَى يَعْقُوبَ	يُوكَدُ بِدُيُوبِ	"

تقدمت في قدام رصد الدليل وفي وزنها: للششتوري

صول 22	لَوْدَقْتُ سَاسِي	فِي الْهَوَى يَاصَا	ري
" "	شِمَمْتُ عَاسِي	وَبُخْتُ بِالرَّاحِ	"
" "	تَلَبَّسُ لِبَاسِي	وَتَرَى مِصْبَاحِي	"
دو	تَعْرِفُ مَقَالِي	وَتَعْرِفُ أَحْوَالِي	مي
صول 22	وَتَصِيرُ مَوَالِي	لِلْمَنْصُوبِ الْعَالِي	ري

الصنعة 15 - شغل - طويل

فا 40	كَلِفْتُ بِالْبَدْرِ وَأَنْحَلُ الْجِسْمُ مِنْ هَجْرٍ	وَاضْرَمْتُ نَارًا فِي الْجَوَارِحِ وَالصَّدْرِ	مي
" "	فَيَا أَسْفَامِنْ هَاجِرٍ لَا يَرْقُ لِي	وَيَا كَيْدِي صَبْرًا عَلَى لَهْيِبِ الْجَمْرِ	"

الصنعة 16 - شغل - توشيح

فا 20	تَدَكَّتْ غُصُونُ اللَّقَاخِ	فَاحِ الْوَرْدُ فِي الْأَعْصَانِ	ري
" "	فِي وَجْنَةٍ غَزَالِي فَتَحَ	وَمِسْكَ الْعِدَارِ زَائِبِ	"
" "	قُمْ وَأَنْظُرْ إِلَى مَدَادِ الْعِدَارِ	كَيْفَ خَطَطَ عَلَى الزُّجْجِ	"

فا 8	لِزَمِي بِسَهَامٍ سَهَامُ الْخَوَرِ	وَشَقِّقْ مَا بَيْنَ الْجُذُورِ	ري
4	وَالْمُبَسَّمُ عَفِيقُ الْجَوْهَرِ	يَفُوقُ جَمِيعَ الثُّغُورِ	"
20	وَكَمْ مِنْ مَحَاسِنٍ مِلَاحٍ	فِي وَجْهِ الْمَلِيحِ بَانٍ	"
فا 8	السَّوْسَنُ عَلَى خَدِّهِ فَاتَحَ	وَمِثْلُ الْعِدَارِ زَانٍ	"

الصنعة 17 - شغل - توشيح

دو 16	أَمَا قَدْ خَفِيتَ فِي الْهَوَى	وَالْيَوْمَ قَدْ ظَهَرَ مَا خَفِيتَ	دو
"	قَلْبِي أَجْسَ لِنُكْوَى	وَأَنَا مِنْ عَقِيلِي لِنُدْهِيتَ	"
12	أَصْبَحَ مِنْ لَهَيْبِ الْجَوَى	فَنِيتَ يَا مُقَابِلَ فَنِيتَ	صور
8	مَا لِي فِي الْمَحَبَّةِ لِحَيْتَارِ		
دو 12	أَنْظُرْ كَيْفَ كُسِيتَ الْأَصْفَرَارُ	وَلَا مِنْ عَدُوِّي أَمَانُ	دو
		وَلَيْسَ الْخَبْرُ كَالْجِيَانُ	"

تقدمت في بطلامي الاصبهان وفي وزنها:

دو 16	أَعْلَاشُ يَا بَدِيعَ الْجَمَالِ	عَدَّ بَتَ لِمَنْ يَهْوَاكَ	دو
"	أَرَقَّتْ طَلِيقُ الْخَيَالِ	عَاشِقًا فَلَا يَنْسَاكَ	"
12	تَعَطَّلَ وَجْدُ يَا هَلَالَ	نَقَعَ أَنْ يَرَى مَنْ يَرَاكَ	صور
8	النُّومُ مِنْ عَيْنِي نَفَرُ	وَدَامَ مِنْ شِدَّةِ الْبَيْنِ	دو
دو 16	وَمَحْبُوبُ قَلْبِي هَجَرُ	مَا كَانَ هَذَا حُلِّي	"

الصنعة 18 - شغل - كامل

مي 35	عَشِيَّةٌ كَأَنَّهَا عَقِيَانُ	مِثْلُ الْبُضَارِ صَاغَهَا الْبُسْتَانُ	مي
"	يَا مَنْ إِذَا يَرْتَوَا الطَّبَا مِنْ لَحْظِهِ	وَلِذَا لِنَسْنَى أَثْنَى عَلَيْهِ الْبَنَانُ	"

الصنعة 19 - شغل - زجل

صور 16	يَا حَبِيبِي حَدِيثُ هَوَاكَ مَفْهُومُ		مي
"	هَذَا شَمْلُكَ بِمَنْ تُرِيدُ مَنْظُومُ		"
"	وَبِسَاطُكَ مِنَ الزُّهْرِ مَرْقُومُ		"
دو 14	لِجْتَمَعِ شَمْلُكَ يَا حَبِيبِي فَأَعْرِفُ		"
دو 4	يَا مَلِيحُ يَا فَصِيحُ يَا وَقِيحُ		صور
" 8	لِنْ حُسْنِكَ فِي كُلِّ شَيْءٍ أَضَرَفُ		مي

الصنعة 20 - شغل - مشطور الرمل

مي 9	يَا مُقَابِلَ خَرَجْنِي عَنْ حَدِّي	يَا كَحِيلَ الشَّيْفَارِ	مي
دو 6	وَفُؤَادِي فِي مَعْرَكِ الْجَهْدِي	بَيْنَ مَاءٍ وَنَارِ	"

دو 6	قَدْ قَتَيْتَنِي بِلَحْظِهِ السَّاحِرِ	الَّذِي هَمَّتْ فِيهِ	مي
"	الْمَرْعَبُ الْكُوكِبُ الزَّاهِرِ	مَا لَهُ فِي النَّاسِ شَبِيهِ	"
"	وَهُوَ يَرْجِعُ بِقَدْرَةِ الْقَادِرِ	سَاعَةً نَلْتَقِيهِ	"
مي 9	قَدْ فَضَّلَ مِنَ التَّجُولِ قَدِّي	ثَبُوتَهُ الْأَصْفَرَارِ	"
دو 6	وَهُوَ يَرْجِعُ مِنَ الْحَيَاوَرِ دِي	يُشْبِهُ الْجَلَنَارِ	"

تقدمت في قدام الرصد وفي وزنها:

مي 9	طَلَعَ الْبَدْرُ فِي دُجَا الشَّعْرِ	مُسْعِفًا بِالْمَسَرَارِ	مي
دو 6	وَتَجَلَّتْ وَمَا وَشَ الصَّدْرِ	فَرَحَةً حِينَ زَارِ	"
"	قَمَرُ زُوتَ مِنْ لَمَافِيهِ	بِالْتِثَامِ السَّدَرِ	"
"	نَعْرَهُ وَكَأَنَّمَا فِيهِ	رَوْضَةٌ مِنْ زَهَرِ	"
"	لَمَعَ الْفَجْرُ مِنْ تَلَالِيهِ	وَبَسِيمُ الشَّحَرِ	"
مي 9	قَدْ سَمِعْنَا تَرَنَّمَ الْقُمْرِي	مُنْصِحًا قَدْ أَشَارِ	"
دو 6	بَيْنَ وَرْدِ الرِّيَاضِ وَالزَّهَرِ	وَأَرِشَافِ الْعُقَارِ	"

الصنعة 21 - شغل - زجل

صور 18	يَا حَبِيبِي	رُزْنِي وَيَا ضِيَا مُقْلَتِي	مي
"	يَا نَصِيبِي	وَيَا رُوحِي وَرَاحَتِي	"
"	يَا طَلِيبِي	أَنْتَ الدَّوَاءُ لِعِلَّتِي	"
دو 12	لِنْ تَصِلُنِي	فَأَنْتَ مَوْعِدِي	"
صور 15	نَمْرُجُ السَّرَاحِ	مَا يَبْنِي يَا سَيِّدِي	"

الصنعة 22 - بروال

دو 16	ضَحَكَتِ الْعَشُوبُ مَنْ بُكََا مَرْزُ الْغَيْثِ مَنِينُ زَامٍ رَعْدُهُ		مي
	وَحَضَرَتْ كُلُّ رَاوِيَةٍ فِي دَوَاجِ الْبُسْتَانِ		
دو 16	لَبَسَتْ مِنْ حُسْنِ الْجَدَاوِلِ وَاكْسَا عَوْدَ النُّوَارِ جَسَدُهُ		مي
"	خَيْلِي وَنَسْرِي وَالزُّهْرُ وَيَاسُ وَسُوسَانِ		"
"	الْوَرْدُ وَالْيَاسْمِينُ فَوْقَ الصُّهْرِ يَجُ مَنِينُ فَاخِ نَشْدُهُ		"
"	لَبَسَتْ مِنْ حُسْنِهِ الْجَمْرَةُ عَلَى الْوَرْدِ الْقَانِي		"
"	هَبَّ النَّسِيمُ فِي الصَّبَاحِ حَوَزُ حَبِيبِكَ يَا مَنْ أَعْطَاكَ سَعْدُهُ		"
"	غَابُوا الرُّقَبَانُ مَا تَلَيْتَ تَلَقَّاهُمْ بَعْيَانِي		"
"	هَبَّ النَّسِيمُ فِي الصَّبَاحِ حَوَزُ حَبِيبِكَ يَا مَنْ أَعْطَاكَ سَعْدُهُ		"
"	غَابُوا الرُّقَبَانُ مَا تَلَيْتَ تَنْظَرُهُمْ بَعْيَانِي		"
"	تَسْمَعُ حَسَّ الْأَطْيَارِ فَوْقَ مَنَابِرِ الْأَعْصَانِ تَيْنَشْدُو		"
"	قَامُوا حَضْرَةً حِينَ قَافُوا فِي الْفَجْرِ السَّانِي		"

مي 8 طَابَ وَقُتْنَا نَسَمًا وَأَزْدَهَا عَلَيْنَا الْأَمَانُ
دو 4 مِلْكُ اللَّهِ صَانِ الْبِلَادِ وَأَخْيَانُفُوسِ الْوَرَى
مي 4 وَلَا حَصْبَاخُ الرَّشَادِ وَلَيْلُ الْقَنَا نَفَرِ

الصنعة 27 - شغل - زجل

دري 39 مَتَى نَسْتَرْيَخُ فَهَاتُوشِيَّةٌ
" " وَالْهَجْرُ قَبِيحٌ مِنْ هَجْرِ الْحَبَائِبِ
" " لَيْسَ هُوَ بِوَاجِبِ

استعملت بقدم الحجاز وفي وزنها:

دري 39 غَزَالٌ تَفَرَّدَ بِالْحِصْنِ الْخَصِينِ
" " حُسْنُهُ لَيْسَ يُوجَدُ إِلَّا بِالظُّنُونِ
" " بِالْحُظَّةِ تَقْلَدُ حُسَامُ الْمُنُونِ
" " خَذَلُ تَوَرَّدَ بِالْوَرْدِ الْمَضُونِ

الصنعة 28 - شغل - توشيح

دو 20 الزَّهْرُ وَالْوَرْدُ فِي خَذَةِ الْمُعْمُورِ
صول 26 حَازَ الْبَهَا وَخَذَهُ الْمَلِكُ الْمَنْصُورِ
" " قَدْ مَلَكَ السُّطُورُ فِي حَيِّ أَهْلِ فَاثِ
" " وَصَحَّتِ الدَّعَاوَى لِعَاطِرِ الْأَنْفَاسِ
" " غَيْرُهُ لَا يُهَوَّى فِي سَائِرِ الْأَجْنَاسِ
دو 20 بِصُورَةِ الْحَمْدِ عَوْدَتُهُ وَالظُّورُ
صول 26 حَازَ الْبَهَا وَخَذَهُ الْمَلِكُ الْمَنْصُورُ

الصنعة 29 - توشيح

مي 14 قُلَيْبِي بِالْهَوَى مَفْنِي يَا أَهْلَ الْغَرَامِ
صول 6 وَاصْفَرَّ بِاصْدِيقِ لَوْنِي مِنْ شِدَّةِ الْأَلَامِ
" " ذَابَ مِنَ الْحَقِّ جَسْمِي وَصَارَ كَالْخِيَالِ
" " وَطَارَ بِالْبَعَادِ نَوْمِي وَبَارَتْ الْجِيَالِ
" " فَكُلُّ مَنْ يَرِدُ لَوْمِي يَبْتَلَى لَا مَحَالِ
مي 14 أَرَادَ مَنْ هَوَيْتُ سَجْنِي فَرَضِيَّتِ الْحَكَمِ
صول 6 وَصَارَ بِالْفِكْرِ دُهْنِي وَهَجَرْتُ الظَّلَامِ
" " فَقُلْتُ يَا نَامِي الْمُنْظَرُ قَدْ مَلَكْتَ الْحَشَا
" " أَوْلَاكَ ذُو الْعَلَا الْقَهَّارُ فَأَحْكُمْ بِمَا تَشَا
" " أَعْدَلَكَ الَّذِي قَدْ صَارَ بِالْبُعْدِ يَارَشَا

دو 16 أَسَاقِي كَبَّ الشَّتِيَا وَاسْقِ احْرَشِ الْعُيُونُ جَهْدُو
" " أَرَا لِنَا نَعْدُ رَوَامِنَ دُوكِ الْكِسَانِ قَوْمَانِ لَمُوا مَا عَلَيَّ فِيهِمْ بِالزُّورِ تَشْهَدُو
" " يَسُوا وَالرَّيْخُ لَوْ يُجِيوُ بِجِيُوشِ الْعُثْمَانِي
" " أَنَا الْمَمْلُوكُ وَاللَّي مَا لَكُنِي عَبْدُهُ عَزِيزُ عُنْدُو
" " أَنَا وَاللَّهُ مَا نَدُو زِلْزَلِ الْحَسَنِ سُلْطَانِي
" " الزَّيْنُ الْمَكْمُولُ يَا النَّاسَ اعْطَاهُ اللَّهُ لِلْعَزِيزِ عُنْدُو
" " شَلَا طَيِّبَتْ فِي الْأَحْبَابِ يُعْدُّ رَوْتِيهَا نِي

الصنعة 23 - توشيح

مي 9 يَا غَزَالًا بِالْحِمَا مَا أَجْمَلَكُ يَا تَرَى فِي قَتْلَتِي مَنْ حَلَّ لَكَ
دو 12 كُنْتُ لَا تَغْفُلُ عَنِّي سَاعَةً عَلِمُوكَ الْهَجْرَ حَتَّى لَدَّ لَكَ
" " زَارَنِي طَلِيفُ الْخِيَالِ فِي الْكَرَى قُلْتُ يَا طَلِيفُ الْخِيَالِ مَنْ أَرْسَلَكَ
" " قَالَ مَنْ تَعَشَّقَهُ أَرْسَلَنِي الَّذِي بَعْضُ هَوَاهُ أَجَلُكَ
" " قُلْتُ فِي الْعِشْقِ لَمْ تَحَانَ لِلْفَتَى وَعَلَى الْعِشْقِ قَدْ هَانَ الْهَلَاكُ
" " قَالَ خَلِي الْعِشْقُ لَا تَعْبَأُ بِهِ قُلْتُ لَوْلَا الْعِشْقُ مَا دَارَ الْقَلَاكُ
دو 12 أَنَا مَمْلُوكٌ وَحَبِيبِي مَا لِكِي لَيْسَ لِي حُكْمٌ عَلَى مَنْ قَدْ مَلَكَ

الصنعة 24 - زجل

لا 10 يَا مُدِيرَ الْحُمَيَّةِ قُلْ لِي بُشْرَى هَنِيئًا عَلَى خَلْعِ الْعِدَا
" " التَّجُومُ مَعَ الْبُشْرَى كُلُّهُمْ شُهُودٌ عَلَيَّا فِي هَوَاكَ يَا قَمَرُ
" " سَيِّدِي وَأَعْطِفْ عَلَيْهِ يَا طَلْعَةَ نَجْمِ الثَّرِيَا يَا هِلَالَ بَيْنَ الْبُشْرِ

الصنعة 25 - مشطور الرمل لصفى الدين الحلبي

مي 8 مَلِكٌ هَذَبَ أَخْلَاقَ الزَّمَانِ عَذْلُهُ الْمَسْنُونِ
دو 5 وَأَقَامَ النَّاسَ فِي ظِلِّ الْأَمَانِ عَمَلُهُ الْمَضُونِ
" " يَا مَالِكَا الْبَيْتِ الْعَظِيمِ مَلِكُ وَشَرِي الْأَخْرَازِ
" " مَلِكٌ أَنْتَ عَظِيمٌ أَوْ مَلِكُ سَاطِعِ الْأَنْوَارِ
" " بِالَّذِي تَخْتَارُهُ دَارُ الْفَلَاحِ وَجَرَى الْمَقْدَارِ
مي 8 مُدْرَأَى بِأَسْكَ سُلْطَانِ الزَّمَانِ وَهُوَ كَالْمَخْزُونِ
دو 5 حَاوَلَ النَّصْرَ كُمُوسَى فَاسْتَعَانَ بِكَ يَا هَارُونَ

الصنعة 26 - توشيح

مي 8 لَكَ النَّصْرُ يَا مَنْ سَمَا جَمِيعَ مُلُوكِ الزَّمَانِ
" " وَفَاقَ نَجُومَ السَّمََا عِلَاكَ بِكُلِّ مَكَانِ

النوبة الثامنة
من الحجاز الكبير والمشرق الصغير ومجانب الذيل

ومما يستعمل منه ميزان البسيط
له توشية أولى وثانية

الصنعة 1- شغل - زجل

ري	كَمْ ذَا التَّجَنِّي	6 مي
"	فَلَيْسَ خَالِي	20 دو
"	هَلَا وَسَهْلًا	" "
"	بَدْرٌ تَجَلَّى	" "
"	مَوْلَى تَوَلَّى	" "
"	خَلَوُ التَّجَنِّي	6 مي
"	صِرْفُ اللَّيَالِي	20 دو

الصنعة 2 - شغل - هزج

ري	هَنِيئًا يَا قَلْبِي الْعَدِيلُ	17 ري
"	الْفَرْحُ دَائِمٌ مُتَّصِلٌ	" "
"	مَا لِلرَّقِيبِ عَلَيْكَ سَبِيلٌ	10 "
"	هَنِيئًا لَكَ يَا لَا تَفْصِقُ	13 "
"	وَالْأَنْفِ مِنْ بَعْدِ الْفِرَاقِ	17 "

تقدمت في قدام الاستهلال وفي وزنها:

ري	يَا صَاحِبَ الْوَجْهِ الْجَمِيلِ	17 ري
"	مَالِي طَيِّبٌ وَلَا دَلِيلِ	" "
"	لِحَضْرَتِكَ قَلْبِي يَمِيلُ	10 "
"	ضَيِّعْتُ عُمْرِي فِي هَوَاكَ	13 "
"	مَالِي يَتَوَى تَتَبَعَ رِضَاكَ	17 "

الصنعة 3- شغل - هزج

ري	لِلَّهِ يَوْمٌ عَمَّا نَا	8 ري
"	إِنْ ظَلَمَ فِيهِ شَيْئًا نَا	" "
"	مَعَ شَادِ حُلُو الثَّنَا	" "
"	بِالْخَيْدِ وَالْقَدَّالِ قَوِيمٌ	" "
"	وَالشَّعْرُكَ اللَّيْلُ الْبَهِيمُ	ري

مي 14	شَكْوَتْ وَدُمُوعٌ عَيْنِي	دو
صو 6	أَعْرَضَ ذَا الْمَلِيحِ عَنِّي	صو

الصنعة 30 - شغل - بسيط

دو مي 10	اللَّهُ يَعْلَمُ أَنَّ الرُّوحَ قَدْ فَنِيَتْ	مي
----------	---	----

فا 20	توشية ري	
دو مي 10	شَوْقًا إِلَيْكَ وَلَكِنِّي أَمْنِيهَا	مي

كرسي

لا 8	وَنَظْرَةً فِيكَ يَا سُولِي وَيَا أَمَلِي	سي
------	---	----

رجوع للصنعة

دو مي 10	أَشْغَى إِلَيَّ مِنَ الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا	مي
----------	--	----

دو مي 10	وفي وزنها وهو الاصل	مي
	مَنْ أَوْدَعَ السَّحْرَ فِي عَيْنَيْكَ يَا قَمَرُ	

فا 20	توشية ري	
دو مي 10	فَمَا لَصِيبٍ رَأَى مَرَّةً الْكَ مُصْطَبِرُ	"

كرسي

لا 8	لِلَّهِ كَمْ فَتَنَتْ مِثْلِي وَكَمْ فَتَلَتْ	سي
دو مي 10	تِلْكَ الْإِحَاطُ وَذَاكَ الْعُنْجُ وَالْحَوْرُ	مي

الصنعة 31 - متقارب

دو 16	شَكْوَتْ لِقَاضِي الْهَوَى قَمْتِي	مي
" "	بِحُبِّ الَّذِي قَدْ سَبَى مُهْجَتِي	"
" "	فَقَالَ تَصَبَّرْ تَفَرَّ عَنْ قَرِيبِ	"
صو 8	وَتَبْلُغْ مُنَاكَ مَعَ ذَا الْحَبِيبِ	مي
دو 16	أَلَا فَاشْفَقُوا بِالْعَشِيقِ الْكَئِيبِ	"

ري 8	تقدمت في بسيط الاستهلال وفي وزنها:	سَلْتِكَ بِرَافِعِ السَّيْمَا
ري 8		دُعَيْي فِي عِشْقِكَ هَائِمًا
" "		كُلُّ التُّورُودِ الْبَاسِمَةِ
سي		أَنَّا ذَخِيلُ سَطْوَةِ حِمَاكَ
ري "		مَالِي سَوَى تَتَبَعِ رِضَاكَ
"		لَا تَسْمَعَنَّ قَوْلَ الْحَسُودِ
"		نَحْمِلُ لِهَجْرِكَ وَالضُّدُودِ
"		عَايِنْتَهَا فَوْقَ الْخُدُودِ
"		أَقْصِرْ عَلَيَّ جَهَنِّي السُّهَادِ
"		لَعَلِّي أَظْفَرُ بِالْمَرَادِ

الصنعة 4 - منسرح

سي 8	أَحْسِنْتَ يَا لَيْلُ فِي تَأَلُّفِنَا	يَا لَيْلُ يَا لَيْلُ طُلُوعُ وَزُدُودُ
" "	أَسَأْتَ يَا صُبْحُ فِي تَفَرُّقِنَا	يَا لَيْلُ يَا صُبْحُ تَبَّ وَلَا تَعْدُ

الصنعة 5 - شغل - زجل

دو 13	لَيْلُ عَجِيبُ	مَا كَانَ أَحْضَلًا
" "	غَابَ الرَّقِيبُ	لَا رَدَّ لِلَّهِ
" "	وَجْهَ الْحَبِيبِ	يَا سَعْدُ مَن رَأَا
سي 8	بَدْرُ التَّمَامِ	قَدْ هَيَّجَ أَشْجَانِي
دو 13	يَقْضِي هُمَا	لِلْعَاشِقِ الْفَانِي

تقدمت في بسيط الرصد وفي وزنها:

دو 13	هَلَالُ لَاحِ	فِي ظِلْمَةِ الْغِيَابِ
" "	بَدْرُ وَضَاحِ	عَنْ جَمَلَةِ الْكَوَاكِبِ
" "	شَهِيلُ الْمِلَاحِ	الْيَوْمَ صَارَ عَائِبِ
سي 8	وَسَقَمِي بِسَاحِ	مَنْ صَبَغَ الدَّلَالِ
دو 13	وَدَمْعِي سَاحِ	مَنْ مَحَنِي قَدْ سَالَ

الصنعة 6 - شغل - زجل

سي 14	شَمْسُ النَّهَارِ	مَا تَصْبِرُ
" "	عَلَى الثَّمَرِ	حِينَ تَصْفَرُ
" "	لَا شَيْءَ عَشِيَّةَ لَا	تُلْهِمْنِي أَنْسَامَ ضَا
" "	وَكَيْسُ مُدَامَ حَلِي	تُلْهِمْنِي لَمَّا أَضَا
" "	قَلْبِي جَمَارَ مَلَا	يُوهِمْنِي نَارَ الْغَضَا
" "	مَاءُ الْبَحَارِ	مَا يَكْفِي
سي 14	تِلْكَ الْجَمَارِ	أَنْ يَطْفِئَ

الصنعة 7 - شغل - زجل

مي 31	هَبَّتْ سَحَرَا	قَدْ هَيَّجَتْ أَشْجَانِي
" "	تَقْضِي وَطَرَا	لِلْعَاشِقِ الْفَانِي
" "	تَحْكِي خَبَرَا	عَمَّنْ الْجَمَاوَالِيَانِي
مي 6	هَبَّتْ سَحَرَا	تَقْضِي وَطَرَا تَحْكِي خَبَرَا
دو 18	أَيْنَ مَا سَارَا	تَسِيمُهَا أَخْيَانِي

الصنعة 8 - شغل - بسيط

سي 43	الْجِسْمُ يَنْجَلُ مَذْفَارُ قَتْلِهِمْ أَسْفَا	وَالشُّوقُ يَكْتَرُ فِي الْقَلْبِ وَيَزْدَادُ
" "	تَاللَّهِ لَا خَلْتَ عَنْ عَهْدِكُمْ أَبَدَا	حَتَّى يُؤَلِّفَنَا فِي الْحَشْرِ مِيعَادُ

الصنعة 9 - شغل - توشيح (1)

لا 10	سُلَافَةُ تَبْدُو	كَالْكُوكَبِ الْأَزْهَرِ
" "	مِرَاجُهَا شَهْدُ	وَعَرَفُهَا عَنَبَرُ
" "	يَا حَبْدَا الْوُزْدُ	مِنْهَا وَلِنْ أَشْكَرُ
مي 4	قَلْبِي بِهَا قَدْ هَاجَ	كَمَا تَرَى يَا صَاحِ
لا 10	عَنْ ذَلِكَ الْمِنْهَاجِ	وَعَنْ هَوَايَا صَاحِ

تقدمت في قائم ونصف رصد الذيل والقسم الثاني منها هكذا:

لا 10	وَالرَّشَا الْأُفْيَافُ	قَدْ لَجَّ فِي الْبُعْدِ
" "	وَبَدْرُ لَا يَخْشَفُ	مِنْهُ سَنَا الْخَيْدِ
" "	يَحْظُهُ الْمُرْهَفُ	يَسْطُو عَلَى الْأُسْدِ
مي 4	كَسَطْوَةِ الْحَجَاجِ	بِالنَّاسِ وَالسَّفَاحِ
لا 10	أَمَا تَرَى مِنْ نَاجِ	مَنْ لَحْظُهُ السَّفَاحِ

الصنعة 10 - شغل - زجل

مي 6	قَدْ ضَرَّنِي الْهَوَى	وَأَسْهَرَ لِي مُقْلَتِي
سي 12	يَا سَاكِنَ الْجَبَوَى	إِشْفَقْ عَنْ مَحْنَتِي
" "	يَا سَاكِنَ الضُّلُوعِ	يَا ضَوْءَ نَاطِقِي
سي 12	أَعْرِقْتَ فِي الدُّمُوعِ	فِي بَحْرِ زَاخِرِ
" "	قَلْبِي مِنَ التُّلُوعِ	مَقْهُورُ يَا قَاهِرِ
مي 6	يَا مَنْ عَنَدَ الدَّوَى	إِشْفَقْ لِحَالَتِي
مي 12	يَا سَاكِنَ الْجَبَوَى	زُرْنِي يَا بُغْيَتِي
(1) دخول سلافة: 47 إن جئ ليلاً داج		
لا 10	فَنُورُهَا الْوَهَّاجُ	وَجَانِي الْإِصْبَاحُ
" "		يَعْنِي عَنِ الْمُصْبَاحِ

الصنعة 11 - شطر الرمل

دو 7	وَالَّذِي أَنشَأَكَ مِنْ مَاءِ الْبَهَا	فَتَنَسَّهَ الْأَرْوَاحُ	ري
" "	وَكَيْسَى مِنْ ثَوْبِ حُسْنِكَ الْمَهَا	جَمَالًا وَضَاحًا	"
" "	قَدْ بَلَغْتَ فِي هَوَاكَ الْمُنْتَهَى	زُورَنِي نَرْتَا ح	"
لاسي دو 7	زُورَةً لِي مَشُوقٍ لِلْوَصَالِ	أَرْتَجِي مَلَقَاكَ	"
دو 7	قَبْلَ أَنْ أَقِفَ عَلَى حَدِّ الْأَجَالِ	يَا لَلَّهِ يَا سَفَاكَ	"

تقدمت في بسيط الاصبهان وفي وزنها:

دو 7	مُدَّ جَلَا شَمْسِ الضُّحَى بِذُرِّ التَّمَامِ	فِي اللَّيَالِ السُّودِ	ري
" "	وَعَدَا يَسْبَحُ أَذْيَالُ الظُّلَامِ	بِذَمِّ الْعَنَقُودِ	"
" "	قُلْتُ يَا بَشْرًا يَا هَذَا غُلَامِ	أَوْ قَتَا زُودِ	"
لاسي دو 7	مَرْجَا الْكَأَسِ وَقَامَا يَسْقِيَانِ	فِي حِمَا جَيْحُونَ	"
دو 7	وَبَدَلْنَا فِي الْقِنَانِ وَالْقِيَانِ	مَا حَوَى قَارُونَ	"

الصنعة 12 - خفيف

ري 16	أَطْلَبُ الطَّلِبَاتِ مَوْتًا أَعَادِي	وَرُكُوبٌ عَلَى عَتَاكِ الْجِيَادِ	ري
" 16	وَرَسُولٌ أَتَى بِوَعْدِ حَبِيبِ	وَحَبِيبٌ أَتَى بِغَيْرِ مِيعَادِ	"

الصنعة 13 - شغل - مقتضب

فا 14	لِحَبِيبِي أُرْسِلَ سَلَامٌ	كُلُّ وَفْتٍ عَمَسَى يَجُودُ	ري
" "	بِوَصَالِ الْمُسْتَهَامِ	عَلَى رَغَمِ نَفَا الْحَسُودِ	"
" 44	وَنَقُولُ يَا بَدْرَ التَّمَامِ	أَنْتَ سَوَّلِي بَيْنَ الْوُجُودِ	صول
" 6	يَا غَزَالِي وَبُعَيْتِي	قَدْ شَغَفَتْ بِذَا الْغَرَامِ	ري
" 14	يَا مَنَايَ وَرَا حَتِي	مِنْ مَجْنُونٍ أَلْفَا سَلَامِ	"

الصنعة 14 - شغل - زجل

مي 16	كَحَلِ الشَّجَرِ الْعَيُونَ	فَوْقَ تَوْرِيدِ الْخُذُودِ	ري
" "	وَأَزْدَرَى الْأَغْصَانِ لَيْنَا	قَدَّهَ مَيَّاسُ الْفَقْدُودِ	"
" "	بِالْظَّنِّ يَسْطُو عَلَيْنَا	مِنْ عَيُونِ النُّجْلِ السُّودِ	"
ري 9	حُسْنُهُ لِلنَّاسِ وَرَدُّهُ	أَمِيرُ الْحُسْنِ تَفَرَّدُ	"
" 15	حَكْمَتْ بِالْفَتْكِ فِينَا	مُقَلَّةُ الْخُلْبَى الشَّرُودِ	"

الصنعة 15 - شغل - توشيح

مي 14	مَهْمَا نَلْتَقِي ذَا الشَّرُودِ	يَلُوى طَرْفَهُ السَّاحِرِ	ري
" "	قُلْتُ يَا هِلَالَ السُّعُودِ	يَا بَدْرَ الدُّجَا النَّاسِرِ	"
" 9	تَعَطَّفَ عَلَيَّ وَجْهٌ	وَكُنْ فِي الْكَرَى زَائِرِي	دو
لاسي دو 10	إِرْحَمْ يَا مَلِيحَ مَهْجَتِي	وَسِرِّي عَيْتٍ تَخْتَفِيهِ	ري
مي 14	يَا رُوحِي وَيَا رَا حَتِي	عَالِجَ بَوْصَالِكَ وَتِيهِ	"

الصنعة 16 - شغل - مجتث

صول 13	إِرْحَمْ قَلْبِي الْمَعْنِي	وَإِخْشَ عَذَابًا أَلِيمًا	ري
" "	يَا شَادِنَا قَدْ تَرَنَّى	يَا لَلَّهِ كُنْ بِي رَحِيمًا	"
" "	وَكُنْ رَوْفًا بِمُضُنِّي	وَأَعْطِفْ بِقَلْبِي سَلِيمًا	"
ري 5	أَخَذْتَنِي مِنْ سَقَامِي	فَمَا لِحَبِّ أَخْذَا وَبَسِيلًا	لا
صول 17	فَهَلْ تُدَاوِي كَلَامِي	مِنْ رِيْقِكَ سَلَسِيلًا	ري

استعملت في بطايعي رصد الذيل
وفي وزنها:

صول 13	يَا سَاكِنَا فِي ضُلُوعِي	وَيَا أُنَيْسَ فُؤَادِي	ري
" "	قَدْ قَلَّ فِيكَ هَجُوعِي	وَقَدْ عَدِمْتَ رَقَادِي	"
" "	وَزَادَ فِيكَ وَلُوعِي	وَمَا بَلَغْتَ مُرَادِي	"
ري 5	فَأَعْطِينِي مِنْكَ وَصْلًا	اللَّهُ يُعْطِيكَ قَضَايَا	لا
صول 13	تُرُومَ هَجْرِي مَهْلًا	وَالْقَلْبُ قَدْ صَارَ عِزًّا	ري

الصنعة 17 - بسيط

سي 14	وَزَايِرُ زَا فِي لَيْلٍ فَقُلْتُ لَهُ	أَنْتَ مُسْتَوْجِبٌ لَا ذُقْتَ مَا ذَا قِ	ري
" "	وَصَلْتَ مَلَسًا حَلَّ الْغَرَامِ بِهِ	أَهْلًا يَمَنْ لَمْ يَخُنْ عَهْدًا وَمِثَاقَ	"

الصنعة 18 - شغل - توشيح

سي 4	قَدْ زَارَ مَنْ نَهَى وَادَا	فِي غَفْلَةِ الرَّقِيبِ	ري
فا 8	فُؤَادِي قَدْ أَجْبَا	نَلْتُ مِنْهُ نَصِيبَ	"
" "	مَنْبِي مِثْلَ الْهَلَا	أَضَاءَ فِي الْبُعْدِ	"
" "	فَوْقَ حَدِّ خَالِ	كَالْمُسْكِ وَالْيَنْدِ	"
" "	وَرِيْقَةُ زَلَالِ	أَحْلَا مِنَ الشَّهْدِ	"
سي 4	الْحُسْنُ قَدْ أَوَلَا	كَسَاءَ كَالْقَضِيبِ	"
فا 4	سُبْحَانَ مَنْ أَنْشَأَ	ذِي الْقَوَامِ الرَّمْطِيبِ	"

الصنعة 19 - شغل - توشيح

سي 8	فِي وَصْفِهِ إِلَّا سَنَى	قَدْ حَارَتْ إِلَّا ذَهَابَ	ري
" "	عُيُوتُهُ فَنَنَى	فَأَيْقَى عَلَى الْغِيَاظِ	"
" "	لِلنَّاسِ قَدْ أَفْنَى	قَدْ كَغَضَنَ الْبَنَى	"
" "	يَفْتَنُ لِمَنْ يَرَاهُ	إِلَى الْعُقُولِ سَلَبَى	"
" 8	وَجَنَّتْ جَنَّتُهُ	هَلْ لِي مِنْهَا نَصِيبُ	"

الصنعة 20 - زجل - شغل

ري 8	لَا تَلُمُ	تَمَزَيْتُ قَلْبِي فِي الْهَوَى	ري
" "	يَا عَدُوْلِي	الضَّبْرُ عِنْدِي مَا قَبِي	"
" "	يَا رَوْحِي	وَأَنْتَ تَذَرِي مَعْنَى الْجَوَى	"
دو 4	أَدْخُلِ لِلْحَضْرَةِ	وَتَذَرِي مَعْنَى الْخَبَرِ	"
ري 8	ثُمَّ تَذَرِي	مَا لَا تَرَاهُ بِالنَّظَرِ	"

الصنعة 21 - زجل

ري 8	مَنْ يَقْلُ لَكَ	مَنْ هُوَ فِي عَشْقِكَ مُعَذَّبٌ	ري
" "	كَاسِ غِرَامِكَ	فِي قَمِي أَحْلَا وَأَطْيَبُ	"
" "	جَمِيعِ النَّاسِ	قَدْ حَارُوا فِي الْحُسْنِ مَذْهَبُ	"
دو 6	هَلْ تَجِدُ بِحَالِ طِبَاعِي	عَلَى بُعْدِي وَأَنْقِطَاعِي	"
"	عَشْقِي حَاصِلٌ	فِيكَ يَا عَزِيزَ الْقَلْبِ وَاصِلٌ	"

الصنعة 22 - زجل - شغل

ري 9	يَا لَهَا مِنْ حُلَّةٍ فَوْقَ الْغَمُونِ	رَبِّي ثَوْرَتْ الْأَحْشَاءِ مِنْ سِحْرِ الْجُفُونِ	ري
دو 10	كَلَامِي سَقِيطُ الْجُلُتَارِ	وَعَلَيْهَا رَوْنَقُ يَفْنِي فَنُونِ	ري

تقدمت في بساط الماية وفي وزنها

ري 9	يَا نَدِيمِي نَبْهٌ إِلَيَّ	بَسْتِ الْعَيْنِ	ري
" "	إِلَى سَقِينِي بِكَاسِ الرَّاحِ	مَا بَلَّتْ هَبْ	"
" "	إِلَى رَفْعِ الشَّجَفِ بَرِي	بُسُجِ الدَّهَبِ	"
دو 10	وَالْتَجِيلِ وَالْبُسْتَانِ	وَالرَّوَايَا	"
ري 9	الْمَنَارِ وَالْقُصُورِ	الْعَالِيَةِ	"

الصنعة 23 - زجل - شغل

ري 9	اللَّوْزُ فَاحٌ	شَدَّ الْعَمَامُ	ري
------	-----------------	------------------	----

ري 9

عَلَى الْإِبْطَاحِ

مي 6

قَالَ الْمَلَاخِ

ري 9

قَوْمُوا بِنَا

ري 9

مَعَ صَبَاحِ

يَغْرَمُ دَرَاهِمُ

الْفَرْخُ دَائِمُ

نَشْرَبُ كُؤُوسًا

فَاقُوا الشَّمُوسَا

تُحْيِي النُّفُوسَا

الصنعة 24 - توشيح - شغل

ري 13

أَرَى اللَّوْزَ بَعْدَ الْمَشْيَبِ

" "

وَفَاحِ نَوَارٍ عَجِيبِ

" 8

وَالْخَيْلِ بِشَعْرِ شَنِيبِ

مي 8

لِلنَّرَجِسِ عَيُونُ تَنْدِيلِ

" 13

هَاتِ الرَّاحَ يَدَاوِي الثَّمَلِ

يَا صَاحِ رَجَعْ لِهَ الشَّيْبِ

نَسِيمَةً وَحَطَّ الشَّقَابِ

يَضْحَكُ مِنْ بُكَاءِ السَّحَابِ

عَلَيْهِمْ شُحُوبُ نَظَرَتِي

تَحَلَّاهُ وَتَطِيبُ مَعَكَ سَاعَتِي

الصنعة 25 - مجزوء الرمل

ري 6

يَا نَسِيمًا جَرَّدَ يَدَا

" "

تَرَكَ الْأَغْصَانُ مَا بَلَا

" "

وَحَدَّ ذَا لَوْرٍ تَجَلَّ

لا 5

كَيْفَ أَرْجُو مِنْكَ خَلَاصِي

ري 6

وَتَحْكُمَ كَيْفَ شِئْتَ

بَيْنَ أَرْهَارٍ فِي رِيَاضِ

لِعَتْنَا قَافِيَا عَتْرَاضِ

لِحُمُرَارٍ فِي بِيَاضِ

وَحَصِيمِي مِنْكَ قَاضِي

إِنْ قَلْبِي عَنْكَ رَاضِي

ومما يستعمل في قائم ونصف الحجاز الكبير

دو 1 له توشيح - ري

الصنعة الأولى - توشيح - شغل

سي 6

حَبِيبِي مَعِي فِي دَارِي

" "

وَأَسْتَعْلَا فِي الْمَنَارِ

" "

قُلْتُ الرُّمَّا يَا بَارِي

فا 4

قَالَ لِي سَبَقَ ضِمَانِي

سي 6

مَا تَنْطَلِقُ إِلَّا وَأَنِي

قَرِيبٌ مَا هُوَ بَعِيدُ

وَقَالَ لِي مَا تُرِيدُ

عَسَى أَمُوتَ شَهِيدُ

مِنْ قَبْلِ ذَا الزَّمَانِ

إِلَّا بِمَا سَكُنَ

الصنعة 2 - مخلع البسيط لها توشيح - شغل لابن العفيف

صول 8

يَا سَاكِنًا قَلْبِي الْمَعْنَى

" "

يَا مَعْنَا كَسِرَتْ قَلْبِي

دو 4

كَسَرَتْهُ حِينَ قُلْتُ قَلْبِي

صول 8

أَيَمْلِكُ الْمُسْتَهَامُ قَلْبًا

وَلَيْسَ فِيهِ سِوَاكَ ثَانِي

وَمَا التَّقَى فِيهِ سَاكِنَانِ

وَلَمْ تَطْلُقْهُ إِلَّا فِلَانِ

يَا جَاهِلَ اللَّفْظِ وَالْمَعَانِي

الصنعة 3 - هـ - زج

ري	لَهُ مَرَأَشْفٍ مِنْ عَقِيقٍ	وَتَغْرُهُ مِنْ جَوْهَرٍ	ري
"	وَخَذَهُ وَرَدُّ شَرِيقٍ	عَلَيْهِ حَالٌ عَنِّي	"
"	إِذَا تَرَاهُ فِي الطَّرِيقِ	بِقَدِّهِ كَمْ يَزْدَرِي	"
لا	نَاتِي بِرَأْسٍ مُتَكَبِّرٍ	وَأَنَا مِنْ تَوَمِّي مُثَقَّلًا	"
مي	هَذَا الْغُرَالُ مُؤَنِّسٌ	لَهُ عَيْنُونَ مَذْبَلَةٌ	"

الصنعة 4 - مشطو الرمل

صول	مَرْحَبًا أَهْلًا وَسَهْلًا بِالْحَبِيبِ	وَإِنِّي الْعَاهِدِي	ري
"	أَقْبَلْتُ أَفْرَاحِي وَأَنْجَلِي الرَّقِيبِ	هَامٌ فِي الْبُعْدِ	"
"	أَيُّهَا الْمَلِيحُ نَكَّ أَرَيْتَ	غَايَةَ الْقَبْضِ	"
ري	يَخْذُمْنِي نَصِيبِي فِيكَ يَا غُرَالُ	طَيِّبٌ أَلْفَعَالُ	صول
صول	وَجَبَّ تَشْكُرُ سَاعَةَ الْوِصَالِ	مَضَى الْأَهْوَالُ	ري

تقدمت في قدام الاستهلال وفي وزنها بالدخول :

ري	جَارَ بِحُكْمِهِ عَلَيَّ إِذْ قَدَّرَ	فَأَنَا الْمَطْلُومُ	صول
صول	مَا عَلَيَّ الْقَادِرُ لَوْ شَاءَ غَفَرَ	وَالرَّحِيمُ مِرْحُومٌ	ري
"	بِأَبِي طَلَبِي عَرِيزٌ أَدْعَجُ	كَامِلٌ إِلَّا وَصَافٍ	"
"	وَاحِدٌ بِالْوَصْفِ بَهِيٌّ أَبْهَجُ	لَسَيْنُ الْأَعْطَافِ	"
"	وَقَوْلُ الصَّبِّ ظِلْمًا مُزْجَجُ	عَادِمُ الْإِنْصَافِ	"
ري	نَهَبَ الْأَرْزَاحُ مِنَّا وَسَافِرُ	خَلَّتْهُ مَتَهُوْمُ	صول
صول	فَهُوَ بِالْمَطْلُوبِ بَيِّ قَدْ ظَفَرُ	وَأَنَا الْمَحْرُومُ	ري

الصنعة 5 - توشيح - شغل

صول	أَمَا قَدْ خَفِيتَ فِي الْهَوَى	وَالْيَوْمَ قَدْ ظَهَرَ مَا خَفِيتَ	ري
"	قَلْبِي أَجَشُّ أَنْكَوَى	وَأَنَا مِنْ عَقْلِي أَنْذَهَيْتَ	"
"	نَصِيحٌ مِنْ لَهَيْبِ الْجَوَى	فَنَيْتَ يَا مُقَابِلُ فَنَيْتَ	"
دو	مَالِي فِي الْمَحَبَّةِ اخْتِيَارُ	وَلَا فِي عَذُولِي أَمَانُ	"
صول	أَنْظُرْ كَيْفَ كُنَيْتَ الْأَصْفَرَارُ	وَلَيْسَ الْخَبْرُ كَالْعِيَانُ	"

تقدمت في بطا يحيى الاصبعان وفي وزنها وهو الاصل :

صول	يَا لَيْلَةَ جَمَعَتِ	بِالْأَنْسِ وَوَصَلَ الْحَبِيبُ	ري
"	وَعَيْنِي لَقَدْ أَشْهَرَتْ	وَأَسْتَحَنَمْتُ وَقْتًا عَجِيبُ	"
"	وَنَارُ الْغُرَامِ أَخْمَدَتْ	لَمَّا غَابَ عَنِّي الرَّقِيبُ	"
دو	وَجِئِي أَتَانِي يَرْوَرُ	وَأَرْخَتْ عَلَيْنَا سُنُورُ	"

صول 7

وَطِبْنَا وَطَابَ شُرْبُنَا يَا الْفَرَحُ وَكَمَالِ الشُّرُورِ ري

الصنعة 6 - توشيح - شغل

سي	يَا فَرِيدَ الْعَصْرِ أَهْيَفُ	يَا كَحِيلَ الْعَيْنِ	سي
"	صَلِّ مُتَيِّمٌ مِنْ صُدُورِكَ	سَالِ دَمْعُ الْعَيْنِ	"
سي	ذَابَ جَسِيمِي يَا غُرَالِي	وَكَوَانِي الْبَيْتِ	سي
"	هَاهُ نَا مَا سُورُ جَمَالِكَ	يَا قَمَرُ يَا زَيْنُ	"

الصنعة 7 - تخليل بالمديد - لسيدى عبد الغنى النبلى سي	قَمَرٌ مِنْ فَوْقِ غُصْنِ النَّقَا	يَنْجَلِي سُبْحَانَ مَنْ خَلَقَ	مي
"	هَذَا إِلَّا كَوَانُ طَلْعَتِهِ	كُلُّ مَنْ قَدْ هَامَ فِيهِ رَقَى	"

رجوع للصنعة قبله القسم الثاني

سي	جَيْشُ بَنَعْمَانَ فِي خَدِّكَ	طِرَازُ نَسِيرَيْنِ	سي
"	وَالْغُصُونُ تَحِي لِقَدِّكَ	فِي الْقَوَامِ وَالْيَمِينِ	"
سي	وَالْقَمَرُ يَدْعِي بِعَبْدِكَ	فِي الْهَنُودِ وَالصَّيْنِ	"
"	حُزْتُ صِرْفَ الْحُسْنِ وَخَدُّكَ	مِثْلَ حُورِ الْعَيْنِ	"

الصنعة 8 - زجل - شغل

صول	اللَّهُ يَا رَبِّي طَلَبًا نَعَشَقُهُ	مَا أَكْثَرَهُ تَيَّاءُ	ري
"	خُلِقَ لِتَعْجِيبِي وَمَهْمَا نَرَمَقُهُ	يَعْنِي شِفَارَهُ حِينَ نَرَاهُ	"
"	يَقُلْ لِي قَلْبِي قَمَّ عَانَقَهُ	عِنْدَ مَا تَلْقَاهُ	"

الصنعة 9 - توشيح - شغل

دو	عِنْدَ مَا شَدَى قُمْسِي	تَزِيدُ فِي الْمَلِيحِ عِشْقًا	ري
"	أَلَا فَاسْمَعُوا حُبِّي	مَتَكْنِي الْغُرَامُ حَقًّا	"
"	عَيْتَ وَأَنْقَضِي صَبْرِي	مِمَّا فِي الْحَشَا لَقِي	دو
ري	عَصِيَتْ فِي الْهَوَى النَّصَاحُ	وَعِشْقُ الْمَلِيحِ فَنِي	ري
دو	أَشْرَبُ مِنْ كُؤُوسِ الرَّاحِ	تَنْجَلِي الْعَقُومَ عَنِّي	"

تقدمت في قدام الاستهلال وفي وزنها وهو الاصل

دو	عَقْلِي سِبَاهُ صَاحِبِ الدَّلَالِ	مَعَ الْعُيُونِ النَّائِمِينَ	ري
"	مَنْ شَفَارُهُ يَرْسُلُ نِبَالَ	عَلَى الزُّرُودِ هُمُ دَاخِلِينَ	"
"	يَا عَا شَقِيقِينَ كَيْفَ الْعَمَلِ	قَلْبِي الْحَزِينَ عِنْدَهُ رَهِينِ	دو

تقدمت في قائم ونصف الاصبهان وفي وزنها:

دو 9	يَا قَوْمِي انْتَشِبْ قَلْبِي	فِي هَذَا الرَّشَا الْتِيَّاهُ	ري
" "	خَلَا نِي هَائِمٌ مُسْبِي	سُبْحَانَ الَّذِي أَنْشَأَهُ	"
" 6	حُبُّهُ فِي الْحَشَا مَخْبِي	وَعَقْلِي مَعَهُ عَـلَّاهُ	دو
" 6	لَيْتَنِي نَكُونُ عَبْدُهُ	فِي يَدَيْهِ أَنْطَاعُ	ري
دو 3	وَلَنْ شَاءَ يَعْتَقِنِي	هُوَ لَيْسَ بِالْبَائِسِ	"

الصنعة 17 - زجل

دو 5	كُنْ فِي عِشْقِي	عَلَى حَذَرٍ	دو
" "	لَا تَزِيدْ شَيْئًا	عَلَى النَّظَرِ	"
" "	إِنَّ الْكُحُولَ	تُحْيِي الْبَصِيرَ	"
صول 4	وَإِنِّي يَا عَيْنِي	لَا تَزُولُ	صول
"	تَشْتَهِي	مَوْرِدَ كُحُولِ	"

الصنعة 18 - زجل

دو 7	خَدِثُونِي عَنْ عَوِيْبِ الْفُجْحَةِ	وَأَعِيذُوا ذِكْرَهُمْ	
" "	رَقِ جِسْمِي مِنْ هَوَاهُمْ وَأَنْعَى	وَكَوَانِي هَجْرَهُمْ	
" 3	يَا عَدُوْلِي لَا تَزِرْ	كَلْبِي شَجْنًا	
" 4	إِفْنِي صَبْرِي	طَال هَجْرِي	
" 6	وَصَلِّهِمْ قَصْدِي وَسُؤْلِي وَالْمُنَا	وَلِصْقَاهُمْ بَرَّهُمْ	
	يَشْفِي الضَّنَا		
دو 7	سَادَتِي لَا تَطْرُدُونِي عَنْكُمْ	وَاصِلُوا حَبْلِي	
" "	لَيْسَ يُرْجَى الْفَضْلُ إِلَّا مِنْكُمْ	يَا دَوِي الْفَضْلِ	
" 3	أَنَا لَا أَعْرِفُ إِلَّا أَنْتُمْ		
" 4	أَنْتُمْ ذَخْرِي فَاجْبِرُوا كَسْرِي		
" 6	وَارْحَمُوا ذَلِّي وَسُؤْلِي وَالْعَنَا	وَاصْفَحُوا عَنْ عَبْدِكُمْ	
	مَا قَدْ جَنَّا		

وما يستعمل في بطايعي الحجاز الكبير

الصنعة 1 - مخلع البسيط

سي 4	إِنَّ الْهُوَى قَدْ مَلَكَ فَوَادِي	دو توشية	درجته أدوار 12 - ري
			بالله بالعجز لا تزيد
صول 6	لَنْ مِتُّ فِي الْعُجْرِ يَا مُرَادِي	مُوتٌ فِي عِشْقِكَ شَهِيدٌ	ري
			"

صول 4	أَنْظُرْ لِحَالِي وَمَا جَرَى لِي	الْحُبُّ كَمْ هَدَّ مِنْ أَسْوَدٍ	ري
" "	يُغْنِيكَ حَالِي عَنِ السُّؤَالِ	كَمْ يَلِي أَمْ هَوَاكَ فِي الْوُجُودِ	"
" "	لَكِنِّي أَصْبِرُ وَلَا أَبَالِي	النَّاسُ فِي عِشْقِهِمْ سَعُودُ	"
هي 4	حَرَّمْتُ بَيْنَ الْوَرَى رُقَادِي	لَقَارَ أَيْتُ الْلَقَا بِعَجِيدٍ	"
صول 6	وَقَدْ نَأْتَمْتُ وَمَالَ سَهَادِي	وَحِفْتُ مِنْ كَثْرَةِ الْوَعِيدِ	"

الصنعة 2 - زجل - شغل

دو 8	يَا مَنْ تَعَدَّى وَجَارَ	وَأَشْعَلَ عَلَى الْقَلْبِ نَارَ	صول
سي	بَعْدَ مَا تَعَطَّفَ وَزَارَ	وَعَادَ لِيْلِي نَهَارَ	ري
" 9	أَخْبَيْتَ بِالْوَصْلِ قَلْبِي	أَخْسَنْتَ يَا زَائِرِي	"
مي 7	عِشْتُ فِي الْهَنَاءِ وَبَلَعْتُ الْمَنَا	وَنِعَمْتُ بِأَلِي وَأَمْسَيْتُ نَالِي	لا
	وَحَالِي تَرَاهُ أَفْضَلَ حَالِ	اللَّهُ تَعَالَى تَصَرُّفِي	
	جَلَّ إِلَهَهُ هُوَ نَصِيرِي		

الصنعة 3 - زجل - لصفي الدين الحلبي - شغل

دو 20	لَا زَالَ دَهْرُكَ سَعِيدُ	الْفَرْخُ دَائِمٌ يَزِيدُ	
	فِيمَا تَزِيدُ تَهْنَأُ	فِي كُلِّ يَوْمٍ جَدِيدُ	ري
دو 20	يَا سَيِّدًا عَلَى كُلِّ سَيِّدُ	يَا مَنْ مَلَكْنَا عَبِيدُ	
	الْبَدْرُ لَيْلَةُ الْكَمَالِ	يَنْقُصُ وَحُسْنُكَ يَزِيدُ	ري
دو 20	هَذَا الْفَارَاشُ يُفِيدُ	قُلْ لِي بَعْدَ مَا تَزِيدُ	
ري	النَّاسُ جَوْهَرٌ مُنْظَمُ	وَأَنْتَ بَيْتُ الْقَصِيدِ	ري

الصنعة 4 - كامل - شغل

دو 20	قَدْ بَشَّرْتُ بِقُدِّهِمْ رُبَّ الصَّبَا	أَهْلًا بِكُمْ يَا زَائِرِينَ وَمَوْحِبَا	ري
دو 20	وَأَسْتَنْشَقْتُ أَرْوَاحَنَا أَرْجَ الْإِلْقَا	يَا حَبِيبًا قَرَّبَ الزِّيَارَةَ أَطْرَبَا	ري

تقدمت في قد ام الغريبة وفي وزنها:

دو 20	قُلْتُ لَهُ يَا ذَا الَّذِي مِنْ حُسْنِهِ	كُلُّ الْوَرَى طُرَّا لَهُ تَشْتَاقُ	ري
" "	فَأَفْتَرَّ عَنْ نَعْرَةٍ قَالَ تَهْتَكَا	قُولُوا لَنَا فِتْبَارَكَ الْخَلْقُ	"

الصنعة 5 - زجل - شغل

دو 19	هَوَاكُمُ فِي فَوَادِي دَائِمًا أَبَدًا	وَنَارُكُمْ فِي الْحَشَا قَدْ أَحْرَقَتْ الْجَسَدَ	ري
-------	---	--	----

دو 19 فسكنتم في ضلوعي وناظري والحقنا وحين طلبت الأجابة وجدت العدا ري

الصفة 6 - توشيح
 بي دو 9 أما قد خفيت في الهوى
 بي دو 9 قلبي أحسن أنكوى
 بي دو 9 أهتج من ليل الجوى
 بي دو 4 بمالي في المحبة اختيار
 بي دو 9 أنظر كيف حسيت الإضرار
 ري واليوم قد ظهر ما خفيت
 ري ونا من غيبي إذ حصيت
 ري فنت يا مقابل فنت
 ري ولا من عدولي أمان
 ري وليس الخبر كالعيان

تقدمت في بطاخي الا صبرها في وزنها
 سي دو 9 من يعطر قلبه للمصالح
 سي دو 9 أسخرتني بعيون وقاح
 سي دو 7 من المسألى الصباح
 بي دو 4 بعد السرور تكذتني
 بي دو 9 أعلاش يا عزالي هجرتني
 ري ما ينفعه سوى الصبر
 ري وكفرتني ذاك الشفار
 ري قد صرتي ليل بالمرار
 ري وصرت ليل باليمين
 ري وتركت قلبي حزين

الصفة 7 - زجل - شغل
 جفوني قادتني حيني وتاري عندي فما أطلب
 سي 12 كم قريت بيني وبين
 سي 12 وحيني النعيم زهرين
 سي 8 وأشد ما بين مسكوبين
 لا 10 شقا ثوب الكفاف شقا
 سي 12 وأي ثقي للفتى يبقسى
 ري من جفج الدجا ومن شعره
 ري من زخانه ومن نشره
 ري من لحظه ومن خمره
 ري من جيب الحبوب لا فترة
 ري جفونه والكاس وأبو جفرة

الصفة 8 - زجل - شغل
 بي 17 نوار البنفسج بدا
 سي 17 ورشش عليه النداء
 بي 17 ومنه عاشق شدا
 فا 6 وأخرى زهر
 لا 12 إذا ما جهر
 ري لله ما أبدعه قد زينت به البطاح
 ري فقم فقم منه مشاييم للصبح
 ري أما تسمعه ينادي على جيش اللقاح
 لا شداها بهر
 لا بسروياها الصباح

الصفة 9 - زجل - شغل
 لا 8 كذا هو المسأ توى الليل قابل
 ري حبي لا تماطل وأترك اللواح

لا 8 وجسمي احتسى صباراً صفرونايل فنت يا مقابل الهوى قد باح
 لا 8 فرغبوا عسى يكون وصله حافل بأشرفي العيال كعلي فرتاح
 بي دو 4 تغر المعلوم جوهرة منظوم
 لا 8 حبه في الحشا وفي وسط الأقباد شوقه يزاد صا أنا المخروم

تقدمت في قدام الماية وفي وزنها
 لا 8 جذ يا را حتي على بنظرة يا بدو الكمال وحن لي مواهل
 لا 8 أنت منيتي فاعطفي في صورة وأصبح بالوصال فاعقل داهل
 لا 8 أنجز نيتي بالوصال للضرورة وحقق آمالي كذبي حاصل
 بي دو 4 نفورح ونطيت بوصل الحبيب المصطفى الحبيب نعمة الإمام
 لا 8 قطب الفلاح ذي السر العجيب الهاشمي حبيبي خير الأنام

الصفة 10 - زجل - شغل
 لا 16 إن كان وصالك علي غالي
 لا 16 وأعطيت غاي حبي نلتقت
 لا 16 صورة جمالتي شطنت لي بالحب بلاد محال
 لا 16 رغما عاتت نهذوا ليلت زاذحي فيك
 لا 16 أنشر علا مكن قات والحب حزن الجمال
 لا 16 بشري طينعا أنت المملكت لا منك فيك
 لا 3 خبك فتني نومي أفل
 لا 3 ودفع عيني مثل ألوبيل
 لا 16 أرحم غريمك جذا بالوصال ولا تبال
 لا 16 وما كذا يفعل الكرام منع السلام

تقدمت في بطاخي رصدا الذيل وهذا قسم
 لا 16 فريد خيالتي يزورني زورتي
 لا 16 ونوى جمالتي ذأ ملي فيك طائر الخيل
 لا 16 ونصب لك في الكاس خمرة إذ هلك يا عذرا
 لا 16 ونصير غلامك ما بين يدك نصيبي عليك
 لا 16 وضيت منك في الدهر زورتي من شقيي نبأ
 لا 16 قبل أن تهلكت باتي من شريك أنجم متجيك

١٦
 خَبَرَ فَتَنِي - نَوْمِي أَفَل - وَدَمْعَ عَيْنِي - مِثْلَ الْوَبِيلِ
 ١٧
 أَرْحَمَ غَمْرِي مَلَكٌ - جَدُّ بِالْوَصَالِ - وَتَدَابُلِي
 ١٨
 وَمَا كَذَا - يَفْعَلُ الْكِرَامَ - مَنَعَ السَّلَامَ

سي	9	عِنْدَ مَا شَدَى قَمَرِي	الضحة 11 - زجل - شغل	وي
سي	9	أَلَا وَالسَّيْعُو خَبَرِي	تَزِيدُ فِي الْمَلِيحِ عِشْقَا	وي
سي	6	عَيْشٍ وَأَنْقَضَى قَبْرِي	مَلَكْنِي الْخَرَامُ حَقًّا	وي
ري	6	عَصَيْتَ فِي الْهَوَى النَّصِيحَ	وَمَا فِي الْحَشَا الْقَسِي	صول
سي	9	أَشْرَبْتُ مِنْ خَوْسِ الرَّاحِ	وَعِشْقُ الْمَلِيحِ قَنِِي	وي
			تَلْجَلِي الْهَلُمُّومَ عَنِّي	وي

9 سي	جَرَعْتُ الْهَوَى فِي الْكَاسِ	وَلِي فِي الْهَوَى طَبِيقَةٌ	وي
9 سي	نَحْشَقْنَا وَعَلَّمْنَا النَّاسَ	كَيْفَ يَعْلَمُوا الْحَشَقَ	وي
6 سي	لَوْ كَانَ الْهَوَى وَ سَوَاسِ	لَمْ شَتَّ بِرَفْقَةٍ	صول
6 ري	قَلَسْتُ الْبَعْرَ مِنْ صُغْرِي	نَقَطَ عَذْرَاكَ زَوْرَقِ	ري
9 سي	مَهْ أَتَى يَغْوِمُ رِشْرِي	فِي هَذَا الْبَعْرِ يَخْرَقِ	ري

لا 7	صَبْرِي عَلَى مَنْ تَعَشَّقُهُ	ذُو الْاِخْتِيَارِ
لا 3	وَزَادَنِي بِأَعْمَاشِقَيْنِ	تَحْدِ الدِّيَارِ
لا 4	النَّاسَ يَقُولُوا فِي الْمَثَلِ	ضَخَّ الْخَبَرِ
دو 4	تَقْلِبِي أَنْكَبُوتِي	كَمَا هُوَ ذُو الْاِ
لا 3	يَا فَرَحْتِي رَيْتِي الْمَنَامِ	وَبِحَالِ الْقَمَرِ

٧	لَا	مَنْ نَعَشِقُهُ مَالِي سِوَاهُ	تَقَدَّمَتْ فِي قَائِمٍ وَنُصِفَ غَرِيْبَةُ الْحُسَيْنِ وَفِي وَزْنِهَا
٨	لَا	وَلَمْ نَزَلْ نَتَّبِعْ رِضَاَهُ	وَلَا نَمُوتُ لَكِ
٩	لَا	وَمَنْ يَلُو مَنِي فِي صَوَاهُ	الْدَّهْرُ كُلُّهُ
١٠	وَا	كَيْلَا يُبْعِي مَا تَعْتَبِرُ	نَبْقَى نَقُولُ لَكِ
١١	لَا	عَشَقْنِي فِي مَحَبُّوِي إِشْتَهَرُ	يَضْعُفُ حَالِي
			رَقُّوا الْحَالِي

الضعة ١٣ زجل شغل
ري ٦
ري ٦

ري ٦	عَسَى الْوَهَّابُ	يُبَلِّغُنِي قَصْدِي	ري ٦
ري ٦	أَيَا بَشَرِي	تَسَلَّتْكَ يَالَّذِي أَنْشَأَكَ	ري ٦
ري ٦	زَوْرِي فِي زُورَةٍ	لَا تَحْرِمْ مِنِّي مِنْ وَجْهِكَ	ري ٦
ري ٦	يَا طَلْعَةَ الزُّهَرَةِ		ري ٦

الضئعة 14 - زجل وافر شغل
إلى دار الحب يزاد شوقي
أيا حبيب قلبي تحيف الصبر عنكم
إلى دار النبيه هي خير دار
طال شوقي وقد بعد المسار

[illegible]

فأ	تقدمت في قائم ونصف الاستهلال وفي وزنها سابعة	فأ
فأ	تدليحهم وطب وافرح	فأ
فأ	وفي نهج الهوى فهم	فأ
فأ	إذا يصفونك المشروب	فأ
فأ	فجزأنا المنى المطلوب	فأ
فأ	وخصه برضا المخبوب	فأ
فأ	فحت جذر الهوى واضربح	فأ
فأ	وخالف عندك واسمح	فأ
فأ	يذا الحب الذي أفنك	فأ
فأ	بروحك في هوى مولك	فأ
فأ	يتجر الوجد والسير	فأ
فأ	وتظفر الهوى العذري	فأ
فأ	ونيل العز والف خير	فأ
فأ	خفيف الوجد والنسك	فأ
فأ	بروحك في هوى مولك	فأ

ري	قَدْ أَخْلَاهُ	الاصنعة ١٤٦ زجل - شغل	جَسْمِي نَجِيلٌ قَدْ رَقِيَ	٨	فأ *
"	مِمَّا أَجْهَلُهُ	مِنْ حَيْثُ دَاخَلْتَنِي	وَعَاذَنِي بِقَلْبِي	٨	فأ *
"	فَقُلْتُ لَهُ	أَنْظِرْ قُرَى الْإِنْسَانِ	يَقُولُ لِي لَوْ شِئْتُ لَعَسَفْتُ	٨	فأ *
"	الْحَبْدَ دِينِي	تَمَّتْ مِنَ الْهَجْرَانِ	مُوعِنِي بِأَلِ نَسَانِ	٨	وعا *
"	أَلْفَ يَمِينِ	رَبِّكَ كَثِيرُ الْأَدْيَانِ	بِأَنْ تَحَانَ تَرْيِدًا لِأَيَّامِ	٨	فأ *
		خَلَفَ لَكَ بِأَلِ نَسَانِ			

ري 18 هَذَا اللَّيْلُ وَلَمَّا وَقْتُ السَّحَرِ أَقْبَلَ يَا صَاحِبِ
 (1) يمكن الوقوف على ما* أفضل

ري 18 وَالْجَنُونَ يَجْلَوْنَ جِوَارًا لِّبُؤْسِهِ عَلَى السَّالِحِ
ري 18 وَالزُّقْيَبِ فِي دَلْبَةٍ وَالزَّمَانُ أَقْبَلَ بِأَلَمٍ نَّشْرَاجِ
ري 13 قَصْدِي نَقِيصُ حَضْرَةٍ مَا بَيْنَ الْأَقْمَارِ
ري 10 بَشْرَى تَنَا بَشِيرِي لَقَارَ ضِي الْمَسْرَارِ
ري 10 إِمْلَا وَرَبَّنَا الْفَتْحَ وَأَهْدِ الْأَقْدَاحَ مَا عَلَى الْعَشِيقِ جُنَاحَ

الصنعة 18 - زجل

ري 7 هَجَرُونِي مِنْ بَعْدِ مَا تَوَكَّلْتُ عَلَى اللَّهِ
ري 7 حَاسِدِي سَلَمَةٍ رَحْمَتِي حَسْبِي اللَّهُ وَكَفَى
ري 7 كَوْبَكُمِي عَمَاشِقٍ مَا أَشْتَقَا وَلَا تَعَافَا
ري 7 بَنِي وَجَدَ هَادٍ وَغَرَامِي زَانٍ
ري 7 وَدُمُوعِي مِنْ فَوْقِ خَدَيَّ سَقَتْنِي وَمِزْدُ

الصنعة 19 - زجل - شغل

ري 11 لَا أُحْمِلُ يَا حَمَامُ كُتُبِي لِمَنْ نَهَوَا وَلَا نَسَاةَ
ري 11 أَبْلَغِي السَّلَامَ مَنِي فِي حَقِّ اللَّهِ عِنْدَ مَا تَلْقَاةَ
ري 11 وَقُلْ لِهَ الْكُتُبِ مَا يَرْغَبُ إِلَى مَوْلَاهُ الَّذِي أَعْطَاهُ
ري 11 وَقُلْ لَهُ يَا مَنِّي سَبَا عَقْلِي وَبَالِي
ري 11 لَا تَحْشَى مِنْ رَقِيبٍ إِذَا لَا غِنَى عَنْ وَصْلِ الْحَبِيبِ غَنِيَتِي بِطَلِيبِ

تقدمتا في بطايجي رصدا الذيل ويمكن استعمال الزجل عليها

ري 11 مَا عَاوَى مِنْ هَامٍ وَجَدَا بِدَوَاتِ الْغَلَا
ري 11 مُمْتَلَأَ بِالْحَدَقِ الشُّوْرُ وَبِضِي الْقَطَا
ري 11 مَلِي حَسَنٌ لَدِي يُوَفِّي لَسْوَى
ري 11 فِي حَيْثُ نَحْنُ نَحْكُمُ الْقَهْوَى
ري 11 نَارُ جَنِينِي وَنَارُ الْقَبَا
ري 11 يَدُوبُ مِنْ هَامٍ بِرِجْمِ الْقَلَا

الصنعة 20 - توشيح - شغل

ري 25 ي نَا لِّلْ هَوَى يَقْظَرَانِ
ري 26 وَالصَّبْرُ لِي خَبْرَانِ
ري 26 يَا زَهْرَةَ الْأَنْبَسِ
ري 26 لَوْلَا كَلِمَةُ أَمْسِ
ري 26 رِضَاكَ لِلنَّفْسِ
ري 25 وَالْحُبُّ قَرِيبُ السَّهْرِ
ري 25 وَالنُّوْمُ غِنَى عَيْنِي بِأَرِي
ري 25 رَوْضَا الْمَنَى مِنْكَ تَجِدِي
ري 25 فِي الدَّهْرِ وَالْأَهْلِ غَرِيبِ
ري 25 مِثْلُ الصَّبَا مِنْ بَعْدِ النَّشِيءِ

ري 25 ي نَا وَالْمَاءُ لِلْهَفَانِ
ري 26 وَجَنَّةُ الرُّضْوَانِ
ري 26 وَالْبُسْرُ مِنْ بَعْدِ الْعُسْرِ
ري 26 بَعْدَ الْعَذَابِ الْأَكْبَرِ

الصنعة 21 - توشيح - شغل

ري 6 يَا لَيْلَةَ حُزْنِي الْجَمَّالِ
ري 6 لَكِ الْمَفَاحِرُ وَالْكَمَّالِ
ري 6 بَلَّغْتَ قَصْدِي وَالْأَمَلِ
ري 6 جِوَارًا لِّبُؤْسِهِ وَفَتْنَا
ري 6 الْفُوحَ أَقْبَلَ وَالْهَمَّالِ
ري 6 وَالسَّخَدُ أَقْبَلَ
ري 6 وَالْحُجْرُ الْأَجْمَلِ
ري 6 فِي الْبَدْرِ الْأَكْمَلِ
ري 6 وَالْبَيْتُ الْجَمُوعِ
ري 6 وَالشَّمْلُ الْجَمُوعِ

تقدمتا في بطايجي رصدا الذيل وفي وزنها

ري 6 أَمَنْ دَرِي يَا عَا شَقِيصِي
ري 6 قَلْبِي الْحَزَنِي عِنْدَهُ رَهِيصِي
ري 6 وَلَمْ أَجِدْ صَدْرًا حَسْبِي
ري 6 نَاطِقًا عَلَى الْحَقُودِ
ري 6 يَا سَائِرِي لَوْ تَطَرَّدُوا
ري 6 وَأَشَقُّ تَكُونُ أَعْمَالِي
ري 6 وَبَارَتْ حَيَا لِي
ري 6 يَشْفِقُ لِحَيَا لِي
ري 6 لَا تُنِي مَا خُونُ الْعُلُودِ
ري 6 عَمِيدًا أَتَاكُمْ

الصنعة 22 - منسوخ لمحمد بن عبد الله السلمي

ري 8 بَدَأَ نَحْنُ فِيهِ مُفْتَرِكُهُ
ري 8 سَهَامُ الْحَاظِلَةِ مُفَوِّكُهُ
ري 8 قَدْ كَتَبَ الْحُسْنُ فَوْقَ وَجْنَتِهِ
ري 8 وَأَعْيَنَ النَّاسُ غَيْرَ مُتَّفِقُهُ
ري 8 فَكُلُّ مَنْ رَأَى لِحَظْلَهُ رَشَقُهُ
ري 8 هَذَا مَلِيعٌ وَرَحَى مَنْ خَلَقَهُ

الصنعة 23 - توشيح - شغل

ري 5 عَمَلَتِي تَبَاةَ
ري 3 تَسَافَتِي عَيْنَاةَ
ري 1 ظَنِّي مِثْلَ الْخَيْدِ
ري 1 مَقْلَدُ الْجَيْدِ
ري 1 كُنْتُ الْكَرْبَدِ
ري 1 فَرَجَرْتُ رَدْفَاةَ
ري 3 ثُمَّ لِنُظُوفِ خَصْرَاةَ
ري 5 أَهْوَاهُ حَامِ
ري 3 كُؤُوسِ سَمِ
ري 1 كَمَا تَبَشَا
ري 1 طَاوِي الْحَشَا
ري 1 إِذَا مَشَا
ري 5 مِثْلُ الْأَكَامِ
ري 3 طَيِّبِ النَّحَمِ

الصنعة 24 - مجزوء الرمل - شغل

ري 9 حُبُّكُمْ مَزَقَ فُؤَادِي
ري 9 مِنْ غَرَامِي وَوَادِي
ري 9 وَتَسَكَّنَ قَلْبِي هَوَاكُمْ
ري 9 لَمْ أَزَلْ أَطْلُبُ رِضَاكُمْ

لَا 6 أَنْتُمْ غِيَاةٌ مُرَادِي
لَا 9 أُنْتُمْ وَاللَّهِ أَنْتُمْ
لَا 9 إِنْ سَمَحْتُمْ أَوْ عَفَوْتُمْ

لَا 9 تَقْدَمْتُمْ فِي بَطْلَانِي رَصْدًا لِدُلُوفِي وَزَنْهَا
لَا 9 الضَّيَا تُؤْبَهُ كَسَاخِي
لَا 9 وَالنَّفَارُ كَأَسْه سَقَاخِي
لَا 6 مَا تُزُولُ دَائِمُ تَرَانِي
لَا 6 يَا بَدِيعَ طَلْعَةِ الْحَيَاةِ
لَا 9 أَمَا تُرَى دَمْعَهُ سَاخِيَّةً

لَا 6 الصَّنِيعَةُ 25 - بَوَالِيَّةُ
لَا 9 الْفُتُورُ مَكْنِي وَأَنَا صَغِيرٌ فِي ذَاتِي
لَا 9 صُرْتُ سَاعَةً ثُمَّ سَاعَةً تَزِيدُ لِعَاتِي

لَا 6 الصَّنِيعَةُ 26 - زَجَلُ
لَا 6 سَكَنَ عَمْرًا مَلُوتُ
لَا 6 أَنِّي مُجِبَلْتُ
لَا 6 فِي جَوْ صَدْرِي
لَا 6 تَعْلَمُ وَتَذَرِي
لَا 6 مَحْسُوبًا لَعَلِّي
لَا 6 يَأْتِي جِرْفِي خَالِكُ
لَا 6 فِي الْخَدِّ الْجَمْرِي
لَا 6 زَادَ عَلَيَّ أَمْرِي
لَا 6 بَلَدِي بِلْتُ
لَا 6 زَادَ حُبِّي فَيْكُ
لَا 6 إِنْ عَابَ خِيَالُكَ
لَا 6 غَابَ عَنِّي صَبْرِي
لَا 6 كَأَشْ بَلْكَ بِصَبْرِي
لَا 6 تَقُولُ لِي مَا لَكَ
لَا 6 الرَّقِيبُ عَمَلِيكَ
لَا 6 تَحْسُدُ لِي فَيْكُ

لَا 2 الرَّقِيبُ طَلَمَنِي
لَا 2 وَاشْ بِبَيْدِي نَحْمَلُ
لَا 2 حَمَلُ لِقَلْبِي
لَا 2 شَلَا لِحَمَلُ
لَا 6 أَرْجِعْ رَقِيبُكَ
لَا 6 عَائِي وَالْحَبْلُ
لَا 6 لَاشْ بِأَعْرَاجِي
لَا 6 وَهَكَذَا يَفْعَلُ الْكِرَامُ
لَا 6 مَنَعَ السَّكَّامُ

وَمَا يَسْتَحْمَلُ فِي دَرَجِ الْحَجَارِ الْكَبِيرِ

لَا 12 قَدْ كُنْتُ أَحْسَبُ أَنَّ وَصْلَكَ يُشْتَرَى
لَا 9 وَطَنْتُ جَهْلًا أَنَّ حُبَّكَ هَيِّئَ
لَا 9 حَتَّى رَأَيْتُكَ جُنْبِي وَخَصُّ مَنْ

لَا 6 فَعَلِمْتُ أَنَّكَ لَا تَبَالُ بِحِيلَةٍ
لَا 12 وَجَعَلْتُ فِي عَيْشِ الْغُرَامِ إِقَامَتِي
لَا 6 وَلَوْ بَرَأْتُ رَأْسِي لَمَتَّ طَيْفَ جَنَاحِي
لَا 6 فِيهِ غَدَوِي دَائِمًا وَرَوَاحِي

لَا 8 الصَّنِيعَةُ 2 - زَجَلُ
لَا 8 مَن رَأَاكَ حَقًّا لَيْسَ التَّهَانِي
لَا 8 فِي الْأَنْكَامِ يَسْعَدُ بَرَأْيَانُ
لَا 8 يَا ضِيَاءَ الْعَيْنِ مِمَّا نَالَهَا

لَا 8 الْمَسْرَامُ حَيَاةٌ حَيَاتُكَ
لَا 8 يَا بَدِيعَ الزُّيْنِ عَالِي النَّهَارِ
لَا 8 يَا نُورَ الْحَيَاتِي
لَا 8 كَيْفَ لَا يَرْتَجِي الْأَمَانِي
لَا 8 وَالْجَمَالُ وَصْفُ لَمْعَتِكَ
لَا 8 وَبَدَى الْكَلْبَتِي فَيْكُ أَنْتَهَى
لَا 8 وَالنَّوَالُ مَا لَكَ لَوْلَا دَمْعُ
لَا 8 خَدَّتِهِ كَالَّذِي نَحَى النَّهَارَ

لَا 8 يَا نُورَ الْحَيَاتِي
لَا 8 فِي الْعِلَامِ مَا ظَهَرَ لَكَ شَانِي
لَا 8 مَن سَنَانُكَ تَشْرُقُ الْأَفْلَاقُ
لَا 8 وَضِيَاءُ الْبُذُرَيْنِ مِنْكَ إِزْدَهَارُ
لَا 8 فِي رِضَاكَ تَقْضَى الْأَمَلُوكُ
لَا 8 وَالرَّحْمَانُ وَالْعَيْنُ مِنْ ذِي النَّهَارِ

لَا 8 يَا نُورَ الْحَيَاتِي

لَا 4 الصَّنِيعَةُ 3 - مَجْزُوءُ الرَّمْلِ - شَغْلُ
لَا 4 قَالَ لِي صَاحِبُ مِنَ النَّاسِ
لَا 4 قَبْلَ شَرْخٍ وَيَدُ هَبِّ الْبَاسِ
لَا 4 تَغْتَنِمُ فِي الْحُسْنِ نَظْمَةً
لَا 4 إِنْ بَعْدَ الْخُسْرِ يَسْتَرَا
لَا 4 الْغُرَامُ يَا قَوْمِي فَيَا شِي
لَا 4 وَاعْرِطُوا عَظْمَ الْخَوَاشِي

لَا 4 تَقْدَمْتُ فِي بَسِيطٍ لَا سَتَهْلُلُ وَفِي وَزْنِهِ
لَا 4 رَبِّ لَيْلٍ بَتُّ فِيهِ
لَا 4 قَابِضًا مِنْ حُبِّ طَبِيبِي
لَا 4 لِحُطْفَةِ الْأَبْصَارِ حُسْنِيَّةُ
لَا 4 وَمَلِيمٍ كَالشُّرْبِيَّةِ
لَا 4 كَوْبَدًا مِنْهُ الْمَحْيَا
لَا 4 لَمْ يَدْعُ فِي الْحَيَاتِي حَيَاةً

لَا 4 الصَّنِيعَةُ 4 - بَرُولَةُ
لَا 4 سَفِ الْغُرَامِ قَلْبِي قَطْرُ
لَا 4 وَبَقِيَّتَا كَالْحَبْلِ شَطَايَا
لَا 4 فَارَقَ رَاخِي وَمَنْكَايَا

الحب في خشايا رصبي
وعلى حسامه وصربي
جندته شد يد صادي فوصته
الأشواق
والجشبات
والمشتبات
طعنوه في القلب موانع
لعزته السلاطين الخضوع
شتموا للظلام قلوبهم
مترق قلبي في ضلوعه
جفني غرقوه ذموعه
تلهب موجة الخمار
لجم الغرام سكاره
قلبه للشهام ستاره
يقتل ولا تخاف عنايه
تحو الجمال عز النهايه

الصنعة 5. زجل - القسم الرابع من امل لامل

يحي دورى 10 من جرف عالي يهوى في مهبوي كيف بالسلام نبالها
ناري ناري شاعلة وتوهي بشارة جودك عاز يا الساكن بالي
يسر شتات من جيلكم يا حقيقات في اللغات ما كان من توتي لي
ضري طال مايله ذوا غبر وصال ازمضال من رققا السلسل
عيتوني بهواك من تخلفني لولا اني كسمع من عدالي

الصنعة 6. زجل

شجاني قماري كالم الحسني
وطابت خماري وطار الوسن
خلعت عكاري وذاك حسبي
فاني جناح على من عيشق
محب الملاح حاشا لخترق

تقدمت في قائم ونصف الاستهلال وفي وزنها

وخلقت بشارة عتي يا وسنان
حسنك خرق العادة بالخط الوسنان
الوجنات ورادة في رياض السنوسان
نحك راة تماذي وتكن لي الاكنان
وخينك لصادقة في امراح السلطان

الصنعة 7. برواية

يحي دورى 6 مير الغرام جاز على تحكامه
عرفت بين يقطع قلبي لحسامه
واللي يلوم باطل يشقى بسلامه
وحكومة الغرام صجيبة
ومساليقي فيه قريبة
مصيبة الغرام مصيبة

يحي دورى 4 هذا الغرام ليه مساييل
ولا تفيد فيه وساييل
وتراسلوا معه وساييل
جميع من دخل قالوا لنت علامه
خليه بعد ما هو من خدامه
كلام في الحب نوره لبقامه

تقدمت بدرج الاستهلال وفي وزنها

يحي دورى 6 يا سعد من ضحي تطلع فيه اعداره
ينشد في الحب اشجاله واشعاره
يا من بغتي وصال حببيه
سارق عيال الاخوان نصيبه
من كان ذا الحب نصيبه
تشرق في الاخوان شعوره واقلمه
من نال في المحبة والصدق افكاره
يبدور في سوايح الدار
والقوم من هواه سكاره
افن تشوفي نور المظيرة
يخنيك عنهم بالنظيرة
من بكل تاس حاله يبري
ونجيه كل وقت بشارة
يشغل من ضياه منارة

الصنعة 8. زجل

لو كان شوقي كيف دعاني دعائك
انا فعاني يكمل سعدي معاك
حب الحب عذاب
لو ذموع العذاب
الناكر الكذاب
اما خفيته وظهري منواه
ما يفيدني غير عالجني دوا
شروعك حكم بالجور
خلفت عليه الجور
من عادة المهجور
اذا تحققت راحلي ما اخفائك
كحل يا توي يا تلمع عني اجفائك

تقدمت في درج الاستهلال وما يمكن ان تعوض به لشمس به جابر

يحي دورى 12 كثر يتي في اضطراب
والغيب اشكارا
لله ذالك الا حارس
مد خلغوني وساروا
جار الكرام فجاروا
بانوا فما الكدار دار

دو 4	بِاللَّهِ أَيْنَ نَحْصِيْبُ	مَنْ لَيْسَ لِي فِيهِ نَحْصِيْبٌ (١)	ري
4 "	مَرْخَبُوْنَا فَمَخَالِفُ	وَلَيْبُ مَعَهُ حَاسِدٌ رَقِيْبٌ	"
4 "	وَكَيْفَ بِاللَّهِ يَسْتَكْمُ	مَنْ هُوَ فِي حَرْبٍ اللَّصِيْبُ	"
سيم دو 12	كَأَنَّا مِمَّنِ الْوَدَّ أَفْصَامِ	مَا عَا مَلُوْنَا بِتَحْدَلِ	"
" "	أَصْلُوْنَا فَوَادِي بَنِيْلِ	يَا بَنِي بَنِيْنَتْ قُلُوبِ	"
" "	يَا زَوْجَ قَلْبِي قُلْ لِقَبِ	أَهْمُ دَعْوَا لِقَتَابِ	"
دو 4	اللَّهُ فِيْهِ مَسْتَرْحِمِ	فِي تَحْوِ دَمْعٍ عَارِقِ	"
" "	رَقِ النَّسِيْمِ رَحْمَةً	وَحَيْفَةً مِمَّا لِقَبِ	"
" "	يَلْقَى الدَّجَارَ بِمُقْلَةٍ	أَجْفَانَهَا مَا تَلْتَقِي	"
سيم دو 12	حَسْبِي وَمَا أَغْصَا دُوا	فَهْمُ الْمُنَى وَالْمُسْرَادُ	"
" "	وَإِنْ عَنِ الْحَقِّ حَادُوا	أَوْ جَا مَلُوْنَا وَجَادُوا	"
" "	يَا مَنِي بِهِ الْكُلَّ سَادُوا	وَالْكُلَّ عِنْدِي سَادُوا	"

الصنعة 9 مجتث لا محمد بن سالم البايدي

سيم لا 6	مَالِي إِلَيْكَ رَسُولُ	إِلَّا النَّسِيْمُ الْحَلِيْلُ	ري
صول 12	يَا مَنْ عَمَّ الرُّخْبُ أَمْسَى	فِي الْقَلْبِ وَهُوَ نَزِيْلُ	"
" "	ظِلَامٌ قَرَعَكَ ظَلَمْتُ	بِهِ تَضَلَّ الْحَقُّوْلُ	"
" "	وَصَبَحَ وَجْهَكَ مِنْهُ	لَنَا هَوَى وَدَلِيْلُ	"
" "	وَسَلَسِيْلُ رَحَابَتُ	مَالِي إِلَيْهِ سَبِيْلُ	"
سيم لا 6	تَهْمَا لِي أَتَى مِنْهُمَا	الْحَبَا وَأَيْنَ الشَّقُوْلُ	"
صول 12	أَجُودُ بِالرُّوحِ قَصْدًا لِي	قَا وَأَنْتَ تَخِيْلُ	"

الصنعة 10 خفيف

صول 6	حَرَّكَ التَّوَجُّدَ فِيمَا سَكُونِي	وَعَلَيْكُمْ عَوَادِلِي عَنِفُونِي	ري
" "	خَلَقُونِي فِي الْحَيَاةِ طَرَحًا	وَعَنِ النَّوْمِ بَعْدَ هَمِّ خَلَقُونِي	"
" "	كَأَنَّ طَلِيْبِي رَجُوْعَكُمْ عَنْ قَرِيْبِ	إِنْ قَضَيْتَ مَدَّتِي وَخَابَتْ ظَنُونِي	"
دو 6	أَنَا إِنْ مَتَّ فَيُفَوِّكُمُ قَتِيْلًا	بِدَمْعِي لِحَقِّكُمْ عَسَلُونِي	"
صول 6	فَمَنْ نَادَا الْخَلَاءَ هَذَا غَوِيْبٌ	مَاتَ مَا بَيْنَا لَوَعَةٍ وَشَجُونِي	"

وما يستعمل فيه قدام الجواز الكبير

الصنعة 11 توشية مجتث

فا 6	يَا حَيْدَ الشَّخْرِ عَقْدًا	شَهِيْدِي رَشْفِي وَنَشْرِ	سيم
سيم 9	وَالرِّقَى مِثْلَ الْغَلِيْبِ	عَلِيٍّ بِمَسْلِكِي وَخَفِيْرِ	"
سيم 9	يَا قُوَّةَ الْعَيْنِ مَالًا	وَأَنْتَ قَصْدِي وَسُؤْلِي	"

(١) مطون بأبيات لقاسم بن عبيد الرياحي .

توشية الصنعة

سيم 9	حَرَمْتَ عَنِّي وَصَالَتُ	فَلَيْفَ لِي بِوُضُوْلِي	سيم
9 "	وَالشَّهْدُ صَدَّ حَيَالَتُ	وَالشَّقْمُ أَغْرَى رُسُوْلِي	"
فا 6	مَنْ مَلَجَزِي مِنْكَ وَغَدَا	وَمَنْ يَبْلُغُ شَيْخُورِي	"
سيم 9	عَسَى نَسِيْمُ الْجَنُوبِ	يَا قَبِي إِلَيْكَ يَا مَسْرِي	"

الصنعة 2 مجتث

سيم دو 6	خَذْ قَلْبِي مِنْ هَدِيَّةٍ	غِيْظًا لِّلْ فَضُوْلِي	دو
" "	وَإِنْ ظَلَمْتُ بِعَيْنِيكَ إِلْمِي	أَنَا أَخَافُ عَذَابِي	"
" "	وَجَدْتُ بِفَضْلِكَ عَامِي	وَلَا تَخِيْبُ رُسُوْلِي	"
ميم 6	الْحُبُّ عَمْرٌ وَجَمْرَةٌ	مِنْهُ خَمِيْضٌ وَغَالِي	"
سيم دو 6	الْحُبُّ أَشْقَا فِي خَمْرَةٍ	تَحْقَابِ تَرَاهُ مَضُوْلِي	"

الصنعة 3 كامل شغل لا بين الفايدي

سيم دو 6	قُلْ لِلْعَذُوْلِ أَطْلَمْتُ لَوْ مَنِيْ كَلَامِي	أَنْ أَلْمَأَمَ عَنْ الْهَوَى مَسْتَوْقِي	ري
" "	دَعْنِي عَنْكَ تَعْنِيْفِي وَذُقْ طَعْمَ الْهَوَا	فِي إِذَا عَشِيتَ فَبَعْدَ ذَلِكَ عَرِيْفِي	"

الصنعة 4 بشيطر تحليل

سيم 12	لَا فَرْقَ لِلَّهِ شَمْلُ الْعَاشِقِيْنَ أَبَدًا	حَقٌّ يَغُوْدُ الْحَصَا عَمَّنَا يَا وَرَاقِي	ري
" "	وَتَشْتِ الْحَمْرُ فِي أَسْنَانِي تَسَارِيْهَا	وَيَضْحَكُ النَّاسُ إِعْجَابًا يَا سَامِي	"

الصنعة 5 كامل شغل

صول 12	يَا نَادِيَا خِرَاتِيْ بِمَسَالِي	إِقْرَا السَّلَامَ إِذَا وَحَلَّتْ هُنَاكَ	ري
" "	وَقَدْ سَلَّمَ عَلَيْكَ يَا خَيْرَ الْوَرَى	مَنْ عَاشَقَ طَوْلَ الْمَدَى يَهْوَاكَ	"

والصنعة 6 بالمناسبة

صول 12	يَا مَوْعِدِي بِالْوَحْلِ مِنْكَ تَعَطُّفًا	أَلْجَزُ بَوَعْدِكَ قَبْلَ تَوَمِّ الْحَمَامِ	ري
" "	حَلْ مَدْنَا أَضْحَى حَلِيْفًا حَبَابَةً	تَحْبِرَاتُهُ تَنْبِيْ بِفَرْطِ الْغَرَامِ	"

الصنعة 6 توشية شغل

ميم 12	يَا مَذْكُوْرِيْ أَيَّامَ الْوَحْلِ قَدْ أَتَتْ	وَمَعَلَّوْهَا بِطَلِيْبِ الشُّبَابِ	ري
" "	لَلْعَزَاذِ كَرِيْمًا فَرْنَا بِاللِّقَا	غَمْلُ الدَّهْرِ وَالْغَيْبِ مُوَافِي	"

الصنعة 7 كامل شغل

ميم 12	قَدْ مَشَرْتُ بِقَدْوِيْكُمْ رَمَحَ الرُّبَا	أَمَّا بَلَكُمُ يَا زَائِرِيْنَ وَمَسْرَحِيَا	ري
" "	وَأَسْتَنْشَقْتُ أَرْوَاحَنَا أَرْجَ الْبَلَا	يَا حَبِيْدًا قَرِيبَ الزِّيَارَةِ أَطْرَحِيَا	"

تقدمت في درج الاستهلال وفي وزنها وهو الأهل
 42 ثم نأى أعوام وجل بالحما
 ثم أتت أيام هجر بعد لها
 وكأنها من طوبى لها أعوام

الصنعة 8 - كامل - شغل
 فاصول 40 أيا معروضا عني ولست بمذنب
 فبان كنت جفوني أقبلك بالرحمة
 وماذا لجازيني إذا كنت مذنباً
 وإن زدني بعداً أزدك تقرباً

تقدمت بقدام الاستهلال وفي محلها
 فاصول 34 اشتياقكم وكذا الحب إذا نأى
 غبتكم فما لي في الصبر مطمع
 عنده أجنة قلبه يشتاقي
 غرظم الجوى واشتدت لأشواق

الصنعة 9 - سريع - شغل
 فاصول 46 يأمي إذا أبصرني أعرض
 أنسقمي كجرتك يا سيدي
 وليس لي عن بابي معروضا
 وتلق للمهجور أن يمرحاً

الصنعة 10 - بسيط - تحليل
 دوري 17 يا سالب العقل مني عند ما رمت
 لا تسأل اليوم عما كابدت كبدي
 كم يبق حبك لي حبراً ولا رمت
 ليت الفراق وليت الحب ما خلق

الصنعة 11 - منسرح - شغل
 فاصول 42 نيران قلبي زنادها كبدي
 يدي تحبل الرجاء مشجلة
 أما ذو مومي قد جرحت كبدي
 فمهما قطعت الرجا خللت يدي

الصنعة 12 - برواية للشيخ الحراق
 فاصول 8 ما لي فرغرامك جيها
 غير سرتك معروفي فقواك المعاني
 كل شيء هو عين الذات
 معروفي بحدائيم الرضا
 لا لي قلبه عفا يري وهفه خالي
 يا لي والى بالفرجات
 كج حمرتك واشرب طرسات
 ها حبيبك قراء إذا أنت ترائي
 في ثياب الضبون والحفا
 خافي عن غيون السرقين ساكني بو حالي
 قم وارقص واعنم لذات
 فائدة غمرك ذي الساعات
 كال هجر حبيبك واليوم راء داني
 ولذا لمب كلما محضاً
 وأنت في الهجرة طرغ بهالك سالي

الصنعة 13 - توشيح - شغل
 يمدو 34 يا مذكروني حبيباً
 هل تذكرون غيري
 قد عاقه الشجنى
 قد زاده الحزن
 وما لكم ورطاكتم
 فاصول 40

الصنعة 14 - برواية للشيخ الحراق
 دوري 42 حين رسم الأحياء يا زائرهم بسلام
 راني بالتيه والخفا وضي صار خطام
 هذا وقت السور يا سافي حاس المدام
 بين السطحات والأقواس مع ما يغنام
 ظنيت أحبابي ما نسوني
 يلقح عيني مهنما سقوني
 أنسا في الخطيرة لا تدري
 فظيرة في أهل الخطيرة نكدي

الصنعة 15 - توشيح (إلى اليلة الوصل...)
 فاصول 6 تقدمت بقدام الاستهلال وهذا قسم آخر منها
 فاني عار خطايها في الزار
 حباؤها قام مقام النبتار
 أما ترى وجه الصنا قد بدا
 وطائر الأسحار قد غردا
 والروض قد رشه قطر النداء
 فكل اللغو بكأس تدار على افتراز
 مباسم النوار غب القطار

الصنعة 16 - توشيح - شغل
 دوري 28 قال الله لقد سمعت في الأسفار
 تنشد وتقول في معاني شعركا
 عن جارية تجس في الأوتار
 من عذب عما شقا جواه بالنار

الصنعة 17 - خفيف - شغل
 فاصول 40 إن شئت الصوى فما أنت منها
 قد عني مذنب الصوى ثم تشكو
 أني دعواك في الهوى قل لي أين
 كنت حناك كلما تنمف
 كو وجذناك صابر الهوايا
 ما عشناكم بالصفيات ولكني
 نحن قوم إذا سمعنا غشقا
 قد وقفنا أرواحنا واسترحنا

تقدمت في قدام الأصبهان وفي وزنها
 فاصول 40 فسكروا الصوب من الهوايا فغنى
 ودعاه الغرام نشوقاً فحن

وَجَلَى سَنَّاكَ وَهَنَا عَلَيَّهِ 40 صول
قَالَ خَذْتُ عَنْهُمْ لِيَزَادَ مَا بِي 28 لا
أَنَا يَا مَالِكِي بِحُكْمِكَ رَاضِي 40 صول

الصنعة 18 - برهالة

يَا السَّالِبَ الْخَفِيَّ 40 صول
وَمَلِكِي ذَاتِي وَصِرَتِي هَاتِي 40 صول
وَأَنْتَ لِي بِكَ صَبْرٌ 40 صول
وَأَنَا بِكَ تَكَلُّفٌ كُلَّ لَيْلَةٍ 40 صول
تَعْرِفَنِي مَوْجِبُ 40 صول
أَمِنْ ذَرِي خَتْمٍ تَكُونُ رَائِي 40 صول
تَسْعِدُنِي بِمَجِيئِكَ 40 صول
تَعْرِفَنِي بِتَغْيِيكَ 40 صول
لِحَاثِ الْخَارِ عَمْدِكَ 40 صول
رَفِي عَمَّا لَمْ يَدْهُ 40 صول
وَيَبْقَى مِنْ خَوَالِجِهَا مَقَالِمٌ 40 صول
كَأَنَّكَ مَقْبُولٌ 40 صول
حَتَّى عَمَّا مَنِ الْفِرَاقُ عَادَ 40 صول
مَا نَقَوِي لِحَفَاكَ 40 صول
شَوْعُ اللَّهِ مَعَاكَ 40 صول
بِوَالِصَحِّحِ لِي بِرِضَاكَ 40 صول
رَفِي عَمَّا لَمْ يَدْهُ 40 صول
وَتَقَوِي وَجْدِي وَعَادَ سَاقِمٌ 40 صول
يَا تَسْعِدُنِي بِقَبُولِ 40 صول
وَأَرْفُقْ بِي لَا تَعُودَ نَادِمٌ 40 صول

الصنعة 19 - توشاح - شغل

بِنَفْسِجِ اللَّيْلِ قَدْ كِي وَفَاحٌ 40 صول
الشَّهْبُ يَشِيخُنُ كَوْنُوسِ الْمَدِينِ 40 صول
مُسْتَعْرِضًا فِي الْأَفْقِ وَمُسْتَدِينِ 40 صول
لَيْسَتْ يَدِي أَمْوَاجٌ وَلَا هَدِينِ 40 صول
تَفْتَحَتْ فِي الشَّظْرِ مِنْهُ الْأَقَاخُ 40 صول
دَارَتْ وَشَاحٌ كَالسُّوَسَنِ الْغَضِّ تَمَامُ الْقَاخِ 40 صول

بِمَا الْكَاسُ وَخَرَصَةُ الذَّهَبِ 40 صول
شَاقَتْ عَيْنِي شَمْعُهُ لَدَيْهِ بَضَائِمًا 40 صول
قُلْتُ أَعْجَبِي غَايَةَ الْعَجَبِ 40 صول
فِي حَيَاتِي نَضَاهِي نَاجِمٌ 40 صول
وَالسَّاقِي مِنْ بَعْدِ مَا شَرِبْتُ 40 صول
مَتَّبِعُونِي فِي الْجُودِ حَاتِمٌ 40 صول
وَالْمَغْلُوبُ يَطْبِخُ مِمَّنْ غَلِبْتُ 40 صول
لَا غَفْرَ يَظْفَرُ بِالْكَاسِ 40 صول
أَنَا رَاضِي بِكُلِّمَا طَلَبْتُ 40 صول
وَلَا يُنْزِلُ عَلَيَّ حَاكِمٌ 40 صول
مَتَّبِعُونِي مَكَارِي تَسْبِي 40 صول
نُورِ عَيْنِي زَيْنُ الْأَسَمِ 40 صول

الصنعة 21 - رمل - شغل

رَأَيْتُ الْخَمْرَ شَرِبَهَا يَا نَدِيمِي 40 صول
لَا تَقُلْ لِي بِتَرْتِمْ كَرَمٌ غَنِي 40 صول
فَقَهْوَةٌ يَتَرَابُهَا جَسْمِي السَّقِيمُ 40 صول
بَارَهَا قَدْ دَخَرْتُ عِنْدَ الْكَرِيمِ 40 صول

الصنعة 22 - توشاح - شغل

سَكِرْنَا وَطَلَبْتُ شَرِبْنَا 40 صول
وَصِرْنَا سَقَاتُ كُلِّ نَا 40 صول
وَالسَّاقِي يَدُورُ بَيْنَنَا 40 صول
وَالْمَجْنُونُ كَسَاهُ الْخَلِ 40 صول
كَهَاتِ الرِّاحِ يَدَاوِي الشَّمْلِ 40 صول
تَحْلَى وَتَطْبِيبُ مَعَاكَ سَاعِي 40 صول

تقدمت بقدام الأصبهان - ويستعمل محلها

سَلْتِكَ يَا أَعَزَّ الْأَخْبَابِ 40 صول
وَهَلْ لَهَا جُورٌ مِنْ أَسْبَابِ 40 صول
تَحَلَّ عَنْكَ هَذَا الْعِتَابِ 40 صول
الْمَاضِي مَضَى وَانْقَضَى 40 صول
جَادِلِي جَبِي بِالرَّضَى 40 صول
نُورِ عَيْنِي هِلَالُ السُّعُودِ 40 صول

الصنعة 23 - زجل - شغل

لَا زِلْتُ نَسْكُورِيَا حَوَاجِ 40 صول
عَلَى الْكَدَوَامِ 40 صول

لا يري	44	تَسْكُرُونَ مِنْ رَحَابِ الْمَلَأَحِ	الْفَرْجِ دَائِمِ	صول
"	"	الْوَرْدِ رِيْتَهُ فَوْقَ اللَّقَاحِ	رَشَّاءُ الْغَمَامِ	"
في نأ	42	خَلُوتُ بِالْجَبِّ لَيْلًا	وَكُنْتُ كَأَبْدَثَ بَيْنَهُ	"
لوي	44	مَنْ مَنَصِفِي مِنْ صَبَاحِ	فَوْقَ بَيْغِي وَبَيْنَهُ	"

الصنعة 24 - زجل - شغل

دوري	46	مَيَّوْهَمٍ وَحَصَالَةٍ	يُبْرِي جِرَاحَ الْحَاشِقِينَ	ري
"	"	بِاللَّهِ نَسَّالًا	أَبُو عُيُوبٍ النَّاسِجِينَ	"
"	"	أَقْبَرُ مَجْطِ اللَّيْلِ	فِي عَشَقَتِكَ يَلِي سِنِينَ	"
لي دو	8	أَتَلَفْتُ عَقْلِي	أَشْكُو الْوَمَشِ وَالْوَبَاحِ	"
دوري	46	إِنْ شِئْتَ قَتَلِي	مَسْخُوحٌ لَكَ يَا سَيِّدَ الْمَلَأَحِ	"

الصنعة 25 - زجل - شغل

سي	12	يَا عَدُوِّي فِي حَبْوَتِي	لَمْ جَعَلْتُ حَرْقَ الْمَدَامِ حَرْقِي	ري
"	"	وَحَبِيبي فِي حَضْرَتِي	بِهِ سَبَلْتُ عَلَيَّ الْأَنَامِ عَرَضِي	"
"	"	مَتَى تَقْضِي نَسْوَ بَقِي	عَالَمِ الدِّينِ هُوَ الَّذِي يَقْضِي	"
"	"	لَا تَقْدِرُ لِحْدِ شَيْ خَلِي	يَا قُضُولُ بَدَا الدُّنُوبُ تَحْرِقِي	"
"	"	وَلَا عَالَمٌ وَلَا فُقِي	يَقْوَى نَعْمُو مَا فِي الْجَبِينِ أَسْبَقِي	"

تقدمت في بساط الرصد، وتعوض بهذا الزجل

سي	12	مَالِي ثَمُولٍ : إِلَّا تُسْجُونَ	مَنْ جَعَلَ فِي النَّاسِ : دَمْعُ هَتُونَ	ري
"	"	فَهْوَى قَبِيلٍ : بِلَا طَلْعِينَ	بَيْنَ الرَّجَا وَالنَّكَاسِ : لَهُ مَثُونٌ	"
"	"	أَضْحَى يَقُولُ : مَتَى يَا حَزِينِ	قَدْ اكْتَسَى بِالْيَاسِ : الْيَا بَحِينِ	"
"	"	جَسَدِي لَيْلٍ : لَمْ يَسْتَبِينِ	يَطْلُبُهُ الْجَلَالُ : حَيْثُ الْإِنِينِ	"
"	"	لَيْلِي طَوِيلٌ : وَلَمْ مَحِينِ	بِقَلْبِ هَذَا النَّاسِ : أَمَا تَلِينِ	"

الصنعة 26 - سويج

نأصول	8	يَا مَنْ إِذَا أَقْبَلَ قَالَ الْكُورِي	هَذَا أَمِيرُ الْحُسَيْنِ فِي مَوَكِبِهِ	ري
"	"	يَجِدُكَ لَوْ تَسْأَلُهُ عَمَّا جَوِي	حَلَّ بِأَعْدَاكَ مَا حَلَّ بِهِ	"
"	"	أَخْلَفِي الْجَبَّ فَلَوْزَجَ بِهِ	فِي مَقَاتِلِ النَّاسِ لَمْ يَنْتَبِهْ	"
نأ	8	وَحَدَّثَ مَشْدَةً قَرِيبَ الْجَوِي	لَحْمَلِي الْجَنْدَبُ فِي مَخْلَبِهِ	ري
نأصول	8	وَكَانَ لِي فِيهَا مَضَى خَاتَمٌ	وَالْيَوْمَ لَوْ شِئْتَ مَنَظَرْتَهُ	"

نأصول	8	تَقَدَّمْتُ فِي قَدَامِ الرَّصِيدِ، وَفِي وَزْنِهَا	مَا حَضَرُوا أَنْكَ لِي رَاحِمٌ	ري
"	"	وَعَلَيْكَ أَنْتَ بِهَا عَالِمٌ	يَهْنِيكَ يَا سُوْلِي وَيَا بَغِيَّتِي	"
"	"	أَنْتَ مِمَّا أَشْكُرُ سَالِمٌ	تَضَحَّكَ فِي الْحَبِّ وَأَبْكِي أَنْتَ	"
نأ	8	أَقُولُ لَمَّا طَارَ بَنِي الْكُرَى	قَوْلُ مَعْنَى قَلْبُهُ هَارِمٌ	"
نأصول	8	يَا نَانِمًا أَبْقَضَنِي حَبْنَهُ	هَبْ لِي زَقَادًا أَيُّهَا النَّارِمُ	"

الصنعة 21 - زجل

نأ	42	بِمَا تُبْسِيهِ خَبِي الصِّبَالِ	حِينَ يَذُورُ مَعَ الْفَلَكِ	دو
دوري	11	قُلْ لِي بِأَلْحَظِ الْغُرَالِ	أَدْمِي أَنْتَ أَوْ مَلَكٌ	ري
صول	44	قُلْ لِي يَا بَذْرَ الْمُنِيرِ	أَنَا فِتْنَةُ لِلْبَشَرِ	"
"	"	حَلُوزٌ وَأَخْذُكَ كَثِيرٌ	بِالْبَنْفَسِ وَالزُّهَرِ	"
"	"	أَعْلَاشُ حِينَ تَوَاكَ تَسِيرُ	بِأَمْلِيحِ خَفِي الشَّفَرِ	"
نأ	42	الْحَوَاجِبُ كَالْتَّبَالِ	هَمَّ سَابِغِي فِي الْفَلَكِ	دو
دوري	4	قُلْ لِي يَا لِحْظَ الْغُرَالِ	أَدْمِي أَنْتَ أَوْ مَلَكٌ	ري

الصنعة 28 - رمل (يا غزالا بالحما...)

صول	46	تَقَدَّمْتُ فِي قَدَامِ غُرَيْبَةِ الْحُسَيْنِ، وَفِي وَزْنِهَا	هَلْ دَرَى خَلْبِي الْهَمَّ أَنْ قَدْ حَمَا	ري
دوري	15	قَلْبُ حَبِيبٍ خَلَّ عَنْ مَكْنَسِي	فَهْوَى خَوْفٍ وَخَفَى كَلَمَا	"
"	"	كَعَبْتُ رَتَجَ الْخَبَابِ بِالْقَبَسِي	يَا بُدُورًا أَفَلَتِ يَوْمَ النَّوَى	"
"	"	غَوْرًا تَسْلُكُ فِي نَهْجِ الْغُرُورِ	مَا لِقَابِي فِي الْهَوَى ذَنْبُ يَسْوَى	"
"	"	مَنْكُمُ الْحُسَيْنُ وَمِنْ بَيْنِي النَّظَرُ	أَجْنَحِي اللَّذَاتِ مَكْلُومُ الْجَوَى	"
"	"	وَالْتَدَانِي مِنْ حَبِيبي بِالْفِكْرِ	وَأَذَا أَشْكُو فَوْجِي بِسِيمَا	"
"	"	كَالْوَبَا بِالْعَارِضِ الْمُنْتَبِجِيسِ	إِذَا يَقِيمُ الْقَطْرِ فِيهِ مَا تَصَا	"
"	"	وَهِيَ مِنْ بَهْجَتِهَا فِي عُرْسِ		"

الصنعة 29 - سويج

صول	42	يَا بَذْرَ تَمَّ يَا بَذْرَ الْجَمَالِ	هَذَا الْبَحْثُ مِنْكَ جَفْوَةٌ أَوْ دَلَالِ	ري
"	"	تَاللَّهِ إِنْ حَلَّتْ أَوْ أَنْ لَمْ تَحِلَّ	أَنْتَ الْحَبِيبُ وَالْبَحْثُ خِلَالِ	"
"	"	قَدْ لَاحَ لِي فِي وَجْهِكَ سِتَّةٌ	قَدْ بَانَ لِلْفِكْرِ فِيهَا جَمَالِ	"
"	"	وَرَدُّ نَسْوِي وَرَتَجَاتِي	وَعَقْرُ الْخَدِّ وَجِدَّ وَجَالِ	"
"	"	وَهَاكُ مِنْ سِتَّةٍ خَبْدَهَا	يَا بَالِي بِقَلْبِي خَارِجِي أَيْدِيهَا	"
"	"	حَدَّ وَهَجْرَانِ وَنَارِ الْأَنْسَى	وَوَقْفَةُ الْبَابِ وَالذَّلُّ وَالسُّوَالِ	"

لا 12 أَحْرَقَ الشَّوْقُ أَخْلَجِي وَغَرَامِي قَدْ اسْتَهَرَّ
فا 18 زَادَ فَيْكُمُ تَوَلَّجِي مَا يُفِدُّ فِي سَوَى الصَّبْرِ

فا 18 تقدمت في بساط غريبة الحسين وفي وزنها
فا 18 ما غزالا أَسْرَقَ نَفْسِي مَوْقِفًا فِي يَدِ الْحَسَنِ
" " يَا نَفْسِي مَذْهَبَ جَرَّتْ لَمْ أَذُقْ لَذَّةَ الْوَسَنِ
" " كَيْفَ حَظِي بِإِسْكَارَةِ مِنْكَ أَوْ لَحْظَةٍ عَنْ سَنِ
لا 12 شَافِعِي يَا مُعَذِّبِي فِي الصَّوَى وَجَهْلِكَ الْحَسَنِ
فا 18 كُنْتُ تَخْلُو أَمِنْ الصَّوَى وَهَوَالَى قَدْ عَلَسَنِ

الصنعة 34 - زجل - شغل - لهاقوشية - أدوار 77
لا 39 مَتَى نَسْتَرْيَحُ مَنْ هَجَرَ الْحَبَائِبَ
" " الْهَجْرُ قَبِيحٌ لَيْسَ لَهُ وَجِبَ

الصنعة 35 - خفيف - شغل
لا 26 يَا تَقَى اللَّهَ يَا مُعَذِّبَ قَلْبِي لَا تَوَدُّ نَفْسِي عَلَى قَوْلِي خَوْلًا
" " مَا فَعَلَ أَحَدٌ كَمَا فَعَلْتُ لِحَبْلِي كُنْتُ خَوْلاً فَصِرْتُ عَبْدًا ذَلِيلًا

الصنعة 36 - مجزوء الرمل
لا 8 مَا الْغَرَامُ إِلَّا بَلِيَّةٌ أَعْدُوْنِي يَا مُقَابِلَ
" " شَعَلْتُ نَارَ قَوْلِيَّةٍ تَوَكَّيْتُ الْخَسَمَ فَا حِيلَ
" " خَفِينَا شِبْهَ الثُّرَيَّا حَبَّةٌ فِي الْقَلْبِ حَاصِلَ
" " شَفْوَاهُ كَالسَّيْفِ يَقْطَعُ بِالسَّهَامِ لَقَدْ رَمَانِي
" " بِالْوَصَالِ لَا زِلْتُ أَطْمَحُ طَوْلُكَ غَمَوِي وَزَمَانِي

الصنعة 37 - توشيح
لا 14 أَيُّ ظَنِّي غَامِرُ الْأَسَدِ قَدْ سَطَا بِالْغَنَجِ
" " كَانَ فِي جَنَّةِ الْخَلِيدِ يَعْدَايِي خَسَوَجَ
" " أَيُّ قَدَّرَ لَهُ أَهْيَفُ إِذَا انْتَبَهَ تَمِيلَ
" " شَوْبَ السَّحَابِ وَالْقَوَقِفَ رَيْقَةُ السَّلْسِيْلِ
" " نَوَاجِهُ الْبَدْرِ إِذَا يَشْرِفُ جَنَحَ لَيْلٍ خَطْوِيْلَ
لا 6 مَذْهَبُ بَانَةِ الْقَيْدِ بِمَيَّةِ الْقَلْبِ كُجْ
" " أَوْرَقَتْ فِي الدَّجَى الْجَعْدِ وَزَهَتْ بِالذَّعْجِ
" " بِأَمَلَا يَا فَارِجَ الْهَمِّ مِنْ قَهْوَةِ الْكِبَرِ
" " بِأَسْقِنَا بَنَاتِ الْكُومِ كُنْتُ خِيَا الْجُومِ

لا 20 يَا بَدْرُ بِاللَّهِ فَحِصْلُ مُغَرَّمَا صَبْرُهُ الْخَبْرُ كَرَقِ الْخَيْلِ
" " لَا تَحْشُ مِنْ غَمَارٍ إِذَا زُرْتَنِي فَمَا يَغَابُ الْبَدْرُ عِنْدَ الْكَلَمِ

الصنعة 38 - توشيح
لا 6 أَنَا فِي مِنَ الْخَلِيدِ غَزِيلٌ مِنَ الْكَلْبِ وَثُو
" " رَيْقَةُ عَسَلِ شَبَابِي تُغَرِّهُ مِنَ الْجَوْهَرِ
" " وَزَانُهُ غَابِ الْخَلِيدِ نَقِطَةٌ مِنَ الْعَنْسَبِ
" " وَرَدَّةٌ تَمُّ مَغْرُوسَةً مِنْ شَقَائِقِ النُّعْمَانِ
" " وَاهِي تَمُّ مَحْوُوسَةً بِحُورِ الْأَجْفَانِ

تقدمت في قدام رصد الذيل وفي وزنها
لا 6 يَا قَوْمِي إِنِّي شَبَّ قَلْبِي فِي هَذَا التَّوْبِ الْتَّيَّاسِ
" " خَلْفِي هَانِمٌ مَسْبِي شَبَّحَانِ الَّذِي أَنَشَّاهُ
" " حَبَّةٌ فِي الْحَشَا مَخْبِي وَعَقَلِي مَعَ عَيْتَاهُ
" " كَيْفَ تَكُونُ عَيْدُهُ بَيْنَ يَدَيْهِ طَارِحُ
" " بَوَانِ شَاءَ يَغْتَقِي فَهَوَ لَيْسَ بِالْبَائِحِ

الصنعة 39 - زجل
لا 8 كَهْنِيَّةٌ وَبَشَرِي حِينَ زَارَ نِعْمَ الْبَشِيرِ
" " وَتَسَامُحٌ بِكَوْرَةٍ وَتَكَلَّمَ لِي الْوَقِيبِ
" " وَتَسْقَانِي خَمَّةٌ وَطَقِي نَارَ الْهَيْبِ
" " وَجَدَّدَ عَامِي الْعَرَامُ وَأَنَا تَائِبُ
" " قُلُوبِي هَنِيئَةً يَا جَمْعَ الْحَبَائِبِ

الصنعة 40 - خفيف - شغل
لا 20 يَا مَلِكُ الْجَمَالِ فَنَ أَسَارِي فِي هَوَاكُمُ لَقَدْ عَدَّ مِنْهَا الْفَدَا
" " يَا رَحْمَتَا يَا مَنَّا يُرَحِّمُ اللَّهُ تَعَالَى مِنْ خَلْقِهِ الرَّحْمَاءَ

تقدمت في قدام رصد الذيل وفي وزنها وهو الاجل
لا 20 نَظَرُوا النَّاسَ كُنْتُ جَفْنُكَ خَالًا حَيْثُ لَمْ يَشْعُرُوا بِأَيِّ ذَلِيلِ
" " ذَاكَ خَوْفًا مِنْ نَارِ حَيْدِكَ أَمْسَى يَسْتَجِيرُوا بِظِلِّ ظَوْنِي كَيْلِ

الصنعة 41 - مقتضب - شغل
لا 18 عِنْدَ مَا جُنْتُ لِلدَّيَّارِ وَذُمُّوْنِي عَلَى الْفُتُورِ
" " بَوَفَايَ عَلَى الْجَمَّارِ نَارًا تَشْتَعِلُ وَقُودُ
" " قُلْتُ يَا قَلْبِي إِصْطَبَّارَ الَّذِي فَاتَ لَا يَعْبُودُ

النوبة التاسعة في طبع الشرقي والحجاز الشرقي
ومما يستعمل في ميزان البسيط منها :

الصنعة الأولى . شغل

هي دور 17	نَزْهَةٌ النَّفْسِ بَيْنَ آيِسٍ وَبَابٍ	وَعَجِيبٌ مُوَاصِلٌ مُتَدَانٍ	ري
"	وَأَقَاجٍ وَكَزْحِيسٍ وَشَقِيقٍ	وَعَنَاءٍ بِآلَةٍ وَقِيَّاتٍ	"
"	وَقَتَاةٍ تَجُشُّ أَوْ تَارَعُودٍ	وَتَنَاقِيهِ بِاقْتِضَابِ الْبَنَاتِ	"
"	بَيْنَ غَيْدٍ وَغَيْرِدٍ وَغَدِيرٍ	وَعُيُومٍ وَغَيْهَبٍ وَغِيَّاتٍ	"
"	وَبَرِيَّاتٍ الرِّيحِ شَقَّتْ فَكَانَتْ	وَزْدَةٌ الزَّهْرِ وَزْدَةٌ كَالذَّهَانِ	"

الصنعة الثانية . رجل . شغل

دور 8	يَا مُسْلِمِينَ قَلْبِي دَعَايَ	أَشْ كَانَتْ دُعَاةٌ	حَتَّى سَكَنَ فِيهِ الْغَرَامُ	ري
"	خَشَفَ الْفُؤَادَ رَمَائِي	طَرَفَ سَنَاةٌ	عَلَّلَ فُؤَادِي بِالسَّقَامِ	"
"	وَلَا قَوِيَّتْ تَحْتَكُ عَنَائِي	حَيْثُ نَرَاهُ	هَالِكٌ مَهْمُومٌ بَيْنَ الْأَنَامِ	"
"	فَهَلْ لِدَائِي مِنْ طَبِيبٍ	لَعَلَّهُ يَنْبِرِي الْعَلِيلَ		"
"	عَاشِقٌ مُتَمِرٌ كَثِيبٌ	وَجَدَّ دُعَاةٌ	بَيْنَ الْأَنَامِ صَبٌّ قَتِيلٌ	"

تقدمت في قلم ونصف الحجاز الكبير وفي وزنها :

دور 8	الْهَوَى ذَاكَ الْأَسْوَدُ	أَعْطَفَ وَجْدٌ	بِالَّذِي أَنْشَأَ بِهَا كُ	ري
"	يَكْفٍ مِنْ هَذَا الصَّدُودِ	أَوْفِ الْعُهُودِ	فَمَا عَشِقْتُ قَلْبِي سِوَاكَ	"
"	بَارٌّ فِي قَلْبِي وَفُتُودِ	بَلَا جُحُودِ	أَهْ مَا أَصْعَبَ جَفَاكَ	"
"	أَيَا ظَلِيفَ الْإِبْتِسَامِ	أَهْ مَا أَحَرَ الْغَرَامِ		"
"	صَحْتُ مِنْ بَعْدِ الدِّيَارِ	أَشْكُو جَهَارًا	هَذَا خُبْرِي وَالسَّلَامُ	"

الصنعة الثالثة . مجتث . شغل

سي 6	الذَّلِيلُ لَيْلٌ عَجِيبٌ	أَعْرَ طَلِقُ الْمُحَيَّا	ري
"	قَدْ نَرَا فِيهِ الْعَجِيبُ	حَيَّا الْفُؤَادَ فَأَحْيَا	"
"	بِهِنَّ عَيْشٌ خَصِيبٌ	حَيْثُ انْتَشَفْنَا الْحَمِيَّا	"
"	وَحُزْتُ أَعْلَا مَقَامٍ	وَلَمْ نَزَلْ فِي الشُّرَاحِ	"
"	وَشَمَلْنَا فِي انْتِظَامٍ	عَلَى نُرْهُورِ الْبَطَاحِ	"

الصنعة الرابعة . رمل . شغل

لا	فِي حَيْضِ الْكَاسِ وَدَعِ لَوْ مَيَّ	يَا أَخِي لَا تَلُومِ	ري
لا	مِنْ ضُحَيْبَةٍ بَرَتْ جَهْدِي	مَعَ بَرَقِ اللَّعَلِ	"
لا	وَالْعِدَارِ عَمَلُ الْخَسَدِ	نَلَتْ مِنْهُ تَرَجٌ	"

الصنعة 38 . متقارب

دور 16	رَمِي حَرْقًا قَلْبِي بِأَجْفَانِهِ	رَشَا مَا رَمَى قَدْ رَمَا قَدْ رَمَى	ري
"	وَسَلَّمَ قَلْبِي إِلَى حَمْدِهِ	فِيَا لَيْتَهُ سَلَّ مَا سَلَّمَ	"
"	وَكَلَّمَ نَبِيَّانَ صَبْرِي بِهِ	لَمَّا أَخَذَ هَذَا مَا هَدَّمَ	"
"	وَقَدْ رَفَعَ الْحُسْنَ فِي وَجْهِهِ	فَلَهُ مَا رَفَعَ مَا رَفَعَ	"
"	حَيَّ جَنَّتْ لِعَنْدَمٍ دَفَعِي بِهِ	إِذَا مَا جَرَى أَوْهَى مَا أَوْهَى	"
"	وَقَدْ كَانَ قَدْ رَمَى إِيَّاهُ	وَلَكِنَّهُ قَدْ مَا قَدْ رَمَى	"
"	وَحَرَّمَ مَا حَلَّ مِنْهُ وَصَلِيهِ	فَلَهُ مَا حَرَّمَ مَا حَرَّمَ	"
"	وَأَضْرَمَ فِي الْقَلْبِ نَارَ الْهَوَى	فَلَمْ أَشْكُ مَا خَرَّمَا أَوْ حَرَّمَ	"

انتهى قدام الحجاز

وبه انتهت نوبة الحجاز الكبير
وتليه نوبة الحجاز المشرقي

دو 9	أَشْهَلُ الْعَيْنِ كَحِيلِ الْحَدَقِ	عَنْقُ الرِّيمِ يُضَاهِي عَنْقُ	250
"	فَتَرَاهُ حِينَ تَمْشِي تَشْطَلَا	كَقَضِيبِ الْبَانِ يَكْسِي وَرَقًا	"
"	وَتَرَى النَّحْلَ مُحِيطَةً بِـ	يَتَرْتَبِفْنَ الشَّهْدَ الَّذِي قَدْ رَزَقْنَا	"
8	فَأَنزِلَ الْذَاتَ مَنْ أَبْصَرَهُ	وَرَأَى الْفَرْدَوْسَ مَنْ قَدْ رَمَقَهُ	"
9	لَمْ يَزَلْ إِبْلِيسُ فِي خَدَعَتِهِ	طَافَ بِالْحَضَرَةِ حَتَّى سَرَقَهُ	"

الصنعة الخامسة. بسيط

دو 8	مَنْ أَنْبَتَ الْوَرْدَ فِي خَدِّكَ يَا قَمَرُ	وَمَنْ حَمَى قُطْفَهُ إِذْ لَيْسَ مُصْطَبَرُ	9
"	الزَّهْرُ فِي الرَّوْضِ مَقْرُونٌ بِأَنْزِلَتْ مِنْهُ	وَوَرْدٌ خَدِّكَ مَوْصُولٌ بِدِ الزَّهْرِ	"

الصنعة السادسة. توشيح. شغل

فا 14	مَلِيحُ الْمَحْيَا	بَوْصَفٍ حَسَنٍ	دو
"	كَوَى الْقَلْبَ كَيْتَةً	قَتَلَنِي عِيَاتٌ	"
11	بِالنَّفْعَةِ الذَّكِيَّةِ	وَحَلَاوَةِ لِسَانٍ	فا
ص 54	فِي لِسَانِهِ عَشْرَةٌ	حِينَ يَذْكُرُ حَدِيثَ	دو
فا 14	وَنَقْنَعُ بِنَظَرَةٍ	فِيمَنْ قَدْ هَوِيَتْ	"

تقدمت في بطايجي الرصد وفي وزنها:

فا 14	قَدْ طَلَبْتُ	هَدَمَ الْإِصْطِبَاءَ	دو
"	شَفْرَةَ الْمَهْدِ	شَبِيهَةً بِالْعِدَائِ	"
11	بِرَيْقِهِ الْمَبْرَدِ	هَيَّجَ الْإِفْتِكَارَ	فا
ص 54	نَعِيمِ الرَّوَادِفِ	نَحِيلُ النَّطَاقِ	دو
فا 14	لَيْسَنَ الْمَعَاظِفِ	حَلَوُ الْإِعْتِنَاقِ	"

الصنعة السابعة. مقارنك لجمال الديرة يوفى الصوفي

دو 8	مَنْ لَزُوجِي شَقِيقِ	خَدُّهُ كَالشَّرِيقِ	9
دو	أَوْ كَعَارِ الْحَرِيقِ	بِالْحَيَا وَالرَّحِيقِ	"
"	وَالْعِدَائِرِ الْأُنْيَقِ	لِلزُورِدِ سَحِيقِ	"
فا 4	فَوْقَ خَدِّهِ خَالٌ	وَهُوَ مِنْ نَرِّ نَجْفِرِ	"
دو 8	مِثْلَ نَعْلِ تَخَالٍ	وَإِقْفَالِ يَسِيرِ	"

تقدمت في بسيط أصبهان وفي وزنها بالدخول، وهو الأصل:

فا 4	صَاحِ صَاحِ الْهَزَائِرِ	فَمِنْ حُثِّ الْكُؤُوشِ	9
------	--------------------------	-------------------------	---

دو 8	قَدْ تَوَلَّى النَّهَارَ	فَاسْقِ بِنْتَ الْعُرُوشِ	251
"	مَا عَلَيْنَا جُنَاحَ	إِنَّ فَضْلَ الْوَيْفِ	"
"	قَدْ تَوَلَّى وَرَاحَ	وَأَتَانَا الْخَرِيفَ	"
"	فَمِنْ ذَاتِ الْجَنَاحِ	ذَاتِ مَعْنَى لَطِيفِ	"
فا 4	فَهِيَ بِكُرْتِئِدَانِ	مَعَ بَذْرِ الشَّمُوشِ	"
دو 8	وَحَبَابِ النَّضَارِ	عَلَى وَجْهِ الْعُرُوشِ	"

الصنعة الثامنة. من الخفيف

لا 9	كُلُّ شَيْءٍ لَهُ انْتِهَاءٌ وَحِدٌ	غَيْرُ شَوْقِي إِلَيْكَ مَا لَهُ خَدٌ	9
"	فَتَمَّا بِالْبَيْنِ وَالْخَالِ وَالْتَفَ	بِالَّذِي فِيهِ سَلَسِيلٌ وَشَهْدٌ	دو
دو	وَوَحْدٌ سَنَّاكَ مَا أَنْتَ إِلَّا	فِي مَالِحِ الزَّمَانِ فِي الْحُسْنِ قَرْدٌ	9
لا 9	كُلُّ عَنْ وَصْفِكَ ظَلِقَ لِسَانٌ	يَا حَبِيبِي وَلَمْ أَنْزِلْ بِكَ أَهْدُو	"

تقدمت في بسيط الأصبهان وفي وزنها:

لا 9	يَا كَثِيرَ الصَّدُودِ وَالْإِعْرَاضِ	أَنَا رَاضٍ بِمَا بِهِ أَنْتَ رَاضٍ	9
"	هَاتِ بِاللَّهِ يَا حَبِيبِي قُلْ لِي	أَيُّنَ ذَاكَ الْوَقْصِ وَأَيُّنَ التَّعَاضِي	"
"	وَيَمْنٌ فِي الْأَنَامِ تَعَاضٍ عَمَّنْ	عَمَّكَ وَاللَّهِ لَيْسَ بِالْمُعْتَاضِ	فا
دو	صَارَ لِي فِيكَ شَهْرَةٌ وَحَدِيثٌ	مُتَسَفِّضٌ مِنْ مَذْمُوعٍ فَيَاضِ	9
لا 9	وَفَوَادٍ أَضْعَى بِغَيْرِ اصْطِبَارِ	وَجُفُونٍ أَهْمَسَتْ بِغَيْرِ إِعْمَاضِ	"

الصنعة التاسعة. توشيح. شغل

فا 6	يَا صَاحِبَ الْعِدَائِرِ	فِي صَدْعِكَ الرَّقِيمِ	9
دو 9	أَيُّبَ وَجَلَسَائِرِ	فِي وَجْهِكَ الْوَيْسِمِ	"
"	فَضَعْتَ بِالْمَحْيَا	بَذَرَ الذَّجَى الْمُنِيرِ	"
"	وَالرَّبْقِ لِلْحَمِيَا	وَالنَّشْرِ لِلْعَبِيرِ	"
"	وَالنَّغْرِ لِلشَّرِيَا	وَالْجَسَمِ مِنْ حَرِيرِ	دو
فا	وَالظُّبَى لِلنَّقَارِ	وَالْجَيْدِ جِيدِ رِيمِ	"
دو 9	وَالْفُصْنِ لِلثَّمَارِ	مِنْ قَدْحِكَ الْفَوِيمِ	"

تقدمت في قدام الأصبهان وفي وزنها:

دو 9	يَا صَاحِبَ الْبَرَاعَةِ	يَا مُخْجَلِ الْهَالِ	9
"	رُوحِي إِلَيْكَ وَدَاعَةِ	أَقْلَهَا يَا غَزَائِ	"
"	قَدْ جَاءَ وَقْتُ الْخَلَاعَةِ	أَنْعَمَ لِي بِالْوَصَالِ	دو

لَا يَمْنُ مِنْ غَرَامِكَ^{2 5 2} هَائِمٌ مُسْتَهَامٌ
وَحُطَّ عَنِّي لَتَامُكَ² نُجِدْ دُونَ السَّلَامِ

فا 6
دي 9

الصنعة العاشرة . بسيط

لَا 16 أَنْظُرُ إِلَى قَدِّهِ كَالْفَصْنِ مَقْدِلًا وَأَنْظُرُ إِلَى وَجْهِهِ كَالْبَذْرِ حَيْثُ كَمَلًا
= = أَنْظُرُ إِلَى تَغْيَرِهِ تَبْصُرُ سَنَا ذَهَبٍ وَأَنْظُرُ إِلَى لَحْظِهِ كَمَرْعَاشٍ قَتَلًا
تقدمت في قدام الأصهبان وفي وزنها :
لَا 16 إِلَى مَعْيَاكَ نُورُ الْبَذْرِ مُعْتَدِلًا وَفِي مَحَبَّتِكَ الْعُشَّاقُ قَدْ عَذِرُوا
= = وَجَنَّةُ الْخَلْدِ فِي حَدِّكَ طَالِعَةٌ وَنَارُ هَجْرِكَ لَا تَبْقَى وَلَا تَدَسُّ

الصنعة 11 . زجل

لَا 8 يَا صَاحِبَ الْبَيْتِ يَا فَتَاتٍ رِفْقًا بِذَا الْعَشِيقِ
= = يَا مَنْ قَاقَا الْمَهَا وَالْغَزْلَانِ بِلَحْظِهِ الرَّشِيقِ
= = رُوحِي مَلَكَتْهَا يَا سُلْطَانَ فَكُنْ بِهَارِ فِيقِ

الصنعة 12 . توشيح للششتوري

سجدر 4 حَبِّي مَعِي فِي دَارِي حَبِّي مَاهُو بَعِيدٌ
= = وَاسْتَعْلَا فِي الْمَنَارِي وَقَالَ لِي مَا تَكْرِي
= = قُلْتُ الرِّضَا يَا بَارِي عَمَى أَمْوَتُ شَهِيدٌ
= = قَالَ لِي سَبَقُ ضَمَائِي مِنْ قَبْلِ ذَا الزَّمَانِ
= = مَا تَنْطِقُ إِلَّا وَالِي إِلَّا بِمَا سَكَنْتُ

تقدمت في قدام الماية وفي وزنها :

سجدر 4 يَا مَنْ مَلَكَ قُودِي إِرْفِقْ بَيْنَ هَوَاكَ
= = لَا تَرْتَضِي بَعَادِي بِحَقِّ مَنْ أَنْشَاكَ
= = يَا غَايَةَ مُرَادِي فَنَيْتُ مِنْ جَفَاكَ
= = الْحُبُّ فِيكَ سَابِقُ وَأَنْتَ بِتَزِيدِ دَلَالِ
= = بِاللَّهِ كُنْ بِي شَفِيقُ يَكْفِي مِنْ ذَا الْمَطْلُ

الصنعة 13 . هزج

فا 4 أَنَا الَّذِي مَالِي سَنِيْدُ لِمَنْ نَعَاوَدَ قَصَصِي
= = حَتَّى بَقِيْتُ وَحْدِي فَرِيدُ حَنَّ الطُّيُورِ مِنْ غُرْبَتِي

2 5 3

فا 4 لَوْ كَانَ جِسْمِي مِنْ حَدِيدٍ ظَلَمْتُ يَدُوبَ مَنْ رَفَرْتِي
لَا 6 لِلصَّبْرِ مَا طَلَقَتْ الرَّجُوعُ وَلَا لَهُ عِنْدِي خَبَرُ
فا 4 فَارَقْتُ نَاسِي وَالرُّبُوعُ فَارَقْتُ يَدُوبَ مَنْ رَفَرْتِي
تقدمت في رصد الذيل وفي وزنها :
فا 4 يَا بَدْرُ فِي أَفْقِ السَّمَاءِ أَضْرَمْتَ فِي الْحَشَا وَقُودُ
= = أَشْقَيْتَنِي كَأَنَّ الضَّمَا وَأَمْنَعْتَنِي وَرَدَ الْخُدُودُ
= = أَوْدَعْتَ قَلْبِي الْمَعْرَمَا مِنْ بَحْرِ حُبِّكَ فِي قِيُودُ
لَا 6 اِرْحَمْ خَضُوعِي بَيْنَ يَدَيْكَ وَأَنْجِزْ بَوْعِدِي يَا غَزَالُ
فا 4 طَوَّلَ الزَّمَانُ نَحْبَ عَلَيْكَ نَسْتَمِطُ أَيَّامَ الْوَصَالِ

انتهى البسيط من المجاز المشرقي
ويليه القائلون نصف

قاسم ونصف الحجاز المشرقي تقديم

هذا الميزان لا يوجد بكناش الحايك المعروف ولا بالكناش الذي افتتاره الجامعي حسب الصنائع التي كانت معروفة في زمانه مع تكرار الأشعار التي على وزن وامتد في الأجزاء والتواضع أو نحوها في القطع الشعرية وإنما كانت توجد قطع عديدة من القاسم ونصف بعثرة في البطايحي والدرج من غير أن يتخذه إلا السيد أحمد من الفنانين المحترفين ولا الهواة؛ ولهذا قلنا في تلحين هذا الميزان بعدما كنت مرتباً بالتجربة في تلحين بعض صنائع قاسم ونصف الرصد ودرج العشاق وغير ذلك من بعض الصنائع الأخرى الشارحة في غير هذا المحل وبعد ما أنشيت التجربة في تلحين أكثر من عشرين صنعة جمعني وشيخ المطربين المرحوم سيدي محمد البرهني مجلس طرب فاقترحت عليه أن يسمنا درج المشرقي وكان يؤديه بإتقان فأنشده لا يستطيعه غيره من حيث الأداء في الجواب المنفرد على الرباب، ومن غريب الصدفة أنه أراد أن يسمنا صنائع كان يصف بها على غيرنا وعندما بشرع في أداء الأولى وهي: «يا هذاك» يا فتنة النساء» شعرت بتغيير في الإيقاع الذي تحول إلى ميزان القاسم ونصف، وزادت الغربة عندما انتقل إلى صنعة: «وصلك مياقي» وحنيني ونعيمي» التي هي أيضاً من هذا الوزن، وزاد يقيني عندما انتقل إلى: «تعلم يا قلمي أنه خصالي رشف المصالح» فعند ذلك قلت في نفسي لقد ظفرت بالضالة، وفزت بالمقصود المفقود وبعد النظرة وانتظار المناسبة، طلبته أن يلحنني الثلاثة قطع فلم يخل علي لما كان يعلم من ولوعي ومبني للفن وعدم بدله له لا يتخذه، فأخذتها وأضفتم إلى الصنائع الأخرى فكانت هذه الصنائع كعرائس ويط ما كانه عندي أو هي حبة دافعة على تفكيري.

بقي هذا الميزان محفوظاً عندي مدة طويلة وكنت اطلعت عليه بعض الإخوان الذين كنت أرافقهم في هذا الفن مثل المرحوم السيد العربي السيار الذي كانت له مقدرة على أداء الأتقام بسرعة في الحفظ فأخذ البعض منه ولقته لبعض الهواة مع بعض التغيير الذي حصل له في الأداء كما سمعته مني صديقي المرحوم السيد الحاج محمد بنونة بعد ما كان سمع قاسم ونصف الرصد ودرج العشاق فكانتني يوماً وعرفني أنه اطلع على كناش عند الأستاذ السيد محمد داود في خزانته وبه نوبات زائدة على المعروف وموازيه مثل قاسم ونصف الرصد الذي وجهه نسخة منه بخطه لا زلت محتفظاً به كما عرفني بوجود القاسم ونصف من الحجاز المشرقي ضمنه الكناش المذكور، فحملتني إلى تطوان للاطلاع على هذا الكناش الذي لم يخل علي به إلا مع الأستاذ سيدي محمد داود وسمح لي بنقل كل ما برعني منه مع شكري وامتناني له على ذلك فأخذت منه نسخة من قاسم ونصف الحجاز المشرقي وهي عشرة صنائع، ومن غريب الاتفاق أنه وجهت الثلاثة صنائع التي أخذت عنده الفقيه البرهني من جملة هذه الصنائع كما وجدت من حملتها بعض الصنائع تستعمل في البطايحي فزاد ابتراضي وتحقق أن العمل ناجح.

بعد هذا كله اطلعت على بعض الكناش القديمة التي لا يوجد بها قاسم ونصف الرصد ولا المشرقي وإنما وجدت مرقوماً على كل صنعة من بطايحي المشرقي درج أو قاسم ونصف حسب إيقاع كل واحدة منه ولا شك أنه أصحاب هذه التقاييد إما كانوا يعرفونه هذه الموازين فكانوا يفتكرونها عندهم أو كانوا يحسون مشاعاً وقع لي أن هذا من الميزان الفلاني. وقد كنا نسمع بوجود قاسم ونصف المشرقي عند المرحوم عبد السلام الزعوق الرباطي وأنه الأستاذ شوتاه أفندة عنه وكتبه بالنوطة وفي هذه الحدة سجل الأستاذ سيدي محمد بن شيخنا سيدي عمر الجعالي يدري هذا الميزان في عدة مصنف ولم يعرفنا هل هو الذي كان عند الحاج عبد السلام أو حفظه عنه غيره أو هو مجموع مستعارة توجد عند الصوفيين والماديين، وعلى كل حال فما سجله مخالف لما هو عندي سواء من الصنائع المدرجة في البطايحي والدرج أو ما هو من تلحيني كما سيحكم عليه المستمع بالمقابلة.

بعد كل هذا العرض أقول أن هذا الميزان يحوي الآلة على قطع لا يشك في أصلها وهي الموجودة إما في الدرج أو البطايحي كما تقدم وعلى قطع وضعت من تلحيني المتواضع كتجربة وتخطيط لكل فنانة وتشجيع لكل من أراد أن يلحن قطعاً على أسلوب الآلة المغربية حتى لا تبقى عالية على غيرنا نلقوه من أنغامهم أحياناً أو نأخذ من غذائهم الذي لا يمكن أن نؤديه مثلهم ونتركه فننا الذي أعطته التجارب أنه في أصل يغبطنا عليه الشره والغريب لدرجة أن بعض الدول الغربية الآن تطلب أستاذة منا ليلقنوها رايه، كما أنه كثيراً من إخواننا العرب الذين حضروا بعض المؤتمرات أو المهرجانات الموسيقية أعجبوا بهذا الفن وسلامته ومكانة عليه بالأصالة وعدم التأثير بأي نوع من الفنون الذهبية والألمنيقية عنه. وكثير اعتناء الأدوربيين به فخصوا له قسماً معاهدهم للبحث عن مقاماته وإيقاعاته وآلاته القديمة وقد شاركت في عدة معجلات ومهرجانات وندوات بعضها بمصاحبة نخبة من موسيقيي شيخنا المرحوم سيدي محمد البرهني برئاسة الحاج عبد الكريم الرايس. وقد قام بعض أستاذة مدينة بآت بسويسرة بكتابة مشذرات من نوبة الحامية أفندة عنده تسجيل قام به الجوقة المذكورة.

وما يستعمل في قائم ونصف الحجاز المشرقي

الصنعة الأولى: مخالع البسيط . تلحين

6	دو	يَا سَاحِرًا قَوْقُ كُلِّ سَاحِرٍ	وَمَنْ لَهُ حُسْنُهُ أَصْفَ
=	=	وَجْهٌ لَهُ كَالصَّبَاحِ بِأَهْرَ	أُرْدِيَّةِ الْحُسَيْنِ يَلْتَحِفُ
=	=	كَالرُّوضِ حَقَّتْ بِهِ الْأَنْزَاهِرُ	يُقْطَفُ بِاللَّحْظِ أَمْ قُطِفَ
4	=	كَالْبَدْرِ فِي لَيْلَةِ السَّعُودِ	أَشْرَقَ لَا لَأَوْهَ وَلَا حَ
6	=	كَالْعَصِيِّ الدَّيْنِ فِي التَّشْيِ	تَهْرَأَعُ طَافَةُ الرِّيَّاحِ

الصنعة الثانية: مخالع البسيط . تلحين

8	لا	نَزَادَ عَلَى بَهْجَةِ النَّهَارِ	مَنْ حُسْنِهِ الدَّخْرِ فِي الْإِيَادِ
=	=	لَحَظَ لَهُ سَطْوَةُ الْعُقَايِرِ	يَفْعَلُ فِي الْعَقْلِ مَا أَرَادَ
=	=	خَدَاهُ كَالْوَرْدِ فِي الْبَهَارِ	يُقْطَفُ بِاللَّحْظِ أَوْ يَكَادُ
4	دو	وَذَلِكَ الْمُبْتَنِمُ الْبَرُودُ	حَفَاهُ ذُرٌّ وَمِزْقُ رَاخِ
8	لا	أَوْ مِثْلَ مَا قِيلَ مَاءُ مَزِينِ	يُسْقَى بِهِ يَبَاحُ الْإِقَاحِ
وهي من الصنائع الموجودة في هذا الميزان في الكناش ما يوافق هذا الوزن :			
8	لا	لِلَّهِ كَمُزْنَتِ الْمُنَى	فِيهِ وَبَلَّغْتَ الْأَمَالَ
=	=	لَوْلَا زَمَانٌ قَدْ جَنَى	عَلَيَّ قَوْلًا وَعَمَلًا
=	=	أَنْشَدْتَ لِي لَيْلِي إِذْ تَجَمَّى	فِيهِ بِبَدْرِ قَدْ كَمَلُ
4	دو	بِالْيَلِ ظِلٌّ أَوْ لَا تَحُلُ	لَا بَدْرِي أَنْ أَسْهَرَكَ
8	لا	لَوَبَاتٍ عِنْدِي قَمَرِي	مَا بَتَ أَرْحَى قَمَرِكَ

الصنعة الثالثة: زجل . تلحين

11	لا	يَا لَا تَمِي فِي ذَا الْهَوَى	قَلْبِي أَنْكَوَى	وَبُحْتُ بِالْكَتْمَانِ
=	=	كَمْ لِي أَقَامِي فِي الْهَوَى	وَلَا نَوَى	قَلْبِي بِذَا الْهَجَرَانِ
=	=	هَلْ مِنْ طَبِيبٍ يَتَرَى الْجَوَى	وَلَا دَوَى	يُسْقِي مِنَ الْهَيْمَانِ
4	فا	فَإِنْ أَبَاخَ دَمِي وَسَاخَ	سَفَكَ رَمَاخَ	مِثْلِي عَلَى فَقْدِهِ
11	لا	مَنْ الْأَصِيلُ إِلَى الصَّبَاحِ	نَلْمَحُ لِقَاحَ	الْوَرْدِ دَعْنُ خَدِّهِ

تستعمل في قدام البواكر وفي زناها:

11	لا	أَصْبَحَ الرِّيَاضُ شَرِيقَ	وَالزَّهْرُ أَنْيَقَ	وَرْدٌ بَدِيعُ نَشِيقَ
=	=	أَصْلُ الْجَلَنَارِ حَقِيقَ	وَنَدَاهُ الشَّقِيقَ	وَالْأَسُ وَالْبَهَارُ مَرِيقَ

11	لا	وَالنَّشْرِ شَدَاهُ عَمِيقَ	فِي جَنَحِ الْعَسِيقَ	بِهِ يَطِيبُ عَاشِقَ
4	فا	الْفُلُ وَالسَّوْسَانُ	شَقَاتُ النَّعْمَانِ	وَالَّذِي مَعَ الْيَاسِ
11	لا	الْوَرْدِ مَعَ الرِّيحَانِ	يَعَانِقُوا الْأَعْنَانِ	وَالْمُنْبَلُ الْمَيَّاسُ

الصنعة الرابعة: توشيح . تلحين

7	دري	يَا غَزَالِي تَهْ فِي مَشِيكَ	وَمَرْقُ قُوَادِي
=	=	وَعَذَّبَ لَمَنْ يَلْتَمِصُكَ	يَا غَايَةَ مَرَادِي
=	=	سَتَرَ اللَّهُ مَنبُولَ عَلَيْكَ	مِنْ عَيْنِ الْأَعَادِي
4	فا	سَتَرَ اللَّهُ عَلَيْكَ يَا نَشْرُودَ	مِنْ عَيْنِ الْأَعَادِي وَالْحَسُودَ
6	لا	جَبِي لَكَ شِفَاءً مَرَقُودَ	بِهِمْ تَسْحَرُ الْوُجُودَ

الصنعة الخامسة: توشيح . تلحين

9	دري	خَمَرِي الرِّضَابَ وَالْمَخَدَّ	بِرُوضِي الْجَمَالَ وَالنَّشِيرَ
=	=	نَجْمِي الضِّيَاءِ وَالْبَعْدَ	بَدْرِي الْكَمَالَ وَالشَّعِيرَ
=	=	سَقِيمِ الْحَاظِ وَالْوَدَّ	ضَعِيفِ الْعَهْدِ وَالْخَصِيرَ
5	دو	سَطَا لَحْظُهُ فَمَا أَبْقَى	لِضَعِيفِ الْخَفُونِ مِنْ قُدْرَةِ
9	دري	وَأَجْرِي مِنْ جَانِبِي رَفَقًا	ضَعِيفَ كَانَتْ لَهُ كَرَّةَ

الصنعة السادسة: كامل . شغل . تلحين

22	دري	لَوْ جَادَ مَنْ يَهْوَى بِرَشْفِ مَرْصَابِهِ	لَشَفَى قُوَادَ الْمَرْصَابِ مِمَّا بِهِ
=	=	بَرَشَا يَلُوحُ الْبَدْرُ مِنْ أَنْزَارِهِ	وَيَغَارُ غَمَضُ الْبَانِ مِمَّا يَفْقَدُهُ

الصنعة السابعة: توشيح . تلحين

8	دري	وَجْهُكَ الْبَاهِي الْأَغْرَ	هُوَ شَمْسٌ أَوْ قَمَرُ
=	=	خَدُّكَ الْوَرْدُ أَنْزَهَرُ	فِيهِ وَرْدٌ أَوْ نَرْهَرُ
=	=	أَنْتَ لِلْحُسَيْنِ قَمَرُ	وَلَكِ أَنْشَقُ الْقَمَرُ
4	دري	نَشْوَةٌ لِمَنْ نَظَرَ	فِيكَ يَا زَيْنَ الْبَشَرُ
8	دري	يَا هَلَاكَ الْمُتَنَظِّرُ	ضَوْؤُهُ فِينَا أَنْتَشَرُ

الصنعة الثامنة: مشطور الرتل . تلحين

5	لا	يَا مَلِيحُ الْوَجْهِ يَا مَنْ جِيْدُهُ	يَسْحَرُ الْأَذْهَانَ
---	----	---	-----------------------

يَا حَبِيلَ الْعَرْفِ يَا مَنْ خَدَّهٗ ٢٥٨
يَا جَمِيلَ الْوَصْفِ يَا مَنْ قَدَّهٗ
حُسْنُكَ الْبَاهِي عَلَى الْأَدْوَاخِ لَاخ
وَسْنَا وَجْهَكَ يَا زَيْنَ الْمَلَاخِ

لا 5
= =
فا 8
لا 5

الصنعة التاسعة . توشيح . تلى

أَفَنَيْتَ بِالْهَجْرِ وَالتَّجَنَّى
يَا بَدْرِي أَفَقِ السَّمَاءِ
بِحَقِّ مَنْ تَلَا السَّمَاءِ
بَلِّغْ أَمَالِي
لَقَدْ أَطَاعَ الْعَرَامُ لَبِّي
أَرَادَ قَتْلِي مِنْكَ خَائِ
وَلَا قَدَانِي مِنْهُ خَائِ
طَوَّلْ أَمَالِي

مينا 11
فا
مينا
مينا فا 11
فا
مينا

كَفَانِي مِنْكَ أَبَدًا دَهْرِي
يَا مَنْ كَانَتْهُ مَلَكُ
أُخْبِرْنِي بِاللَّهِ مَالِكُ
لَدَيْكَ مَالِي
بِمَهَجَتِي حَبَّكَ فَتَنِي
لِحُسْنِكَ الْقَلْبُ هَوَى
يَلْعَبُ فِي جَنَسِي هَوَى

مينا فا 11
فا
مينا
مينا فا
فا
مينا

عَرَضِي وَمَالِي
يَا غُصْنَ بَانٍ يَا نُورَ عَيْنِي
لَمَّا كَفَيْتُ رَاحَتِي
لَوْ كُنْتُ طَوْعَ رَاحَتِي
فَدَاكَ مَالِي

مينا فا 11
فا
مينا

رَضِيتُ قَتْلِي فَقَالَ دَعْنِي
فَقُلْتُ هَلْ لِي مِنْ مَزِيدٍ
فَقَالَ وَالشُّوقُ يَزِيدُ
فَقُلْتُ وَمَالِي

مينا
فا
مينا

الصنعة العاشرة . زجل . شغل . درج

مَا أَخْلَاكَ يَا كَوْكَبَ الْأَقْلَاكِ
كَمْ لِي أَهْوَاكَ وَفِي الْحَسَا مَا أَفْلَاكَ
مَا أَغْلَاكَ عَلَيَّ مَا أَفْوَكَ
هَذَا عَيْنَاكَ قَدْ أَشْكُرْتُ مُفْطَاكَ
يَا فَنَّاكَ فِي قَتْلِي مَنْ أَفْطَاكَ
وَفِي هَجْرِي

دو 8
= =
= 6
لا 4
دو 6
لا 2

على وزنها :

فَمَزَالَ فَاوَتْ قَدَرَانَهُ الْإِلَهَ
صَنَعَ الْخَلْقِ سُبْحَانَهُ أَعْطَاهُ
يَسْبِي الْعَشَّاقِ بِاللَّحْظِ فِي التَّقَاهِ
وَنَرَانَهُ فَوْقَ الْخُدُودِ خَالٍ
وَقَدَّه كَالْغُصْنِ فِي الْغَدَالِ

دو 8
= =
= 6
لا 4
دو 8

الصنعة 11 . زجل . شغل . درج

وَصُلُكَ حَيَاتِي وَحَنَّتِي وَنَعِيمِي وَبَسَاتِي نِي
سُرُورِ حَيَاتِي وَرَوْضَتِي وَنَسِيمِي وَرِيَا حِينِي
أَلَمَ مَيَاتِي وَمُنْشَدِي وَنَدِيمِي وَسَوَاكِ حِينِي
بَدْرٌ تَجَلَّى شَعْسٌ عَلَيْهِ تَلَوُّهُ قَدْ حَوَى الْإِحْسَانَ
وَالنَّهْرُ يَجْرِي وَالزَّهْرُ طَيْبُهُ يَفُوحُ وَالْمَلِيحُ فَتَانَ

لا 14
= =
= =
دو 6
لا 14

على وزنها :

حُسْنُهُ يَرُوقُ مِنْ عُرَّةٍ كَالصَّبَاخِ ضَوْؤُهُ هَا يَحْكِي
خَالٍ وَرِيقٍ طَيْبُ الشَّدَا وَالنَّفَاخِ زَيْنُهُ الْمَسْكُ
إِذَا الشَّقِيْقُ يَحْمَرُّ وَالذَّرْصَاخُ مَرَاتِقُ السُّلُوكِ
وَكُلُّ مَغْرَمٍ يَسْبِي الْجَفُونَ الْكِيَامِ نَظْرَةُ النَّشْوَاتِ
رَقَّتْ بِكَرَمِ الرُّقَى مِنْهَا أَقْتَوَامُ وَهِيَ فِي طَغْيَاتِ

لا 14
= =
= =
دو 6
لا 14

الصنعة 12 . زجل . شغل . درج (على وزن تعلم يا خيل)

مَنْ وَجْهَ بَدْرِي أَلْبَدُ رَسَا حَلْفَ الطَّلَامِ
وَالْخَدَّ جَمْرِي فِيهِ الْعِدَا عَالِيَهُ لَامِ
وَالزُّيْقُ يَقْرِي إِلَى الْعُقَا مِنْهُ السَّلَامِ

لا 3
= =
= =

260
 6 فا وَالشَّغْرَيْنِ بِذُرْتَيْهِ يَسِي الثُّلَى
 3 لا عَشْقِي مَكِين بِالْقَلْبِ كَمِين شَوْقًا وَهَى

الصنعة 13. توشيح . شغل . تلحين

11 فا 1 أَاَحْرَمَ مِنْكَ الرِّضَا وَتَذَكَّرَ مَا قَدْ مَضَى
 = = وَتَعَرَّضَ عَنْ هَائِمِ أَلَى عِنْدَكَ أَنْ يَعْرِضَ
 = = قَضَى اللَّهُ بِالْحَبِّ لِي فَصَبْرًا عَلَى مَا قَدْ قَضَى
 8 لا رَمَيْتَ قَوَادِي قَمَا نَزَحْتَ بِهِ مِنْهُضَا
 11 فا فَمَوْسَكَ شَرِيَانَهُ وَنَبْلَكَ جَمْرَ الْغَضَا

الصنعة 14. توشيح . شغل . تلحين

4 لا 4 قَلْبِي مِنَ الْبُعْدِ انْكَوَى بِيَوْمِ النَّوَى
 = = الْجِسْمُ مِنْ نَارِ الْجَوَى وَتَدِ انْكَوَى
 = = فَهَلْ لِدَائِي مِنْ دَوَا فِي ذَا الْهَوَى
 6 فا قَدْ دُبَّتْ مِنْ حَرِّ اللَّهَيْبِ دَمْعِي سَكِيبَ
 4 لا يَا لَيْتَنِي نَرَى الْحَبِيبَ عَمَّا قَرِيبَ

على وزن :

4 لا 4 إِنْ تَهَجَّرُوا أَوْ تَطْلَمُوا مَالِي سَوَاكُمْ
 = = أَوْ تَشْفِقُوا أَوْ تَرْحَمُوا أَنَا فِي حِمَاكُمْ
 = = الْعَبْدُ صَارَ عِنْدَكُمْ يَطْلُبُ رِضَاكُمْ
 6 فا اضْرِبُوا عَلَى الْعُقُودِ لَا فِي مَا نَحْنُ الْعُهُودُ
 4 لا يَا سَادَتِي لَا تَهَجَّرُوا عَبْدًا أَتَاكُمْ

الصنعة 15. منسرح . تلحين

11 فا 8 بَدَائِعُ الْحُسْنِ فِيهِ مُتَرَفَّةٌ وَأَعْيُنُ النَّاسِ غَيْرُ مُتَفَقَّةٌ
 = = سِهَامُ الْخَاطِلِ مَفُوقَةٌ فَكُلُّ مَنْ رَامَ لِحَافَةَ رَشْقِهِ
 = = قَدْ كَتَبَ الْحُسْنَ فَوْقَ وَجْهِهِ هَذَا مَا يَجُوحُ مِنْ خَلْقِهِ

على وزن :

11 فا 8 وَجْهُهُ بِالْجَلَنَاءِ مُبْتَسِمٌ يَفْتَرُّ وَالْأَقْحَوَانُ مُتَسَبِّحُ
 = = وَلَوْ لَوْ مِنْ لِسَانِهِ بَارِدٌ وَلَوْ لَوْ مِنْ لَبَاتِهِ نَسِيقُ
 = = شُعْلَةُ نَارٍ مَلَا حَمِيٍّ وَسَنَا يَكَادِمُهُ الْبَلِيسُ يَا تَلَقُّ

261
 4 لا 4 غَمَى فَجَلَى الظَّلَامُ غُرَّتُهُ عَمَّا وَعَمَّتْ بِشَدْوِهِ الْأَفْقُ
 8 فا فَوَدَّتِ الْعَيْنُ أَنَّهَا أَذْتُ تَسْمَعُ الْأَذْنَ أَنَّهَا حَدَقَتْ

الصنعة 16. زجل . تلحين

11 فا 4 الرِّصْفُ مَفْرَشُ وَالْمَاءُ يُجَنِّشُ وَالْمَقْنِنُ يُعَرِّشُ فِي الْبَرَاءِ
 = = مِنْ تَحْتِ الْمَعْرَشِ نَوَارُ مَفْرَشِ حِينَ يَسْقِي الْمَغَطَّشُ بِالْعُقَارِ
 4 لا = وَأَوَّلُ عُهُودِي فِي السَّقَامِ مِنْ غِيْضِ الْأَعَادِي وَالسَّلَامِ
 11 فا = يَا أَهْلَ الْفَضَائِلِ مِنْكُمْ الْوَسَائِلُ وَفِيكُمْ مَسَائِلُ يَا كِرَامِ

الصنعة 17. توشيح . تلحين

3 فا 3 عَذَّبْتُ قَلْبِي بِحَاجِبَيْنِ مِنْ فَوْقِ الْجَبِينِ
 = = وَنَزَدْتُ مِنْ عَيْنِي مَهْمَا تَهَكَّ لَدَدْنِي بِبَسِينِ
 = = رَهَاكَ نَزَلِي فَأَحْكُمِي مَا شِئْتُ فَأَنْتَ نَزِيلِي
 6 لا يَا غَايَةَ آمَالِي هَبْ لِي رَحِيْقًا مِنْ لَمَاعِ
 3 فا بَادِرْ بَوْصِلِي وَارْحَمْ قَتِيلًا فِي هَوَاكِ

الصنعة 18. توشيح . مخالغ البسيط

8 دو 8 جَبِينُهُ يُخْجِلُ الدَّرَارِي وَتَعْرُهُ يَفْضَحُ الدُّرَرُ
 = = وَالْخَدْرُ هَرَفِي النَّصَارِ نَزَهَتْ فِي حُسْنِهِ النَّظَرُ
 = = عَلَيْهِ سَطَرٌ مِنَ الْعَذَارِ كَمْ عَاذِلٍ فِيهِ قَدْ عَاذَرُ
 11 فا 4 جَمَالُهُ يَفْتَنُ الْعَوَاتِقَ وَخَمْرُ رِيْقِهِ عَمِيقُ
 8 دو وَطَرَفُهُ بِالنَّبَالِ رَاشِقُ وَقَدُهُ كَالْقَنَارِ شَرِيقُ

الصنعة 19. منسرح . تلحين

8 فا 8 يَا جِسْرَةَ قَوْصُوا الْخِيَامَ وَقَدْ سَارُوا مَسِيرَ الْخِيَالِ فِي الْحُلُمِ
 = = رَافِقًا بِحُجْرٍ مِنَ الْهَيَامِ لَهُ جَمْعٌ خَلِيفُ الشَّهَادِ كَرِيمِ
 = = يَزْعُمُ يَكْمُرُ أَجْمَرُ السَّمَاءِ كَمَا يَزْعُمُ حُقُوقُ الْعُهُودِ وَالذَّمِ
 4 لا 4 إِلَيْكَ يَا عَادِي فَلَسْتُ أَنَا أَوَّلُ صَبٍّ مَبَالِخِبِهِمْ
 8 فا 8 دَقِ الْهَوَى مَرَّةً وَبَعْدِيذُ أَنْ تَسْتَطِيعَ لَوْمَةً بِهِ فَلِمِ

الصنعة 20. توشيح . شغل

2 6 3
 أَنْتَ الْحَيَاةُ وَأَنْتَ السَّمْعُ وَالْبَصَرُ 12 فا
 فَارْقَتْنِي فَهَارِي كُلَّهُ حَزَبْتُ 12 =
 لَوْ فَارَقَ الْحَجَرُ الْقَائِي أَجَبْتُهُ 9 =
 جَحَدَ الْمُتَكَبِّرُ أَشْوَاقًا ظَهَرَهَا 6 =
 لَا كَانَ فِي الدُّهُورِ وَلَا أَرَاكَ بِهِ 12 =
 كَيْفَ اصْطَبَارِي وَلَا لِي عَنْكَ مُصْطَبِرُ
 وَغَبَّتْ عَنِّي فَلَيْلِي كُلُّهُ سَهَرُ
 لَذَابٍ مِنْ حَرِّ الْفُرْقَةِ الْحَجَرُ
 دَمَعُ عَلَى صَفْحَاتِ الْخَدِّ تَنْحَدِرُ
 وَلَا بَدَتْ فِيهِ شَفْسٌ وَلَا قَمَرُ

الصنعة 23 . زجل . تلحين

4 فا
 اخذ مربي سعدي ونلت قصدي 4 فا
 الخدود ووردي والشفر هندي 4 =
 يا اهل ودي اقيت ودي 4 =
 وهبت روجي بشرى هنييه 4 =
 ولقيت غرضي بالنظر
 عقرب الصدى والحوار
 فيمن هوشبيه بالقمر
 يفعل ما يشاء على الدوام

الصنعة 24 . زجل

4 ري
 يا قومي اشعري عرامه 4 ري
 الرقيق سكر في ميسمه 4 =
 لو كان يقبلني غلامه 4 =
 خلقت الله لي خنيتي 4 =
 ما تلقي الله يا بغيتي 4 =
 ما اخلا مسكرة الغرام
 وورع خذه ناسر علام
 في الحين يرجع له غلام
 والقلب اقسى من الحجر
 عذبت قلبي بذات التفر

الصنعة 25 . توشيح . تلحين

5 فا
 يا قلبي واترك الاخران 5 فا
 لا تحزن على ما فات 6 =
 فرح الله غمدة 6 =
 كرمي في النحيب مده 6 =
 تالله ما تدوم شدة 6 =
 هيئات ما مضى هيئات 5 =
 لا تحزن على ما فات 6 =
 وتسلى وطب 5 فا
 فرح الله قريب 6 =
 ما بيدي اختياري 6 =
 لا زمت الاغنياء 6 =
 ارجع للصبر 6 =
 يجود لي نصيب 5 =
 فرح الله قريب 6 =

الصنعة 26 . زجل . تلحين

8 لا
 املا ياسات وجدد 8 لا
 والكووس لك تعدد 8 =
 هذا هو فصل الخلاعة
 والغنا ساعة فساعة

2 6 2
 هَلْ لِلرَّجَا مِنْ آسٍ 5 فا
 مَا بَيْنَ أَوْصَائِي 3 =
 لَسَعْدِ كُمْ أَشَقُّ 3 =
 أَشْكُو الَّذِي الْقَمَرُ 3 =
 أَيْتُ لَا أَرْقُبُ 3 =
 بَيْنَ الرَّجَا وَالْيَأْسِ 5 =
 عَنْ طَوْلِ التَّغْنَا 3 =
 فَيَنْجَلِي
 وَيَبْقَى لِي
 يَا خَلَّتِي
 مِنْ عِبْرَتِي
 مِنْ تَرْفَتِي
 بِمَغْزَلِ
 لِلْغَزَالِ

الصنعة 21 . توشيح

6 فا
 سَلُّوا الرِّيحَ 6 فا
 دَمْعِي جَرَا 6 فا
 لَوْ صَبْتُ جَنَاحَ 6 فا
 لَا صَبْرَ لِي 6 فا
 يَحِقُّ لِي 6 فا
 هُمْ سَادَتِي 6 فا
 يَا سَيِّدِي مِنْ وَخْشَتِي 4 لا
 لَا صَبْرَ لِي 6 فا
 يَحِقُّ لِي 6 فا
 إِنْ التَّمَوَا
 تَجَرِّي عَلَى
 قَلْبِي يَطِيرُ
 كَيْفَ أَصْبِرُ
 نُبْكِي عَلَى
 وَأَنَا إِلَيْهِمْ
 بَدَلْتُ نَوْمِي بِالشَّهْرِ
 كَيْفَ أَصْبِرُ
 نُبْكِي عَلَى
 وَالْجِسْمُ نَاحِلُ
 بَعْدَ الْحَبَائِثِ

في ورث :

6 فا
 أَشْكُو عَرَامَكُ 6 فا
 أَنِّي مُحِبُّكَ 6 فا
 أَشْعُرُنِي خَالُكَ 6 فا
 اللَّهُ تَعَالَى 6 فا
 إِنْ غَابَ خِيَالُكَ 6 فا
 تَقُولُ لِي مَا لَكَ 6 فا
 الرِّقِيبُ ظَلَمَنِي 4 لا
 حَمَلُ لِقَالِي 4 لا
 اِرْجِعْ رَقِيبُكَ 6 فا
 وَمَا كَذَا يَفْعَلُ الْكِرَامُ
 تَعْلَمُ وَتَذِيرِي
 مِنْكَ وَفِيكَ
 فِي الْخَدِّ جَمْرِي
 بَلَا لِي بِكَ
 غَابَ عَنِّي مَبْرِي
 الرِّقِيبُ ظَلَمَنِي
 وَاشْ بِبَيْدِي تَعْمَلُ
 شَلَا يَحْمَلُ
 عَلَى وَالِي
 لَا شَ يَا غَزَالِي

الصنعة 22 . بسيط . تلحين

وما يستعمل في بطايمي الحجاز المشرقي

الصنعة الأولى . مجتث . شغل

فا 6	إِجْمَعْ قَلْبِي الْمَعَى	وَإِخْشَ عَذَابَ أَلِيمَا
"	يَا شَادِنَا قَدْ تَرَانِي	بِاللَّهِ كُنْ بِي رَحِيمَا
"	وَكُنْ رَوْوْفًا بِمَضْنَى	وَاعْظِفْ بَقْلِي سَلِيمَا
مولد 4	أَخَذَ تَغِيْرِي سَقَامِي	بِالْحُبِّ أَخَذَ أَوْبِيْلَا
فا 6	فَهَلْ تَدْرِي أَوِي كَلَامِي	مَنْ رِيْفَكَ السَّلْسِيْلَا
تقدمت في بطايمي الرصد وفي وزنها :		
فا 6	فَرَعَ كُلِّ وَائِشٍ وَعَاذَلْ	فِي سَيْرِهِمْ بَعْمَهُوْتْ
"	وَكُنْ مُوَافِقٌ مُوَاصِلْ	دَعَاهُمْ وَمَا يَفْتَرُونَ
"	وَحَقِّ تِلْكَ الشَّمَائِلْ	جَزْمًا فَلَا يَفْلَحُونَ
مولد 4	يَا شَبِيهَ بَدْرِ التَّمَامْ	لِلْوَصْلِ هَبْ لِي سَيْلَا
فا 6	فِي رَشَفٍ تَغْرِي مَدَامْ	مِنْ رَاجِهَاتِ رُجْبِيْلَا

الصنعة الثانية . توشية . شغل

مولد 6	أَشْحَالَ دَمْعِي قُجْرِي سَخِيَّةَ	حَرَمْتُ الْمَنَامَ طَوْلَ اللَّيَالِي
"	فِي كُلِّ الصَّبَاحِ مَعَ الْعِشِيَّةِ	يَصِيحُ قَدْ قَبِيتُ أَيَا مَوَالِي
"	أَعْلَاشُ يَا مَلِيحَ تَتِيهِ عَالِي	أَيْنَ هُوَ الَّذِي يَهْوَاكُ جِيَالِي
لا 4	سُبْحَانَ الَّذِي صَوَّرَ جَمَالَكَ	وَأَعْظَاكَ الْبَهَاءَ وَالشَّفَرُ الْكَمَلْ
مولد 6	فَارِيَتْ فِي الْمَلَاخِ مَنْ هُوَ جَمَالَكَ	يَا دَارَةَ قَمَرِ الْبَدْرِ الْأَكْمَلْ

الصنعة الثالثة . توشية . شغل

مولد 6	يَا صُورَةَ قَمَرٍ فِي الْبَشَرِ	لَا تَهْجُرْ مُجَبِّكُ
"	يَا سُلْطَانَ جَمِيعِ الصُّفَارِ	أَشْ يَطْفِي لَهَيْبَكُ
"	تَسْحَرُنِي بِدُوكِ الشُّفَارِ	الْمَوَلَى حَسْبَكُ
بي 4	أَعْلَاشُ يَا كَمِيلَ الْعُيُونِ	تَسْحَرُنِي بِدُوكِ الْجُفُونِ
مولد 6	إِلَى قَدَرِ اللَّهِ يَكُونُ	وَأَشْ نَهْ أَحْتِيَالِي
تقدمت في بطايمي الأمبها وفي وزنها :		
مولد 6	الْبَارِخُ نَزَارِي الْهَيْبِ	وَأَنْجَلْتُ أَحْزَانِي
"	طَفَى لَفَى قَلْبِي الْكَيْبِ	وَبَاتَ فِي مَكَايِ

لا 6	وَالطُّيُورِ فِي الرُّفُوضِ تَسْتَدُ	نَرَادُوا فِي الْقَلْبِ وَلَا عَةَ
دو 4	وَالْعَلِيخِ يَعْجَبُنِي نَسْوَانُ	وَنَقُولُ سَمْعًا وَطَاعَةَ
لا 8	يَا نَدِيمَ هَيَا لِلْبُسْتَانِ	نَعْمُوا فِي الدُّنْيَا سَاعَةَ

الصنعة 27 . زجل

فا 3	يَا قَضِيْبَ غَصْنِ الْبَانِ	مَا بَيْنَ اللَّقَاخِ
"	جَيْشِ بَنَعْمَانِ فِي خَدَكِ	فِي افِتَتَاخِ
"	أَنْتَ هُوَ سُلْطَانِي يَا	وَجْهَ الصَّبَاخِ
"	لَا تَوَاخِذْنِي بِالْأَفْعِ	إِلَ الصَّبَاخِ
فا 3	الْخَطَامِي وَالْعَفْوَ	مِنْكَ وَالسَّمََاخِ

الصنعة 28 . زجل

فا 7	يَا صَاحِبَ الْقَدِّ الرَّشِيْقِ	وَالْوَجْهِ الشَّرِيْقِ
"	فِي خَدَكِ وَرْدُ شَقِيْقِ	يَسْبِي الْعَشِيْقِ
"	وَتَغْرِكُ مِثْلَ الْعَقِيْقِ	رِيْقِ رَحِيْقِ
لا 6	كَالْمِسْكِ مَقْرُوجِ بَطِيْبِ	أَوْ كَالضَّرِيْبِ
فا 7	لَخَطَكُ مِنْهُمْ مَصِيْبِ	قَلْبِي الْكُتِيْبِ

الصنعة 29 . زجل

فا 2	مَنْ يَعْطِ قَلْبَهُ	أَعْلَاشُ بِلَامْ
"	أَهْلُ الشَّمَاثِلِ	وَأَهْلُ الشُّمَامْ
"	حَازُوا قَلْبِي	عَلَى الدَّوَامْ
"	وَالْيَوْمَ بَلَّغْنِي	عَنْهُمْ سَلَامْ
فا 2	مَا نَعْتَقُ سِوَاهُمْ	وَالسَّلَامْ

انتهى قائم ونصف الجان المشرقي

وبليه

ميزان البطايمي

مرد 6	بِذَا تَمُوتُ أَيُّ قَرِيبٍ	سَعْدِي أُعْطَانِي	ري
بي 4	وَاجِبٌ بِسَعْدِي تَفْخُرُ	يَا أَهْلَ الْخَمِيَّةِ	=
مرد 6	الْبَارِحُ نَارِي الْقَمَرُ	قُولُوا لِي هَنِيَّةَ	=

الصنعة الرابعة . كامل . شغل

مرد 27	عَيْنِي لِغَيْرِ جَمَالِكُمْ لَا تَنْتَظِرُ	وَسِوَاكُمْ فِي خَاطِرِي لَا يَحْظُرُ	ري
=	صَبْرِي قَلْبِي عَلَيْكُمْ فَأَجَابَنِي	لَا صَبْرِي لَا صَبْرِي لَا أَصْبِرُ	=

الصنعة الخامسة . هزج . شغل

فا 15	يَا وَحْشَتِي مَنْ بَعْدَ هَجْرَةٍ	مِمَّا سَكَنِي مَنِي الْفُؤَادُ	ري
=	يَحْظُرُ عَلَيَّ حَيٍّ مَرَّةَ	وَقَوْلِي لَهُ نَجِّنِي الْمَرَادُ	=
= 11	لَوْ نَرَانِي نَقْنَعُ بِنَظَرَةٍ	لَوْ فِي الْمَنَامِ بَعْدَ الرِّقَادُ	مرد
مرد 8	مَنْ لَوْ عَلَيَّ تَسْهَرُ جُفُونِي	أَرَى النُّجُومَ حَتَّى تَغِيْبُ	ري
فا 15	يَا نَائِمِينَ أَمَا تَسْلِفُونِي	غَمَضَةً عَسَى أَرَى الْحَبِيبُ	=

تقدمت في بطايعي الاستهلال وفي وزنها :

فا 15	يَا هَاجِرِي أَشْ رَلَّتِي	يَا مَنْ عَلَى ضَعْفِي اعْتَدَى	ري
=	هَلْ لَكَ أَرْبٌ فِي فُرْقَتِي	أَمْ مِنْكَ هَذِهِ الْعُرْبُودَةُ	=
= 11	يَا مَحْنَتِي فِي ذُنُوبِي	تَلْقَى مِنَ اللَّهِ عَذَابًا	مرد
مرد 8	دَمْعِي عَلَى خَدَّيْ يَسِيلُ	وَعَايَةَ الْقَصْدِ لِمَا كُ	ري
فا 15	يَا نَاكِرَ الْوُدِّ الْجَمِيلُ	اللَّهُ حَسِيبٌ مَنْ عَوَاكُ	=

الصنعة السادسة . توشيح . شغل

ي فا 8	نُفْرَةٌ مِنْ عِيُونِي	كَانَتْ لِي سَبَبُ	ري
=	وَنَصِيحٌ مِنْ شَجْوَانِي	قَلْبِي أَنْتَشِبُ	=
= 6	بِاللَّهِ اعْذِرُونِي	حُكْمُ اللَّهِ عَلَيَّ	مرد
بي 4	بَلْخِطْلُهُ جَرَحَنِي	وَبِنَارِهِ انْكَوَيْتُ	ري
بي فا 8	وَالْحَاجِبُ مَعَرَّقٌ	تَلَفَ مَا قَرِيتُ	=

الصنعة السابعة . هزج . شغل

فا 13	أَنْتَ الْمُحَكَّمُ فِي الْجَمَالِ	اللَّهُ أُعْطَاكَ أَوْفَى نَصِيبِ	ري
=	شَعْرُكَ دُجَى حَبَبِكَ هَلَالُ	وَمَنْظَرُكَ سِحْرٌ عَجِيبُ	=

نا 9	وَمِمَّ سَكَنِكَ فِيهِ الْعَسَلُ	الْمُسْكُ وَالْمَاءُ وَالْمُحْلِبُ	لا
دو 9	يَا لَيْتَنِي عَوْدَ الْأَمْرَاكِ	تَنْظُرُ سُلُوكَ الْجَوْهَرِ	ري
فا 13	نُرِّزْنِي أَيُّ شَبْهَةٍ مَلَكَ	خَشَفَ الظُّلُمَاتِ الْأَحْوَرِ	=

تقدمت في قدام الرصد وفي وزنها :

فا 13	بِاللَّهِ يَا رَاضِي الدَّلَالِ	كَفَّ الْجَفَا وَأَنْفَ الْعِتَابِ	ري
=	صَبْرِي رِقَ الْخَيَالِ	وَالْجَسْمُ فِي عَذَابِ	=
=	تَهْلِكُ إِلَهِ ذِي الْجَلَالِ	مَنْ عِنْدَهُ عِلْمُ الْكِتَابِ	لا
دو 6	بِالْعَشْقِ مِثْلِي يَبْتَلِيكَ	وَيَذِيقُكَ نَارَ الذُّبَابِ	ري
فا 13	وَيَمْتَنِعُ حَبْلُكَ عَلَيْكَ	حَتَّى تَعُودَ شَبْهَ الْخَيَالِ	=

الصنعة الثامنة . زجل . شغل

لا 12	جُفُونِي قَادَتْ إِلَى حَبْنِي	وَتَارِي عِنْدِي فَمَا أَطْلُبُ	ري
=	دَعُونِي أَقْتَصِرْ مِنْ جَفْنِي	بِسَهْدِي وَعِزِّي أَشْكُبُ	=
= 8	لَا عَشْبَ وَإِنْ لَوْي حَبْنِي	حَبْنِي كَالشَّمْسِ لَا تَغْرُبُ	فا
فا 9	قَدْ حَلَّتْ فِي أَمْلَاجِي أَفْقَا	وَيَغْلُو شُعَاعُهَا جَمْرَةً	ري
لا 12	وَبَدْرِي قَدْ كَسَانِي مَحْقَا	وَحَارَ الْجَمَالِ وَالنَّصْرَةَ	=

تقدمت في بطايعي الأصبهان وفي وزنها :

لا 12	كَمْ قُرَيْتُ بَيْنَ لَيْلَيْنِ	مَنْ جُنَحَ الدُّجَى وَمَنْ شَعْرَةٍ	ري
=	وَنَجْنِي نَعِيمَ نَرْهَقَيْنِ	مَنْ تَرْتَحَانِهِ وَمَنْ نُشْرَةٍ	=
= 8	وَأَشَدُّ وَمَا بَيْنَ سَكْرَيْنِ	مَنْ لِحَاطِهِ وَمَنْ خُمْرَةٍ	فا
فا 9	شَقَى ثَوْبَ الْعَفَا فِي شَقَا	مَنْ جَفْنِ الْمُحْبُوبِ فَتْرَةٍ	ري
لا 12	وَأَيُّ دَيْنٍ لِلْفَتَى يَبْقَى	جَفْنُ وَكَاسٍ وَأَبْوَمَرَةٍ	=

الصنعة التاسعة . توشيح . شغل

لا 9	أَتَا نِي مِنَ الْخُلْدِ	غُزِيلٌ مِنَ الْكَوْثَرِ	ري
=	رَيْقُهُ عَسَلُ شَهْدِي	تَغْرَةُ مِنَ الْجَوْهَرِ	=
= 6	وَرَانُهُ عَلَى الْخَدِّ	نَقِيطَةٌ مِنَ الْعَنْبَرِ	دو
فا =	وَرْدَةٌ ثَمَرُ مَعْرُوسَةٍ	مِنْ شَقَائِقِ النِّعَمَانِ	ري
لا 9	رَاهِ ثَمَرُ مَحْرُوسَةٍ	بِصَوَائِرِ الْأَجْفَانِ	=

تقدمت في قائم ونصف الأصبهان وفي وزنها :

لا 9	إِذَا نَخَلُو بِمَحْبُوبِي	نَغِيبُ عَنِ الْوُجُودِ	ري
------	----------------------------	-------------------------	----

الصنعة 13، توشح. شغل

فا 9	فِي وَصْفِهِ الْأَسْنَى	قَدْ حَارَتِ الْأَذْهَانُ
" "	عَيُونُهُ فَتْنَةٌ	فَائِقُ عَلَى الْغَزَلَاتِ
" 7	لِلنَّاسِ قَدْ أَفْنَى	قَدْ كَغَضِنِ الْبَانِ
يها 5	يَفْتَنُ مَنْ يَرَاهُ	إِلَى الْعُقُولِ سَلَبِ
فا 9	وَجَنَّتْهُ جَنَّةٌ	هَلْ لِي مِنْهَا نَصِيبُ

تقدمت في بسيط العجائب الكبير وفي ورئها :

فا 9	سَطَا عَلَى الْأَقْمَارِ	بِوَصْفِهِ الْعَجِيبِ
" "	وَنَجْمَةِ الْغُرَارِ	مَهْمَا يَطْلُو تَغِيبِ
" 7	يَالَيْتَ ذَا الْمَسَرَّارِ	يَزُورُ عَنْ قَرِيبِ
يها 5	أَنَالَهُ عَبْدُ	فِي سَجْنِهِ مَا سُورِ
فا 9	حَانَ إِلَيْهَا وَحْدَهُ	الْمَلِكُ الْمَنْصُورِ

الصنعة 14، كامل. شغل للوزير يربن عمار

دو 23	وَهُوَ يَنْتَقِي الدَّامَ كَأَنَّهُ	قَمَرٌ يَطُوفُ بِكَوْكَبِ فِي مَجْلِسِ
" "	يَسْعَى بِكَاسٍ فِي أَنَامِلِ سَوَسِنِ	وَيُدِيرُ أُخْرَى فِي مَعَايِرِ نَرْجِسِ
دو 23	تقدمت في قد امر الله يستهلال وفي ورئها :	
" "	سَلَّمَ فَقَدْ قَصَفَ الْقَنَا غَمْنَ النِّقَا	وَسَطَا يَلِثُ الْغَابِ طَبْنُ الْمَكْنَسِ
" "	عَنَّا بِكَاسِكَ قَدْ كَفَتْنَا مُثْلَهُ	حَمَرَاءُ قَائِمَةٌ بِسُكْرِ الْمَجْلِسِ

الصنعة 15، زجل. شغل

دو 6	سَطَا بِالْجَمَالِ	كَأَنَّهُ أَمِيرٌ	فِي عَصْرِهِ فَرِيدُ
" "	طَلَبْتَ الْغَزَالَ	مَعِيَ أَنْ يَدِيرَ	كُؤُوسَ النَّبِيدِ
" 4	إِنْعَمَّرَ لِي وَقَالَ	وَصَالِي يَسِيرُ	تَبْلُغُ مَا شَرِيدُ
" "	يَخْدُمُنِي نَصِيبُ	بِوَصْلِ الْحَبِيبِ	
" 6	وَدَعَ الرَّقِيبُ	فِي قَصْدِهِ يَخِيبُ	عَنْ بَصْرِ يَغِيبُ

الصنعة 16، مخالع البسيط

دو 6	يَا وَاحِدَ الْعَصْرِ فِي الْجَمَالِ	وَطَلَعَةَ الْبَدْرِ فِي الْكَمَالِ
" "	أَرَاكَ تَلَوِي فِي كُلِّ حِينِ	مُطَوِّكَ عَنِّي وَلَا تَبَالِي

وَنَقَرَا سِرَّ مَكْتُوبِي
وَبِهِ يَلْتَذُّ مَشْرُوبِي
وَبِهِ نَسْرُخُ فِي بَسْتَانِي
وَبِهِ نَجْلِي أَحْزَانِي
فِي سَوْقِ الْعُقُودِ
وَبِهِ نَحْنِي الْوُرُودِ
مَا بَيْنَ الْحَسَنِ وَالْإِحْسَانِ
مَا بَيْنَ رَاحِ وَرَيْحَانِ

لا 9
لا 6
فا 5
لا 9

الصنعة العاشرة، زجل. شغل

لا 8	خَذُّكَ جُلْنَائِ	وَالْأَوْبِدَةَ عَلَى الْبَطَاحِ
" "	يَا دَارَةَ قَمَرٍ	وَالْأَمَقَيْنِ فَوْقَ اللَّفَاحِ
" 6	صَاحِبِ الثَّيَّارِ	أَحْكَمْ بِمَا شِئْتَ عَلَى الْمَلَّاحِ
يها 4	إِذَا رَأَى مَحَاشِقَ تَعَذَّبَ	تَعَبِي عَقْلُهُ وَتَسَلَّبَ
لا 8	يَا تَاجَ الْعَاشِقِينَ	قَدْ سَكَنْتَ مِنِّي فِي الْقَلْبِ

الصنعة 11، طنج. شغل

يها 10	إِذَا ضَحِكَ هَذَا الْمَلِيحُ	تَرْمُقُ دِيَّاجَ فِي مَنَسَمِهِ
يها 10	فِي وَسْطِهِ يَأْقُوتُ فُصِيحُ	دَوَّرَ عَلَيْهِ خَاسَمَهُ
" "	يَبْقَى يَذُوبُ قَلْبِي الْجَرِيحُ	تَغْرَهُ جَوْهَرُ مَنْظَرِ
ي 7	وَرَيْقَهُ كَالْمَسْكِ فَاحُ	مِنْ سَلْسِيلٍ فِيهِ رَاحَتِي
يها 10	وَالشَّامَةُ مِنْ تَحْتِ خَالِ	أَشْهُوَ الْقَلَّ وَاشْ حِيلَتِي

تقدمت في قائم ونصف الاستهلال وفي ورئها :

يها 10	بَيْنَ الْمَاءِ وَالْحَوَرِ	مِنْهُ الْحَيَاةُ وَالْأَجَلُ
" "	نَشَقَّتْ رِيَاضُ الْخَفَرِ	فِي خَدِّهِ وَتَرَدُّ الْحَجَلُ
" "	غَرَسَتْهُ بِالنَّظَرِ	وَاجْتَنَيْتَهُ بِالْأَمَلِ
ي 7	فِي طَرَفِهِ الصَّاحِي وَسَنِ	أَشْهُوَ أَجْفَانِ الْكَثِيبِ
يها 10	وَالرَّدْفُ مِنْهُ ثَقُلُ	خَفَلَهُ عَقْلُ الْأَرِيبِ

الصنعة 12، توشح. شغل

لا 6	أُبْشِلْتُ بِعِشْقَةٍ	عَلَى أَوَّلِ صِيَامِي
" "	وَتَشَعَّبَ وَنَشِيتِي	وَيَزِدُّ أَدْعَاءَ مِي
" 4	وَنَصِيحُ فِي الْأَمْرِ قَتَّةٌ	مَنْ يَفْهَمُ كَلَامِي
دو 4	مَا نَذِيرِي مَا نَعْرِفُ	رَأَيْتُ فِي الْمَشِيتَةِ
لا 6	وَرَنْبِي بَلَايِي	هُوَ يُعْفُو عَنِّي

دو 4	أَذَاكَ مَعَا جَنَيْتَ جَهْلًا	أَمْ ذَاكَ مِنْ نَحْوَةِ الدَّلَالِ
ي 6	إِسْقِ الْعِرَاقَ صَرْفَ الْعِرَاقِ	وَأَمْنَحْ عَيْنُكَ طَيْبَ الْوَصَالِ
دو 6	وَلَيْسَ عِنْدِي لِلنَّفْسِ أَشْهُى	سِوَاكَ يَأْمَنْتَهُى أَمْ أَلِى
تقدمت في قائم ونصف غريبة الحسين والاستهلال وفي وزنها:		
دو 6	يَا مَنْ بَسْتَهُمُ الْجُفُونَ أَغْدَى	جَسْمِي وَبِى أَشْمَتَ الْعِدَا
ي 6	أَجَرْتِى دَمْعِي فَهَارَ حَسَدَا	وَطَالَ مَا نَسِيتَ (الْعَهْدَا
دو 4	مُضْنَاكَ بِالْهَجَرِ مَا تَحَدَا	وَمَا حَلَا قَلْبُهُ السَّعْدَا
ي 6	يَا كَامِلَ الْحُسَيْنِ وَهُوَ فَائِثِي	مَنْ سَكَّرْتَنِي فَبِكْ لَا أَفِيقِي
دو 6	فَأَبْعَثْ لِي النَّوْمَ شَبَهَ طَارِقِ	وَاقْطَعْ عَلَيَّ سَلَوِي الطَّرِيقِ

الصنعة 17. زجل. شغل للششتوري

ي 3	يَا قَلْبِي بُشْرَى	جَادَ الْحَبِيبِ	بِرُورِي
ي 6	سَقَانِي خُمْرَةَ	بَلَا رَقِيبِ	فِي حَضْرِي
ي 6	فَلَهْتُ سَكْرًا	مَعَا يَطِيبِ	مِنْ نَشْوِي
ي 4	الْبَدْرُ يُجَالِي	عِنْدَ الْكَمَالِ	بِمَحْضَرِي
ي 3	بِسِرِّ لَيْلَى	ذَاتِ الْجَمَالِ	الْأَنْزَهَرِي

تقدمت في بطايجي الرصد؛ وفي وزنها:

ي 3	يَا مَنَى قَصْدِي	وَرَايَ الدَّمَامِ
ي 6	مَرْقُوا كَيْدِي	عَيْنُكَ النَّيَامِ
ي 6	خَذْكَ الْوَرْدِي	سَبَانِي وَالسَّلَامِ
ي 4	الزَّهْرُ وَالْوَرْدُ	عَلَى خَدَّيْكَ فَاتَّحِ
ي 3	مَرْقُوا كَيْدِي	عَيْنُكَ الْوَقَاحِ

الصنعة 18. زجل. شغل للششتوري

دو 6	يَا عَاذِلِي بِاللَّهِ	دَعْنِي نَزِيدَ عِشْقِي
دو 4	إِذَا نَتَوْبَ لِلَّهِ	عِشْقِي لِمَنْ يَبْقَى
ي 6	يَا ذَا الَّذِي يَدْرِي	بَلَدِ الْإِسْوَاقِ
ي 6	هَذَا الْهُوَى الْعَذْرِي	تَصْبُو لَهُ الْعِشَاقِ
ي 6	قَدْ لَذِي سَكْرِي	بِهِ عَلَى الْإِطْلَاقِ
دو 6	الْحُبُّ مَا نَنْسَاهُ	وَمَنْ يَلُومُ يَشْقَى
دو 4	إِذَا نَتَوْبَ لِلَّهِ	عِشْقِي لِمَنْ يَبْقَى

(1) يعاد غناء العجز ليستقيم المثنى.

الصنعة 19. هزج

سي 4	يَا قَوْمِي اسْحَرْنِي عِرَافِهِ	مَا أَحَلَى سَكْرَةَ الْغِرَامِ
ي 6	الرَّبِّي سَكَّرَ فِي مَبْسَمِهِ	وَوَرْدُ خَدِّهِ نَاشِرَ عِلَامِ
دو 6	لَوْ كَانَتْ يَهْلِي عِلَامُهُ	فِي الْحَيْنِ نَزِيعَ لَهُ عِلَامِ
ي 6	خَلَقَكَ اللَّهُ لِمَحْنَتِي	وَالْقَلْبُ أَقْسَى مِنَ الْحَجَرِ
ي 6	مَا تَتَّقِي اللَّهَ يَا بَعْجَتِي	عَذَّبْتَ قَلْبِي بِذَا النَّفَارِ

هذه الصنعة من أصل القائل ونصف وكررتها هنا لأن العادة جرت باستعمالها

هنا في الأيام الأخيرة؛ وفي وزنها:

سي 4	يَا مَنْ جَفَا فِي بَعْدِ الرِّضَا	اللَّهُ يَلْهَمْنِي الصَّبْرَ
ي 6	مَنْ بَعْدَ مَا تَمَّ الْقَضَا	مَا عَادَ يَنْفَعُنِي حَذْرَ
ي 6	يَا حَسْرَتِي فِيمَا مَضَى	لَكِنْ بِاللَّهِ يَنْتَصِرُ
دو 6	اللَّوْمُ مَا يَشْفِي الْعَلِيلَ	وَالرُّوحُ لَا تَهْوِي سِوَاكَ
ي 6	يَا نَاكِرَ الْوَدِّ الْجَمِيلِ	اللَّهُ حَمِيبٌ إِلَيَّ غَوَاكَ

الصنعة 20. زجل

دو 3	يَا مَنْ رَمَانِي بِالسَّهَامِ	سَلَامِ الْجُفُونِ
ي 6	هَيَّجْتَ وَجْدِي وَالْحَرَكَاتِ وَالسَّكُونِ	تِلْكَ النُّظِيرَةُ كُلُّهَا
ي 6	هِيَ اسْحَرْتَنِي بِأَيْدِي الْجَمَالِ	اللَّهُ يُصَيِّرُ مَنْ يَرَاكَ
ي 6	الشَّامَةُ وَالْخَالِ	عَلَى كُلِّ حَالِ

الصنعة 21. توشيح

دو 4	لِلْمَلِيخِ وَشِمَعَةٍ فِي الْخَدِّ	وَعُيُونِ نَرْعَابِلِيَّةِ
ي 5	كَمْ عَيْتٍ تَخْفِي وَتَجَحَّدُ	وَالْغِرَامِ سُلْطَ عَائِي
ي 6	فِي الْمَلِيخِ أَفْنِي فَنُوِي	وَنَجْدُ فِي الْوَلَاةِ
ي 6	لَا تَهْ فَهَرَّةٌ عَيُونِي	مُؤْنِسِي ضِي الشَّمَاعَةِ
ي 6	يَا مُقَابِلَ وَأَعْدِرُونِي	قَدْ فَنَيْتَ مِنْ نَفْثَةِ سَاعَةِ
دو 4	وَفَتَحَ خَدَّهِ الْمَوْرِدُ	بِالنَّسِيمَةِ الذَّكِيَّةِ
ي 5	كَمْ عَيْتٍ تَخْفِي وَتَجَحَّدُ	وَالْغِرَامِ سُلْطَ عَائِي

وَالطُّيُورُ عَجَبٌ وَتَسْمَعُ لَهُمْ صِيَاخَ
مَا هِيَ فَرْجُهُ إِلَّا 3 لا
= فا =

ومما يستعمل في درج الحجار المشروفي
الصنعة 1 كامل

قَمَرٌ تَامَلٌ فِي نَهَايَةِ سَعْدِهِ 12 فا
قَالَ بَلَدٌ يَطْلُعُ مِنْ ضِيَاءِ جَبِينِهِ 2 =
مَلَكٌ الْجَالِ بِأَسْرِهِ فَكَانَ نَمًا 9 =
وَمَهْفُوهٍ قَالَ إِلَهَ لَهُ لِحْسِنِهِ 6 مولد
نَزَعَمَ الْبَنَفْسُجُ أَنَّهُ كَعِذَارِهِ 12 فا

الصنعة 2 رجل (تلحين) لجامعه

يَا مَنَا يَا وَلَفَسَ مَطْلُوبٍ 6 دو
فَرَحَ الْخَفْنِ دَمْعِي الْمَذْرُورِ 2 =
رَفَعَمَ الْمُسْكُ فَاحَ مَعَ الْجَلْدَارِ 2 =
لَمَّا غَبَّتْ عَنِّي 4 لا
فَقَدْ حَظَرْتُ مِنْ 2 =
يَا عَايَةَ التَّحَنِّي 2 =
مَحْيَاكَ الْبَذْرُ مَحْجُوبِي 6 دو
فَلَقَ بِالْحُسْنِ وَسَنَا لَا قَمَارَ 2 =

الصنعة 3 رجل (تلحين)

قَلْبُ الْإِي يَهْوَاكُمْ 8 فا
أَمِنْ صَابٍ يَزَاكُمْ 2 =
يَتَنَعَّمُ بِزِينَاكُمْ 2 =
وَحَلَاوَةٌ مَلَقَاكُمْ 4 فاسي
وَمَنْ لَا يَهْوَاكُمْ 8 فا

الصنعة 4 رجل

قَدْ نَرَا مَنْ نَهَوَاهُ 6 دو
فِي غَفْلَةِ الرَّقِيبِ 2 =

الصنعة 22 هزج للششتوري

أَوْ قَدَّتْ فِي قَلْبِي هَوَاكَ 8 ري
كَيْفَ يَحْفَى نَوْرَ سَنَاكَ 2 =
وَكَيْفَ لِي أَعَشَقُ سِوَاكَ 6 =
أَنْتَ الْمَحْجَةُ وَالذَّلِيلُ 4 سي
يَا رَاحَةَ الْقَلْبِ الْعَلِيلُ 8 ي

تقدمت في بسيط الأصبهان وفي وزنها :

مَهْمَا تَنْتَدِ كَرَالُ الْقَمَا 8 ري
الْهَجْرَانِ مَحْزُوقَةً 2 =
لَكِنْ يَا غَضْنَ النُّقَا 6 =
طَايِعٌ لَا مَرْكَ دَلِيلُ 4 سي
يَا نَا كِرَالُودَ الْجَمِيلُ 8 ي

الصنعة 23 رجل

كُلُّ يَوْمٍ نَصَبَحَ 8 لا ي فا
فَعَسَى نَلْمَحَ 2 =
لَهُ عِيُونَ وَقَاخَ 2 =
حِينَ نَرَاهُ يَأْقُوهُ نَدَهَشَ 6 دو
أَهْكَذَا نَقَطَشَ 8 لا ي فا

الصنعة 24 مخال البسيط للششتوري

سَقَيْتُ كَأْسَ الْهَوَى قَدِيمًا 8 لا
أَصْبَحْتُ فِيهِ فَرِيدَ عَصْرِي 2 =
لِي مَذْهَبٌ مَذْهَبٌ عَجِيبٌ 6 =
يَا مَنْ هُمُ الْجَمِيلُ أَهْلُ 4 دو
حَشَاكُمْ يَا أَهْلَ نَجْدٍ 8 لا

الصنعة 25 رجل

مَنْ عِنْدَهُ خَلَّةٌ فَلْيَهْدِ 3 فا
فِي رِيَاضِ أَخْضَرِيحَاكِ 2 =
مَا هِيَ فَرْجُهُ إِلَّا 2 =

فَوَادِي قَدْ أَحْيَاةُ
ظَلَمِي مِثْلُ الْهَلَالِ
فَوْقَ حَدِّهِ خَالِ
وَرِيقُهُ زَلَالِ
الْحُسْنُ قَدْ أَوْلَاهُ
سُبْحَانَ مَنْ أَنْشَاهُ
ذِي الْقَوَامِ الرُّطِيبِ

لا 4
= =
= =
= =
دو 6
لا 4

الصنعة 5 توشيح

فِي وَصْفِهِ الْأَسْنَى
عُيُونُهُ فَتْنَةٌ
لِلنَّاسِ قَدْ أَفْنَى
يَسْتَحْرِلْنَ بِيَرَاهُ
وَجَنَّتُهُ جَنَّتْ
يَا نَاعِيسَ الظُّرُوفِ
يَا كَامِلَ الْوُصْفِ
قَدْ حَارَتِ الْأَدْهَانُ
فَاقِيقْ عَلَى الْغَزْلَانِ
قَدْ هُكَّضُ الْبَانِ
إِلَى الْعُقُولِ سَلِيبِ
هَلْ لِي مِنْهَا نَصِيبِ
يَا مِثْلِيَةِ الْغَزَالِ
بِالْعُنَى وَالِدَلَالِ

الصنعة 6 زجل (تلحين)

عَشِقْتُ سُلْطَانَ الْمَلَاخِ
لَاخَ لِي ضَوْءُ الصَّبَاحِ
فِي حُبِّهِ قَتْلِي صَلَاحِ
قُلْ لِي مَا عَلَيْكَ جَنَاحِ
عَشِقْتُ سُلْطَانَ الْمَلَاخِ
لَاخَ لِي ضَوْءُ الصَّبَاحِ
فِي حُبِّهِ قَتْلِي صَلَاحِ
قُلْ لِي مَا عَلَيْكَ جَنَاحِ
إِنْ هَوَيْتَ بَدْرَ التَّمَامِ
سَيِّدِي تُرْعَى الدَّمَامُ

سي 8
= =
= =
لا 4
سي 8

الصنعة 7 زجل

يَا مَلِيحَ اشْفَقْ عَلَى الْوَلَهَانِ
وَكُنْ لَهُ صَدِيقَ
يَبْرَى مِنَ الْهَجْرَانِ
إِنْ تَرَرْتَهُ حَقِيقَ

لا 8
لا 8

يَا سُلْطَانَ الْغَزْلَانِ
اسْتَمَلْ مَا نَتَسَاءُ
وَجْهَكَ حِينَ تَرَاهُ
عَيْشِي بِهِ يَطِيبُ

لا 8
فا =
لا =

الصنعة 8 زجل (تلحين)

يَا حَبِي وَاصْغِ لِي
لَوْ تَسْمَعُ مَا جَرَى لِي
أَنْتَ تَذِيرِي حَالِي
عِنْدِي عَزِيزٌ وَغَالِي
شَرِيفٌ أَلَكَّاسُ الْمَالِي
مَنْ وَرَدَ حَدَّ غَزَالِي
يَا زَيْنَ الصَّغَارِ
وَضَوْءُ الْأَقْمَارِ
وَالْوَرْدُ وَالْبَهَارِ
تَرْفُقُ بِحَالِي
وَجُدْ بِالْوَصَالِ
عَيْزُكَ مَا يَحْلِي لِي
يَا غَايَةَ أَمَالِي
عَنْكَ أَخْبَارُ
فِيهِ إغْتِبَارُ
وَأَنْتَ الْمُخْتَارُ
يَا غَايَةَ الْأَوْطَارِ
شَبِيهَةُ النُّظَارِ
لَا مِنْ عُمَارِ
فَقْتُ غُصْنِ الْبَانِ
وَبِهَا الْغَزْلَانُ
خَيْلِي وَسُوسَاتِ
نَعْمَ الْمُسَرَّارِ
يَا زَيْنَ الْأَقْمَارِ
يَكْفُ مِنَ النَّفَارِ
فِي السَّرِّ وَالْجَهَارِ

دو 6
دو 6
دو 6
لا 4
= =
= =
دو 6
دو 6

الصنعة 9 مجزوء الرمل

ذَا الشَّرَابِ لَهُ أَوَانِي
إِلَّا مَنْ يَذِيرِي الْمَعَانِي
إِنْ تَرَقَّى كُلُّ فَنَانِي
إِفْرَحْ يَا رُوحِي بِرُوحِي
أَنَا مَحْبُوبِي دَعَانِي
لَا يَذُوقُهُ مَنْ هُوَ جَاهِلُ
وَيَكُونُ فِي الْحُبِّ وَاصِلُ
حَتَّى تَأْتِيكَ الرِّسَائِلُ
لَا حَتَّى الْأَنْوَارِ عَلَيَّ
نَعْتِمُ سَاعَةَ هَيْئَةٍ

سي 5
= =
= =
لا =
سي 8

الصنعة 10 زجل

دو 16	مَا أَخْلَاكَ	يَا كَوَّكَبَ الْأَخْلَاكَ	ي
=	كَمْ لِي أَهْوَاكَ	وَفِي الْعَشَامَاوَاكَ	=
=	مَا أَخْلَاكَ	عَلَيَّ مَا أَقْوَاكَ	فا
لا 8	هَاعَيْنَاكَ	قَدْ أَتَكَّرْتُ مُفْنَاكَ	ي
دو 12	يَا فَتْيَاكَ	فِي قَتْلِي مَنْ أَفْتَاكَ	=
لا 4	وَفِي هَجْرِي		

الصنعة 11. زجل

لا 28	وَمَلَكَ حَيَاتِي	وَحَبَّتِي وَنَعِيمِي	وَبَسَاتِي نِي
=	سُرُورِي حَيَاتِي	وَرَوْضَتِي وَنَسِيمِي	وَرَبَّاحِي نِي
=	آلِهِ مَيَاتِي	وَمُنْشِدِي وَنَدِيمِي	وَسَوَاكِ نِي
دو 12	بَدْرٌ تَحَلَّى	شَمْسٌ عَلَيْهِ تَلَوَّحَ	قَدْ حَوَى الْإِحْسَانَ
لا 28	وَالنَّهْرُ يَجْرِي	وَالزَّهْرُ طَيْبٌ يَفْجُوحُ	وَالْمَلِجُ فَتَانَ

الصنعة 12. زجل للششتوري

لا 6	تَعْلَمُ يَا خَلِي	أَنَّ خَصَالِي	رَشَفُ الْمَصَالِ
=	قَدْ جَارَحِي	وَأَسْلَبَ نِصَالِي	وَاقْطَعُ وَمِصَالِي
=	لَا زَالَ عَشْقِي	عَلَى اتِّصَالِ	بِلَا انْفِصَالِ
فا 12	الصَّبْرُ عُمْدَةٌ	نَائِبٌ جَعَلْتُ	عَلَى الْمَصَائِبِ
لا 6	مَا سَقُونِي	حَتَّى رَجَعْتُ	لِلَّهِ تَارِبِ

الصنعة 13. زجل

دو 12	لَوْ كَانَ شَوْقِي كَيْفَ دَعَانِي دَعَاكَ	لَكَانَ طَرْفُكَ دَائِمَ يَرَعَانِي
=	أَنَا نَعَايْنُ يَكْمُلُ سَعْدِي مَعَاكَ	وَأَنْتَ نَعَايْنُ يَنْقُصُ بَلْعَانِي
فا 4	حُبُّ الْحَبِيبِ عَذَابٌ	لِلْقَلْبِ لَا رَاحَةَ فِيهِ
=	لَوْلَا دُمُوعُ الْهَدَايِ	مَا كَانَ مَا يَطْفِيهِ
=	النَّاكِرُ الْكَذَّابُ	يُظْهِرُ وَلَوْ يُخْفِيهِ

دو 12	أَمَا خَفِيتُهُ وَظَهَرْتُ هَوَاؤَهُ	وَأَمَا نَهَيْتُهُ عَنْ ذِكْرِ لِسَانِي
=	مَا يَفِيدُنِي غَيْرَ بَعَالَجْنِي دَوَاهُ	سَاعَهُ هَوَاؤُهُ بِالصَّدَا نِكَاحِي

الصنعة 14.

لا 8	الْوَصْلُ يَا مَا أَحْلَاهُ	وَالهَجْرُ مُرُّ
=	يَا سَعْدُ يَا بَشْرَاهُ	مَنْ كَانَ حُرُّ
=	وَالْغَيْرُ يَا بَلَوَاهُ	مَنْ هَامَ فِي غَيْرُ
مي دو 4	لَقَدْ هَوَاؤُ السُّعُورِ	وَالْغَيْرُ سَالِي
لا 8	هَمٌّ فِي هَوَاؤِ الْمُحِبِّ	وَلَا تَبَالِي

الصنعة 15. مديد (تلحين)

دو 20	يَا سَكُونًا فِي رَيْ خُلْدِي	وَفُؤَادِي لَا يَذِي سَلَمِ
=	شَرَفُوا قَدْرِي بِزُورٍ تَكْمُرُ	أَوْ بَطْنِي الطَّيْفِ مِنْ حُلْمِ

الصنعة 16. زجل

مول 12	لَوْ كَانَ يَزُورُ رُورَةً	كَيْ تَطْفَى نَارِي
=	نُقِيمُ لَهُ حَفْزَةً	فِي وَسْطِ دَارِي
=	يَا طَلْعَةُ الزَّهْرَةِ	جُدْ يَا قَمَرِي

الصنعة 17. كامل

لا 12	حَكَمَ الْعَرَامُ بِأَنْبِي لَكَ عَاشِقُ	يَا مَنْ مَحَاسِنُهُ الْبَذْرُ الْمَشْرِقُ
=	حَزَّتْ الْمَلَاخَةُ وَالْفَصَاخَةُ كُلُّهَا	وَعَلَيْكَ مِنْ رَبِّ الْبَرِيَّةِ رُونُ قُ

الصنعة 18. زجل

لا 4	مَا أَحْلَا لِيَالِي الْهَنَاءَ	مَا بَيْنَ الْأَقْمَاءِ
=	وَالْكَاسُ يَدُورُ بَيْنَنَا	يَا جَمْعَ الْأَخْيَارِ
=	نَشْرَبُ لَذِيذَ خَمْرِنَا	نَعَايْنُ الْأَسْرَارِ

فَا 4
 مِنْ خَمْرَةٍ صَافِيَةٍ
 بِهَا يَدُورُ بَيْتُنَا
 بَيْنَمَا تَقِيَّةُ
 سَاقِي الْحَمِيَّةِ

الصنعة 19. توشيح متدارك

دو 6
 نَازِلٌ بِالْخِيَالِ
 نَازِلٌ عَنِ قُرْبِ
 بَاهِرٍ بِالْجَمَالِ
 بَاهِيٍّ بِالْعُجْبِ
 أَيُّ غَضَنِ نَضِيرِ
 نَزْهَةٍ لِلنَّظَرِ
 لَحْضِي عَيْنِي خَفِيرِ
 مِنْهُ وَرْدُ الْخَفَرِ
 يَا لَهُ مِنْ عَرِيرِ
 فِي هَوَاهُ عَرِيرِ
 سَاحِرٌ بِالذَّلَالِ
 سَاحِرٌ بِالْمَصِيبِ
 فَائِقٌ بِالْكَمَالِ
 لَا تُقْ بِالْحَبِّ

الصنعة 20. وافر (تلمين)

لا 24
 أَيَا مَنْ فَاقَ كُلَّ الْوَرَى طَرًّا
 أَيْامَنْ فَاقَ كُلَّ الْوَرَى طَرًّا
 جَمِيعُ الْحُسْنِ مِنْ عَجْمٍ وَعَرَبِ
 وَمَا الْكُلُّ بِمِثْلِكَ يَا غَزَالِي
 تَعَطَّفَ يَا مُلِيحٌ عَلَى مُحِبِّ
 بُوْعْدَكَ أَوْ بِطَيْفِ خِيَالِ
 حَذَلْ فَيْكَ ذَلِي وَافْتِضَاحِي
 وَطَابَ لِقَائِي سَهْرُ اللَّيَالِي
 وَمَا أَنَا فَيْكَ بِأَوَّلِ مُسْتَهَامِ
 فَكَمْ قَبْلِي قَتَلْتُ مِنَ الرِّجَالِ

الصنعة 21. متدارك

لا 6
 بِاسْمِعْنِ لَا أَفْ
 نَاسِمِعْنِ عَنِ عَطْرِ
 نَافِرٌ كَالْغَزَالِ
 سَافِرٌ كَالْبَدْرِ
 أَيُّ ظَلَمِي أَرِيْبِ
 لَيْبٍ فِيهِ أَرَبِ
 رَيْفُهُ كَالضَّرِيْبِ
 وَاللَّهْمَا كَالضَّرَبِ
 يَا لَهُ مِنْ حَبِيبِ
 بِاسْمِعْنِ حَبَبِ
 بَاخِلٌ بِالْوَصَالِ
 سَامِعٌ بِهَجْرِي
 لَمْرَبِدْغٍ لِي خِيَالِ
 حِينَ أَفْنَى صَبْرِي

الصنعة 22. خضيف

يَا مُلِيحُ اللَّمَّا وَحَلَّوْا التَّشْنِي
 وَحَمِيدًا جَمَالُهُ قَدْ فَتَنِي
 أَيُّ ذَنْبٍ جَرَى قَدْ يَلُوكُ مِنْي
 مَا الَّذِي أَوْجَبَ الْقِطَاعَكَ عَنِّي

الصنعة 23. هـرج

دو 16
 سُبْحَانَ رَبِّي الْمُقْتَدِرِ
 جَمْعُ فَيْكِ ذِي الْخِصَالِ
 مَنْ رَوَّقَكَ غَارَ الْقَمَرِ
 وَمَنْ جَبَّيْنَكَ الْهَالِكِ
 وَالْدَّاجِ مِنْ عَسَقِ الشَّعْرِ
 وَالشَّعْرُ مَنْظُومٌ مِنْ لَالِ
 وَالْبَدْرِ مَا بَيْنَ الْبُنُودِ
 فَيْتَبَهُ مُلِيحُ الْمُنْظَرِ
 خُلِقَ لِتَعْبِ الْعَاشِقِينَ
 بِقَدَرِهِ كَمْ يَزِدُّ رِي

تقدمت في بسيط مرصد الذيل وفي وزنها:

دو 16
 كُلُّ الْقُلُوبِ مُتَّفِقَةٌ
 مِنْ سَهْمِهِ الْمَقُوفِ
 يُدِيرُ الْحَاضِلُ
 وَرَيْقَهُ الْمَرْوُوفِ
 كَأَسِ الْهَوَى قَدْ أَثْرَعَتْ
 بِمُسْكِرِ مُعْتَقِ
 ذَوْصَفْحَةٍ بِدَرِيَّةِ
 مِنْ شَعْرِهِ فِي عَسَقِ
 شَمْسٌ تَرْدَى وَجْهَهَا
 بِخَمْرَةٍ مِنْ شَفَقِ

الصنعة 24. رمل (تلمين)

لا 12
 وَعِذَّارٍ قَدْ تَبَدَّى خَطُّهُ
 يَعْجُزُ الْكَاتِبُ عَنْهُ أَنْ مَشَقِّ
 لَا أَرَى مَنْعَ سُلُوكِ أَبَدِ
 لَوْ يَوَارِي فِي اللَّحْدِ طَبَقِ
 لَكِ كُلُّ النَّاسِ بِرَقَا فِي الْهَوَى
 غَيْرَ أَنِّي أَنَا فِي عَيْنِي أَرَفْتُ
 مَا أَرَى الْغَزَالَ إِلَّا سَرَقَتْ
 مِنْكَ جِيدًا وَالثَّقَاثُ وَحَدَقْتُ
 شَرَحَا فِت وَتَوَلَّتْ شَرْدَا
 كَيْفَ لَا يَشْرُدُ خَوْفًا مِنْ سَرَقِ

الصنعة 25. بسيط

مرد 24
 أَنْظُرِي إِلَى قَدِّهِ كَالْعُصْنِ مُعْتَدِلِ
 وَأَنْظُرِي إِلَى وَجْهِهِ كَالْبَدْرِ جَمِيلِ
 أَنْظُرِي إِلَى ثَغْرِهِ ثَبِيرٌ سَنَادِ هَبِ
 وَأَنْظُرِي إِلَى لَحْظِهِ كَمَرْعَاشٍ قَتَلِ

ومما يستعمل في قدام الحجار المشرف

الصنعة 1. مخلع البيط

مي فا	لك الهنا والسروير دايمر	يا أيها الطالع السعيد	فا
9 =	الدهر طوعا لدنياك خادما	كما تحب وما تريد	=
15 =	تهلل الكون واستنار	وانتهج العيش واردها	=
= =	الرب قد شيد المنار	معلما ومنوها	=
= =	والزمن ينجس انهار	يروي الصدايق الهيا	=
6 =	هذا وتغر الزمان باسم	عن أشب الأول والنضيد	=
9 =	أيامنا كلها مواسم	طرا وكل الزمان عيد	=

تقدمت في قدام الاستهلال وفي وزنها وهو أصل الصنعة (1) :

مي فا	سل حارسا روضة الجمال	وصولة ذلك العذار	فا
9 =	من توج الحسن بالجمال	وانبت الورود في البهار	=
15 =	بين أفتاح وجلنار	حار على منهل الرضاب	=
= =	وأي صكين من العذار	د با كلامين في كتاب	=
= =	وأي ماء وأي نثار	منهما نعمة الشباب	=
6 =	كأنما المؤمن ذو الزلال	يحمي من الرشف بالشفار	=
9 =	وقل جنانا وقل لا لب	يعمل بالمسك والعقار	=

الصنعة 2. بسيط. تحليل

لا	أبشر لقد نلت ما ترجو وتنتظر	وقد جرى بالذي تختار القدر	ري
= =	وساعدتك من الأيام أربعة	العز والنصر والتمكين والظفر	=

الصنعة 3. توشيح

دو	جماله يهوى	هامت به الأرواح	ري
= =	لأنه أقوى	على الظبا سفاح	=
14 =	قد صحت الدعوى	للقمر الوضاح	=

ري	لأنه سلطات	تهابه الأملوك	ري
=	سبحان يا إنسان	هذا الذي أعطاك	=

تقدمت في قدام الأصبهان وفي وزنها :

ري	مهلهل يدعو	أصبحت مغرابة	ري
=	قلبي له رباع	لو كنت في قلبه	=
14 =	أصابني صدع	مذبح في عتبه	=
12 =	السهد والدفع	حاضر من قربه	=
20 =	فالعين لا ينصاع	لها جنا الغمض	=
= =	والدمع ذو أعدا ذ	ناهيك من حظ	=

الصنعة 4. مجش

ري	قولوا لمن ليس يدري	المحب أمر عظيم	ري
=	أنا حبيبي في صدري	في وسط قلبي مقيم	=
=	مولا واجبزي كسري	أنت العفو الرحيم	=
10 فا	أحياني بعد ما فئاني	واسقاني خمر عتيق	=
13 دو	صار جميع من يراني	يقول لي مسكين عتيق	=

الصنعة 5. بسيط

ري	إن الملوك إذا شابت عبيدهم	في رقههم عتقوها عتق أحرار	ري
=	وأنت ياسيدي أولى بكرما	قد شبت في الرق فاعتقني من النار	=

الصنعة 6. توشيح

ري	أترك حديث الناس	واقنع يا عيني بنظرة	ري
=	اسمع ما قالوا الناس	وجه المايح يعني عن حنرة	=
=	أفلا القطيع والكاس	ولا تبث يا صاح دون حمرة	=
8 =	الورد أنفخ	في خدود الملاح	فا
11 =	أنا ماريد معيشي	إلا بين النصاح	ري

(1) جرت العادة أن تكون أدوار الأبيات 2 3 4 5 7 15 دورا عوضا عن 9 التي هي الأصل ولكل حلالة خاصة.

تقدمت في قدام المايه وفي ورنها :	16 فا	صاح هذه أسرار	قَدْ أَشْعَلَتْ فِي الْحَشَا مَيَّ نَائِرِ
	=	وَيْجَ قَلْبِي قَدْ طَارَ	فِي ذَا الْهَوَى سَابِحًا ذَا اسْتِهْتَارِ
	=	فَعَسَى أَنْ تَخْتَارَ	لِذَنْفِ مَسْتَهَامٍ قَدْ خَارَ
	8 =	قَدْ لَاحَ لَيْبِ	سَرْمَنْ نَهَوَاهُ
	=	سَاعَدْتَنِي أَقْدَارُ	وَصَوْتُ شَخْصٍ رَفِيعِ

الصنعة 7. زجل

18 فا	كَذَا هُوَ الْمَسَا	تَرَى اللَّيْلَ قَابِلَ	حَبِي لَا تَمَاطِلْ	وَاتَرِكِ اللَّوَاخَ
=	وَحَسْبِي الْتَسَا	صَارَ أَصْفَرُ وَأَجَلْ	فَنَيْتَ يَا مُقَابِلَ	الْهَوَى قَدْ بَاخَ
14 =	تَرْغَبُهُ عَسَى	يَكُونُ وَضِلُّ حَاصِلْ	بِأَشْرَافِ الْعَوَادِلْ	لَعَلِّي تَرْتَاخَ
8 دو	تَغْرَهُ الْمُغْلُومَ	تَغْرَهُ الْمُغْلُومَ	جَوْهَرٌ مِنْظُومَ	فَا
18 فا	حُبَّهُ فِي الْحَشَا	وَفِي وَسْطِ الْأَكْبَادِ	شَوْقُهُ يُنْزِدُ أَدَ	هَآ أَنَا الْمُغْرُومَ
	تقدمت في قدام المايه وفي ورنها :			
18 فا	يَا رَشَا الْفَتَاتِ	يَا قَضِيبَ الْبَنَاتِ	إِنْهُ مُبَلِّغُ	فَا
=	هَمَّتْ بِالْأَشْوَاقِ	كَحِيلِ الْأَحْدَاقِ	فَتَنَهُ الْعَشَاقِ	إِفْنَجِ الْوُضُلِ
14 =	وَنَزْدُ الْخَدَّ لَاحَ	كَوْكَبٍ وَضَّاحَ	بَلْبَلِ الْأَفْرَاحِ	آيَةُ تَتَلَّحِ
8 دو	حَسْبِي ذَاكَ الْخَالِ	وَالشَّفَرُ الْقَتَالِ	قَدْ رَمَى النَّبَاكَ	مَنْ عَيُونُ الْخَلَا
18 فا	أَوْفِي لِي وَعْدِي	يَا هَلَالِ سَعْدِي	لَا تُخْنِ عَهْدِي	بِاسْمِكَ الْخَالِ

الصنعة 8. بسيط تخيل

16 لاكو	أُبَشِّرُ قَدْ هَرَكَ بِالْأَفْرَاحِ مُتَّصِلُ	وَالْمَسَرَّاتِ رُكْبَانُ بِهَا نُزُلُ	دَوِي
=	سَلِّ الْيَلِيلِي بِمَا تَرْجُوهُ مِنْ فَرَجِ	وَأُمْرِي مَا اسْتَنْتَ فَالْأَيَّامُ مَسْتَلُ	دَوِي

الصنعة 9. كامل

33 فا	إِذَا الْمَرْيَكُنُ مَحْظُ الْوَدَادِ طَبِيعُهُ	فَلَا خَيْرَ فِي وَدٍّ يَكُونُ تَكَلُّفًا	فَا
-------	---	---	-----

(1) للإمام الشافعي .

33 فا	وَلَا خَيْرَ فِي خَلٍّ يَخُونُ حَبِيْبَهُ	وَيُبِيدُ لَهُ بَعْدَ الْمَحَبَّةِ بِالْجَفَا	فَا
	تستعمل في قدام عراق العجم وفي ورنها :		
33 فا	مَا فِي الْكَرَامِ فُخْرٌ مِّنْ صَافِيْتِمَا	مَنْ كَانَ ذَا أَدَبٍ وَكَانَ ظَرْفِيَا	فَا
=	وَاحْذَرُوا خَاةَ التَّيْمْرِ فَإِنَّهَا	يُبْدِي الْقَبِيحَ وَيُكْرِ الْمَعْرُوفَا	=

الصنعة 10. برولة

4 لا	مَا لِعَزَّالِي زَيْنَ الْخُرُوفِ	فَا
=	مَا بَعَى يَشْتَفِقُ وَلَا يَزُوفُ	=
=	فِي حَشَايَا الْخُطْلَى كَالسِّيُوفِ	=
6 مولد	وَالرِّيقُ فَاقَ الشَّهْدَ نَزْدَ عَذْرِي	فَا
4 لا	مِنْ التَّهَانِي أَدْعَى مُنُوفِ	إِلَّا هَتُوفِ
6 مولد	مَنْ حَبَّ يَكُونُ ظَرْفِي كَيْفَ حَبِي	هَلَالِ الدَّارَةِ بِالْجَمَالِ يَسْبِي
4 لا	يَا قَدْ يَمِيسُ بَيْنَ الْغُصُونِ	فَا
=	عَوْصِكَ مَا كَانَ وَلَا يَكُونُ	=
=	مِثْلَكَ مَا رَيْتَهُ فِي مَدُونِ	=
6 مولد	وَلَا فِي عَرَبٍ وَلَا فِي صَحَارِي	فَا
4 لا	مِنْ التَّهَانِي أَدْعَى مُنُوفِ	إِلَّا هَتُوفِ
6 مولد	مَنْ حَبَّ يَكُونُ ظَرْفِي كَيْفَ حَبِي	هَلَالِ الدَّارَةِ بِالْجَمَالِ يَسْبِي

الصنعة 11. منهوك المتقارب

14 فا	ابْتُلَيْتَ بِعِشْقَةٍ	عَلَى أَوَّلِ صِيَامِي	فَا
=	وَتَتَعَبُ وَتَشْفَى	وَيَزْدَادُ عَرَامِي	=
8 =	وَلَوْ صِيحَ فِي الْأَرْقَةِ	مَنْ يَفْهَمُ كَلَامِي	=
10 لا	مَا نَذَرِي مَا نَعْرِفُ	رَأَيْتُ فِي الْمَشْيَةِ	=
14 فا	وَرَأَيْتُ بِالْأَرْقِ	هُوَ يَعْزُوعَالِي	=

تقدمت في قائم ونصف الأصبهان وفي ورنها :

14 فا	أَنَا يَا مُقَابِلَ	رَيْتُ أَمْرًا عَجِيبَ	فَا
-------	---------------------	------------------------	-----

مَا وَجَدْتُ لِي مِنْ قَرَارٍ شَطَّ الْمَرَارِ وَالْهَوَى عِنْدِي أَهْطَامٌ ي

الصنعة 17. سريع

أَوْحَشْتَ مُدْعِنْتَ جَمِيعِ الْوَرَى إِلَّا أَنَا مُدْعِنْتَ أَنْتَنِي
سَكَنْتَ فِي قَلْبِي وَمَا يَنْبَغِي يُقَالُ لِلْسَّاكِنِ أَوْحَشْتَنِي

وفي وزنها :

مَجُوهَرُ الشَّعْرِ لَهُ رَيْقُهُ أَظْنَهَا شَيْئًا يَسْمَى الْمُدَامُ
تَزَا حَمَّ النَّخْلِ عَلَى وَرْدِهَا وَالْمُورِدُ الْعَذْبُ كَثِيرُ الزَّحَامِ

الصنعة 18.

وَأَيْتُ الْمُلْبِجِ وَاعْصِ فِي اللَّوْهِ اللَّائِمُ وَاعْمَلْ فِي زَمَانِكَ كُلَّ مَا تَهْوَاهُ
وَأَنْشُدْ مِنْ أَشْعَارِكَ فِي الْحُسْنِ نَعَايِمُ نَجْمَكَ صَاحِ صَارَ فِي صُعُودِ سَمَاهُ
صِلِ الشَّرَابِ النَّكْدُ غَابَ وَالزُّهُوَ طَابَ

وَسُرُوجُ الْفُرَجَاتِ شَعَشَعَتْ الْأَنْوَارُ
رَشَفَ الْأَكْوَابُ مَعَ الْأَحْبَابِ عَيْنُ الصَّوَابِ

انْزَهَى فِي أَيَّامِكَ لَوْ تَعَشَّ نَهْلُ
نَغْلَةٍ فِي الْحَبِيبِ تَمْنِي كُلَّ جَرَائِمِ وَالرَّحْمَنُ كَرِيمٌ يَا لَيْلِي يَرْجَاهُ
إِذَا مَا رَضَى مَا تَتَفَعَّ عَزَائِمِ لَوْ بِأَعْمَالِ الْخَيْرِ كُلِّهَا تَلَقَّاهُ

الصنعة 19. نزل

قَدْ بَدَى مَا كُنْتُ أَخْفِيهِ عَلَى الْعَادِيلِ
فِي هَوَى مَنْ جَادَ بِالسَّخْرِ عَلَى الْهَابِيلِ
قَصَّرَ النَّوْمُ عَنْ صَبِّ دَنِفٍ نَحِيلِ
يَا رَشَاءَ خَالٍ فِي ثَوْبٍ مِنَ الْبَهْجَةِ
فَتَى أَقْبَلْتَ يَا حَبِيبِي مِنَ الْجَنَّةِ

تقدمت في درج الأصهبان : وفي وزنها :

إِذَا أَنْخَلُو بِحَبِيبِي نَغِيبَ عَنِ الْوُجُودِ

وَنَقَرِ اسِرٍّ مَكْتُوبٍ فِي صُورَةِ الْعُقُودِ
وَبِهِ يَخْلُو مَشْرُوبِي وَبِهِ نَجْنِي الْوُورُودِ
أَنَا نَسْرُخُ فِي بَسْتَانِي فِي رِيَا حِينٍ وَطِيبِ
وَتَمَرْتَبْرُخُ أَجْفَانِي وَنَظْفَرُ بِالْحَبِيبِ

الصنعة 20. نزل

جُلُّوا الْعِلَامَ أَنْعَمَ لِي وَجُدُ
الْجَفَا حَرَامُ يَكْفِيكَ الصَّدُودُ
دَاوِي الْمُسْتَهَامُ مِنْ وَزْرِ الْخُدُودِ
رَيْقُكَ يَا غَزَالُ رَشْفُهُ شِفَا
مَا أَخْلَى الْوَصَالَ مِنْ بَعْدِ الْجَفَا

الصنعة 21. بروالة

حُبُّكَ نَزَادَ قِتَالِي وَأَخْلَفَ مَا يَرْتَالِي
بِالْعَلَفَاتِ يَغِيرُ وَأَتْرَكْتُ هَيْكَلُ عَالِي
مَنْ يَقْوَى لَحْرَابِهِ صَائِلٌ بَيْنَ أَصْعَابِهِ
بِالْمُهَمَّا زَيْبِيرُ مَنْ عَذْرُوهُ لَعْبَابِهِ
هَذَا الْحُبُّ سَبَابِي وَأَهْلَاكِي وَتَغْدَابِي
صَادَنِي لِيهِ السَّيْرُ رَمَانِي فَتَغْرَابِي
يَا السَّائِلَ عَنْ حَالِي فَرَعْتُ جَمِيعَ حِيَالِي
وَأَشْرِي مَنْ تَذْبِيرُ نَطْلُبُ رَبِّي الْعَالِي
أَمِنْ بَاحِ جَمَالِكَ أَوْقَفَ غَيْرَ نَسَالِكَ
مَلِكٌ بَلَدٌ تَحْرِيرُ كَانَ الْيَوْمَ بِحَالِكَ
فَضَرَمْتُ بَيْهَا نَكْتُ قَبْلَ فَوَاتِ زَمَانِكَ
عَلَى الصَّبِّ كُشِيرُ وَتَفَضَّلَ بِأَحْسَانِكَ

الصنعة 22. كامل

لا	12	أَشْدَعُكَ تَطَهَّرَ الصُّدُودُ وَلَا تَجُودُ يَا مَلِيحُ قَلْبِي مَعَاكُ	ي
=	=	هَبْ لِي قُبْلَةً فِي الْخُدُودُ مَجْنِي الْوُرُودُ وَلَا تَحْيَبْ مَنْ دَعَاكَ	=
=	=	دَعُ عَنْكَ نَقْضَ الْعَهْدُودُ كُنْ لِي وَدُودُ حَزَتْ فِي قَلْبِي مَوْضِعُكَ	=
دو	8	أَيَا ظَرِيفَ الْإِبْتِسَامِ ذَا الْجَفَا مِنْكَ حَرَامُ	=
لا	12	مَنْ يَكُونُ صَبْرُهُ جَمِيلُ يَهْوَى خَلِيلُ وَيَكُونُ عِنْدَهُ غَلَامُ	=

الصنعة 25. زجل

فا	8	صَاعَ الْأَمَلِ يَا حَسْرَتِي فِي ذَا الْغَزَالِ وَاشْ زُرَّتِي	فا
دو	14	الْبَشَاةَ لَوْ فِي الْكَرْبِ زُرُورَةَ وَنَشَاهِدَ وَجْهِ الْمَحْبَبِ مَرَّةَ	ي
=	=	يَا مُقَابِلَ صَبْرِي ائْتِحِلْ عَنِّي وَغَرَامِي مُقِيمٌ عَلَى حَالِهِ	=
=	=	الَّتِي نَهَوَاهُ صَامِرٌ يَنْتَقِمُ مِنِّي دُونَ جَنَائِهِ وَتَرْكُنِي مِنْ بَالِهِ	=
=	=	زَيْلِي أَجْمَعَ شَمْلِي بِنُورِ عَيْنِي وَرَقِيبِي تَنْكِهَ وَعُدَّالِهِ	=
فا	8	سَعْدِي أَنْكَلُ يَا فَرْحَتِي بِذَا الْغَزَالِ فِي حَظَرِ حَتِي	فا
دو	14	بِالْإِشَارَةِ يُقِيمُ لَهُ حَظْرَةَ وَحْيِي يُعَدِّلُهُ مَا جَرَى	ي

الصنعة 26. مجزوالرمل

فا	16	مَا الْغَرَامُ إِلَّا بَلِيَّةَ أَعْذُرُونِي يَا مُقَابِلَ	فا
=	=	أَشْعَلَتْ نَارَ قُورِيَّةَ تَرَكْتَ الْجِسْرَ نَاجِلَ	=
=	=	ضَيْفُنَا يُشْبِهُ الشَّرِيَّةَ حُبَّهُ فِي الْقَلْبِ حَاصِلَ	دو
فا	8	شَفْرَهُ كَالسَّيْفِ يَقْطَعُ بِالسَّهَامِ لَقْدَرَمَائِي	فا
=	16	بِالْوَسَالِ لَا زِلْتَ أَظْمَعُ طَوْلَ عُمَرِي وَرَمَائِي	=

تقدمت في قدام الحجاز في وزنها :

فا	16	الْغَرَامُ مُسَلِّطٌ عَلَيَّ يَا لَيْتَ الصَّبْرَ يَنْفَعُ	فا
=	=	عَيْدُ وَلِي أَشْ ذِي الْقَضِيَّةِ حَتَّى صُرْتُ عَنِّي مُجَزَّعُ	=
=	=	لَا سَبَبَ لَا جَنِيَّةَ تَرَكْتُ قَلْبِي مُرَوَّعُ	دو
فا	8	أَشْعَلَتْ نَارَ قُورِيَّةِ فِي صَمِيمِ الْجَوْفِ تَلْهَبُ	فا
=	16	الْغَرَامُ أَمْلَكُ فُؤَادِي قَمْرُنَا يَا صَاحَ نُشْرَبُ	=

فا	50	يَا مَا نَعَا عَنْ مُقَلَّتِي طَيْفَ الْكَرَى رَفَقًا بَقَلْبِي لَقْدَرَمِي بِبَابِ	ي
=	=	يَا تَرَى أَرَاكَ مُوَاصِلِي بَعْدَ الْجَفَا فِي لَيْلَةٍ أَعْدَدَهَا مِنْ لِيَالِي	=
فا	50	تقدمت في بسيطة غريبة الحسين وفي وزنها : إِنْ طَالَ لَيْلِي بَعْدَهُمْ فَلَطُولِهِ عَذْرُودُ أَكْرَمًا أَقَاسِي مِنْهُمْ	ي
فا	50	لَمْ تَسْرِ فِيهِ نُجُومُهُ لَكِنَّهَا صَوْلُ تَوْشِيَّةِ رِي وَقَفْتُ لِتَسْمَعَ مَا أُحَدِّثُ عَنْهُمْ	ي

الصنعة 23. مجزوالرمل

لا	12	غَيْبَتُكَ زَادَتْني أَشْوَاقُ وَالنَّامُ رِيَّتُهُ جَفَائِي	ي
=	=	لَمْ يَزَلْ طَبِيعِي رَفِيقُ حَتَّى صَارَ بِالْحُبِّ فَنَائِي	=
=	8	عَلَى طَوْلِ عُمَرِي نَعَشْتُ وَالْمَلِيحُ رِيَّتُو وَرَائِي	دو
=	=	وَالْحَبَّةُ بِالْمَعَارِفِ وَالْمَلَاخُ مَا هُمْ مَسْوِيَا	ي
لا	12	عَيْنِي وَقَلْبِي لِنَشَاوِي هُمُ بَاتَيْنِ اتَّفَقُوا عَلَيَّ	=

تقدمت في بطايحي الاستهلال وفي وزنها :

لا	12	كَيْفَ لَا يَزْدَادُ قَلْبِي مِنْ جَوَى الشُّوقِ خَبَالَا	ي
=	=	أَشْرَقَ الْبَدْرُ كَمَالَا وَأَتَتْني الْعُصْنُ اخْتِبَالَا	=
=	8	إِنَّ مَنْ رَامَ سُلُوءِي عَنْهُ قَدْ رَامَ مَحَالَا	دو
=	=	لَسْتُ أَسْلُو عَنْ هَوَاهُ كَانَ رِشْدًا أَوْ ضَالَا	ي
لا	12	دُونَ أَنْ تُدِيرَ هَذَا تَسْلُبُ الْأَفُقَ الْهَلَالَ	=

الصنعة 24. توشيح

لا	12	يَا مُسْلِمِينَ قَلْبِي دَعَائِي أَشْ كَانَ دُعَاةَ حَتَّى سَكَنَ فِيهِ الْغَرَامُ	ي
=	=	خَشَفَ الظُّلُمَاتُ دَرَمَائِي طَرْفُ سَنَاهُ عَلَّ فُؤَادِي بِالسَّقَامِ	=
=	=	وَلَا قُوِيَ نَفْسُكَ عَنِّي حَيْثُ أَرَاهُ هَائِمٌ مَهْمُومٌ بَيْنَ الْأَنَامِ	=
دو	8	فَهَلْ لَدَائِي مِنْ طَيْبٍ لَعَلَّهُ يُبْرِئِي الْغَلِيلَ	=
لا	12	عَاشِقُ مُتَيَّمٍ كَتِيبُ وَجَدُ دُعَاةَ بَيْنَ الْأَنَامِ صَبَّ قَتِيلُ	=

تقدمت في قائم ونصف الحجاز الكبير وفي وزنها :

الصنعة 27. توشيح

فا 8	أَتَيْنِي مِنَ الْخُلْدِ	عُزِّلَ مِنَ الْكُوشِ	فا
=	رَيْقُهُ عَسَلٌ شَهْدِي	تَغْرُهُ مِنَ الْجَوْهَرِ	=
=	وَزَانُهُ عَلَى الْخَدِّ	نَقِيعُهُ مِنَ الْعَنْبَرِ	=
= لا	وَرْدَةٌ شَمْرُ مَغْرُوسَةٍ	مِنْ شَقَائِقِ النُّعْمَاتِ	=
فا	مَرَاهُ شَمْرُ مَحْرُوسَةٍ	بِصَوَائِرِ الْأَجْفَانِ	=

تقدمت في قائم ونصف الأصبهان؛ وأصل هذه الصنعة :

فا 8	طَالَ عَلَى قَلْبِي الْهَوَى	وَأَتَيْنَ مِنْهُ الْمَهْرَبُ	فا
=	وَالدَّمْعُ قَدْ أَذَى الْجَوَى	فِي الْقَلْبِ حِينَ يَسْكَبُ	=
=	وَأَرْتَضِي طُولَ النَّوَى	فِيهِ عَذَابِي يُعَذِّبُ	=
= لا	فَلَا يَزُولُ وَهُوَ يَصُونُ	مُقْتَثِلًا مَا قَدْ أَمْرُكَ	=
فا	وَأَقْتَنَعَ بَعْضُ النَّظَرَةِ	إِنْ لَمْ تَنْتَفِعْ فِيهِ بِصَرْحِ	=

الصنعة 28. توشيح

فا 14	مِنْ صُهِيبَةٍ بَرَّتْ جَهْدِي	مَعَ بَرْقِ اللَّعْجِ	فا
لا 6	وَالْعِدَارُ عَلَى الْخَدِّ	نَلْتُ مِنْهُ حَرْجَ	=
=	اِكْتَسَى بِالْجَمَالِ بَدْرِي	وَرَجَعَ لِلصَّوَابِ	=
=	رِياضُ خَدِّهِ الْجَسْرِي	تَحَلَّى بِالشَّرَابِ	=
=	وَالْمَيْيَسَمُ كَمَا تَذِيرِي	لَوْلَوْ فِي مَرْضَابِ	=
فا 14	وَالشَّقِيقَةُ كَمَا الشَّهْدِ	صَبْرِي مِنْهَا أَرْتَعْجُ	=
لا 6	صَرْتُ مَمْلُوكٌ بِلَا عَقْدِ	صَرِيحٌ مُخْتَجَجُ	=
=	مَنْ لَا يَفْهَمُ ذَا الْمَعْنَى	أَشْ لَه مِنْ مَالِ	=
=	يُقَصِّرُ لَوْمَةً عَنَّا	مَرَاتِي فِي الْمُسَادِمِ	=
=	وَعَزَّالِي هَوَيْتُ فِتْنَةً	شَبِيهَةً بِدَرْ التَّمَامِ	=
لا 14	مَا نَزُولُ لَا زَمَّ الْعَهْدِ	مُرْتَقِبٌ لِلْفَرْجِ	=
فا 6	دَلَّهُ يَا رَبِّي لِلرُّشْدِ	يَا رَبِّ فَيَعِ الدَّرَجِ	=

الصنعة 29. متقارب

فا 16	مَلَعْتَ مِنَ الْحُسْنِ أَعْلَى الرَّتَبِ	فَسَيَّحَانُ رَبِّكَ فِيمَا وَهَبَ	فا
=	حَبَاكَ إِلَّا لَهُ الْمَلَاخَةُ وَالظَّرَافَةُ	وَفَقَّ الْمُرَادِ وَفَوَتْ الطَّلَبِ	=
=	مُحْيَاكَ تُشْرِقُ مِنْهُ الْبُذُورُ	وَمِنْ تَعَرُّكِ الْعَذْبِ يَجْرِي الرُّطْبُ	=
=	دَلَاكَ يَسْلُبُ لَبَّ الْأَنَامِ	وَسَخَّرَ جُفُوكَ أَمْرَ عَجَبِ	=
8	أَرَى الْحُسْنَ فَيَكُ خَلْقًا وَخَلْقًا	وَذَاكَ لَا رَبِّبَ أَقْصَى الْأَرْبِ	=
16	لَا نَتَّ الْبَدِيعَ الْجَمَالَ الرَّقِيقُ الْحَوَاشِي	الْكَبِيرُ الْحَيَا وَالْأَدَبِ	=
=	مَدَّيْكَ يَعْذِبُ فِيهِ الْغَرَامُ	وَمُجَدِّبُ بَيْنِ الصُّلُوحِ انْتَصَبِ	=
=	دَعِ الصَّبَّ يَقْطَعُ وَرَدَ الْخُدُودِ	وَمَرَاغَ عَهْدِ صَدِيقِ أَحَبِ	=
8	يُحِبُّكَ حَبُّ الْخَلِيلِ وَيَصْبُو	إِلَيْكَ فَإِنَّهُ خَلَّ وَصَبِ	=
16			=

انتهت نوبة الحجاز المشرقي

وتليها نوبة عراق العجم

النوبة العاشرة في طبع عرق العجم

نوبة عرق العجم
و مما يستعمل فيها في ميزان البسيط

الصنعة 1- طويل - شغل
صَلُّوا يَا عِبَادَ دَائِمٍ عَلَى أَشْرَفِ الرُّبَى
مَهْمَا فَقَرَبَ الرُّبَى يَا قَيْنَا مَبْشُرًا
وَأَرْضُوا عَنِ الْعَشْرَةِ الْكَرَمِ مِنَ السُّورَةِ
فَسِيمٍ مِنَ الْأَحْبَابِ مُسْكِلُهُ غُيُورُ

تقدمت في بسيط رمل الماية - ويستعمل محلها من البغداية
صَلَاتُكَ رَبِّي وَالسَّلَامُ عَلَى النَّبِيِّ صَلَاةٌ عَلَى مَرِّ اللَّيَالِي قَدِيمٍ
مُحْتِمَاكَ يَا غَيْرَ الْبَرِّيَّةِ قَدْ بَدَأَ تَحَاكِيهِ بِذُرِّ وَالضَّرْحَانِ لُجُومٍ

الصنعة 2- توشيع - شغل - لابن الخطيب
رَبِّ لَيْلٍ ظَفَرْتُ بِالْبَدْرِ لَوْلَا رُؤْيُ لُجُومِ السَّمَاءِ لَمْ تَدْرِ
حَفِظَ اللَّهُ لَيْلَنَا وَبَرَعَا
أَيُّ شَمَلٍ لَنَا قَدْ اجْتَمَعَا
غَفَلَ الدَّهْرُ وَالرَّقِيبُ مَعَا
لَيْتَ نَصَرَ النَّهَارُ لَمْ تَجْرِ حَكْمُ اللَّهِ لِي عَلَى الْفَجْرِ

تقدمت في بسيط رمل الماية - وفي وزنها (للملك المنصور)

رَبِّ لَيْلٍ ظَفَرْتُ بِالْبَدْرِ
لُجُومِ السَّمَاءِ لَمْ تَدْرِ
وَيَنْفَسِي مُهَفِّفُ الْكَمَا
وَمُطَبِّعُ قَدْ غَرَّتْ لَنَا
سَأَلْتُهُ وَقَانِعِي وَمِمَّا
فِي رِيَاظٍ قَسَمْتَنِي صَدْرِي
لَحْنِيْنَ وَنَاظِرِي بِكَدْرِي

الصنعة 3- خفيف - شغل

مَنْ رُسُولِي إِلَيْكَ يَا نُورَ عَيْنِي
لَمْ أَجِدْ فِي الْهَوَى إِلَيْكَ رُسُولًا
الْهَوَى حَالَ بَيْنَ صَبْرِي وَبَيْنِي
فَجَعَلْتَ الرُّسُولَ أَدْمَعَ عَيْنِي

تقدمت في بسيط الاستهلال - وفي وزنها

يَا عَرِيبَ النَّقَا وَمَنْ جَرَّ عُنُوفِي
إِسْمَ حَوَا بِالْمَنَارِ لِلرُّوحِ إِنِّي
بِالصَّدُودِ كَيْسَ الْبُرْدَاؤِ الْمُنُوفِ
فِي نَعِيمٍ إِنْ أَنْتُمْ زَرَّ عُنُوفِي

الصنعة 4- رمل - شغل
يَا رَسُولَ اللَّهِ يَا نَحْرَ الْوَقَا
إِنِّي قَدْ كُنْتُ عَبْدًا مُسْرِفًا
فِي دِي لَا تَخْلُو مِنْكُمْ وَكَفَى
كُنْ مُجِيرِي لَا يُوَاخِذُنِي جَمَا
يَا شَفِيعَ الْمُتَعَدِّي وَالْمُعْتَدِي
وَدُنُوبِي مَا لَهَا مِنْ عَيْدٍ
يَبْدِي أَيْتَمَسَاكُهَا بِالْخَصْدِ
قَدْ جَنَيْتُ مِنْ قِلَمِ الدُّنُسِ
مُسْتَجِيرِيهَا مُطِيعًا أَوْ مُسِي

تقدمت في قائم ونصف رمل الماية

وفي وزنها سباعية وهو الأصل
يَا عَرِيبَ الْحَيِّ مَنْ حَيَّ الْكَمَا
كُنْ تَحْلِي عَنْكُمُ وَكَارِي بَعْدَهَا
أَيْتَمُ عَيْدِي وَأَنْتُمْ جُرْسِي
خَلَّتْ لِي دَوَّ حَيَاةِ الْأَنْفُسِ
مِنْكُمْ قَلْبِي مَا هَدَى الْبَرْحَا
بَسْتَعْمَ لِحْظًا وَفَوَادِي جُرْجَا
نَحْصَنَ بَابِي فَوْقَهُ تَقْمِشُ الصَّحَا
تَنْجَلِي غُرَّتَهَا فِي الْمَجْلِسِ
وَتَرَى الصَّبْعَ أَظْفَرِي الْعَلَسِ

الصنعة 5- خفيف - شغل (1)

يَا بَدِيعَ السُّكُونِ وَالْحَرَكَاتِ
مَا لَلْحَظَرِ الظُّبَا وَنَمِرِ الْعَوَالِي
أَوْ قَعْنِي عَمَّا لِي فِي الْمَلَكَاتِ
مِثْلَ مَا لَلْحَظَرِ الْقَاتِكَاتِ
هَلْ لَنَا مَوْعِدٌ سِوَى عَرَافَاتِ
وَحَيَاتِي وَكَدْ سَلَبَتْ حَيَاتِي

الصنعة 6- مجزوء الرمل - شغل

مَرْحَبًا أَهْلًا وَنَبَهًا
أَشْرَقَتْ شَمْسُ الْمَعَانِي
بِكَ يَا بَدْرَ الْجَبَلِ
مِنْ دَاوُجْهِكَ لَجَلِ
وَوَظْلَامُ الْوَهْمِ عَنَّا
نَوْبُهُ لَهَا نَبْهَدْنَا
نَوْبُهُ دُونَ قَنَاعِ
مِمَّا دَعَى لِلَّهِ دَاعِ

(1) هذه الصنعة لها صيغة أخرى وهي التي تكمل في شطرنج واحد
وحررت العادة أن يقال في بيتي كامل في الأول والثاني، أما البيت الثالث، فيقولون
فينا لحرسي والعباس صيغة مع تكرار ههما، وقد ارتفعت أن أظيف لها بيتاً
رباعياً تونسي مثل البيتين الأولين ويستقل (فكر) سعي بالبيت الثالث

الصنعة 7. مشطبور الرمل - شغل لابن زمرك

صول	وَجِبَ الشُّكْرُ عَلَيْنَا وَهَذَا	صول	بَعْضُنَا بَعْضًا	صول	6
صول	وَزِمَانِ السَّعْدِ أَقْبَلُ وَأَيْهَذَا	صول	أَنْزَلَ هَذَا الْأَرْضَ يَا	صول	5
صول	أَمْ تَمَرَّقَ مِنْهَا الْمَعَانِي وَالْمَنَا	صول	ثَمَرًا غَضِيًّا	صول	4
صول	يَا لَهَا مِنْ سَاعَةِ نَلَقَ بِهَا	صول	غَايَةِ الْوَعْدِ	صول	3
صول	مَنْحَتِي كَرَمًا مِنْ طَرِيقِهَا	صول	زَوْجَةَ الْخَبَرِ	صول	2

تقدمت في بسط الاستهلال وفي وزنها

صول	أَنْتَبِهْ يَا صَاحِبَ كَمِ ذَا قَبْلَ	صول	فَالسَّبَابُ قَدْ لَوَّحَ	صول	5
صول	قَمَرُ تَرَى الْوَهْرَ مَقْنَقَ الْأَكْمَامِ	صول	نَشْرُهُ فَيُؤَوِّحُ	صول	4
صول	قَدْ جَرَى الْمَاءُ وَغَنَّتِ الْحَمَامُ	صول	فَشَجَا الْأَرْوَاحَ	صول	3
صول	وَأَجَابَ الظُّبَيْرُ تَرْفِيمَ الْوَقْرِ	صول	عَرَقَ وَمِزْمُومَ	صول	2
صول	وَتَرَى الظِّلَّ غُلُوَ الْوَرْدِ فِي نَشْرِ	صول	جَوْهَرٍ مَنْظُومَ	صول	1

الصنعة 8. كامل - شغل

صول	وَلَوْ أَنَّ بَنِي أُمَيَّيْتٍ فِي كُلِّ نَعْمَةٍ	صول	وَجَادَتْ لِي الدُّنْيَا بِمَلِكٍ أَلَا كَاسِرَةٍ	صول	8
-----	---	-----	---	-----	---

كروسي

صول	فَمَا سَوَّيْتُ عِنْدِي جَنَاحَ بَعُوضَةٍ	صول	كُورَسِي	صول	7
-----	---	-----	----------	-----	---

رجوع للصنعة

صول	إِذَا لَمْ تَكُنْ عَيْنِي لَوْجْهِكَ نَاطِرَةٍ	صول	كُورَسِي	صول	6
-----	--	-----	----------	-----	---

تقدمت في قدام الرصد وفي وزنها

صول	وَالصَّبْحُ قَدْ أَهْدَى لَنَا كَافُورَهُ	صول	لَمَّا اسْتَرَدَّ اللَّيْلُ مِنَّا الْعَنَبَ	صول	5
-----	---	-----	--	-----	---

كروسي

صول	وَالْبُرُوضُ كَالْحَسَنَاءِ كَسَاهُ زَهْرُهُ	صول	وَوَشْيًا وَقَلْدَهُ نَدَاهُ جَوْهَرًا	صول	4
-----	--	-----	--	-----	---

الصنعة 9. توشيع - شغل

صول	الْوَصِيلُ لَهَا أَجْلَالُهُ	صول	وَأَنْهَجَ جُرْمُهُ	صول	7
صول	يَا سَعْدُ يَا بَشِيرَاهُ	صول	مَنْ كَانَ حَرُّ	صول	6
صول	وَالْغَيْرُ يَا بِلَوَاهُ	صول	مَنْ هَامَ فِي غَيْرِهِ	صول	5
صول	لَقَدْ طَوَّاهُ الْمَعْيُونُ	صول	وَالْغَيْرُ سَالِي	صول	4
صول	طَمَّ فِي هَوَى الْمَجْبُونِ	صول	وَلَا تَبَالِي	صول	3

تقدمت في درج الأصبهان وفي وزنها

صول	بَيْنَ الْوُرُودِ وَالْأَسْبَاطِ	صول	وَمَا بَعْدَ الْمَغِيبِ	صول	7
صول	حَلَابِ الْوَقْتِ يَا جَلَّاسَ	صول	وَالْبِمَحِ لِي الْحَسْبِ	صول	6
صول	بَعْدَ دُجَا الْعَسَسَاتِ	صول	وَعَيْضِ الرُّقَيْبِ	صول	5
صول	أَنَا هُوَ الْحَشِيقُ	صول	فِي بَدْرِ شَرِيقِ	صول	4
صول	بِفَضْلِكَ يَا نُورَ عَيْنِي	صول	تَكُنْ بِي رَفِيقُ	صول	3

الصنعة 10. زجل - شغل لأمجد بن قاسم بن رافع

صول	الْعُودُ قَدْ كَرَّمُ	صول	بَا بَدْعِ التَّرْنِيمِ	صول	34
صول	وَسَقَتِ الْمَذَانِبُ	صول	رِيَاضِ الْبَسَائِتِ	صول	28
صول	وَعَنَتِ الْخَلِيُورُ	صول	عَلَى قُصُوبِ الْبَانِ	صول	11
صول	وَأَضْحَكَ السُّرُورُ	صول	عَوَائِسَ الْمَيْدَانِ	صول	11
صول	وَكَلَّنَا يُدْورُ	صول	مِنْ حَاحٍ وَنَشْوَانِ	صول	11
صول	وَسَادَتْ قَدْ كَرَّمُ	صول	بَا بَدْعِ التَّلْحِينِ	صول	34
صول	وَطَائِرُ الْجَاوِبِ	صول	عَلَى الرِّيَاحِينِ	صول	28

تقدمت في بسط الاستهلال وفي وزنها

صول	أَمَا تَوَاهُ تَكَلَّمُ	صول	بِالسَّحَرِ الْمُبِينِ	صول	34
صول	وَطَائِرُ الْجَاوِبِ	صول	غُصُونِ الرِّيَاحِينِ	صول	28
صول	هَاتِ إِشْقِي الْخَمِيَّةَ	صول	وَالرُّوضِ يَفُوحُ	صول	11
صول	قَدْ مَالَتِ التَّرْيِيَّةَ	صول	وَطَابِ الصُّبُوحِ	صول	11
صول	يُدِيرُهَا عَائِلَا	صول	غَزَالُ سَمُوحِ	صول	11
صول	كَالْغَصَنِ الْمُنْعَجَمِ	صول	فِي حِلَاةِ النُّسُورِ	صول	34
صول	مُطَرَّرُ الْجَوَانِبِ	صول	بِالزُّهْرِ وَالْيَا سَمِينِ	صول	28

الصنعة 11. توشيع - شغل

صول	قَدْ فُتِنْتُ بِالْمَقْلِ	صول	جُكُمُوا عَالِي وَلِي	صول	17
صول	أَيَا مَحْشُورِ عَذَائِي	صول	إِفْعَلُوا كَمَا فَعَالِي	صول	4

الصنعة 12. منسوح - شغل

صول	مَا كُنْتُ أَدْرِي مَا الْحَبُّ لَوْ لَا كُمْ	صول	عَلِمْتُوْنِي مِنْ طَلِبِ مَعْنَاكُمْ	صول	21
صول	أَنْتُمْ فِي قَلْبِي وَذِكْرُكُمْ فِي فَمِي	صول	فَلَيْفَ اسْتَلَوْا كَيْفَ أَنْسَاكُمْ	صول	4

تقدمت في قدام الاصبهان وفي وزنها
 21 دي 21 وظيفه بالجمالوا احظها
 " " او دعتها اذا توت تودعني
 " " قلبا من البعد باق في صوم

الصنعة 13 - توشيع
 4 مي 4 يا ستمع ما اقول
 " 4 جل من لا يزول
 " " في صباح القبول
 " " حننك المقال
 " 4 مالي لا يزول
 " " شافعي في الحشر

الصنعة 14 - زجل
 4 مي 4 يا شيوخ وطيب وانتم غفلة الرقيب
 " " قم وانتم وانظر الى ذلك العذار
 " " صنية مؤل الموال المتحال
 " " ومن معه بهاج الساعن الشفار
 " " شادنا من بلقيع بلخ الامل
 " " ياخذول كف الملام على اختيار
 " " لا نفي وقت السرور عني حصل
 " " ومعي الناس وفديم وحمر عجب
 " " هاني والله لا غني عن وصل الحبيب

تقدمت في بسيط الاستهلال وفي وزنها من نظم جامعه
 4 مي 4 انجلي الرقيب فانتم زورة الحبيب
 " " باله من وقت عجب
 " 4 قد استقام بسعدي مع زين الصغار
 " " حانه الله الكريم المتحال
 " 4 له عيون تحرسها سود الشفار
 " " انظروا ما اذا فعل
 " 4 وخده الورد يثيبه الحفار
 " " ولما من عسل
 " 4 باق الحبيب عني مقيم والجمال الرقيب
 " " عنا والله
 " 4 باله من وقت عجب

الصنعة 15 - مشطو الرمل
 5 مي 5 فاستقيها قهوة تكسي اللونس
 " " وثبت العقل اذ حني النفوس
 " " بنت ترم عفت عند المتجوس
 " 8 غرست كرمتهائين الدنان
 " 5 وبماء السرح قد كان يصران
 " " من نسنا الانوار
 " " راحة الانسوار
 " " في بيوت النصار
 " " يذأ فلا طسوان
 " " دنها المخزوان

ومما يستعمل في قائم ونصف عرق العجم

مي 16 - توشية - صول
 الصنعة 1 - زجل - شغل
 4 مي 4 ليلى ونصاري سوي
 " " قلت لطيب الهوى
 " " سقاني شوي من دوا
 " 4 لان البعاد اقرباني
 " 4 الخشاق رفاق النفوس
 " " ولا في منامي طمع
 " " نفعتي شرائك نفع
 " " وبعد ما سقاني قطع
 " " وقرب الوصال احباني
 " " لهم مخرج بين النفوس

الصنعة 2 - مخلع البسيط
 4 مي 4 يا صاح كم ذاك صاح
 " 4 اما شوي جدول الصباح
 " 4 وقد بدا منسما الاقحاح
 " 4 والطير نية من النحاس
 " 4 والرواحن تختال في اللباس
 " " عن نشوة الحب والمدام
 " " سطي عمار عسكر الظلام
 " 4 لما بدت مقلعة الغمام
 " 4 يشدوا ازتياجا الى النهار
 " 4 بين بهار و جلتار

تقدمت في بسيط الماية وفي وزنها
 4 مي 4 قد ساعد الوقت يا نديم
 " 4 واتيت جلتها من رشا كريم
 " 4 كانها في قلب الكليم
 " 4 بكون غدت في الدنان عاتق
 " 4 تضيئ في الناس شبة بارق
 " " فقيم بنا للهوى نديم
 " " يوتوا بالحاطع كوريم
 " 4 وباسه جدوة الكليم
 " 4 فالحر من رقا عتيق
 " 4 قد مزجت صر فها بريق

الصنعة 3 - مقتضب - شغل - لاني - يد عبد الرحمان الفزازي
 8 مي 8 خذ من الدهر أي نصيب
 " 14 لست كل الهدى نصيب
 " " واغتم غفلة القدر
 " " عيشا بلا كدر

نا 14	قُمْ فَبِأَنِّي أَرَى الزَّمَانَ	مُحْسِنًا بَعْدَ مَا أَسَا	صول 6
" "	قَدْ أَضْأَلْنِيهِ وَكَانَ	صُبْحَهُ يُشْبِهُ الْمَسَا	" "
" "	تَابَ مِنْ عَجْبِهِ وَلَئِنْ	قَلْبُهُ بَعْدَ مَا قَسَا	" "
مي 8	أَمْزَجَ الرِّيحَ يَا لَيْسَبَ	بِأَنِّي فِي الرِّيحِ مُعْتَبِرٌ	" "
نا 14	وَتَرَى الشَّمْسَ إِذَا تَغَيَّبَ	نُورَهَا فِي قَمِ الْقَمَرِ	صول 6

الصفة 4. مجزوا الخفيف

نا 4	سَقَانِي مَنْ هَوَيْتَ خَمْرًا	بِهَالَةٍ قَدْ رَفَعَ شَانِي	صول 6
" "	وَأَطْلَعَنِي عَلَى الْخَضِرَا	مَا لَهَا فِي الْوُجُودِ ثَانِي	" "
" "	وَقَالَ لِي كُنْ لَيْسَبَ وَأَقْرَأْ	سَطُورَكَ وَأَفْهَمْ أَوْزَانِي	" "
ري 4	وَكُتِبِي إِلَيْكَ مَعَكَ أَرْسِلْ	وَفَرِّقْ مِنْ بَعْدِ مَا جَمَعَ	" "
نا 4	فَدَعْنِي يَهْجُرُونَا لِحِمْلِ	وَلِلصَّبْرِ الْجَمِيلِ أَرْجَحْ	" "

تقدمت في بطالجي رمل الماية وفي وزنها

ري 4	يَا حَبِيبِي أَغْلَاشُ غَفِيتَ	لِجُومِ اللَّيْلِ عَيَّرْتُمَا	صول 6
نا 11	كَأَسَا مِنْ يَدَيْكَ أَشْتَهَيْتَ	قُمْ مِنَ النَّوْمِ فَشَرَبْتُمَا	" "
" "	نَبْهًا جَفَانَتِكَ التَّرْقُودُ	قُمْ تَرَى الصُّبْحَ كَيْفَ لَاحَ	" "
" "	وَأَمْزَجَ الْخَمْرَ كَالْبُورُودُ	وَأَسْمَعَ الطَّيْرَ كَيْفَ صَاحَ	" "
" "	هَمَّتْ لِي رَوْضَةُ الْبُنُودُ	بَيْنَ وَرْدٍ مَعَ الْفَتَاحِ	" "
ري 4	عِنْدَ مَا قَامَ أَتَيْتُكَ	قُلْتُ ذَا السَّكْرِ يَغْلِبُ	" "
نا 11	أَخَذْتُ قَبْلَهُ وَلَا أَشْتَحِيْتُ	صَبْتُ حَذَائِنَ يَلْهَبُوا	" "

الصفة 5. توشيح

سي 6	أَبْرُؤُهُ فِي خِلَاةِ	يَسْبِي اللَّيْسَبِ	صول 6
صول 11	لِلَّهِ مَا أَخْلَا	وَصَلَ الْحَبِيبِ	" "
" "	قُمْ يَا كَرِ الْأَصْبَاحِ	الْفَجْجُ لَوَاحِ	" "
" "	أَمْزَجَ كُؤُوسَ الرِّيحِ	رَاحًا بِرَاحِ	" "
" "	إِشْرَبْ وَطَبِّبْ وَأَفْرِحْ	مَعَ الْمَسْلُوحِ	" "
سي 4	قُمْ وَاعْتَمِ قَبْلَهُ	مِنْ دُونَ رَقِيبِ	" "
صول 11	لِلَّهِ مَا أَخْلَا	وَصَلَ الْحَبِيبِ	" "

تقدمت في بسيط العشاق وفي وزنها

سي 6	وَقَدْ ضَحِكَ ثُجْرَاتُ زَهَرٍ	لِحَقِّ ذِي الْقَاضِيَةِ	صول 6
صول 6	الْبَارِخِ زَارِنِي الْقَمَرِ	قُلْ لِي هَنِيئَةً	" "

صول 6	نَادَ مِنْهُ حَتَّى سَكَرَ	بَنَى الْمَبَانِي	صول 6
" "	وَالطَّيْرُ نَجَّاهُ وَالْوَيْتُ	يَعْمَلُ مَحَانِي	" "
" "	جَنَيْتُ مِنْ قَعْرِ الدَّرَرِ	تَاكَ الْفَلَانِي	" "
سي 6	يَا لَيْتَهُ مَا لَطَعَ النَّهَارُ	أَضْلَا عَلَيَّ	" "
صول 6	الْبَارِخِ زَارِنِي الْقَمَرِ	قُلْ لِي هَنِيئَةً	" "

الصفة 6. توشيح شغل

صول 8	خَرَجْتُ يَوْمًا	نَدَرَ جِي فِي ذَاكَ الْحَوَزِ	صول 8
" "	صَبْتُ الْبَهْمَا لِيَحْ	كُلَّهُمْ نَوَارَ اللَّيْزِ	" "
" "	قُلْتُ اخْمِلُونِي	تَقَطُّفَ نَحْصُونِ الْجَوَزِ	" "
سي 4	بِالْكُ يَغْفِرُكَ	نَوَارَ مِنَ الدَّقَلَةِ	" "
ري 8	مَكْتُوبٌ فِي الْأَوْرَاقِ	أَكْرَمَ مَا خَلَقَهُ	" "

تقدمت في قائم ونصف الاستهلال وفي وزنها

صول 8	وَأَنْتَ أَعْلَمُ	بِالَّذِي أَتَى قَسِي	صول 8
" "	قَدْ طَالَ وَجْهِي	فِيكَ وَأَحْتَرَا قَسِي	" "
" "	وَلَا زَمْتَنِي	لَوْعَةِ الشَّقِيَا قَسِي	" "
سي 4	قَلْبِي تَمَزَّقَ	فِي هَوَى الْحَبِيبِ	" "
ري 11	صَاحِبِي نَادِي	الضَّلَاةَ كُلَّهَا الْغَائِبِ	" "

الصفة 7. توشيح

صول 6	شَدَانِي قِمَارِي	وَأَمُّ الْحَسَنِ	صول 6
" "	وَطَابَتْ خِمَارِي	وَطَارَ الْوَسَنِ	" "
" "	خَلَعْتُ عِذَارِي	وَذَاكَ حَسَنِ	" "
" "	فَأَيُّ جُنَاحِ	عَلَى مَنْ عَشِقَ	" "
" "	مَحَبَّتِ الْمَلَاخِ	حَاشَا لِحَتِّوَقِ	" "

استعملت في قائم ونصف الاستهلال وفي وزنها

" "	فَهَلْ لِي مِنْ دَلِيلِ	بِالَّذِي أَوْ رَسُولِ	" "
" "	وَهَلْ لِي مِنْ نَسِيلِ	أَزْجُو بِهِ وَضُولِ	" "
" "	يَا بَرَّهَمَ الْعَلِيلِ	جُدْ لِي بِالْقَبُولِ	" "
" "	وَصَلِّ لِي دَوَا	صَلِّ لِي يَا بَغِيَّتِي	" "
" "	يَا سَاكِنِي الْجَسَا	أَدْرَكَ خَالِقِي	" "

4	ي	مَا كُنْتُ أَتَرَى مَا الْحَيُّ لَوْ لَا كُنْتُ	الصنعة 8 - منسروح	صول
4	ي	أَنْتُمْ فِي قَلْبِي وَذِكْرُكُمْ فِي فَمِي	عَلِمْتُوْنِي مِنْ طَيْبٍ مَعْنَاكُمْ	صول
4	ي	تَقْدِمَتِي فِي قَانَمٍ وَنَصِيفِ الْأَصْبَحَاءِ وَفِي وَزْنِهَا	فَكَيْفَ أَتَسْلَوُا أَمْ كُنْتُمْ أَنْتُمْ كَالْمُ	صول
4	ي	لَقَدْ ضَعَا الْوَقْتُ بَلْ غَدَا بِنَا سَمَاءً	ضَلَمَ يَا سَيِّدِي إِلَى الطَّبِيرِ	صول
4	ي	وَيَجْدُ يَنْقُلُ الْخَطَا إِلَى مَلِكِي	لَمَّا جَاءُوا إِلَى سَوَى الْقُرْبِ	صول
4	ي	كَمْ بَلَى نَفْسٍ تَلَهُ الْهَوَى	تَوَشَّعَ 9	صول
4	ي	الْحَيُّ مَهْمَا تَوَدَّ عَوَى	وَلَيْسَ تَنْتَبِثَ	صول
4	ي	يَا قَلْبِي لَا تَعْشَقْ مَلِكِي	يَلْفَحُ وَيَنْتَبِثَ	صول
4	ي	ضَارٌّ مِمَّنْ يَكْرَاهِي	الْحَيَّةُ تَقْلِبُتْ	صول
4	ي	لَكِنْ دَعَا يَا صِدِّيقِي	يَقُولُ لِي أَحْمَقِي	صول
4	ي	تَقْدِمَتِي فِي بَطْنِي الْمَاةِ وَفِي وَزْنِهَا	وَأَشْجَابُو يَعْشَقِي	صول
4	ي	مَنْ تَعْشَقُهُ مَا لَيْسَ سَوَاءَ	وَلَا تَمْلِكُ	صول
4	ي	وَلَا تَزُولُ تَتَّبِعُ رَحْمَةً	الدَّهْرُ كُلُّهُ	صول
4	ي	وَمَنْ يَلُومُنِي فِي هَوَاةٍ	تَقِي تَقُلُ لَكِ	صول
4	ي	بِالْإِعْمَى مَا تَحْتَبِرُ	يُخَفِّفُ حَالِي	صول
4	ي	عَشَقِي فِي مَحَبُّوْنِي أَشْتَهَرُ	رَفَعُوا الْحَالِي	صول
3	ي	لَوْ دَا فَا بِلَيْسَ	الصنعة 10 - تَوَشَّعَ 10	صول
3	ي	أَوْ رَأَتْهُ بِلَيْسَ	بِالسُّجُودِ أَشْتَهَرُ	صول
4	ي	حَالَهُ الْمُخْطِيبُ	خَارَ مِنْهَا النَّظِيرُ	صول
4	ي	قَرْعُهُ كَاللَّيَالِ	لِحَدِيدِ الْبَصِيرِ	صول
4	ي	حَرَّتْ بَيْنَ الْخَطَلِ	فَقَعَهُ كَالْفَجْرِ	صول
4	ي	تَسْتَحْمِلُ فِي قَدَامِ الْبَوَاكِرِ وَفِي وَزْنِهَا	وَالْهَدَى فِي أَمْرِي	صول
3	ي	زَادَنِي فِي الظُّلُمِ	وَاللَّوْاحِي نَبِيَامُ	صول
4	ي	قَامَ يَسْقِي نَحَامُ	وَهُوَ بَدْرُ الْمَنَامُ	صول
4	ي	وَسَقَا نَحَامُ	مَنْ رَجِيحُ الْغَرَامُ	صول
4	ي	خَلَّتْ نَشِيمُ الْخَيَالِ	عَزَبَتْ فِي بَدْرِ	صول
4	ي	أَغْرَبَتْ لَحْمُ خَالِ	كُنْزِي النَّشِيرِ	صول

4	ي	تَغْوِ الزُّهْرَ بِأَسْمٍ	الصنعة 11 - تَوَشَّعَ 11	صول
4	ي	وَبِالشَّجَرِ نَا سَمٍ	مِنْ بِنَا الْخَمَامِ	صول
4	ي	هَذَا الصَّبِيحُ حَايَسَمٍ	مَنْ هُوَ إِلَّا كَامُ	صول
4	ي	وَالْأَخْطِيَارُ تُخَيِّ	يَجْتَحِلُ الظُّلُمِ	صول
4	ي	صَاحَ هَاتِ دَنِي	يَصُوتُ رَحِيمِ	صول
4	ي	سَتَأْتِي فِي قَدَامِ الْحَشَاءِ وَفِي وَزْنِهَا	وَحَيِّ التَّنْدِيمِ	صول
4	ي	سَادَتِي فُتُوَادِي	صَاعُ فِي حَمَاكُمِ	صول
4	ي	بِاللَّهِ أَرْحَمُوا مَنِي	هَامُ فِي هَوَاكُمِ	صول
4	ي	وَأَرْحَمُوا مَعْنِي	مَالَهُ يَسَوَاكُمِ	صول
4	ي	هَوَادُهُ الْمَحْرُوقِ	مَالَهُ طَبِيبِ	صول
4	ي	وَقَلْبُهُ تَمَرُّقِ	فِي هَوَى الْحَبِيبِ	صول
4	ي	وَمِمَّا يَسْتَحْمِلُ فِي بَطْنِي عَرَقِ الْحَجَمِ		
4	ي	أَتَيْنَ الْوَقْتَ يَا مَنِي ضَبَبِي	الصنعة 12 - تَوَشَّعَ 12	صول
4	ي	كَأَنِّي حَدِيثُ أَوَّلِ زَمَانِي	وَحَيَّانُ فَيَسِي	صول
4	ي	مَا تَعْطِي قَلْبِي إِلَّا لِمَنِي	تَحْكُمُنِي فَيَسِي	صول
4	ي	وَحَيَّانُ زَا سَبِي	مَا نَهْدِي كَا سَبِي	صول
4	ي	قُولُوا لِمَنِ خَانُ الْحَقُورِ	وَلَا وَاقِي	صول
4	ي	أَهْلًا بِلَكُمْ يَا مَنِي لَهْمُ عَقْلِي حَبِي	الصنعة 13 - تَوَشَّعَ 13	صول
4	ي	يَوْضَلِكُمْ قَدْ بَشَرْتُ زَمَنَ الْكِبَرِ	عَدْتُ نَمَّ فَعَادَ لِي الْحَبِيبِ	صول
4	ي	هَوَاكُمُ قَدْ ضَارَّ عِنْدِي مَذْهَبًا	أَهْلًا بِلَكُمْ وَمَوْحِبًا	صول
4	ي	فِي وَضَلِكُمْ كُلُّ أَطْنَا	وَحَبْلُكُمْ عَقْلِي سَبِي	صول
4	ي	لَا تَهْجُرُوا عِبْدًا أَتَاكُمْ يَا مَلَاخِ	إِذْ لَيْسَ لِي عَنْكُمْ غَمَا	صول
4	ي	تَقْدِمَتِي فِي بَطْنِي رَحْمَةِ الذَّلِيلِ	هَجَرُوا الْحَبِيبَ لَا يَبَاخِ	صول
4	ي	وَيَكُنْ اسْتَحْمِلُ هَذِهِ الْقَطْبَةِ فِي مَحَلِّهَا		
4	ي	جَعَلَنِي يَا قَوْمِي الْفَرَاقُ وَلَا رَاقِي	وَالْوَحْشُ وَبَعْدَ الْحَبِيبِ	صول
4	ي	وَحُكْمُ رَبِّي قَدْ نَسِيَ نَعْمَ الْبَيَاقِي	قَضَى عَلَى الْحَبِيبِ الْكَلْبِيبِ	صول
4	ي	قَلْبِي مَعْلُوكِي قَدْ أَحْمَقُ فِي أَشْوَاقِي	وَأَكْبَادِي تَشْعَلُ لَهَبِيبِ	صول

8 م
صول 4
وَذَا اللَّهْيَبِ فِي الْبَادِي نَارٌ
فَارَقَتْ أَنَا شَبَّهَ الْقَمَرُ وَلَا مَقَرُ
دَلُونِي بِأَشْ تَنْطَرِفَا
يَا سَادَاتِي وَلَا وَافَا
صول 1

صول 16
" 4
الصلبة 3 كامل
شغل
قَدْ بَشَّرَ بَقْدُومِكُمْ رَمَحَ الصَّبَا
وَأَسْتَنْشَقْتُ أَرْوَاحَنَا أَرْجَ اللَّفَا
أَهْلًا بَلَّغْنَا يَا زَائِرِينَ وَمَرْحَبًا
بِأَحْبَدَا قُرْبَ الزِّيَادَةِ أَظْهَرْنَا

صول 16
" 4
تقدمت في درج الاستهلال وفي وزنها
يَا ذَا الَّذِي فَتَنَ الْوَرَى بِخُسْنِهِ
وَأَعْرَجُ جُفُونِي مِنْ جُفُونِكَ نَوْمَةً
أَغْمَظُ جُفُونَكَ قَدْ فَتَنَتْ بِالْوَرَى
مَا لِلْمُرُوءَةِ أَنْ تَنَامَ وَأَتَسَهَّرَ

صول 8
" 4
" 4
" 4
" 4
" 4
" 4
الصلبة 4 توسيع شغل
أَهْدَى لَنَا لَمَّا بَدَا
طَبِيبَ الشَّادَا
طَبِيبِي لَهُ زَوْجِي فِدَا
مَنْ كَلَّ دَا
لَمَّا بَدَا قَالُ فِي الْبِنْدَا
يَا حَبِيبَا
حَارَزَ السَّمَائِلَ وَالْجَمَالَ
وَزَادَ فَوْقَ الْخَدِّ خَالَ
أَنَا الَّذِي أَعْشَقُ الْقَمَرَ
شَبَّهَ الْخَرَالَ

صول 12
" 4
" 4
" 4
" 4
" 4
" 4
الصلبة 5 زجل شغل
فَتَنَتْ مِنْ نَظَرِهِ
وَكَاذَ صَادَفَ
وَطَابَتْ الْمُحْضَرَةُ
وَمَنْ فَوَالِفَ
وَشَعَلَتِ الْجَمْرَةُ
وَالْدَمْعُ وَآلِفَ
قُلْ لِلْحَبِيبِ أَدِلْ
كَلِّفُوا الْفَاوِيلَ
قَلْبِي بِهِ أَتَرَى
وَمَنْ تَحَاوَلَ
وَأَنَا عَلَى فِطْرَةٍ
وَالْقَلْبُ خَالِي
يَسْقَى الْعَلِيلَ خَمْرَةَ
مَا تَنْطَفِقُ لِي
قُلْ لِي وَكَيْفَ تَبْرَى

صول 17
" 4
" 4
" 4
" 4
" 4
" 4
الصلبة 6 زجل شغل
تَوَى عَقْلِي أَتَى مَضَى لِي
أَتَى حَصِيلُ
زَمَانِي اللَّيْ مَا زَالَ اللَّهُ
يُلْهِمُنِي الصَّبْرَ
بِاللَّهِ يَا سَادَاتِي السَّرَاخَ
أَخِيصِي الْمُضْبَحَاخَ
أَمِنْ خُكُوسِ السَّرَاخَ
أَنْظِرُوا لِلْسَّرَاخَ
بِالشَّرِبِ وَطَبِيبِ وَافَرَاخَ
قَبْلَ الْإِضْبَحَاخَ
بِاللَّهِ تَكُونُ فِي غَفْلَةٍ
الْبَلَدُ رَيْبُهُ وَكَسَى
وَأَسْقَى الْمَلَاخَ بِجَمْلَةٍ
عَلَى الْخَدِّ وَدُجْلِي
وَأَغْنِمُ فِي جَنْبِكَ قَبْلَةَ
طُولُ مَا هُوَ الرَّقِيبُ فِي غَفْلَةٍ

14
شَمَائِلُ مَجْمُوعِ بَنِي الْخَوَانِي بِاخْتِفَالِ
فَقَرَّبَ الْمَنَاقِلَ تَحْكِي كُؤُوسَ الْخُقَارِ

صول 27
" 4
" 4
الصلبة 7 زجل شغل
يَا قَوْمِي هَجَرَنِي ذَا الْمَلِيخِ
أَغْلَا شَ يَا حَبِيبِي تَهْجُرُ
بَكَيْتَ مَا قَادَنِي الْبُكََا
يَا هَاجِرِي كُنْ زَائِرِي
وَرَمَانِي فِي تَحْوَاهَا يَمِ
وَمَنْ يَهْجُرُ مَجْبِي يَظْلِمُ
نَدِمْتُ مَا قَادَنِي نَدِمُ
سَلَكْتُ بِمَا خَطَرِيهِ الْقَلَمُ

صول 15
" 4
" 4
" 4
" 4
" 4
الصلبة 8 توسيع شغل
يَا قَلْبِي مَنْ يُرِيدُكَ
مَنْ يَتَوَضَّعُ بِعَادِكَ
مَنْ يَحْفَظُ وَدَادِكَ
لَا تُعْشَقِ الْمَلَاخَ
يَزِيدُ فِي الْقَلْبِ رَاخَةَ
إِعْمَلْ لَهُ رَاخَتَهُ
جَنِّبْ لَهُ ضَحْبَتَهُ
إِحْفَظْ لَهُ مَوَدَّتَهُ
إِلَّا بِالطَّبِيبَانِخَ
مَنْ كَانَ لَهُ خَلَّةٌ كَلَامُخَ

صول 12
" 4
" 4
" 4
" 4
" 4
الصلبة 9 توسيع شغل
مَنْ كَرْنَا وَطَابَ شَرِينَا
وَصَوْنَا تَسْقَاتُ كُلَّنَا
وَالسَّاقِي يَدُورُ بَيْنَنَا
وَالْمُحْبَبُونَ كَسَاهُ الْخَجَلُ
هَاتِ التَّرَاخَ يَدَاوِي الْمَلَّ
مَنْ بَيْنَ الطَّبِيبِ وَالْمَهَاتِ
مَا فَتَحَ سَوَى خَدَّوَهَاتِ
غَزِيلَ مَلِيحِ الصَّبَفَاتِ
فَوَزَّ عَيْنِي خَبِيرًا مُقَلَّبِي
تَحَلَّى وَتَطَبِيبَ مَعَا سَاعَتِي

صول 12
" 4
" 4
" 4
" 4
" 4
تقدمت في قدام الاستهلال وفي وزنها
أَنَا يَا أَهْلِي هُوَ يَتِ
وَطُولُ اللَّيَالِي تَعْبِتُ
حَتَّى إِنِّي مَسْكِينٌ قَنِيتُ
لَأَنِّي مِنْ عَظِيمِ وَخَشْيَتِي
مَا قَدَرِي أَشْ تَكُونُ حَبْلَتِي
مُعْشَقُ كَحِيلِ الشَّعْرِ
فَوَاعِي الْجُومِ وَالْقَمَرِ
مَنْ أَجَلَ الْبَعَادَ وَالنَّفَرِ
وَهَذَا الْمَلِيحُ صَارَ يَتِيَّةَ
مَعَ الَّذِي قَدْ هَمَّتْ فِيهِ

صول 11
" 4
" 4
" 4
الصلبة 10 توسيع شغل
جُفُونِي قَادَنِي إِلَى حَبِيبِي
دَعُونِي أَقْتَصِ مِنْ جَفْنِي
لَا عَتَبَ وَإِنْ كَوَى دَيْبِي
وَأَنَا فِي عَيْنِي فَمَا أَطْلُبُ
بِشَهْدِي وَعَيْنِي أَتَلَبُ
حَبِيبِي كَالشَّمْسِ لَا تَغْرُبُ

وي 8 قد حلت في أظلي أفقا
وي 11 وبدي قد كساني غمقا
ويعلو شعاعها جمرة
وحاز الجمال والنضرة

تقدمت في بطاحي الاستهلال وفي وزنها
ي 11 إذا كان خمرك رقيق ملوان
ي 11 إذا كان رقيقا حصاة جنان
ي 8 إذا كانت جنة الرضوان
ي 8 قد حنت العهد يا غدار
ي 11 من يهوى هذا المليح يصير
ي 11

الصفة 1: زجل - شغل
ي 11 على المليح أفني قنوني
ي 11 لا تبه فترة غيوني
ي 4 يا مقابل واعذر روني
ي 4 وفلم تحذره المورز
ي 11 كم عييت لحفي ولجحد
ي 11

تقدمت في بطاحي المشرق وفي وزنها
ي 11 الليل والبدر والصباح
ي 11 الرمح والنبل والخيفاح
ي 7 الأيس والورد والأفراح
ي 8 والفخر أصفى من اللئال
ي 11 والزيق أشهى من الزلال
ي 11

الصفة 12: زجل - شغل
ي 8 يا ورد الزوان يا زهرة البستان
ي 11 تسبحان من أنشاك سبحان
ي 11 ملكت القلوب يا سلطان الغزلان
ي 11 يا لحظ الترسان الفتان
ي 11 ببارك عليك وسورة الرحمان
ي 11 والعال عمنان
ي 11 تنجيك من الأغنيان
ي 4 وتنجبوا ذوك الغيوان السردية
ي 8 كنسأل المنان الرحيم الرحمن
ي 11 أن ينعمهم بالخفان

الصفة 1: توشلح - شغل
ي 4 قد زللكم مخفوظ
ي 11 من الحقا ملحوظ
ي 11 وقولك الملفوظ
ي 4 يا صاحب الأسوار
ي 4 دم حائر الأناوار
ي 4

ومما يستعمل في دوج عروق العجم

الصفة 1: كامل
ي 11 تبدوا أفاح مثل نجر أشنب
ي 11 في روضة أبدى تغور زهورها
ي 11 مد الرشح على الخليل ثوده
ي 6 وعميون فزجسها لأعني غاكة
ي 11 والظلم يصدق في فروع فنوتها
ي 11

الصفة 2: زجل
ي 8 يا صاح انهض وتامل
ي 11 وأميز الدجا بجنوده
ي 11 وأنسيم الصباح هب عاي
ي 11 وظيوز ينشدوا في منابر
ي 11 بالله يا نديم تامل
ي 11 ونواور البساط تنسجم
ي 11

الصفة 3: بسيط
ي 16 رقي النسيم وراق الروض بالزهر
ي 11 ما الأنس إلا يا صيطباح اللها أو طوب
ي 11

الصفة 4: بروالة
ي 9 باكرو الصبح يا نديم
ي 11 كنفا أخيا التروض بالنسيم
ي 11 واشرب من راحته راحا
ي 12 ينسطر لك الزمان راحة
ي 12

مي نأ 9	بَيْنَ الْفَجْرِ بَيْنِي يَا فَهَيْمُ	وَاللَّيْلِ بِهِمُ فَاثُ بِهِمُ الْهَائِمُ	صول
" 4	الْفَجْرِ بِقُدْرَةِ الْعَلِيمِ	بِلَا تَعْلِيمٍ ظَهَرَتْ لِي عَلَائِمُ	"
4 4	بِهِمْ أَوْ رَأَى الشُّرُورَ تَتَمَرُّ	وَأَسْرَاقَ الْفُرُجَةِ بِهِمْ تَعْمَرُ	"
مي نأ 9	تَسْرِي تَسْتَرِ الْمَدَامُ إِلَّا حَمَرُ	بَيْنَ الشَّفَرِ الْبَيَّاسِ	"
" 4	كَيْفَ أَسْرَى بَذْرُكَ الْعَمِيمِ	لِلْعَرَبِ عَمِيمٍ مَدَّتْ بِهِ عُمَائِمُ	"
" 4	صَبَحَتْ بِعَرْكَ الْمَقِيمِ	فِي تَوْبِ رَقِيمٍ بَدَجَ دَرْجُ وَقَائِمِ	"
4 4	يَا سَعْدُ مَنْ سَاعَدَهُ زَمَانُهُ	وَالْحَاقِلُ الْفُرُجَةَ إِيْمَانُهُ	"
مي نأ 9	يَذْرُكُ الْأَسْرَارَ فِي زَمَانِهِ	يَبْلِي كُلَّ عَزَائِمِ	"
" 4	الْمِيدَةِ مِيدَةُ الْكَرِيمِ	مُعْطَاةُ الْكَرِيمِ فِيهَا كُلُّ كِرَائِمِ	"
" 4	كُنْ عَلَى طَعْمِهَا مُقِيمِ	بِقَلْبِ سَلِيمٍ وَاتْرُكْ لَوْمَ الْأَيَمِ	"

مي نأ 12	الصنعة 5: تَخْلِيلُ كَامِلٍ	الضُّبْحُ قَدْ أَهْدَى لَنَا كَافُورَةَ	صول
" 4		وَالرُّوضُ كَالْحَسَنَاءِ كَافُورَةَ	"

مي نأ 6	الصنعة 6: بِرِوَالَةٍ قَسَمَ مِنَ الصَّبْحِ كَشْرِيفِ	الْأَغْصَانُ كُلُّ وَاحِدٍ يَغْرُمُ دِينَارُهُ	صول
" 4		وَالطُّيُورُ كَخَطِيبٍ طَالَعُ فِي مَنَارِهِ	"
4 4		رَقَّتْ مَحَاسِنُ الْخَدَوِيَّةِ	"
" 4		الرُّوضُ فِي تَيَّابٍ نَقِيبَةِ	"
" 4		الْوَاخُ كَسَمَاءٍ ذَهَبِيَّةِ	"
مي نأ 6		صَبَّهَ نَوَاهٍ يَابَسَاتٍ مِنْ بِلَادِهِ	"
" 4		وَأَعْظَفَ عَلَى شَمُوسٍ مُقَاتِلٍ وَأَقْفَارِهِ	"

مي نأ 4	الصنعة 7: زَجَلٌ	قَمَّ بِالْكَوْثِ الْإِصْبَاحُ	صول
" 4		أَمْرَجَ كُؤُوسَ الرِّيحِ	"
" 4		إِسْرَبَ وَطَبَّ وَأَفْرَحَ	"
" 4		قَمَّ وَاعْتَمَمَ قَبْلَهُ	"
" 4		لِلَّهِ مَا أَحْلَا	"

مي نأ 4	تَسْتَعْمِلُ فِي بَسِيطِ الْعِشَاقِ وَفِي وَزْنِهَا	مُسْتَمٌ مَغْرُومٌ	صول
" 4		لَيْلَةٌ مِثْلَ النَّيُّومِ	"
" 4		قَدْ أَنْفَسَى الْمَكْتُومُ	"

4 4	عَنْ عِشْقَةِ الْغَزَلَانِ	فِي الْحَضَرِ وَالْبَادِي	صول
مي نأ 4	مُؤَكِّهٌ سَكْرَانٌ	حَرُّ الْقَوَى زَادِي	"

مي نأ 6	الصنعة 8: زَجَلٌ	لَوْ كَانَ شَوْقِي كَيْفَ دَعَانِي دَعَاكَ	صول
" 4		أَنَا نَعَانِي يَكْمَلُ سَعْدِي مَعَكَ	"
مي نأ 4		حُبُّ الْحَبِيبِ عِزْدَانِي	"
" 4		لَوْلَا دُمُوعُ الْأَهْدَانِي	"
" 4		الْبَاكِرُ الْكَكْدَانِي	"
مي نأ 6		أَمَا خَفِيتَهُ وَظَهَرَ فِي هَوَاةِ	"
" 4		مَا يَفِيدُنِي غَيْرَ يَتَاخَنِي دَوَاةِ	"
مي نأ 4		شَرَحَكَ حَكْمُ الْجُورِ	"
" 4		حَمَلَتْ عَلَيْهِ لُحُورُ	"
" 4		مَنْ عَادَةَ الْمُهْجُورِ	"
مي نأ 6		إِذَا لَحَقَّ رَاحِلِي مَا أَخْفَاكَ	"
" 4		هَلْ يَأْتُرِي يَلْعَنُ عَنِّي جَفَاكَ	"

مي نأ 6	تَقَدَّمَتْ فِي دَرَجِ الْإِسْتِهْلَالِ وَفِي وَزْنِهَا	هَلْ لِلتَّلَا فِي مَنْ يَسْبِيلُ	صول
" 4		يَا نَاكِرَ الْوُدِّ الْجَمِيلُ	"
مي نأ 4		يَا هَاجِرِي وَأَشْرَ لَتِي	"
" 4		هَلْ لَكَ أَرْبٌ فِي فِرْقَتِي	"
" 4		يَا مَحْنَتِي فِي ذُنُوبِي	"
مي نأ 6		دَمَعَتِي عَنْ تَحْدِي يَسِيرُ	"
" 4		يَا نَاكِرَ الْوُدِّ الْجَمِيلُ	"
مي نأ 4		كُنَّا وَكَانَ الشُّرْبُ بَاقِي	"
" 4		وَالْيَوْمُ غَقَبَ الْفِرَاقُ	"
" 4		يَا نَسْفَتِي عَمَّ التَّلَاقُ	"
مي نأ 6		هَلْ لِلْقَالِنَا دَلِيلُ	"
" 4		يَا نَاكِرَ الْوُدِّ الْجَمِيلُ	"

مي نأ 4	الصنعة 9: خَفِيفٌ	يَا شَقِيقِي وَأَفِي الصَّبَاحِ بَوَجْهِ	صول
" 4		نَا خَطِيبُ وَأَعْتَمَمَ مَسْرَةَ يَوْمِ	"

يونا 6	يا مَلِيح	يا نَاقِرَ الدَّلَالِ	يا مَلِيح	مَنْ دَمَعِيَ الْفَرِيدِ	صل
" "	يا مَلِيح	يا حُشْبَةَ الْخَزَالِ	يا مَلِيح	بِقَلْبَةٍ وَجِيدَةٍ	"
" "	يا مَلِيح	يا كَحْبَةَ الْجَمَلِ	يا مَلِيح	يا غَيْدَ كُلِّ غَيْدٍ	"
لحم	يا مَلِيح	يا جَنَّتِي وَفَارِي	يا مَلِيح	حَلَقَتْنِي سَطْرِي	"
يونا 7	يا مَلِيح	مَدَّ بَشِي الْفَقَارِ	يا مَلِيح	مَنْ عَلَيَّ شَحَطِ	"

يونا 8	خَافَلَمَا	هَامَنِي فَمَاسَنَ سَلَمِي	وَيَجْمَعُ	بَدَمِغِ اغْزَالِي	صل
" "	فِي الْحَوْمَةِ	يَا لَيْتِي فِي رَحْمَةٍ	مَلْتَمَسَةً	دَارِي وَدَارِ غَزَالِي	"
" "	قَلْتُ كَمَا	غَدَّ فِي بَدَنِي أَوْ نَعْمَةً	بَشَعْرَصَمَا	فَوْقَ نَسَائِكِ الْغَالِي	"
لحم	سُرِّي بَاخ	مَارِقَتِي فِي الْكَيْلِمِ طَلَحَ	شَرِبْتُ الرِّوَاخَ	هُوَ خَيْرٌ أَعْمَالِي	"
يونا 9	سُغِرِي رَاقِ	قَالَ الْخَشِيقُ الْخَرَّاقِ	وَاللَّي طَلَقَ	يَنْسُجُ عَلَيَّ مَنَوَالِي	"

لحم	جَامِعٌ بِالْقَوْلِ لَا تَلُ	جَانِحٌ لِلْهَجْرِ	صل
يونا 6	خَاوِلِي فِي الْجَمَالِ	عَا طِيرِي فِي النُّشْرِ	"
" "	نَحْضِي بَايَ رَطِيبِ	قَدْ زَهَا بِالرَّضْبِ	"
" "	يَنْقِي فِي كَتِيبِ	بِالضَّبَاعِ كَتَبِ	"
" "	مَا لِقَلْبِي نَحِيبِ	مَنْهُ غَيْرُ النَّصِيبِ	"
لحم	فَمَرَّ فِي كَمَالِ	فَوْقَ غَضْبِي نَظْمِي	"
يونا 7	طَالِحٌ لَا يَزَالُ	فِي لِيَالِي الشَّعْرِ	"

يونا 16	لِحَاظِكَ أَمْضِي مِنَ الْمُرُوفِ	وَرَيْفِكَ أَخْلَا مِنَ الْقُرُوفِ	صل
" "	وَمِنْ تَسْنِيفِ لِحَاظِكَ لَا أَقْبِي	وَمِنْ خَمْرِ رَيْفِكَ لَا أَكْتَفِي	"
" "	أَقَاسِي الْمُنُونِ لِنَيْلِ الْمُنَى	وَيَا لَيْتَ هَذَا بِهَذَا يَفِي	"
لحم	زَهَا وَزِدْ خَدَّكَ لَكِنَّهُ	يَغْيِرُ النَّوَاظِرِينَ يَكْطِفُ	"
يونا 16	وَقَدْ زَعَمُوا أَنَّهُ مُضْعَفُ	وَمَا عَمِلُوا أَنَّهُ مُضْجَفُ	"

ومما يستعمل في قدام عروق الحجم

صول توشية - أ د وار 22 صول

الصفة 4 - مقتضب - شغل

أصل الصفة قد يما:

عند ما جئت للديار ودموعي على الحدود

وجوق العادة باستعمال هذه القطعية:

يونا 12	أَقْبَلْتُ دَوْلَةَ الرِّضَا	قَدْ مَضَى الْعُجْرَةُ الْقَضَى	صل
" "	رَجَحَ الْخَلَّ زَائِرِي	يَعْدُ مَا كَانَ مُعْرِضَا	"
" "	عَادِلِي لَا تَلُومَنِي	قَدْ رَضِيتُ بِمَا قَضَيْ	"
لحم	يَوْمَ بَا فَاوَأَحْبَبْتِي	ضَائِقٌ بِي وَشِعْ الْفَضَا	"
يونا 12	وَتَرَى كُلَّ عَمَلِي شَقِي	يَقْطَعُ اللَّيْلُ أَبْيَضِي	"

يونا 45	أَنْتُمْ سُورِي وَأَنْتُمْ مُشْتَقِي أَلْمِي	وَأَنْتُمْ فِي ظِلَامِ اللَّيْلِ أَقْصَارِي	صل
" "	فَإِنْ تَكَلَّمْتُمْ لَمْ أَنْطِقْ بِغَيْرِكُمْ	وَإِنْ كَلِمَتُكُمْ فَانْتُمْ عَقْدُ إِصْمَارِي	"

يونا 16	أَنْتُمْ حَيَايَ بَانَ شَهْدُكُمْ حَضْرَتِي	وَأَنْتُمْ حَيَايَ بَانَ شَهْدُكُمْ حَضْرَتِي	صل
لحم	لَا تَغِيبُ اللَّهُ عَنِّي وَجْهَكُمْ أَبَدًا	حَتَّى يَطْلُبَ بِلَمْ يَحْيِيهِ إِلَى الْأَبَدِ	"

صل	الصفة 4 - بسيط - شغل (1)	وُجْهِي قَدْ آتَى فَخَذَهَا أَتَى مِنْ قَبْلِي	58
"		يَا أَفْلَحَ النَّاسِ يَا سُورِي وَيَا أَمْلِي	58

ري	قَالَ لَهُ لَا خَلْتُ عَنْ عَهْدِكُمْ أَبَدًا	الكرسي	28
----	---	--------	----

صل	يَا أَهْلَ وَرَيِّ حَتَّى يَنْقَضِيَ أَجَلِي	فأ توشية ر	58
----	--	------------	----

يونا 16	وَاللَّهُ لَوْ خَيَّرُونِي فِي مَحَبَّتِكُمْ	مَا اخْتَرْتُ غَيْرَكُمْ وَاللَّهُ وَاللَّهُ	صل
" "	وَاللَّهُ لَوْ خَيَّرُونِي لِمَا وَجَدُوا	فِي الْقَلْبِ غَيْرَكُمْ وَاللَّهُ وَاللَّهُ	"
" "	وَاللَّهُ لَوْ أَلَيْتُ أَنْشُوكُمْ عَلَى حَجَرِي	لَحْدِي وَبَيْتِي وَاللَّهُ وَاللَّهُ	"
يونا 16	وَاللَّهُ لَا خَلْتُ عَنْ عَهْدِكُمْ أَبَدًا	وَأَنْتُمْ صَادِقٌ وَاللَّهُ وَاللَّهُ	"

(1) هذه الصفة جرت العادة أن يقال منها الكرسي فقط في شطوط واحد من الصنعة الأصلية في الشطر الثاني فجعلت فيه الصنعة مرتين وهو من أبيات التي تكال في بيتين

ميثاق 43	الصنعة 6 - كامل - شغل	أَمَّا أَنَا فَمَتِّيمٌ لَا أَرْقُدُ	فَسَلِ النُّجُومَ عَنِّي بِذَلِكَ تَشْهَدُ	صول
43		يَا مَنْ يَلُومُ الْحَاسِبِينَ عَلَى الْبُكَاءِ	كُفَّ الْمَلَامَ فَمَا مَعِيَ لَا تَنْهَدُ	"
ميثاق 16	المستعملة 7 - بسيط - تحليل	لَمَّا وَضَعْتَ عَلَى قَلْبِي يَدًا بَيْدِي	وَصَنَعْتَ فِي اللَّيْلَةِ الظُّلُمَاءُ وَالْبَيْدِي	صول
"		خَضَجْتَ كَوَالِبَ لَيْلِي فِي مَضْجَاجِهَا	وَذَابْتَ الْفُخْرَةَ الصَّمَاءُ مِنْ كَعْدِي	"
ميثاق 21	الصنعة 8 - بسيط - شغل	أَفْدَى حَبِيبًا لَهُ فِي كُلِّ جَارِحَةٍ	مِنْ جِرَاحِ سَيْفِ الْخَطِّ وَالْمَقْلِ	"
"		تَقُولُ وَتَجَنُّهُ مِنْ حَتِّ شَامَتِهِ	لِي بِأَسْوَدَ بِالْخَطِّ الشَّيْءُ عَنْ رَحْلِ	"
ميثاق 16	المستعملة 9 - بسيط - تحليل	بِأَنْسَقَةٍ رُبِدَتْ لِلشَّمْسِ مَا ظَلَعَتْ	لِلنَّاطِرِينَ وَلَمْ تَعْرُبْ عَلَى أَحَدٍ	صول
"		تَسَأَلُهَا الْوَصْلَ قَالَتْ قَدْ جَرَّهَتْ بِنَا	مَنْ رَامَ مَنَاوِرَ صَالَا مَا تَمَّ كَعْدِي	"
ميثاق 47	الصنعة 10 - طويل - شغل	بِحَامِي عَظِيمِ الشُّوقِ مَا بَيَّ كَثُرُ	وَمِنْ أَجْلِهَا تَسَالِي الْهَوَا لَيْسَ يَقْبِرُ	صول
"		وَيَنْدُبُ مِنْ أَظْلَامِهَا كُلِّ سَاعَةٍ	يَحْتَانِي جَفَاهَا وَمَوَالِيلُ يَسْهَرُ	"
ميثاق 55	الصنعة 11 - طويل - شغل	إِذَا لَمْ يَكُنْ مَخْضُ الْوَدَادِ طَبِيعَةً	فَلَا خَيْرَ فِي وَدِّي يَكُونُ تَكْلِيفًا	صول
"		وَلَا خَيْرَ فِي خَلِّ تَخُونِ خَلِيلَةٍ	وَيُبْدِي لَهُ بَعْدَ الْمَحَبَّةِ بِالْجَفَا	"
ميثاق 16	المستعملة 12 - بسيط - تحليل	قُلْتُ وَمَنْ ذَا الَّذِي أَفْتَى بِنَفْسِكَ دَمِي	وَأَيُّ مَذْهَبٍ حَلَّ فِيهِ مَعَمَدِي	صول
"		قَالَتْ وَقَدْ فَتَكْتُ قَيْنَا لَوْ أَحْظَاهَا	مَا لَنْ أَرَى لِقَائِي الْخَبِيرَ مِنْ قَوْدِي	"
ميثاق 11	المستعملة 13 - برهانة	الْعَانِسُ طَلَعَتْ بِدَارِ الْبَقَامِ	يَا دَرَاتِ الْحَيَّةِ الْجَمِيلِ	صول
"		فَاقِ جَمَالَكَ طَلْعَةَ التَّرْبَةِ	وَالشَّمْسِ الْوَاثِقَةِ	"
"		خُرْمَةٌ جَمَالَكَ يَا قَدْ الْعَلَامُ	يَا مَوَلَاتِ التَّهْلِيلِ	"
"		زُرْنِي يَا زِينَةَ الشَّمْسِ	بِجَمَالِكَ جَاكَمَا	"
"		أَغْزَالِي كَانَ أَعْيَالُ الْمَنَامِ	مَا زَالَ اللَّيْلُ طَوِيلَ	"
"		خَدِي رَاحَةَ سِنْدِي عَمَلِيَا	مَوْلَايَ فَاظْمَنَا	"

4	وَبْنِي أَعْطَاكَ مَوْلِي	بِالْحُسْنِ يَا غَزَايَ	صول
"	لَا تَنْهَرِي رُسُولِي	يَا عَيْنِ الْغَوَايِ	"
"	تَسْمَعِي عَنَّا سُبُحُولِي	وَالنُّومَ مَا زَهَى لِي	"
8	حَظَرَهُ نَقَمَ لَكَ يَا رَيْمُ	يَا حَظَرَ الرَّشَاءِ الْبَايِمِ	"
4	سَالِي سَلِيمَ مَا نِي هَمِيمِ	بَيْنَ السُّرُورِ وَالتَّعَايِمِ	دو
"	فَرُوحَ الْكِرِيمِ لَنَا يَدِي يَمِ	وَيَعُودُ فَرَحَنَا ذَا يَمِ	"
14	طَابَتْ الْحَيَّةُ يَا سُبُوحَ الزَّيَاغِ	مَا زَالَ الشَّمْعُ شَجِيلِ	"
"	فَوْقَ الْحَسَلَةِ كَمَعْنِهِ سَحَابِ	وَالصَّفْوَةَ الْبَنَاءِ عَمَا	صول
"	وَالنَّدِيمِ كَوْ قَدْ صَوْنُ النَّيَامِ	جِيئَ يُغْنِي وَيُمِيلِ	"
"	كُلُّ بَنَاهَا وَتَالِي يَا الْعَجْدَا	بِجَمَالِكَ جَاكَمَا	"
"	أَغْزَالِي كَانَ أَعْيَالُ الْمَنَامِ	مَا زَالَ اللَّيْلُ طَوِيلِ	"
"	خَدِي رَاحَةَ سِنْدِي عَمَلِيَا	مَوْلَايَ فَاظْمَنَا	"
تقدمت في قدام الاستهلال			
18	لَمَنْ نَسْتَكِي الْمَظْلُومَ	وَهَلْ مِنْ مَجْدٍ	صول
"	وَيَدُ الْهَوَى الْمَحْتُومِ	عَلَى الْمُسْتَحْيِرِ	"
12	وَبِي شَادِي مَوْسُومِ	بِالْخَطِّ الْخَرِيرِ	مي
"	لَهُ سَخِيوَةٌ إِلَّا بَسْدِ	وَنَفْسُ الْمَهَاتِ	صول
"	وَلَيْنُ الْقِنَا الْمَلْدِي	وَجُورُ الْوَلَاتِ	"
تقدمت في بسيط غريبة الحسين وفي وزنها			
18	بِاللَّهِ يَا غَزَايَ	أَقْصَرَ الْجَفَا	صول
"	أَمَّا تَنْظُرُ لِحَالِي	قَدْ بَاخَ الْخَفَا	"
12	إِعْتَزَمَ قَتَالِي	وَالشَّارَ مَا تَطْفَا	مي
12	يَا فِتْنَةَ الْخِلَافِ	يَا كَامِلَ الْخَصَالِ	صول
18	عَدَّتْ كُلَّ عَائِقِ	بِالْبَيْتِ وَالْكَدَالِ	"
المستعملة 15 - تو شغل			
6	يَا لَيْلَةَ الْوَصْلِ وَكَاسَ الْحَقْلِ	دُونَ الْبَقَا	صول
4	تَعَلَّمَ مَنَانِي كَيْفَ خَلَعَ الْعَدَا	"	"
صول	إِعْتَمَ الْكِدَاتِ قَبْلَ الدَّهَائِ	"	"
"	وَجَرَّ أَدْيَالَ الصَّبَا وَالشَّبَابِ	"	"
"	إِشْرَبَ فَقَدْ طَابَتْ كُؤُوسُ الشَّرَابِ	"	"

سي 6	عَلَّاهُ أَخَذُوا وَتَشَرَّقُوا كَالْجَلَنَارِ ذَاتِ أَحْمَرَ	ص 6
" 4	طَرَارُهَا الْحُسْنُ بِئْسَ الْعِدَارُ	" 4
سي 6	تقدمت في قدام الاستهلال والقسم الأخير منها	ص 6
" 4	بِمَقْلَةٍ أَقْبَلْتُكَ مِنْ ذِي الْحَقَارِ ذَاتِ أَحْمَرَ	" 4
" 4	مَنْظَرُهُ الْأَجْفَانِ بِالْإِنْكَسَارِ	" 4
ص 4	زَارَ وَقَدْ حَلَّ غُفُورُ الْجَفَا	ص 4
" "	وَأَقْبَرُ عَنِ بَخْرِ الرِّضَا وَالْوَفَا	" "
" "	فَقُلْتُ وَالْوَقْتُ لَنَا قَدْ صَفَا	" "
سي 6	يَا لَيْلَةَ أَنْعَمَ فِيهَا وَزَارَ شَمْسُ النُّهَارِ	ص 6
" 4	لَحِيتَ مِنْ بَيْنِ اللَّيَالِي الْقَصَرُ	" 4

الاصنعة 16 - كامل - شغل

سي 32	إِنِّي رَأَيْتُ حَمَامَةً بِالْوَادِي تَبْكِي عَلَى الْفُلْكِهَا وَتَنَادِي	ص 32
" "	وَهِيَ تَقُولُ عَلَى الْهَوَى بَقَايَ فَارَقْتُ حَبِي وَبُعَيْتِي وَمَوَادِي	" "

سي 32	تقدمت في قدام صيد الذيل وفي وزنها	ص 32
" "	بِأَنَّ حَالَهَا لَيْسَ يَبْعَدُ هُمْ فَلِطُولِهِ عَمْدُ وَذَلِكَ مِمَّا أَقَابَ مِنْهُمْ	" "
" "	لَمْ تَسْرِ فِيهِ لُجُومُهُ لَكِنَّهَا وَقَفَتْ لِتَسْمَعَ مَا أَحْدَثَ عَنْهُمْ	" "

الاصنعة 17 - بسيط - تحليل

سي 16	هُمُ الْأَجْنَةُ إِنْ جَارُوا وَإِنْ عَدُّوا	ص 16
" "	إِنِّي وَإِنَّ فَنَتُوا لِحَبِيهِمْ كَبِيدِي بَاقِي عَدَا عَهْدِهِمْ رَاطِي عَمَّا فَعَلُوا	" "

الاصنعة 18 - كامل - شغل

ص 30	وَمُهْهَفْهَفَ قَالَ إِلَهُ الْحُسْنِ كُنْ فِتْنَةً لِلْعَاشِقِينَ فَكَانَا	ص 30
" "	زَعَمَ الْبَنَفْسُجُ أَنَّهُ كَعْدَارِهِ حَسَدًا أَفْسَلَ مِنْ قَفَاةِ لِسَانَا	" "

سي 33	تقدمت في قدام الاستهلال وفي وزنها	ص 33
" "	وَمُهْهَفْهَفَ لَعَبَتْ بِهِنَّ تَلْعُ الْبُصْبَا كَالْغُصْنِ هَزَّتْهُ نَسِيمَةُ الْبُصْبَا	" "
" "	تَسَدَّلَ النِّعَابُ وَهُوَ يَقُولُ إِخْرَافًا يَرَى وَجْهَ الْحَبِيبِ مُنْقَبَا	" "

الاصنعة 19 - هزج - شغل

ص 30	فِي عَشِيقَتِي حَارَ الطَّيِّبُ وَخَبْرِي مِنْ يَسْتَفْصِلُهُ	ص 30
" "	وَكُنْ مَعْدَقِي وَلَيْسَ وَاللَّي نَقْلُ لَبِّ تَفْعَلُهُ	" "
" "	بُيُومَ نَقَرْتُ عَنِّْي الْحَبِيبَ مَا صَبْتُ مِنْ نَرَسِلَ لَهُ	" "

سي 33	وَنَقُولُ لَهُ يَا زَيْنَ الصَّبَا زُرْنِي وَزَيْنَ مُحْفَلِي	ص 33
" 4	خَلِيءِ النِّجْمِ وَالنِّفَارِ وَأَزْحَمِ خَضُوعَ الْمُتَبَلِّي	" 4
ص 33	تقدمت في قدام الاستهلال وفي وزنها	ص 33
" 4	نَبْهٌ مِنَ النَّوْمِ النَّدِيمِ فَالزُّهْرُ قَدْ وَشَى الْبَطَاحَ	" 4
" 4	وَمَسْكَةُ اللَّيْلِ الْبَهِيمِ غَضَّتْ بِكَافُورِ الصَّبَاحِ	" 4
" 4	وَنَاعَمَ الْغُصْنُ النَّعِيمِ فِي الرُّوْحِ هَزَّتْهُ الرِّيَاحُ	" 4
سي 8	تَغَرَّ الزَّمَانُ الْمُوَافِقِ حَتَّى كَانَ مِنْهُ ابْتِسَامُ	ص 8
ص 33	فَارَضَ تَدْيَ الْأَبَارِقِ وَهَاتِي لِي كَأْسَ الْمَدَامِ	ص 33

المستعملة 20 - بيروالة
بِمَيَّاتِ الْفَكِيسِ لَوْ صَبَّتْ بِحَالِ الْمُتَبَوِّبِ مَا لَخَصَّ نَظْرُهُ فِي جَمَالِهِ

سي 16	تخليل بسيط	ص 16
" "	لَوْ كَانَ لِي مُلْكُ مَجْهُولٍ وَالْعِرَاقُ مَعَا وَمُلْكُ كَسْرَى وَمُلْكُ التُّوْمِ وَالْيَمِينِ	ص 16
" "	وَمَالُ قَارُونَ وَالْدُنْيَا بِأَجْمَعِهَا مَا كَانَ لِي عِوَضًا عَنْ وَجْهِكَ الْحَسَنِ	" "

ص 10	وجوع للبروالة	ص 10
" 4	وَمَا زِلْتُ رَجِيصًا - أَلَوْ حَالُ الْوَقْدِ فِيهِ مَا مَلَكَ شَدَاذُ وَغَمَالِهِ	" 4
" 4	قُلْتُ لِي كَيْفَ نَقِيصٍ - يَا لَكَيْسَ ابْنُ الْكَيْسِ فِي قَدْ مِنْ هَوَيْتَ يَنْعَمُ لِي بِوَصَالِهِ	" 4
" 4	نَحْيُولِي وَالْعَيْسِ - وَالذَّهَبُ وَالْيَاقُوتُ وَمَا تَعَالَى وَالجَوْهَرُ وَمِثَالِهِ	" 4
" 4	حَجَرُ الْمَغْطِيسِ - حَاجِبُهُ وَالْعُتْرَةُ تَضْوِي كَهْلَالِ يَوْمٍ يَصْبِحُ فِي كَمَالِهِ	" 4
" 4	أَنَا هُوَ قَيْسٌ - مَا نَزُولُ نَدْوَى الْأَمْوَالِ كَيْفَ فَاتُوا النَّاسَ وَمَا زِلُوا	" 4
" 4	أَمْوَالِي بِأَدْرِيسٍ - ابْنُ أَدْرِيسٍ ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ يَا الْبَدْرُ السَّاطِعُ فِي كَمَالِهِ	" 4

ص 25	الاصنعة 24 - مقتضب - شغل	ص 25
" 4	هَذِهِ حَظِيرَةُ السَّرُورِ كُلُّ أُنْسٍ فِيهَا حَظَرُ	" 4
" 4	عَمَّهَا بِالْجَمَالِ نُبُورُ مُدْجَلَتْ فِيهَا الْقَمَرُ	" 4
" 4	كَأْسُهُ بَيْنَا بَدُورُ كَمْ نَدِيمٍ بِهِ سَكُورُ	" 4
ص 8	نُورُهُ لَمْ يَزَلْ يُلُوحُ فِي أَحْمَرَارٍ وَفِي بَيَاضِ	ص 8
ص 25	عَصِيَّتْ فِي شَرْبَةِ النُّجُوحِ قَا قِضْ فِيهِ مَا نَتَّ قَاضِ	ص 25

سي 16	الاصنعة 22 - توشيح - شغل	ص 16
" 4	لَمْ يَزَلْ يَدْرِمَعْنِي اللَّيَالِي الْقَصِيرُ	" 4
" 4	فِي الطَّعْمِ هُوَ الْقَصْدُ لِأَنِّي التَّمَرُ	" 4
" 4	لَا لَجَلِسُوا إِلَّا بِجَالِسِ الصَّبَا	" 4

ي نأ 11
لكن ودا دنا ما تخول
شوخ حديته يطول
وأنسنا ماله أمه
ولا أراه يُعذر أحد

الهيئة 23 زجل
صول
ي نأ 8
خمول الزهر
الماء ما ذ تخوري
من ففحة الزهر الأريج
في سفح منظر بهيج
من ذلك السرور
حسن المكان أنفوج
ذاك اليوم ما أحلاه
غاب الرقيب قلبي تراه
قم وانحنى قبله
لا يلهك الذي تراه

الهيئة 24 زجل شغل
صول
ي نأ 11
هذا الصبح ضبح سعيد
في كل يوم فوخ جديد
جاء بالهناء
أقبل كننا
أنا ظياري تسبح للمجيد
هو رننا
نلسون فصاح عند الصبح
يستفهموا
كثو من التواخ مع الملك
قم نغنموا

الهيئة 25 مقتضب شغل
صول
ي نأ 25
إذا ضحك هذا الملع
في وسطه يا قون فصيح
تو مق ديباخ في ميسمه
دور عليه خا تمه
يتقي يدوي قلبي الجريج
تخره جو هو منظم
وريقه كالمسك فباح
من سلسيل فيه راحتي
والشامة من تحت خال
أش هو العمل وأش جيلتي

تقدمت في قائم ونصف الاستهلال وفي وزنها وهو الاصل
صول
ي نأ 25
هت نسيم روضنا البهيج
وأصبح روضنا الفريخ
وجلسنا على خليج
بنين واس وسند دوس
يا مقابل تعجبوا
فل من يقل لي ريت
مقل جي نكذب به

المستعملة 26 قوشيلج
صول
ي نأ 6
أنظمر جد أول الووضي
أجود مذهب فضي
كلنا حسام
الشفس والعمام

صول
ي نأ 6
يا صباح جدد السلوان
عني بالمناية يا انسان
قلبي متيم ولهان
أيقض جفك من غمض
فانغمز كاداه يمشي
قد باح الحب بالسرار
قلبي موكع بالانوار
عشقي تنهت في الخشار
أخت في العرام عروضي
وربنا الكريم يقضي
حبيبي أي أفيق
وانطق بما يليق
في الحب لا يفيدق
يا أهيل الخرام
كسنة المنام
في السر والجهار
مع خلع العذار
وفي كأس الحفار
لاني كثر الملام
بالعفو والسلام

المستعملة 27 متقارب
صول
ي نأ 16
رعى الله عهدا حوى ما حوى
أراههم أمورا خلا وزدها
ولما خلا الوصل صالوا له
وأوردتهم سر السرارهم
وما أمل طلال إلا وهى
لأهل الورداد وأهل الهوى
وأخطاهم السؤل كلما سوى
وراموه ملأوا وما روى
وردد لهم كل داء دوا
وما أمل صال إلا الهوى

النوبة الحادية عشرة

ففي طبع العشاق والذيل ورمل الذيل
ومما يستعمل منه في البسيط

توشية النوبة

الصنعة 1- بسيط- شغل

قُمْ يَا خَلِيَايَ الْمَالَذَاتِ وَالظُّرُوبِ
لَا حَبِيرَ لِي عَنْ بَنَاتِ الْكُرْمِ وَالْحَبِيبِ

كرسي

أَمَا تَرَى اللَّيْلَ قَدْ وَلَّتْ عَسَاكِرُهُ
مَهْرُومَةً وَجِيوشَ الصُّبْحِ فِيهِ الْخَلْبِ

الصنعة 2- رمل- شغل للشريف محمد بن العارف المصنعي

لَا وَفَرَعٍ كُدْجِي لَيْلٍ عَسَقَ وَجَبِينِ ضَوْؤُهُ ضَوْؤُ الْفَلَقِ
وَمَحْيَا كَلِفَ الْبَدْرِ بِهِ وَخَدُورٍ مِنْ حَوَالِيهَا شَفَقَ

الصنعة 3- رمل- شغل

يَا ثَرَاهُ هَذَا حَلَاةُ الْحَاذِلِ
أَنَا نَهْوَاهُ وَيَهْوَى تَلْفِيهِ

الصنعة 4- منهوك الخفيف- شغل للفتية عمرو ولوقاش

يَا سَقِيَا نَبِي لَقَدْ بَدَا الْفَجْرُ
قَهْوَةٌ لِي فِي شَرْبِهَا وَزُرُ
يَا نَدِيمِي أَسْقِي لَقَدْ حَلَا
بَارِئِ السَّجْفِ وَأَنْظُرِ الْخَلِيلِ
وَعَرَابِ الظَّلَامِ قَدْ وَلِيَ
إِنْسَتِ قَطْبُ رَوْضِهَا الْخَضِرِ
عَجَبًا كَيْفَ نَالَهَا السُّكْرُ
وَأَحْيَا كَوَكَبُ
وَهَيَّ لِي مَذْهَبُ
شَرْبِ رَاحِ بِرَاحِ
كَيْفَ وَشَى الْبَطَاحِ
عَنْ حَمَامِ الْحَبِيبِ
حَلُوبًا تَلَحُّبِ
وَهَيَّ لَا تَشْرَبُ

الصنعة 5- توشيح- شغل

أَصْبَحْنَا فِي رَوْضِ بَيْحِجِ
أَيَّا سَمِينِ تَسْجِحِ تَسْجِحِ
بَيْنَ الْغُصُونِ تَسْمَعِ حَبِيبِ
وَيَسْلُخُوا بِلِسُونِ فَصَاحِ
وَالْقَمَرِ صَفَقَ بِالْجَنَاحِ
بُسْتَانِ قَرْنِجِ حَفَّتْ بِهِ الْأَشْجَارُ
وَالْمَا مِنْجِ مِنْ جَلَنَارِ أَحْمَرِ
إِنَّا بَيْحِجِ عَسَاكِرُ الْخَلِيَا
وَتَلَفُّوا الْأَوْكَارِ
بَالِدِ كَرِصَاحِ لِلْوَاكِدِ الْقَهَّارِ

الصنعة 6- مضارع- شغل

فِي دَوْحِ الْأَزْهَارِ
وَنَعْمَةُ الْأَوْقَارِ
وَسُلْطَانِ الْأَفْئَارِ
النُّكْدُ عَنَّا غَابِ
أَمْرُجُ كَوُوسِ السَّرَاحِ
وَدَرْ عَلَى الْغُرْلَانِ
رِي 14
رِي 14
رِي 9
صُول 8
رِي 14

الصنعة 7- بسيط- شغل

نَمِ مِنَّا وَمِنْكَ هَذَا الْفَجْرُ قَدْ طَلَعَ
أَمَا تَرَى الصُّبْحَ قَدْ لَا حَتَا بِشَائِرِهِ
وَأَنْظُرِ إِلَى حَكْمَةِ الْخَلْقِ مَا صَنَعَ
سَيْفًا صَرَقِيلَ بَنُورِ الشَّمْسِ قَدْ لَمَعَ

الصنعة 8- توشيح- شغل لصفى الدين المحلي

الشَّرُّ نَوْضِي فِي خَلْدِي
لِلَّيْلِ مَا أَجَلًا
قُمْ يَا جِرَّ الْأَصْبَاحِ
أَمْرُجُ كَوُوسِ السَّرَاحِ
يَا شَرِبْ وَطَبِّ وَأَفْرَاحِ
قُمْ وَاعْتَنِمْ قَبْلَكَ
لِلَّيْلِ مَا أَجَلًا
بُسَيْبِي الْبَيْبِ
وَضَلَّ الْحَبِيبِ
الْفَجْرُ لَا تَخِ
رَا حَلَّ بِرَاحِ
مَعَ الْمِلَاحِ
مِنْ دَوَابِ رَقِيبِ
وَضَلَّ الْحَبِيبِ
رِي 14
رِي 14
رِي 14
رِي 14
رِي 14
صُول 14
رِي 14

الصنعة 9- مشطوب الرمل- شغل للسيد محمد بن زكريا

شَقَّ حَبِيبُ اللَّيْلِ عَنْ لَجْرِ الصَّبَاحِ
وَبَدَا لِلظُّلُمِ فِي جِيدِ اللِّفَاحِ
وَدَعَا نَا لِدَيْدِ الْأَصْطَبَاحِ
فَمَا خَضِبَ الْمُبْرَأَلِ مِنْ لُجْزِ الدَّيَّانِ
بَلَقَى سَكَبَهَا حُورُ الْجَنَانِ
أَيُّهَا السَّافُونَ
لَوْلَوْ مَذْكَوُونَ
كَلَامُ مَنْ مَمُونِ
بَدَا لَنَا رَجُونِ
فِي صَحَافِ جُونِ
دَو 13
دَو 13
دَو 13
دَو 13
دَو 13

الصنعة 10- توشيح- شغل

مَا أَبَدَعَ مَا هِيَ لَيْلًا أُنْسِي
وَيَطْوِي قُلُوعَ جَفْنِي وَنَسِي
وَلَجْنِي الْتَمَازِ مِنْ غَيْرِ غَسِي
مَقْصِدِي الْخَبْرِيَا مِنْ بَهْمِ مَنِي
طُولَ مَا أَنْتَ فَعَلَمَ وَقَدْ رِي
كِرَاهَا فَعُودَ أَيَا مَوَالِي
بَاشِ نَسْجِي الْعُدُولِ وَنَبَاتِ سَالِي
فِي غَمَلَةِ الرَّقِيبِ وَالْجَوْ خَالِي
اللَّهُ عَمْدِي فِي ذِي الْقَضِيَّةِ
بِهَذَا الَّذِي قَدْ حَلَّ بِسِي
دَو 9
دَو 9
دَو 9
دَو 14
دَو 9

الصنعة 14. لم يجتثا - شغل

دو	14	هَذَا زَمَانُ السَّلَاقِ	فَصِلْ فَصَارَ بِلَيْلٍ	دو
دو	14	وَكُنْ عَلَى الْعَهْدِ بِنَانِي	كَأَنَّ الْمَدَامَ لَا تَمْلِكُ	"
دو	14	أَمَا قَرَى اللَّيْلَ وَأَقْبَى	فَبَدَّ نَدَامَكَ وَقَلَّ لَهَا	"
دو	12	فَدَلِمِي قَمِي (شَغَلِ الصُّو)	فَبَدَّ نَدَامَكَ يُعْزَلُ	"
دو	14	بِاسْتَقْنِي حَتَّى نَحْبِثُوا وَافٍ	وَقَرَّ خُصْعُ الْكَأَسِ مَحْوَلُ	"

الصنعة 12. قوشيح - شغل

صو	10	يَا أَمْلَحَ النَّاسِ	يَا مَنْ نَسَا عَفَايَ	دي
"	"	يَا قُضِيبَ الْيَاسِ	يَا نَسَمَةَ الْجِيَانِي	"
"	8	أَوْ رُتْبَتِي الْوَشَوَاسِ	مِنْ جَدِّكَ الْعَسَايَ	"
"	4	فَمَا لَكَ بِسَرِي	لَا تَطْهَرِ اللَّصْفَانِ	"
"	10	قَارِبُ يَا حَبِيبِي	نَسَائِنِ مَضَى لَا كَانَ	"

تقدمت في قدام المايه وفي زناها

صو	10	يَسْفِيكُهَا فُتَانِ	مَا مِثْلُهُ مِنْ سَاقِ	دي
صو	10	يَلُوحُ فِي الْبُسْتَانِ	مِنْهُ خُبْرَاءُ السَّاقِ	"
صو	8	تَرَى مِنَ الْبُهْتَانِ	تَوَاضَعُ الْعُشَّاقِ	"
صو	4	يَبْغِي تَقَاتِ النَّاسِ	وَصُحْبَةُ الْأَخْبَارِ	"
صو	10	ذَكَرْتُ فِيهِ النَّاسِ	فَأَسْتَحْسِنُوا الْأَخْبَارِ	"

الصنعة 13. قوشيح - شغل

صو	6	يَا عُشَّاقَ عَمِيَا صَبِيرِي	وَحَارَ فِي الرَّهْوِ أَمْسِرِي	مي
مي	8	مَا نَدْرِي بِأَيْشٍ يَكُونُ عَمِيَايَ	مَعَ ذَا الْعُرَالِ بَدْرِي	"
مي	8	تَفَرُّ ذَا الْقَلْبِ عَمِيَايَ	وَالْفَالِ إِلَى الْحَشَادِ	"
مي	8	خَلَا فِي كَيْبٍ مَقْنِي	فَارَهُ فِي الْحَشَادِ قَدْ	"
مي	8	هُوَ عَمِيَايَ وَهُوَ عَمِيَايَ	سُلْطَانُ الْمَلَاخِ أَحَدُ	"
صو	6	حُبُّهُ قَدْ سَكَنَ صَدْرِي	وَنَهَوَاهُ بِطُولِ عُمْرِي	"
مي	8	فَقَوَّ كَوْنُ يَسْرَفِي	فِي وَسْطِ الْحَشَا يَسْرِي	"

المستعملة 14. بسيط

صو	12	تَوَلَّى ظِلَامُ الدُّجَا لِلْغُرْبِ فَمِنْهُنَّ مَا	وَالضُّوءُ فِي إِنْشَاءِ يَبْدُو وَيُعْذَمُ	دي
صو	12	وَالشَّمْعُ فِي حَرْقِ قَبْلِي لِقَرْنٍ قَسَا	وَالطَّيْرُ يَنْشُدُ الْأَزْهَارَ قَبْسِمُ	"

المستعملة 15. هزج

دي	12	هَبِّ النَّسِيمِ عَلَى الْبَطِيحِ	وَالطَّيْرِ صَاحُ فَوْقِ الْغُصُونِ	دي
دي	12	قَمِ يَا نَدِيمِ وَقْتُ الصُّبْحِ	كَمْ ذَا لَنَا عَلَى السُّكُونِ	دي
دي	18	قَلْبِي سَلِيمٌ عَلَى الْمَلَاخِ	فِي حُبِّهِمْ يُقْنِي فَنُورِ	صو
صو	18	جُنْدُ الصُّبْحِ كَشَرَ عَلَامُ	وَاللَّيْلِ وَبَلِي فِي أَنْهَارِ	دي
دي	12	الرَّيْضُ فَاخَ عَلَى الْأَكَامِ	وَكَسَى حُلَّةً فَفَجِي الْعَامِ	دي

المستعملة 16. مجز و الرمل

صو	10	الصَّبَاحُ نَاشِرُ عَلَامِهِ	تَوَدَّ لَوْنُهُ شَرِي يَفِي	دي
صو	10	الْفَجْرُ جَرَّدُ حُسَامِهِ	لَوْنُهُ يَشْبَهُ الْعَقِيقِ	دي
صو	8	الْعَاقِيقُ هَاجَ عَرَامِهِ	زَادَ فِي قَلْبِهِ حَسْرَتِي	مي
مي	8	وَالْمَلَاخُ لَهُمْ عَلَامَةُ	بِالْحُسُوكِ وَالْغَالِيَةِ	دي
صو	10	كَسَادِي أَهْلِ السَّلَامَةِ	بِالْهِنَاءِ وَالْعَاقِبَةِ	دي

وفى و نر فلها

صو	10	قَمِ قَرَى يَا مَنْ هُوَ يَعْشَقُ	مَاءٌ وَكَأَنَّ الْحَمِيَّةَ	دي
صو	10	وَالزَّهْرُ فِي الرَّأْوِي يَعْشَقُ	وَلِجْهَ رَحِيَّةِ ذِكِيَّةَ	دي
صو	8	وَالْيَمَامُ فِي الْغُصْنِ تَنْطَقُ	صَوْتُهُ هَيَّجَ مَا بَيْتَا	مي
مي	8	وَالْمَلِيحُ يَعْجَبُنِي سَهْلَانِ	حِينَ يَقُولُ سَمِعَا وَطَاعَةً	دي
صو	10	يَا نَدِيمِ هَبِّ لِلْبُسْتَانِ	فَنَعْمُوا فِي الدُّنْيَا سَاعَةً	دي

الصنعة 17. قوشيح - شغل

صو	11	لَاخَ الْفَجْرِ مِنْ بَعْدِ الظُّلَامِ	يَا صَاحِ بَلُونِ شَرِيقِ	دي
صو	11	إِنْ سَطَرَ صَفَرُكَ لِلدُّدَامِ	وَذِيَّةُ نَدِيمِكَ يُفِيقُ	دي
صو	11	فَدَيْمِي لِحَقِّ الدَّمَامِ	إِهْدِ لِي كُؤُوتَ الشَّرِّ جِيَقِ	دي
دو	8	فَنَعْمُوا صَبَاحًا عِيَايَ	فَلْ أَنْ تَفِيقَ الطَّيْرُ يَبُورِ	دي
صو	11	الْعَوْدُ وَالرَّيْبَانِ لِحَبِيبِ	لَمَعَانِي الْكُؤُوتِ تَدُورِ	دي

الصنعة 18. قوشيح - شغل

دي	7	قَمِ الزَّهْرُ يَا دِيمِ	مِنْ بَلَاكِ الْغَمَامِ	صو
دي	7	وَبِالشَّجَرِ يَا دِيمِ	فَمِنْ هَرِ الْأَكَامِ	صو
دي	7	هَذَا الصُّبْحُ حَاسِمِ	جَحْفَلِ الظُّلَامِ	صو
مي	7	وَالْأَطْيَارُ تَغْنِي عِيَايَ	بَصُورِي رَاحِمِ	فا
دي	7	صَاحِ هَا نِ دَنِي	وَحَبِي نَدِيمِ	صو

وما يستعمل في قائم ونصف العشا

وي		توشية بها أدواء ١١ صول	
الصفة ١- مجتث - شغل لاهيبرين سهل			
٤ سي	أهدى نسيم الصبح	٤ سي	مشكا ذكيا و عنب
٥ سي	فاح شذا الخندريس	٥ سي	من خد ساقبها فغص
٥ سي	اليوم يوم أغبر	٥ سي	كما تراه ظلي
٥ سي	زهر وظل ونسيم	٥ سي	و شادى و رحيق
٥ سي	و ذيل سكر تجر	٥ سي	و منشى لا يفتق
٤	زمانه في الخشاح	٥ سي	إذا أفاق قد كبر
٥	وقال هات الكسوة	٥ سي	الشربا و دغ من تعدر

المستعملة 2- توشيح			
٤ سي	بالله يا نسيم الصبح	٤ سي	مروا فصد و بوع الكرام
٤ سي	عني قل كلفهم مرحبا	٤ سي	يا أهل الوفا و الدمام
٤ سي	و بلغ لزيين الخببا	٤ سي	سلامي بازكي سلام
٤ سي	عن الي منى و اجيتي	٤ سي	نور عيني هلال السعد
٤ سي	أشكال ما قطول غيبتي	٤ سي	لا بد المزار يعود

الصفة 3- توشيح - شغل			
٨ وي	يسلي همومك	٨ وي	و انم عنك الافتكاد
٨ وي	أفني فتونك	٨ وي	في الناس و خل العذار
٨ وي	و اعلم بك أنك	٨ وي	عبد ماله اختيار
٦ دو	إني مت عايش	٨ وي	لنشر مع الشهدا
٨ وي	يا فراح و خل	٨ وي	هموم غد الى غدا

و فبوزنها الدخول			
٦ دو	الزاهر بـاسم	٨ وي	و الباسم و شى البطاح
٨ وي	فقم يا نديم	٨ وي	فقد دوا في الاضطراح
٨ وي	فقم يا انسان	٨ وي	تسمع عنا أم الحسن
٨ وي	غنت في بستان	٨ وي	الزهر فيه من كل فن
٨ وي	نسرني و نسو كسان	٨ وي	قد عا نفا و كذا النيران
٦ دو	الروضا ناعم	٨ وي	و شى النداء كل اللقاح
٨ وي	فقم يا نديم	٨ وي	فقد دوا في الاضطراح

المستعملة 4- مخرج - البسيط - شغل لاهيبرين سهل

٤ دو	يا كبر الى شادى و كاس	٤ دو	فالو جذ عذاره العفار
٦ سي	تواشرب على و ردة و اس	٦ سي	لكن من الخد و العذار
٨ سي	يا صراح كم ذاك صراح	٨ سي	عن نشوة الحب و المدام
٨ سي	أما ترى جده و الصبح	٨ سي	سطى على كسك الظلام
٨ سي	وقد بدى مبسم الاقحاح	٨ سي	لها بكتا مقله الغمام
٤ دو	و الطير به من النعاس	٨ سي	يشد و ازار تياح الى الشمار
٦ سي	و الروض تحتال في اللباس	٨ سي	بين بهار و جلتار

تقدمت في بسيط الهاميه - و القسم الثاني منها			
٤ دو	و الطير به من النعاس	٤ دو	يشد و ازار تياح الى الشمار
٦ سي	و الروض تحتال في اللباس	٦ سي	بين بهار و جلتار
٨ سي	فمها كرها قله الحمة	٨ سي	و تيا فيها أحو الجفون
٨ سي	يا شربا هيا بلا مربة	٨ سي	فليدة العيش في الميوت
٨ سي	و انظر الى القدر و المحتيا	٨ سي	يعلو على البدو و الغصون
٤ دو	و ذك القبر و هو ناسي	٨ سي	ينقر عود و هسن طار
٦ سي	تواشرب الشرب في الغلس	٨ سي	فالغمر أياها قصار

الصفة 5- توشيح - شغل لاهيبرين سهل			
٤ سي	أدر جنيا الكاس	٤ سي	و اشتهش الأزار
٥ وي	لحت قضيب الياس	٥ وي	في أول الأزار
٥ وي	أما ترى الرمان	٥ وي	راحت له الأرواح
٥ وي	و الطير بالاحان	٥ وي	يغازل الأرواح
٥ وي	خط النداء سيحان	٥ وي	في و رقي كالأنوار
٤ سي	فطيف على الأكياس	٥ وي	و استنطق الأوتار
٥ وي	و أنفوي الأكياس	٥ وي	و ادي منها التار

المستعملة 6- نرجس			
٦ وي	إذا ترى الصبح قد لآح	٦ وي	والليل يرفع جوابه
٦ وي	و تسمع الطير قد صاح	٦ وي	قد يمي يفهم خطابه
٤ وي	أو قد من أكياس مصباح	٦ وي	والنهر يغمر حبابه
٤ سي	و نجمة الصبح تسري	٦ وي	تسري بعد دغليا
٦ وي	فقم الى الراح بكري	٦ وي	قبل تيل الشرايا

الضبعة 7. نزل رجل مشغل لابن الخطيب	7 دي	وَصَلَّكَ حَيَاتِي	وَجَنَّتِي وَنَعِيمِي	وَبَسَاتِي فِي	صول
	7 دي	فَسِرُّوْا حَيَاتِي	وَرَوْضَتِي وَنَعِيمِي	وَرِيَا حَيَاتِي	صول
	7 دي	وَالْبَهْ مَتَا قَتِي	وَمَنْشِدِي وَنَدِيمِي	وَوَسْوَا كَيْفِي	صول
	6 سي	رَوْضِي أَوْ ضَلَّة	نَشَسَ عَلَيْهِ تَلُوْخ	قَدْ حَوَى الْإِحْسَان	صول
	7 دي	وَالشَّهْرُ تَجْرِي	وَالرَّحْمَ قَطِيْبُهُ يَفُوْخ	وَالْمَلِيْحُ فُتَان	صول

تقدمت في قائم ونصف الأجر بها، وهذا قسم منها	7 دي	هَلْ مِنْ أَدِيْبٍ	لَحِقِي لَنَا بِالْغُرُوْبِ	مَا كَانَ أَحَدًا	صول
	7 دي	مَعَ الْحَبِيْبِ	وَنَسَا قِيَا تِ الْكُوْرُسِ	فَانَسَقْنِي وَأَمَلًا	صول
	7 دي	عَيْشٍ يُطِيْبُ	وَمَنْظَرُ الْكَعْرُوْسِ	عِنْدَ مَا تَجَلَّى	صول
	6 سي	عَيْشٍ لَعَلَّة	يَعُوْذُ مِنْهُ فَرِيْقِي	كَالَّذِي قَدْ كَانَ	صول
	7 ري	أَضْغَاتُ فِكْرِي	تُخَذُّوْهُ وَتَسُوْقِي	هَذِهِ أَلَّا كَانَ	صول

الضبعة 8. توشيح مشغل	صول 16	أَصْبَحْتُ مِنْ أَغْنَى الْوَرَى	مُسْتَبْشِرًا بِالْأَفْرَاحِ	صول
	صول 16	الرَّاحُ عِنْدِي دَكْبَتُ	أَكْتَالُهُ بِالْأَقْدَاحِ	صول

الضبعة 9. توشيح مشغل	صول 16	حَبِيْبِي بِفَدْرِهِ	نَسَبِي الْعِلَاشَقِيْنِ	صول
	صول 16	رَبِّتِ الْوَرْدُ فِي خَدِّهِ	قَدْ وَشَى الْجَبِيْنِ	صول
	صول 16	حَارَ الْقَلْبُ عِنْدَهُ	وَعَقَلِي رَهِِيْنِ	صول
	صول 4	صَاحِبِ الشَّهْرِ هِنْدِي	عَذْبُنِي مِرْحَاحِ	صول
	صول 16	لَهُ خَدُوْدٌ وَرَدِي	وَالْغَيْثُ وَفُتَاحِ	صول

الضبعة 10. نزل رجل مشغل	4 دي	قَدْ جَارَ عَلَيَّ	الْفُؤَادُ مَا يَشْغَلُهُ	إِلَّا الْخَلِيْلُ	دو
	3 صول		بِأَوْحِيَّتِي فِي الْخُصُوْرِ		ري
	3 صول		مَدَّ لِي وَدُ هُوْرِ		ري
	3 صول		كَمْ عَيْتُ مَهْجُوْرِ		ري
	4 دي	مِنْ دُونَ جَنِيَّة	الْبَعَادُ مَا يَخْلِلُهُ	إِلَّا الْقَلِيْلُ	دو

الضبعة 11. توشيح مشغل	صول 6	الرَّابِعُ أَقْبَلَ يَا إِنْسَانِ	مَا أَبْدَعَهُ فَصْلُ الْخَلَاءَةِ	صول
	صول 4	يَا نَدِيمَ قَتِيْلًا لِلْبُسْتَانِ	تَعْمُوْا فِي الدُّنْيَا سَاعَةً	صول

صول 4	قَدْ قَتِيْ دُرَاهِمَ اللَّيْوْنِ	تَدْفُوْا عَنْ كُلِّ جِيْهَةٍ	صول
صول 4	وَالنَّسِيْمُ تَشْتَبِهَانِي الْجَوْنِ	وَالنَّدَا كَبْتُ عَلَىهَا	صول
صول 4	حِينَ تَلْتَمِصُ شَجَرَةَ الْجَوْنِ	جَا بَشِيْرُ الْخَبْرِ بِهَا	صول
صول 6	الرَّيَاضُ يَنْجُبُ بِالْكَوْنِ	قَدْ يَا صَاحِبَ الْبِضَاعَةِ	صول
صول 4	يَا نَدِيمَ قَتِيْلًا لِلْبُسْتَانِ	تَعْمُوْا فِي الدُّنْيَا سَاعَةً	صول

الضبعة 12. توشيح مشغل	صول 6	مَا لَتِ الشَّرَّ بَكَّة	وَالْفَجْرُ بَكَّة	وَالنَّجْمُ غَرَبًا	صول
	4 دي	رَاسِقْنِي الْحَمِيَّة	مِنْ كَفَرٍ شَا	أَحْوَرُ مَهْلَذَبًا	صول
	4 دي	عَامٌ مِنْ نَعَاسِهِ	بَسَحَ بِالْجَمَالِ	مَنْ كَانَ حَاضِرًا	صول
	4 دي	أَلْبَا هَا لِبَاسِهِ	وَحُسْنُهُ كَسَاة	عَلَيْهِ ظَاهِرًا	صول
	4 دي	حِينَ يَذُوْرُ بِكَاسِهِ	كَأَنَّهُ قَمَرٌ	أَوْ لَيْلٌ زَاهِرًا	صول
	صول 6	يَعْرِ بَدْعُ عَلِيٍّ	وَيَتَرُ كَيْفِي فِي	كَهْوَةٍ مَعْدِيَّتِ	صول
	4 دي	رَاسِقْنِي الْحَمِيَّة	مِنْ كَفَرٍ شَا	أَحْوَرُ مَهْلَذَبًا	صول

الضبعة 13. توشيح مشغل	صول 5	يَا فَرِحْتِي بِهَذَا الْغُرَاْلِ	أَمْرٌ غَبْلُ	صول
	صول 5	يَا وَقْفَةً كَالشَّمَاعَةِ	حِينَ تَوْنُوْلُ	صول
	صول 5	هَلْ يَا قَرِيْ مِنْ نَعَشَقِهِ	جَاءَ مَعْمُوْلُ	صول
	دو 5	لَحِقَ فُضْلُكَ يَا نُوْرَ عَيْنِي	جُدْ عَلَيَّ وَاشْفُقْ	صول
	صول 5	تِلْكَ الْمَحْيَا مَتَاعُكَ	بِهَا لَحْمِيَّتُ	صول

والقسم الثاني منها	صول 5	كَيْفَ بَسْتِمْحَ قَلْبِي الْخَمُوْلُ	وَكَيْفَ يَكْنُ نَا	صول
	صول 5	نَسَبَ الْعُقُوْلُ وَهُوَ يَقُوْلُ	ذَلِكَ النُّعْنََا	صول
	صول 5	هَذَا هُوَ سُلْطَانُ الْمَدَاحِ	الَّذِي عَشَقْنَا	صول
	دو 5	لَحِقَ فُضْلُكَ يَا نُوْرَ عَيْنِي	جُدْ عَلَيَّ وَاشْفُقْ	صول
	صول 5	تِلْكَ الْمَحْيَا مَتَاعُكَ	بِهَا لَحْمِيَّتُ	صول

وما يستعمل في بطاخي العشاق	دو 21	قَدْ هَبَ النَّسِيْمُ عَلَيَّ وَجَبُهُ	وَاللَّيْلُ الْبَرَاهِمُ رَافِعَ مَشْرِهَبُهُ	دو
الضبعة 14. توشيح مشغل	دو 13	نَبْهٌ مِنْ رَقْدٍ يَفْقُ مِنْ مَنَامِهِ	يَشَاءُ هَذَا مَدَامَ الْظُّبَا قَدْ بَانَ	دو
	دو 13	هَذَا الصُّبْحُ قَدْ نَشَرَكَ عِلَامَهُ	وَحَطَّ اللَّيْلَانِمْ بِشَحْرِ الْأَدَهَانِ	دو

دو	13	دو	وراكبت جواد مفضلي لجامه	و جرد حسان خلقه الرحمان	دو
دو	27	دو	راكبت جاد مقيم على اشراف	يقول للنديم فقم فشر فوا	دو
صو	22	صو	اشحرا نحر الليالي شمر ذيول	الصنعة 2. قوشيح - شغل للشششوري	دو
صو	9	صو	قم قري يا صاحبي	والنهار كالظيل في النار تخرج خيول	صو
صو	9	صو	كيف فشر على البشا	ضوء الصباح	صو
صو	9	صو	والغصون تنقط زهر	قين والبطاح	صو
صو	22	صو	والنجوم حين يغربوا ويميلوا	من البطاح	صو
				هكذا هو القدر عارضا ويكسى فحل	دو
صو	4	صو	جبي حين تر مقفه	الصنعة 3. قوشيح - شغل	دو
صو	5	صو	قلبي يمسر ق	يسحرني بالخطاب	دو
صو	5	صو	اصبح الزيا في عروفي	والدمع في انسيكاب	دو
صو	5	صو	مفتوح على الغر ووس	والخروج مفتش ق	دو
صو	5	صو	لحي يا صاح جليوس	فقدت لحي عشي	دو
صو	4	صو	الا طيار تظفروا	في قراج من حب	دو
صو	5	صو	الا شجار بور قوا	تسمع لهم خطاب	دو
				واللوز ريت شاب	دو
ري	8	صو	ظبي اريبا	الصنعة 4. قوشيح للشششوري	صو
ري	8	صو	ظبي كليب	يوونا راضي	صو
ري	6	سي	وصل الجيب	تسقي وامل ظبي	سي
سي	4	صو	فركم العشا ق	من بعد اعرل ظبي	صو
ري	8	صو	عند التلا ق	تظفي لحي الشرا ق	صو
				للعا شق المشاق	صو
ري	8	صو	طلع البهار	وفي وزن - بالمناسبة للشششوري	صو
ري	8	صو	والكاس داء	واشرف شمشي	صو
ري		سي	ان ال الل غبار	ما بين جلد سبي	سي
سي	4	صو	يا قل الضفا	توب يا سبي	صو
ري	8	صو	طاب الشربا	ياشربوا من راحي	صو
				ودارن اقداحي	صو
ري	8	ري	اللديار بي ظبي نعشق	الصنعة 5. قوشيح - شغل	ري
				ما اكثر تيا	ري

ري	8	ري	خلق ليعي منها فر مقه	تحني شفاؤه حين نراه	ري
ري	6	ري	قل لي قلبي قم بحائقه	عند ما تلقاه	ري
صو	5	صو	انقر في منو ضبعه	والنجوم معه	صو
ري	8	ري	كان قلبي هاني واليوم	ريته يصد عنه	ري
			تقدمت في قائم ونصف الحجاز الكبير		
			وفي وزن - بالمناسبة		
ري	8	ري	ذو الصباح	فوق مني منك	ري
ري	8	ري	فقم واضطرب	وحدد غرامك	ري
ري	6	ري	ذبه الملاح	واغتم شرابك	صو
صو	5	صو	ضوء الصباح جلد	وفوق تجلدا	ري
ري	8	ري	هذه الا طيار	تغرد في البساتين	ري
			الصنعة 6. قوشيح - شغل		
صو	12	سي	تبقا في من صوت خميرا	بها الله قد رفع شأني	صو
سي	12	سي	واطلعتني على الخطيرة	ما لها في الوجوه شاني	صو
سي	8	سي	وقال لي لحي كليب وانشرا	سقطو ريك وافلم اوزاني	ري
ري	9	ري	ترحبي اليك معك ارسيد	وفرق من بعد ما جمع	صو
سي	12	سي	قد نه ياجروا انا تحمل	والصبر الجميل ارجع	صو
			تقدمت في بطالجي ر صل المايه: للشششوري		
			وفي وزن - بالمناسبة		
سي	12	سي	ما عاشق الا يكون صابرا	تويكتم السر اذا يغشاق	صو
سي	12	سي	تومن فيهموي مليحا جاكس	تكثر الصده ولا يشفق	صو
سي	8	سي	وليله يقطع ساهن	وتجرح بالدموع الاحداق	ري
ري	9	ري	هذه لذة الانسار	يا من باح بسر وكتمانه	صو
سي	12	سي	من يلهوي الملبح يصبر	على صده وهدجرانه	صو
			الصنعة 7. زجل - شغل		
ري	8	ري	كذا هو المسيا	فري الليل قابل	ري
ري	8	ري	وجسبي احنسي	صارا صفر داحل	ري
ري	6	ري	فتر عمو عسسي	يكون وصل حاصل	ري
ري	4	ري	نعمه المعلوم	جوهر منطونم	ري
ري	8	ري	حبه في الحشا	وفي وسط الكباد	ري
				شوقه ين داد	ري
				ها انا المخرم	ري

تقدمت في قدام المايه : وفي موزن فيها
 ري 8 نذر زار الحبيب في غفلة الرقيب وأخذنا نصيب في مشرب المدام
 ري 8 فيما بعد الجفأ التولى عفا مرقوبنا ونا بوقيل الهمام
 ري 6 أقبل الرمان ما بعد النعان يتناهي أمان وأشر بنا المدام
 ري 4 ما أحل الشقاق من بعد الفراق
 ري 8 يتناهي سرور ما بين البدور وقطعان خمون والدهر استقام

الصنعة 8 - زجل - شغل
 فا 17 نوار النفيس بدا لله ما أبدعه قد زينت به الطراح
 فا 17 ورشش عليه الندا فقم جمعه منه مشامم الصباح
 فا 17 منه عاشق بشدا أما تسمعه نادى على جيش اللقاح
 سي 6 وأخرى زهر بشدا لها بهر
 ري 12 وإذا ما جهر وإذا ما جهر

تقدمت في بطاخي الحجاز الكبير
 وفي موزن فيها
 ري 17 تحت الحاشية يظهر جبين مع الحجاب وسعد السعد والسم والنار
 ري 17 إلى أنف من بكار والشامة على الشارب طابع الملاك عليها شينار
 ري 17 ومبسم عقيق أحمر عليه السكر دانت ويشتقي المدام من كفا الخمار
 سي 6 منه عقد الجوق هنر واليا فوق عليه وضع
 ري 12 يقول للشمس والقمر إن كنتم تطلع تطلع

الصنعة 9 - زجل - شغل
 سي 16 دار المدام قعد الأقيار والروض كالاعلام
 مي 8 حسنه يظهر بشمع ونسوان
 مي 8 تتناوبات كل واشي يوشى ويرقبوا تحسد
 مي 8 على الخصاص والمباشي فنه كسيف مجرد
 مي 8 تسع غنا وقواشي هقيني بصوت يعرّد
 سي 16 قرقي المدام في خدور الأقيار من حسنه يا كرام
 مي 8 من لونه أضفر على خدود أحمر

تقدمت في بطاخي السارد
 وهذا قسم منها
 ري 16 وزها لا تلام من نراج وبلاز وشمك لاملام

من وقب عذار
 مي 8 يتنا على رغم حاسد
 مي 8 دوحى والجسم واحد
 مي 8 وتنفس الصبح بارد
 سي 16 دار المدام قعد الأقيار والروض كالاعلام
 حسنه يظهر بشمع ونسوان

الصنعة 10 - زجل - شغل
 ري 8 باليلة في الخلاعة أخذت من الأفرجله
 : : لك طراف وجراعة والخل للزمن عجله
 : : أحبي رسوم الشاعة وزد على اليوم ليله
 : : قوموا يا نيام فشا صدوا الأسرار الليل والظلام
 : : كعسكر جزار قد اشتعل بنار

الصنعة 11 - توشيح - شغل
 دو 6 الليل جنبه ينار هرق والفجر يتبسّم
 دو 4 الصبح بدا يشرق والطير يتكلم
 دو 4 حن السيم دونه على أطراف النواعير
 دو 4 الروض في حفره مؤنس لكل حاضري
 دو 4 اليا سمين خليله بالنشوي والأزهار
 دو 6 البود ما بين الأوراق سلطان كما أنت تعلم
 دو 4 الصبح بدا يشرق والطير يتكلم

الصنعة 12 - مجتث - شغل لا يراهم من سهل
 صول 10 كم ذالي أختم وجراد أذاب قلبي في سر
 صول 10 من شادي لوتب بدا للبدوا خجل نور
 صول 8 من بالغوس يقدا أنا المعنى أسير
 سي 4 يبري الحشا بالتمساح من طرف وتبدا أجور
 صول 10 ناصيك عقدا فيسكا في مثله الصب يعذر

الصنعة 13 - بسيط
 صول 12 من منصفني من سقيم الظرف في حور وكنت تحي الهوى فيه على خطي
 صول 12 ظبي له صورة في الحسن قد قسمت بين الكفيف وبين الحصر والقمر

صول 8	الصنعة 14 - زجل - شغل	آه يا ملطاني	ري
دو 10	إسقينني الحمية شغشعتني	إنها تروى، إنها تروى	ري
دو 10	حمة رقيقة شغشعتني	إنها تحيي، إنها تروى	ري
دو 4	شربت عند ما قلب النسيم		دو
دو 4	فقلت زوني منيها يا نديم		دو
دو 4	فرملت أنها حمر قد يم		دو
صول 10	إنها تحيي، إنها تروى	من جبهه ربه شغشعتني	دو
	والحيث نذ مان		

ري 9	الصنعة 15 - زجل - شغل	زد واسقينني يا حبيب	ري
دو 6	عشيتني محبتي	قد غاب عني رقيب	ري
دو	صحت من قبض سكرتي	عن حضور ري وغزني	ري
دو	زد واسقينني يا حبيب	عطفكم يا حبيب	ري
ري	هذه ساعة نغتموها	قد غاب عني رقيب	ري
ري	أسرارها نكتنوها	لخافة أن نغتموها	ري
دو 6	زد واسقينني يا حبيب	أنتنا بالسر العجيب	ري
دو 6	مدامة نشر بومها	قد غاب عني رقيب	ري
دو 6	لخافة أن نفقدوها	صباية نغتموها	ري
ري 9	زد واسقينني يا حبيب	لكي نفوز من قريبا	ري
دو 6	عندكم قد أتاكم	قد غاب عني رقيب	ري
دو 6	وكان قبل جفاكم	موقنا مبرهاكم	ري
ري 9	زد واسقينني يا حبيب	فسامحو للغريب	ري
دو 6	تجيدكم فارجو نيدا	قد غاب عني رقيب	ري
دو 6	اجعلوا القوسيلة	بفضلكم ياتي ليلا	ري
ري 9	زد واسقينني يا حبيب	مما جنى في الغيب	ري
		قد غاب عني رقيب	ري

ري 4	المستعملة 16 - زجل	حسنك عملها بي	ري
لا 2	لكن يا حبيب	التيه والذلال	ري
لا 2	رفقا علي قلببي	قلبي تلحم	ري
لا 2	الحب مرق قلببي	يا بني ابتلاه	ري
		حتى أفتاه	ري

لا 2	وتعلم لحالي	سيدي أنتا الله	ري
ري 4	جار الرقيب عكاي	وانتكا وفي العذال	ري
لا 2	لكن يا حبيب	قلبي يحمل	ري

دو 11	الصنعة 17 - زجل - شغل	سيدي افعل ما تشا	دو
دو 11	قد علمت الذي وشا	ما على سيدي عتاب	دو
دو 11	حاسد بنينا مشي	في الحديث وفي الجواب	دو
صول 8	دالما يبر داد	لم يكن عنده حساب	دو
صول 8	نازوني الحشا كتنقد	جاوز المعتاد	ري
دو 11	زادني في صواك أمور	آخر قت الأكباد	ري
دو 11	تنضي أعوام وتاتي دهور	النسيم الذي سرى	دو
دو 11	هكذا دمي تفور	وعلى قبي كتما سرى	دو
صول 8	دايما يسر داد	على الخدود جسرى	دو
صول 8	نازه في الحشا كتنقد	جاوز المعتاد	ري
		آخر قت الأكباد	ري

ري 9	الصنعة 18 - هزج - شغل	هب النسيم على البطاح	ري
ري 6	قم يا نديم وقت الصبح	والطير صياح فوق الغصون	ري
ري 6	قلبي سليم على الملاح	كم دأنا على السكون	ري
صول 6	جند الصبح أنشر علامه	في جبههم أفني فسون	صول
ري 9	الورد فاح في الأكمام	والليل ولي في انهمام	ري
		واكسى حلة تفجي العمام	ري

ري 9	تقدمت في بساط العشاق - وفي وزنها	الله ما يقطع نصيب	ري
ري 9	الله ما يقطع نصيب	حتى ثقيل وجنتيك	ري
ري 6	هه الحب ينسى الحبيب	ما أصعب علي فز قشك	ري
صول 6	بهذا جنى قلبي الكتيب	اللي حصل في عشقتك	صول
صول 6	أنظرني بأش تذكنتني	أجذت الشمال عوض اليمين	ري
ري 9	أيا عسر الي أختنتني	الله لحنون الخائنين	ري

ري 7	الصنعة 19 - توشيح - شغل	هجر وني من بعد ما تركوني	صول
ري 7	حاسدي سلهمة رمي حنسي	على شفا	صول
ري 7	كوبكي عاشق ما اشتفتا	والله وكافي	صول
		ولا عفا	صول

سري 4
ري 7
تقدمت في بطاني الحجاز الكبير، وفي وزنها
وَدْعُو عِي صَافٍ فَوْقَ حُدِّي
وَعَسَا مِي نَزَادُ
سَقَتْنِي سَوْدُ

ري 7
ري 7
ري 7
سري 4
ري 7
تقدمت في بطاني الحجاز الكبير، وفي وزنها
جَاءَ الرَّابِعُ وَعَبَقْتُ أَتْلُ نَوَارَ
وَالرَّابِعُ وَضِيَ الْبَدِيعُ خَبَلُ الْكَزْهَارِ
وَالنَّشْرِي فَتَحَ وَبَاحَتْ أَسْرَارُ
الرَّابِعُ فِي حِلَّةِ
وَفُتُورِ الْبَنْفَسِجِ طَهَّرَ الْأَفْوَاحَ
فِي الْبَسَاغِيَّةِ
وَالْيَسْمِينِ
الْعَاشِفِيَّةِ
كَأَنَّهُ عَمُوتُ جَلَدٍ
بَيْنَ الْمَسْلَاحِ

الضبعة 20. قوشج - شغل للشبثوري
صول 18
صول 18
صول 17
صول 10
صول 18
هَذَا اللَّيْلُ وَلَيْ
وَالْمَحْبُوتُ تَجَلَّى
وَالرَّاقِبُ فِي ذِكْرِهِ
قَصِيدِي نَقِيمُ حَضْرَةٍ
بُشْرَى لَنَا بُشْرَى
وَوَقْتُ السَّحَرِ
جَادَ بِالْوَصَالِ
وَالزَّهْمَانُ أَقْبَلَ
مَا بَيْنَ الْأَقْمَارِ
قَدَرَضِي السَّرَارِ
وَجَادَ بِالْمَسَارِ

صول 18
صول 18
صول 17
صول 10
صول 18
تقدمت في بطاني الحجاز الكبير، وفي وزنها
الشَّرْبُ فِي الْإِصْطَبَاحِ
مِثْلُ غَصْبِ اللَّقَاحِ
يَسْقِينِي رَاحًا بِسَاحِ
قَصِيدِي تَنَكِّي الْعَدُولِ
وَنَقُولُ حَضِيَّةً عِنْدَهُ بِالْقَبُولِ
يَعْجَبُنِي وَيَكُونُ حَوَالِي نَدِيمُ
يَسْخَرُنِي كَمَا يَهْبِطُ النَّسِيمُ
وَيَغْنِي وَنَسْرُهُ عِنْدِي مُقِيمُ
وَيَقُورُ مِنْهُ بِالْوَصُولِ
بَلَعْتُ مَرْدِي وَالسُّوْلُ

ري 4
ري 4
ري 4
ري 8
ري 4
الضبعة 21. نزل - شغل
أَحْمَلُ يَا حَمَامَ
أَبْلَغُهُ السَّلَامَ
وَقُلْ لَهُ الْمُسْتَهَامَ
وَنَقُولُ لَهُ يَا مَنْ قَسَا عَقْلِي وَبَالِي
لَا تَحْشَى مِنْ رَقِيبٍ
كُتِبِي لِمَنْ أَهْوَاهُ
مِمَّنْ هِيَ حَقُّ اللَّهِ
فَرِغْتَ إِلَيَّ مَوْلَاهُ
أَنْعِمْ لِي بِالْوَصَالِ وَاشْفِقْ مِنْ حَالِي
رَادَ لَأَغْنِي عَنْ وَصْلِ الْحَبِيبِ
عَيْشِي بِطَيْبِ

ري 4
ري 4
ري 4
سري 8
ري 4
تقدمت في بطاني الحجاز الكبير، وفي وزنها
زَمَانُ الرَّابِعِ
قَمَرُ مَوْلَا الْقَطِيعِ
وَالرَّابِعُ يَدِيعُ
مَا بَيْنَ الْغُسُورِ
قَمَرُ لَنْ هَذَا وَبِيعُ
فِيهِ غَنِيَّةُ الْأَطْيَارِ
وَأَتَيْتُ يَا خَيْرَ
فِيهِ فَمَحَّتْ الْأَنْهَارُ
قَدَرُ الْكُتُوبِ
وَكُنْ سَرِيعُ
أَقْبَلَ الرَّابِعِ

الضبعة 22. نزل - شغل
دو 5
لا 3
دو 3
دو 3
دو 3
دو 3
دو 3
بِمَنْ جَتِي تِيَاةُ
تَسَاقِينِي عَيْنَاةُ
ظَنِّي مِثْلَ الْغَيْدِ
مِثْلُ الْجِيدِ
كَأَنَّكَ الرَّابِعُ
تَجِبُنِي بِرَدِّ قَاهِ
ثُمَّ أَنْظِرُونِي حَضْرَةَ
طَبِي النَّعَمِ

تقدمت في بطاني الحجاز الكبير، وفي وزنها
قَرَجَمُ جَتِي تِيَاةُ
ثُمَّ أَنْظِرُونِي حَضْرَةَ
طَبِي النَّعَمِ
عَلَى كَتِيبِ
بِشْنِي عَجِيبِ
غَضَبِي رَاطِبِ
طَبِي وَشَمِ
لَمَنْ حَكَمِ

الضبعة 23. قوشج - شغل للشبثوري
صول 4
صول 4
دو 4
دو 4
دو 4
دو 6
دو 4
جُلْ جُلْ قِيَاةُ الْمَعَارِفِ
مَا تَنْطِقُ الْأَوَانِجِ
أَجِي تَكُونُ جِيَارِي
تَسْعَةُ ظَمِّ الدَّارِ
رَحْمَةُ الْمُسْتَشْرِ
وَالشَّرُّ فِي التَّكْدَانِ
مَا تَنْطِقُ الْأَوَانِجِ
وَأَفْلَحْنِي يَا فَلَاحَ
إِلَّا بِمَا سَكَنَ
أَصِفْ لَكَ الْخَبَرَ
الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ
مَعَ الْجُودِ الْخَسِرِ
وَالْقَلْبُ صَارَ مَكَانِ
إِلَّا بِمَا سَكَنَ

الصنعة 24 - نزل - شغل

سكن قلبي صواكم
ولم نعشق صواكم
تريد عيني قراكم
تريد عيني قراكم
فما علي يوم قراكم
فما علي يوم قراكم

وما يستعمل في درج العشاق

المستعملة 1 - كامل - توشية

ري 12	ما صبر على القرب للمشتاق	ري 12	إلا شكي من لوعة إلى شواق
ري 12	صبت عليه نسمة شجوية	ري 9	ما فاق إلا وهو في الأفق
ري 9	ملقي على فرش السقام من الضنا	سي 6	ينكي الدماء بدعه المهرقة
سي 6	إن كانت العشاق من أشواقهم	ري 12	جعلوا النسيم إلى الحبس سولا
ري 12	فأنا الذي أكلو لهم يا ليتني		كنت أأخذني مع الرسول لسبلا

المستعملة 2 - بسيط

ري 8	البدور والشمس في درج قد اجتمعا	ري 8	في غايه الحسنى والقبال قد طلعا
مي 8	وزاد حسنها للناظرين هوى		فبأله عند ما دعا السرور دعا

المستعملة 3 - بسير والة

ري 10	الصبح كشر يفاخرني دليلا	ري 10	وشغل من ضياء منارة
ري 10	الليل كغلام انتود سنان عدا	ري 4	وليس من الدنيا غفارة
سي 4	الصبح كنسر تعلا	سي 4	والليل سأل دم غرابه
سي 4	الضحى في شماء قبالا	سي 4	وارسل على الظلام عقابه
سي 4	أنظر مني حمام القبله	سي 4	ممثل يمام في محرابه
ري 10	الفلك كيف دار بصنعة دوائر	ري 10	يا خفي كواكب السيادة
ري 10	هبت النسيم بين الداعي ونهاره	ري 10	شوش أذرا حنا المستراة

بقية البر والة بدرج سرق العجم

المستعملة 4 - بسيط

ري 16	أهلا وسهلا بمن ارتحل بلا عدا	ري 16	تحت الظلام ولم تحذر من الحر
ري 16	تسرتي بالذجا عدا فما التشرت	ري 16	ونان أشراقها ليل العن القيس
ري 16	تو طوراها الذجا عدا لا ظهرها	ري 16	جرت الثاينا وضوء الصبح في الغلس

المستعملة 5 - بسير والة

ري 8	يا صاح انهض وقا مل	ري 8	في الفجر حين سل حسامه
ري 8	تو مبر الدجا بنسوده	ري 8	منهزوم والكواكب غابوا
ري 8	ونسيم الصباح هبنا على	ري 8	الأغصان واقفوا لحكامه
ري 8	تو طورا بنسوده	ري 8	الأدواح كلها لخطابه
ري 8	بالله يانديم قامل	ري 8	جند الصبح ناشر علامه
ري 8	تو طورا البساط تئنسم	ري 8	واللي عشيق طرب شرابه
سي 4	شمس الصباح لاح ليناها	سي 4	حلت على الزياض المسرار
ري 4	شقت من اللعاق نداها	ري 4	وتسمنت برؤوفه فجوهر
سي 4	سرت على البطاح رداها	ري 4	واخت الأغصان والأزهار
ري 8	أحييت كل روض من خرف	ري 8	منصوره وحيث ساهه
ري 8	بسحوبها شقات اللي هو	ري 8	معلوم من أوصاف أوجاعه
ري 8	بالله يانديم قامل	ري 8	جند الصبح ناشر علامه
ري 8	تو طورا البساط تئنسم	ري 8	واللي عشيق طرب شرابه
سي 4	الورد في الزياض خكم	سي 4	حاز الجمال واستولاها
سي 4	الأزهار مرفقات الأكام	سي 4	والبا صميم قاح شداه
سي 4	توبنا بالعنا تسرنا	ري 8	يا ضواق مختلفه معناها
ري 8	صفاق ينشدوا ويبروا	ري 8	الولها من سقام أوجاعه
ري 8	ويصيب راحته يترنبا	ري 8	بعد العذاب من شغابه
ري 8	بالله يانديم قامل	ري 8	جند الصبح ناشر علامه
ري 8	تو طورا البساط تئنسم	ري 8	واللي عشيق طرب شرابه

بقية البر والة بدرج عراق العجم

المستعملة 6 - بسير والة

ري 12	يا العاكفة في سماوي	ري 12	تو دلال راوي
ري 12	من طيب مسك وجاوي	ري 12	يا غايه المنى
ري 12	داوي العشيق الهادي	ري 12	يلماك داوي
ري 12	أبو الحبيب الضاوي	ري 12	يشفي من الظنبا
ري 12	شيد الزبان وسلاوي	ري 12	للعود ياوي
ري 12	وانشد من العذر راوي	ري 12	خلة منسنة
سي 4	يا فاهم الأنشاد	ري 4	تتغم بالعن والهناء
سي 4	يا عزري ومرادي	ري 4	ومنايا سلطان عز بنا

4	في الحضر والبادي	مولا فاعطيك الرها	صول
ري 12	لو شافها الغمار وي	لا مسمى كنداوي	صول
ري 12	واللي جفاه الكداوي	يقصد حينا	صول
ري 12	واللي يكون معناوي	جز خله يداوي	صول
ري 12	شلا يطيقا يداوي	لو قال عمننا	صول

في وزن هـ بالمناسقة (1)

ري 12	هـ النسيم مع الصباح	الورد الزهر في فاح	صول
ري 12	ونعائم اللؤلؤ فيها صراح	اعنم بالسب انشراح	صول
سي 4	الاوراق في الاغصان	فاقت جنين الاوتار	صول
سي 4	ومطران اللسان	عند الصبح المسفر	صول
سي 4	ما ينشأ ندمان	بالأبراج الناصب	صول
سي 4	أو نغمة الورق ينشأ	على غصون الشجر	صول
ري 12	وأوراق النور تيسم	نبه الندى بتنعيم	صول
ري 12	جاذبي الزمان وتكرام	سعدني اقبل واستقم	صول

المستعملة 7

سي 6	لو كان شوي كيف دعملني دعائي	لكان طيرك داييم يزعاني	صول
سي 6	أنا تعانين بكميل سعدي معك	وانت تعانين بنقص بلعاني	صول
ري 4	حب المسك عذاب	للقلب لا احنة فيه	صول
ري 4	لو لا ذمغ الاهدان	ما كان ما يطفية	صول
ري 4	النار الكذاب	بظلم ولو تخفية	صول
سي 6	أما خفيته وظنني في السواة	وما نهيتني عن ذكي لسان	صول
سي 6	ما يفيدني غيري يعالني ذواة	كساعة صوب الصدد تكاني	صول
ري 4	شمرحك خلكم بالجور	واستكشركم في الأور	صول
ري 4	حملت عليكم بخسور	شلا لها مقدار	صول
ري 4	صن عادة الكد جوار	من ورن ولا يسار	صول
سي 6	إذا تحقروا حالي ما اخفاك	برأنا تصدق تكفيك إيمان	صول
سي 6	كل باقري يغلغلي عني جفاك	كل يا قري يسعد بك زمان	صول

تقدمت في درج الاستهلال وفي وزن هـ (2)

سي 6	نبه من النوم النديسم	بالرقد قد وبقي البطاح	صول
سي 6	وناعيم الغصن النعيم	في الروضه كثرته الترياح	صول

ري 4	سدد إلى النظر	فضل الربيع أقبل	ري
" "	نقطع رؤوس التوار	وعلى الملاح نزل	"
" "	من بعد شطر الديار	ومالي ما نرسيل	"
سي 6	ثغر الزمان مواء	حنان منه ابتسيلم	صول
" 4	فأرضع قديا من الأبارق	وهات لي كأس المدام	"

المستعملة 8 - خفيف

سي 8	هيار تخ من الحما ونسيم	فأقار الهوى بنشرهوبية	صول
" "	يا نسيم الصبا هلم الينا	كل صبت تخطيه ونصيبة	"

المستعملة 9

ري 8	عند ما شدا قمري	توشلح ليها زهيد	صول
" "	ألا فاسمعوا خبري	نريد في الملاح عشقا	"
" "	عشت وانقض صبري	ملكني الغرام حقا	"
" "	عصيت في الهوى النصباح	مما في الحشا ألقه	"
ري 4	أشرب من كؤوس التراح	وعشق الملاح فني	"
ري 8		تجلى الهموم عنسي	"

تقدمت في قدام الاستهلال

وفي وزن هـ (1)

ري 8	كم فتى من رتاح لآخ	له بالهوى أشرار	صول
" "	قل لمن قسدا لآخ	ان في الدجا صبح	"
" "	وطرف يا صبا صبا	ويسكره قد باح	"
" "	جمله الأفرار راح	عقلي في الهوى والراح	"
ري 8	ولنا الأزب باح	وكل الهموم قد راح	"

المستعملة 9 ب

سي 6	قد زار من كهواة	في غفلة الرقيب	
ري 4	فؤادي قد أحياء	نلت منه نصيب	
" "	ظنني مثل الهلال	أضياء في البعد	
" "	فوق تحده حال	كالمنك والشد	
" "	وريقه زلال	أحلا من الشهد	
سي 6	الجشني قد أولاه	كساة كالقضب	
4	سبحان من أنشاه	ذي القوام الرطيب	

(8) للششتوري بتصريف

(1) من نسق جامع ج إدريس الأساط للسيد محمد بن قاسم بن زكريا والمطلع والخرجة لغيره. (2) من نسق جامع الأساط للششتوري والخرجة والمطلع لغيره

المستعملة 10 - مضارع

سي 4	في وصفه ألا تسنى	قد حارت الأذهان	صول
سي 4	نحوه فتنبى	فأتى على الغزالين	صول
سي 4	للناس قد أفنى	قد كغض البان	صول
سي 4	يفتنى لمن يراه	إلى العقول سلب	صول
سي 4	وجنته جنة	كل لي منها نصيب	صول

تقدمت في بسيط الجان الكبير
وفي وزن نفسها للشششوري

سي 4	الروض في الضباب	نشوان من طربول	صول
سي 4	أرسل بالأتاح	مهدب العقول	صول
سي 4	تروي به السباح	شمايل السبول	صول
سي 4	يعلم الطبيب	كفنة العلاج	صول
سي 4	ونشره مذنب	برودة المسراج	صول

المستعملة 11 - توشيح

صول 5	قم بالأيضاح	الفجر لا ح	صول
صول 5	أمنج كؤوس الشراح	راحا براح	صول
صول 5	يا شرب وطب وافر	مع الملاح	صول
صول 4	قم واعتنم قبله	من ذوي رقيب	صول
صول 5	لله ما أحلا	وصل الحبيب	صول

تقدمت في بسيط العشاق

وفي وزن نفسها أيضا

صول 4	معنى الوجوز قد لآح	بلا سلام	صول
صول	عالم الذي قد باح	من الغرام	صول
صول	مبكى العلام قد فاح	معنى السكوى	صول
صول 5	ومن ملكه الا قد اح	من الجوى	صول
صول 5	السكر بشرى السراح	وأفنى السكوى	صول
صول 4	قد كآح بالاضباح	بأدي عن الغرام	صول
صول 5	فجر سنا الاضباح	من حرم الظلام	صول

المستعملة 12 - متدارك

سي 6	ليني نيتي يح	من أنينا الغرام	صول
دي 6	حين رأيت الملبح	صحت بين الأنام	دي
دي 6	قد تسكنت الصميم	بأحبل الخدق	دي
دي 6	عشقي فيك مقيم	في الأمل سبق	دي
دي 4	حين توصلني حريم	منسرا عن قلبي	دي
سي 6	الحفاة قبيل	للعت حرام	صول
دي 6	من جفاه الملبح	من غناه الهام	دي

وفي وزن نفسها (1)

سي 6	فصل النسي أقبل	يفرج الأخران	صول
دي 6	فأنهض بنا وأعجل	لندوحة البستان	دي
دي 6	والنهر قد نضد	عمائم الأشجار	دي
دي 6	والنور قد عربد	لخمسة الأبرار	دي
دي 6	فهذا حال تسجد	فألك كالبدر	دي
سي 6	والطير قد ولول	فأطرب الأغصان	صول
دي 6	والورود قد أخرج	شقائق النعمان	دي

المستعملة 13 - رمل

دي 12	لا وغض ريق للطير	وعليه خيل اللطيف	صول
دي 12	وتشموش كمن تغن عفا	وشغور الليل والحدق	صول
دي 12	وعيون حمر متد نومي	حللت لي غمير دمي	سي
سي 6	مما أحمر الراحل	صان بيضات قناله	صول
دي 12	والذي قد حسبه حبيباً	فوق حد الكأس قطرة العرق	صول

المستعملة 14 - هزج موشح

لا 16	هبا النسيم على البطاح	والطير صباح فوق الغصون	صول
لا 16	قم يا نديم وقتنا الضباح	كم ذأنا على السكون	صول
لا 12	قلبي سلبم على الملاح	في حبيهم نغمي فنون	سي
سي 8	نجند الضباح أنشراح	والليل ولي في القبرام	صول
لا 16	الروض قاع على الأكام	واحسى حلة تفجي الغمام	صول

تقدمت في بسيط العشاق - وفي وزن نفسها (2)

(1) السيد محمد بن قاسم بن زكوى - (2) لأجد حكام الأندلس

لا 16	رَقَّ النَّسِيمُ رَحْمَةً	وَحَيْفَةً مِمَّا بَقِيَ	صول
لا 16	يَلْقَى الدَّجَا مُقْبِلَةً	أَجْفَانَهَا مَا تَلْتَقِي	صول
لا 12	وَنَجْصَهَا مُقْلَقَةً	يَمِشِي كَمِشِي الْمَوْتَقِي	سي
سي 8	لَمْ يَكِدْ كُنْهَ مَا بِهِ	بِالْأَجْوَانِ الْأَقْبِي	صول
لا 16	نَجَفُونَهَا بِطَرَفِهِ	قَدْ حَجَلَتْ بِالْأَرْقِي	صول

صول 16	بِأَنْ جَفَا فِي الْكُرَى وَوَاضِلَ قَوْمًا	خفيف 15- فَلَهُ الْعَذْرُ فِي التَّخْلُفِ عَنِّي	صول
صول 16	لَمْ يَتَرَكَ الْهَوَى لِحُسْنِي تَخْصِيًا	فَإِذَا جَاءَ فِي الْكُرَى لَمْ يَلْجِدْنِي	صول

صول 16	أُحِبُّ قَلْبِي وَإِنْ جَسَّ قِيَمُوا	16- مَتَقَارِبَ عَلَيَّ فَلَئِنْ أُنْزِلْتُ	صول
صول 16	رَحَلْتُمْ وَفِي الْقَلْبِ خَلَقْتُمْ	لَمْ يَدْبَأْ فَهَلْ لَا تَرَفَقْتُمْ	صول
صول 12	وَأَوْدَعْتُمْ يَوْمَ وَدَّعْتُمْ	بِأَحْسَنَ مَا نَارَ وَأَوَاطِرَ فَمَقُومُوا	صول
ري 8	وَمَهْضَرَكُمْ لَوْ تَرَفَقْتُمْ	بِعَاشِقَتِكُمْ وَمُحِبِّكُمْ	صول
صول 16	فَكُونُوا كَمَا تَشْتَهُوا أَنْتُمْ	فِيَا نِي وَتَيْقُ بِوَدِّكُمْ	صول

وما يستعمل في قدام العشاق

صول قوشية (لها أدوار 44) صول

صول 8	زَهْرُ الرُّبَا قَدْ تَدَرَّجَ	الصنعة 1- مَجْتَث - شُغْل	صول
سي 12	يَا صَاحِ كَمْ دَا التَّوَانِي	وَالْجُؤْمَنَةُ تَدَرَّجَ	صول
سي 12	يَا صَاحِ صَاحِ الرُّهَانِي	بِأَنْفَاقِي بِنَا تَتَفَرَّجَ	صول
سي 12	وَأَقْبَلُ الْجَلَنَارَ	وَبَلْبَلْتُنَا الْبَلَا بِلَ	صول
سي 12	وَقَدْ جَلَا النُّهَارَ	لِحَيْثَالِ بَيْنِ الْخَمَلِ	صول
صول 8	جَدَاوِلُ تَتَمَوَّجُ	وَأَنْهَارُ مَاءِ الْجَدَاوِلِ	صول
سي 12	وَأَخْضَرُ اللَّوْنِ قَانِي	مَا بَيْنَ رَوْضِي مُدَبَّجِ	صول
		وَأَبْيَضُ مَتَدَرَّجِ	صول

صول 6	قَمْعٌ بِأَكْرَ الْأَصْبَاحِ	المستعملة 2- تَوْشِيح	صول
صول 6	أَمْرُجُ كُؤُوسِ السَّاحِ	الْفَرْسُ لَا خَ	صول
صول 6	أَلْشَّرُّ وَطِيءٌ وَأَفْرَحُ	رَاجَا بِسَاحِ	صول
سي 4	قَمْعٌ وَأَعْيَنُ قَبْلَةً	مَعَ الْمَسْلَاحِ	صول
صول 6	لِلَّهِ مَا أَحْلَا	مِنْ كُؤُوسِ رَقِيبِ	صول
		تَوْضِلُ الْخَبِيبِ	صول

تقدمت في بسيط العشاق

وفي وزنها وهي أوفى للموسيقى

سي 6	قَدْ هَبَّتِ الْأَنْصَارُ	بِنَسْمَةِ الْأَنْصَارِ	صول
سي 6	وَصَاحَتِ الْأَطْيَارُ	بِرَائِقِ الْأَشْعَارِ	صول
سي 6	تَسْبِخُ الْجَبَّارُ	بِالْوَاكِدِ الْقَهَّارِ	صول
سي 4	وَمَدَّ هَبَّ الْأَشْجَانِ	عَنْ مَبْلِسِ	صول
سي 6	مَكِيلُ الْأَفْئَانِ	بَنُورِهَا الْقَنِيَانِ	صول
		ذِي النَفْسِ	صول

دو 12	يَا لَوَالِحِ بِالْحُبِّ إِذَا أَصْبَحْتَ لَيْثًا	المستعملة 3- بِرِ وَالْبَلَاءِ	ري
دو 12	مَا أَبْقَا فِي قَلْبِي إِلَّا رَمَحًا وَبَيْتًا	غَيْرَ صَبْرٍ قَلْبِكَ ذِيَا يَفْجُجُ اللَّهُ	ري
دو 12	سَلِيلُ عَيْنِي نَجْمَةُ الدَّيْدُودِ وَالشَّرِيَا	كُلُّ مَنْ عِنْدَهُ مَحْبُوبٌ قِيَامٌ قِرَاعُهُ	ري
دو 12	لَا شَيْءَ يَا مَحْبُوبِي لِحَفَى بَدَا نَوِيَا	وَالْفَجْرُ حِينَ يَتَلَعَّمُ وَيُلَوِّحُ بِضِيَا	ري
		فِي الْمَنَامِ يَا مَسْرُومَ رَيْتِكَ وَالْجَمِيلِ اللَّهُ	ري

دو 12	كَمْ نَسِيمِ الْفَجْرِ وَالصُّبْحِ لَاخَ بَضِيَا	علي وزن يا لوالح بالحب	ري
دو 12	فِي ذَوَاجِ الْبُسْتَانِ الزَّهْرُ قَاحَ رِيَاةٍ	قَمْعٌ تَغْنَمُ كُؤُوسِ الرَّاحِ فِي نِزَاةَا	ري
دو 12	تَرَقِصُ وَتَسْبِخُ وَكُلُّ طَيْرٍ بِلُغَاةٍ	وَمُنَادِرُ الْأَغْصَانِ طَبِيرٌ شَاعِلَا	ري
دو 12	وَتَقُولُ يَا نِعَمَ الرَّحِيمِ بَلِّغْ كَيْدَكَ مَنَاءَ	وَتُنَادِي نِعَمَ الْغَنِيِّ الَّتِي نِشَاةَا	ري
		وَأَعْفُو عَنْهُ وَأَضْحَكُ عَنْ كُلِّ مَا جَنَاةَا	ري

سي 8	أَسْتَقْبِلُ فِي لَقْدَ بَدَا الْفَجْرِ	المستعملة 4- مَهْلُوكِ الرَّمَلِ بِجَنِّ الْخَطِيرِ	صول
سي 5	قَهْوَةٌ لِي فِي فَرْشِ بَيْتِي وَزِينِ	وَأَضْرَاءُ كَوَكَبِ	صول
سي 5	يَا نَدِيمِي أَسْتَقْبِلُ لَقْدَ جَلَا	وَهِيَ لِي مَدَّ هَبِ	صول
سي 5	يَا زَيْجَ الشَّجَفِ وَأَنْظُرُ الْبَطْلَ	نَشْرَبُ بِرَاحِ بِسَاحِ	صول
سي 5	وَعَرَابِ الظَّلَامِ قَدْ وَدَّ	كَيْفَ وَنَشَى الْبَطَاحِ	صول
سي 8	أَفْتَنَتْ قَطْبَ رَوْضِيهَا الْخَضِرَا	عَنْ حَمَامِ الصَّبَاحِ	ري
سي 8	مَجْجَا كَيْفَ نَالَهَا السُّكْرَا	طَرَسَ بِأَتْلَعَا	صول
		وَصَنِي لَا تَشْرَبَا	صول

سي 8	جَسَدُ الْأَفْقِ صَارَ الْفَجْرِ	تقدمت في بسيط منه - وفي وزنها	صول
سي 5	وَتَوَارَتْ أَنْزَارُ السَّرَاجِ	عَنْ جَفُونِ الْغَسَقِ	صول
سي 5	تَسْبِخُ الصُّبْحِ وَأَلَّةُ الدَّجَرِ	عَنْ كَمَامِ الشَّفَقِ	صول
سي 5	فَحَلَّى الشَّيْءَ أَيْدِ الْخَسَنِ	بِنُصُولِ الْخَطَرِ	صول
سي 5	وَرَقَى الطَّيْرُ مَنِيرُ الْغَصَنِ	عَنْ خَمَارِ السَّحَابِ	صول
		وَأَجَادَ الْخَطَابِ	ري

المستعملة 12 - بسيط
ري 16 سطر من اللوز في البستان قابلي
ري 16 كما ناكل غصن كرم جارته
صول صول
صول صول

المستعملة 13 - بر والة

الصباح كثير يفا أرخم ذبل وإن أرم ؛ تقدم القسم الأول في درج العشاق

القسم الثاني منها

ري 10 الفلك كيف دار بضعة ذواره
ري 10 قلب النسيم نبي الداعي ونفها رم
سي 4 ألا شجار بازله فجليها
سي 4 بماء خلد جليها
سي 4 مدق من الأكام يد لها
ري 10 الأغصان كحل واحد يرم ديتاره
ري 10 والطير كخطيب طالع في منبره
صول صول
صول صول
صول صول
صول صول
صول صول

الصنعة 14 - مجتث - شغل

صول 14 إذا ترى الصبح قد لآخ
صول 14 وتسمع الطير قد صاح
صول 14 أو قد من الكأس مضباح
ري 9 ولحم الصبح تسري
صول 14 فقم إلى الراح بكسري
صول صول
صول صول
صول صول
صول صول

تقدم متي في القائم ونصف - وفي وزنها

صول 14 وجوه الطير ينزل
صول 14 أم الحسن جيتا توكول
صول 14 تقول بديل تبذل
ري 9 تقول في الغصن جوكهر
صول 14 إن سقيني حتى نصير وأو
صول صول
صول صول
صول صول
صول صول

الصنعة 15 - نرجل - شغل

ري 12 صباح ما أحلا
ري 12 أفرغ الطلاء
ري 12 الهوى ولو
صول صول
صول صول
صول صول

صول 12 قصير قد لآخ
ري 12 شجرة الغر بيب
صول صول
صول صول

الصنعة 16 - هرج - شغل

صول 10 لله يوم عشنا
صول 10 أنظم فيه نملنا
صول 10 مع شادي خلوا لنا
سي 8 بالخذ وأيقد القويكم
صول 10 والشعر كالليل البرليم
صول صول
صول صول
صول صول
صول صول

تقدم متي بسيط الاستعمال - وفي وزنها

سي 8 طاب الصبح يا نديم
صول 10 أما ترى البرق الوسيم
صول 10 أنظر إلى روض البهائم
صول 10 وبالهجاء من أزد هبي
صول 10 والفصل يا أولي الشها
سي 8 وفاح مند هب النسيم
صول 10 اليوم دهري منسقيتم
صول صول
صول صول
صول صول
صول صول
صول صول

الصنعة 17 - خفيف - شغل

ري 20 فوق من النوم نطردوا الكسل عنا
ري 20 فقم لقد قامت الطيور تغني
صول صول
صول صول
صول صول

وفي وزنها

ري 20 في راي تحتال منها غصون
ري 14 فحان الأذواح فيها غصون
سي 12 وكل الأطياف فيها قبان
ري 20 توحان الأنهار فيها غصون
صول صول
صول صول
صول صول
صول صول

المستعملة 18 - سراح

صول 8 فواسم الراي بمسك تفسوخ
صول 8 نور وضة بالشرا منه تبسوخ
صول صول
صول صول
صول صول

المستعملة 19 - بر والة

لا سي 12 هب النسيم يقض جفناك يا نايتم
صول 12 فقم ترى طلوع الفجر لا يخ بضيائه
صول صول
صول صول

لا سي 12	جَبَدُ الدَّجَاتِ قَفَرًا مِنْ بَعْدِ تَلَايِمِ	الضُّحَى جَلِيٍّ وَأَنْتَشِرَ بِضِيَاءِ	سي
لا سي 12	نَبْهَ الْمَلَاخِ يَفُوزُوا بَغْنًا يَسِيمِ	كَأَسِ الْوَدَّ مَعَ الصُّبَاخِ يَا مَاهَا أَحْلَاهُ	سي
مي 9	الْفَجْرُ لَأَخٍ - وَالطُّلُوعُ صَبَاحٌ - وَالزُّهْرُ فَاخٌ	لَهَذَا وَقْتُ الشَّرَائِبِ يَا نَدِيمِ اخْتَلِ	سي
مي 9	خَمَرُ الصُّبَاخِ - فِيهِ صَبَاحٌ - يَبْرُكُ الْجَرَّاحُ	يُؤَيِّدُ أَوْيَ مَنْ هُوَ فُحِّالَتُهُ مَعْلَالٌ	سي
مي 9	أَقَمِ الشُّرَاحَ - يَكُونُ الرَّاحُ - بَيْنَ الْمَلَاخِ	تَتَمَتَّى لَوْ كَانَ فِي الْكُتُبِ حِلَالٌ	سي
لا سي 12	صَبَا الْمَلَاخِ وَضَلَّ فِي نَارِكَ نَاعِمٌ	الْوَدَّ تَبَسَّمَ فَاخْ طَلِبَ شِدَاهُ	سي
لا سي 12	هَكَذَاكَ الزُّهْرُ يَتَرَقَّى فَيُغَسِّلُ يَسِيمِ	جَادَ بِدِينَارِهِ عَلَى الدُّبَابِ أَهْدَاهُ	سي
لا سي 12	نَبْهَ الْمَلَاخِ يَفُوزُوا بَغْنًا يَسِيمِ	كَأَسِ الْوَدَّ مَعَ الصُّبَاخِ يَا مَاهَا أَحْلَاهُ	سي
مي 9	سَتَعْلِي اسْتَقَامَ - وَالْعَدْوَانُ قَامَ	يُوجِدُ الرَّهْيَا الرِّبِيمِ وَأَقِ الْجَمَالَ	سي
مي 9	كَأَسِ الْمَلَامَ - يَبْرِي السَّقَامَ - بَيْنَ الرِّجَامِ	أَهْلُ الشَّرِّ الْمَالِكِينَ يَا نَاسَ الْحَالِ	سي
مي 9	لَهُمْ سَلَامٌ - عِنْدَ الْمَنَامِ - تَسْمَعُ خَصَامُ	وَبَالِخِ تَلَا جُجُوا مَعَ الْخُلُفَاءِ	سي
لا سي 12	أَحْيَيْتَ بِهِ رُفْعِي وَأَنْكَيْتَ الْمَلَايِمَ	وَقَرَّتْ فِي فُجْرِي وَالْكَرِيمِ اللَّهُ	سي
لا سي 12	هَذِهِ مَبَاكَةُ الْهَيَاوَا فَيُهَا دَائِمِ	لَهَذَا وَقْتُ سَعِيدِ مَذَّةٍ لِي ذُرِّيَاةُ	سي
لا سي 12	نَبْهَ الْمَلَاخِ يَفُوزُوا بَغْنًا يَسِيمِ	كَأَسِ الْوَدَّ مَعَ الصُّبَاخِ يَا مَاهَا أَحْلَاهُ	سي

الصنعة 20 - توشيح
 ثَغَرُ الزَّيْفَرِ بِلَسَمِ
 يُوَالِشُّ نَاسِمِ
 هَذَا الصَّبْحُ حَاسِمِ
 يُوَالِ طَيَارُ غَنَمِي
 صَبَاحَ صَاحٍ دَنَمِي

لا سي 12	يَا نَسِيمَ الرُّوْحِ خَيْرَ الرَّشَا	لَا يَزِلُّ يَدِي فِي الْوَدِّ إِلَّا عَطَشَا	صو
لا سي 12	لِي حَبِيبَتُ خَمَةٍ خَشَوُ الْحَشَا	إِنِّي نَشَأْتُ عَشِيًّا عَلَى خَدِّي مَشَا	صو
لا سي 16	قَوْلِي قَوْلِي وَقَوْلِي قَوْلِي	إِنِّي نَشَأْتُ شَيْئًا وَإِنِّي شَيْئًا نَشَا	صو
لا سي 12	رُوحَهُ زَوْجِي وَزَوْجِي زَوْجَهُ	إِنِّي عَاشْتُ عِشْتُ وَإِنِّي عِشْتُ عَاشُ	صو

ويستحسن أن تعوض بهذه القطعة لتكون سباعية

سي 6	فِي سُوَيْدِ الْقَلْبِ حَتَّى قَدْ نَشَا	وَلَمَعَانِيهَا الرُّقِيقَةُ لَسِيدِي إِبراهيم التازي	صو
لا سي 12	تَقَلَّتْ زَوْجِي فَأَخْلَفُوا لِي وَصَلُوا	حَاكِمًا فِي مَهَلَتِي كَيْفَ يَشَا	صو
		قَالَ لَا أَقْبَلُ فِي الْحُكْمِ الرَّشَا	صو

سي 12	رَشَأُ عَذِي قَلْبِي حُبُّهُ	عَجَبًا يَغْلِبُنِي وَهَوِي شَا	صو
سي 12	نَسَا حِرَ الطَّرْفِ كَحَيْلِ أَهْصِفِ	فَوَعْدَارِ أَخْضَرِ قَدْ نَقَشَا	صو
سي 12	كَمْ حَيَوِي فِي ثَغْرِهِ مِنْ ذُرِّي	وَلَهُ حَسَنٌ يَدِيْعُ إِذْ مَشَا	صو
سي 6	يَالَهُ مِنْ قَصْرِ قَدْ نَزَّارِي	بِتَ مَسْرُورٍ بِهِ مَنَتِ عَشَا	صو
سي 12	أَصْبَحَ الْقَلْبُ بِهِ مَسْتَأْنِسًا	بَعْدَ مَا كَانَ لَهُ مَسْتَوْجَشَا	صو

سي 8	هَبِ النَّسِيمَ عَظِيمَ حَيَاتِ	فَقِي يَا نَدِيمَ تَغْنَمِ لَذَاتِ	صو
ري 24	أَدِرِ الْكَاثِرَ وَقْتُ الْبَسْرِ وَقَدْ جَرَادُ	فَمَا بِي ذَاتَانِ لَوْ تَشْهَدُ الْعِبَادُ	صو
ري 24	كَلْبًا يَا صَاحَ قَمِ لِلْحَمِيَّةِ	وَلَجَدُ الْعَهْدِ بِالْحَبِيبِ	صو
ري 24	لَكِي قَرَّاحَ بِلَذَّةِ الصُّبْحِ	عَلِمَ رَغْمَ أَنْفِ الزَّيْفَرِ قَبِيبِ	صو
ري 24	بَيْنَ أَذْوَاخِ نَسَمَتِهَا عَظِيمِ	وَالرَّيَابِ لِلْكَمَانِ تَحْيِيْبِ	صو
سي 6	عَاشِقِي سَلِيمِ لِحَنِي نَغَمَاتِ	كَلَّ النَّدِيمُ يَسْقِي طَلَّ مَسَاتِ	صو
ري 24	يَدِي مِنَ الْكَاثِرِ بِقَدْرِ الْمَيَادِ	جَمِيعِ النَّاسِ بَيْنَ الْوَدِّ بِهِ قَدْ لَادِ	صو

سي 12	الصُّبَاخُ نَشْرُ عِلَامِهِ	تَوَدَّ الْوَدَّ شَرِيْقِ	صو
سي 12	أَلْفَ جَرِّ جَرِّ خَسَامِهِ	لَوْ نَهَ نَشْبَهُ الْعَقِيْقِ	صو
سي 12	أَلْعَاشِي قَفَاجَ غَرَامِهِ	زَادَ فِي الْقَلْبِ حَرِيْقِ	صو
سي 8	الْمَلَاخُ كَهْمُ عِلَامِهِ	بِالْمَسْوُوكِ وَالْغَلِيْقِ	صو
سي 12	نَسَاوَتِي أَهْلُ السَّلَامَةِ	بِالْهَيَاوَا الْعَفِيْقِ	صو

فا 30	قَدْ دَلَّ لَا يَأْتِيهَا الْخُيُوبُ	خَيْرِي كُلِّ الْجَمَالِ	دو
صو 16	حَبِيْبِي أَرْحَمَ عَيْنِيكَ الْمَكْسُوبُ	يَا مَحَلَّ الْكَمَالِ	صو
صو 16	أَنَا عَاشِقُ لَذَّةِ الْمَعْنَى	الَّذِي فِيكَ ظَهْرُ	صو
صو 16	قَلْبِي كَمَا نَمُّ وَفِي قَفَاكَ أَفْنَى	وَصَحْبِي السَّيْرُ	صو
صو 16	قَضَيْتُ أَرَى مَحَبَّتَكَ الْإِسْبِي	وَنَعِيشُ بِالنَّظَرِ	صو
صو 30	أَنْتَ تَقُولُ لِي مَا لِي بِسَوَاكَ أَطْلُبُ	يَا عَشْرَ وَفِي الرِّجَالِ	دو
صو 16	حَبِيْبِي أَرْحَمَ عَيْنِيكَ الْمَكْسُوبُ	يَا مَحَلَّ الْكَمَالِ	صو

تستعمل في قدام البواكر

فا 30	قَمِ قَرَى الصُّبْحِ قَدْ طَلَعَ نَجْمُهُ	وَالنَّجُومُ غَمْرُ بَوَا	دو
-------	---	---------------------------	----

قدام بواكر الماية

الصنعة 1 زجل

الصُّبْحُ أَسَارُ وَالظُّلَامُ غُيُوبُ فِي أَطْرَافِهِ نَارُ
أَبْشَرُ بِفَرْجِ ذَا بَيْمٍ
فَقَمَرُ شَرَفِ يَانَايُ
وَنَزْدَا وَنَزْهَرَا بِأَيْمٍ
وَالْهَوَى وَانْفَجَرَ كَالْبَنْفَسِجِ مَخْلُوطًا مَعَ الْجَلَنَارِ

بي 21

لا 18

مي =

= =

بي 21

الصنعة 2 توشيح

ضَوْءُ هَذَا النَّهَارِ يُجَلِي
وَمَنْ يَبِيعُ شَبَابَهُ غَالِي
ظُلَامُ اللَّيْلِ قَدْ وَلَّى
فَقَمَرُ تَسْقَى وَتَسْقَى
وَقُلْ هَيْتِيَّةً وَيُسْشَرَى
لِمَنْ جَعَلَ إِلَى الصَّبْرِ أَوَّلِي
وَمَنْ يَبِيعُ شَبَابَهُ غَالِي
لَا بُدَّ لَهُ يَبُورُ

مي 6

مول 5

مي 9

= =

= =

6 =

مول 5

الصنعة 3 زجل

فَقْ يَا نَدِيمَ كَمْ ذَاتَنَامُ فِي هَذَا الْمَقَامِ
ضَوْءُ الصَّبَاحِ قَدْ بَانَ
إِنَّ الضِّيَاءَ عَلَى الظُّلَامِ جَرْدُ حَسَامِ
وَتَبَارَكَ رَأْيُ ثَنَانِ
ثُمَّ الظُّلَامُ صَارَ فِي الْهَزَامِ وَالضُّوْءُ عَمِ
بَعْدَ ذَرَةِ الرَّحْمَانِ
هَزَّ الْخُمُوفُ نَسِيمُ الصَّبَاحِ وَتَحَبَّبَ الْجَوْهَرُ
وَاجْرَى النَّدَى مِنْ فَوْقِ الْقَفَاخِ وَالطَّيْرُ صَاخِ
وَتَبَسَّمتِ الْأَنْزَهَارُ

دو 10

= =

= =

= =

= =

مي 8

دو 10

الصنعة 4 مشطور الرمل سيدي محمد بن زكوري

شَقَّ جَنَبَ اللَّيْلِ عَنْ نَحْرِ الصَّبَاحِ
وَبَدَّ اللَّطْلَ فِي جِيدِ الْقَفَاخِ
وَدَعَانَا الَّذِيذِ الْأَصْطَبَاخِ
فَاخْضَبَ لِلْبَرْقِ مِنَ نَحْرِ الدَّانِ
يَتَلَقَّى سَكَبَهَا حَوْرُ الْجَنَانِ
فِي صِغَافِ جُوتِ

مي 7

= =

= =

10 =

7 =

الصنعة 5 تحليل بسيط

أَصْبَحْتُ فِيكَ كَمَا أَصْبَحْتُ مُكْتَتِبًا
وَلَمْ أَقْلُ جَزْءًا يَا أَنْزَمَةَ الْفَرْجِ
أَهْفُوا إِلَى كُلِّ قَلْبٍ بِالْغَرَامِ لَهُ
شُغْلٌ وَكُلِّ لِسَانٍ بِالْهَوَى لَهُجِ

بي 16

= =

الصنعة 6 كامل

وَقَائِلَةٌ خَلَّ الْهَوَى لِرَجَالِهِ
إِنَّ الْهَوَى بَعْدَ الْمَشِيبِ جُنُونُ
فَقُلْتُ لَهَا إِنَّ الْهَوَى فِيهِ رَاحَتِي
أَلَا الْكُرَى عِنْدَ الصَّبَاحِ يَكُونُ

مي 36

= =

الصنعة 7 تحليل بسيط

فَتَرَى أَخِيلِي إِلَى الذَّاتِ وَالطَّرِبِ
لَا صَبْرَ لِي عَنْ بَنَاتِ الْكُورِ وَالْعَنَبِ
أَمَا تَرَى اللَّيْلَ قَدْ وَلَّتْ عَسَا كُرُهُ
مَهْزُومَةً وَجُيُوشَ الصُّبْحِ فِي الطَّلِبِ

مول 7

= =

= =

4 ي

= =

= =

مول 7

= =

الصنعة 8 برهالة

الصُّبْحُ كَشَرَفِ الْأَرْحَى ذَيْلُ الْأَرْحَى
وَالْبَسَ مِنْ الدَّبَاحِ غَفَارَهُ
وَاللَّيْلُ كَغَلَامٍ أَمُودَ شَبَابِ عَذَارِهِ
وَاللَّيْلُ مَالُ دَمِ غُرَابِهِ
وَالضُّوْءُ فِي سَمَاءِ تَجَلَّى
وَالضُّوْءُ عَلَى الظُّلَامِ نَقَابُهُ
أَنْفَرْتُ تَرَى حَمَامَ الْقَبْلَا
مِثْلَ إِيْعَامٍ فِي مَحْرَابِهِ
أَفَلَاكَ كَيْفَ دَارَ بِصَنْعَةِ دَوَارِ
وَإِخْفَى كَوَاكِبُهُ الْمَنِيَّارَهُ
هَبَّ النَّسِيمُ بَيْنَ الدَّاعِي وَنَهَارِ
شَوْشَ دَوَاخِنَا الْمُسَرَّارَهُ

مول 7

= =

4 ي

= =

= =

مول 7

= =

4 دو	لأشجار بارزة فخليها	تجلى على سؤل في البستان	مول
=	بمياه خلخت رجليها	والزهر زاد لها تيجان	=
=	مدت من الأكرام يد هـا	تطلبت من الكريم الغفران	=
7 مول	الأغصان كل واحد يغرم ردياره	يعمله على الصباح نبشاره	دو
=	والطير كخطيب طالع في منساره	يواعظ الأغصان جهاره	=
4 دو	اغتم مع المليح صباحك	ماخذ الزمان في غفلا	مول
=	واشعل من ضياءه مصباحك	من لا يفوز ما يتسلا	=
=	إذا جرات بك زياحك	جفنتك يغور فوق الحملا	=
7 مول	خل عدوك يتقلب فوق جماره	ود من السرو ويريماره	دو
=	من جاد لونه مانه يظف نواره	الأيام ساخبه بظاره	=
4 ي	رقت محاسنه الغدوييا	لوالعين والي ثابوا	ي
=	الروض في ثياب ثقييا	يعبق على طراف جنابو	=
=	الراح كسما ذهبيا	يرمي على الرقيب مشهابو	=
7 مول	صبت نراه ياساق من بلاء	انسع وظف بالخمارا	دو
=	وانشر على شوس مقامك واقمار	واقبل على وجوه بدارا	=

الصنعة 9. تحليل بسيط

16 ي	ول ظلام الدجى للعرب منهزما	والضوء في انزه يندو وينعده	ي
=	والشمع في خرق ينيكي لفرقتنا	والطير ينشد والازهار تبتسم	=

الصنعة 10. زجل

42 ي	إذا ترى الصبح وتد لآخ	والليل يرفع جوابه	دو
"	وتسمع الطير وتد صاخ	ند يمي يفهم خطابه	"
"	أوقد من الكاس مصباح	والزهر يغرم حبابه	"
"	ونجمة الصبح تسري	تسري تعدد عليا	"
فا 18	فقم إلى الراح بكري	قبل ميال الشريا	"

الصنعة 11. تحليل بسيط

16 ي	فم من منامك هذا الفجر قد طلع	وانظر إلى حكمة الخلاق ما صنع	ي
=	أما ترى الصبح قد لاحت بشاره	سيف صقيل بنور الشمس قد لمع	=

الصنعة 12. سريخ

20 ي	جل الذي أطلع شمس الضحى	مشرقه في جنج الليل البهيم	ي
=	وقدر الحال على حده	ذلك تقدير العزيز العليم	=

الصنعة 13. مترار

4 مول	لورا إبليل	بالسجود اشتهر	ي
=	أوراشه بلقيس	حار منها النظر	=
=	خاله المغنطيس	لعيد البصر	=
6 ي	فرعه كاللباك	فرقه كالنجر	=
4 مول	حرت بين الطلال	والهدى في أمري	=

الصنعة 14. برواية

11 ي	ألا يبرأ تلومني حالي عانر	الغرام علي جلاء	دو
=	كان ميسي لقيت بوشقر الناي	مالكي باهي منزل	=
=	تفرندقت له وتبعته عانر	قلت له يا صانع الاشفا	=
=	العرض عني وراذ لبساطه وقادر	ما قبل مني تحراز	=
=	لو صبت من زوني حبيبي يا فاهم	تنجلي عني لا كد امر	=

الصنعة 15. زجل. موشم

5 ي	ملك فاني رشا والحشا	مضلي على النيرات	ي
=	الحسن منه انتشا وان مشا	تسجد غصون البات	=
=	في حبه سري انتشا ومن وشا	بشيرة بالخدلات	=
5 مول	زانو وشاخ بين الملاح	لخظه رقام	=
=	يتوكي لمن حسد		=

وَفِي الْهَوَىٰ تَخْلَعُ عِذَارِي وَنَهِيَمُ
وَفِي رِيَاضٍ أَطْيَبُ مِنْ طِيبِ النَّسِيمِ
وَلَا عِتَابَ يَا أَخِي فِيمَا الْقَضَىٰ
وَرَبُّنَا يَغْفُو عَنْ كُلِّ مَا مَضَىٰ

8 ي

=

6 ي

8 ي

الصنعة 23. توشيح

مَرَحَكَ الزَّهْرِي الرُّوضِ مِنْ بُكَاءِ الْعَامِ
فَقَضَّرَ أَخَ الْغُرَامِ وَأَمَضَىٰ بِنَا إِلَى الْمُدَامِ
هَلَمْ يَتَيْنَا حَضْرًا فِي رِيَاضٍ أُنْيَقَ
إِنْتَقَدَى الصَّبَاحُ خَمْرًا مِنْ رَحِيْقٍ عَنِيْقَ
لَوْنَهَا فِي الْخُدُودِ تَشْرَا كَأَنَّهَا شَقِيْقَ
الْبَعْضُ يَتَقَيُّ لِلْبَعْضِ مِنْ كُؤُوسِ الْمُدَامِ
أَخَذَ فِي الْبُكُورِ حَضْبٍ مَعَ بَدْرِ التَّمَامِ
بَدْرٌ تَبَدَّى بِالْحُسْنِ فِي مَعَانِي الْجَمَامِ
قَدَّه يَحْكِي لِلْعُصْنِ إِذَا انْتَقَى وَمَا لَ
خَذَّه وَرَدَّه الدَّهْنُ تَغْرُمُكَ الْتَأَمِ
لَعْنَهُ فِي الْحَشَايِمِ رَاهِقٌ كَالسَّهَامِ
رُوحِي فِدَاهُ إِنْ يَقْضِي أَسَالَهُ عِلَامِ
أَمَا تَرَى إِلَى الزَّهْرِ قَدْ انْتَشَرَ وَفَلَحَ
إِذَا عَنَى وَصْلَاحَ إِذَا انْجَلَى الصَّبَاحِ
أَنْظُرْ طَوَالِ الْفَجْرِ كَأَنَّهَا حَسَامِ
أَنْظُرْ جَدَاوِلَ الرُّوضِ الشَّمْسُ وَالْعَمَامِ
الْجَوْمُ مَذْهَبٌ فِيهِ حَيَّنِي أَنْ أَفِيْقَ
يَا صَاحِ جَدِّ السَّلَوَانِ وَأَنْطِقْ بِمَا يَلِيْقَ
عَنْ بَالْمَايَا يَا نَبِيَّانَ فِي الْحُبِّ لَا يَفِيْقَ
قَلْبِي مُتَيَّمٌ وَلَهَاتِ يَا أَهْيَلُ الْغُرَامِ
أَيُّضْ جَفْنُكَ مِنْ عَمَضِ

14 ي

6 ي

=

=

=

=

14 ي

6 ي

=

=

=

14 ي

6 ي

=

=

=

14 ي

6 ي

=

=

=

=

14 ي

فَالْعُمْرُ كَادَ يَمُضِي كَسْبَتُهُ الْمَثَامِ
قَدْ بَلَاحَ الْحُبُّ بِالْأَسْرَارِ فِي السَّرِّ وَالْجَهَامِ
قَلْبِي مُوَلَّعٌ بِالْأَوْتَارِ مَعَ خَلْعِ الْعِذَارِ
عَمِشَقِي نَسْهِي فِي الْخُنَارِ وَفِي كَأْسِ الْعُقَا
أَمَحْتُ فِي الْغُرَامِ عِرْضِي إِنَّ كَثْرَ الْمَلَامِ
وَرَبُّنَا الْكَرِيمُ يَقْضِي بِالْعَفْوِ وَالسَّلَامِ

6 ي

=

=

=

=

14 ي

6 ي

الصنعة 24. مقارب

رَعَى اللَّهُ لَيْلَهُ وَصَلَّ خَلَّتْ وَمَا خَالَطَ الصَّفُوفِهَا كَدَرُ
أَنْتَ بَغْتَةً وَمَضَتْ سُرْعَةً وَمَا قَضَرْتَ مَعَ ذَاكَ الْقَضَرُ
بَغَيْرِ احْتِفَالٍ وَلَا كُفْلَةٍ وَلَا مَوْعِدَ بَيْنِنَا يَنْتَفِلُ
فَقُلْتُ وَقَدْ كَادَ قَلْبِي يَطِيرُ سُرُورًا بِنَيْلِ الْخَمْرِ وَالْوَطَرِ
أَيَا قَلْبٍ تَغْرُقُ مَنْ قَدْ أَتَى وَيَا عَيْنَ تُبْصِرُ مَنْ قَدْ حَضَرَ
وَيَا قَمَرَ لَا فَوْقَ عُدِّ رَاجِعًا فَقَدْ بَاتَ فِي الْأَرْضِ عِنْدِي قَمَرُ
وَيَا لَيْلِي هَكَذَا هَكَذَا وَيَا إِلَهَ بِاللَّهِ قَفْ يَا سَحَرُ
فَكَانَتْ كَمَا نَشْتَرِي لَيْلَةً وَطَالَ الْحَدِيثُ وَطَالَ السَّمَرُ
وَمَرَّرْنَا مِنْ لَطِيفِ الْعِتَابِ عَجَائِبُ مَا مِثْلُهَا فِي السَّيَرِ
وَرَحْنَا نَجْرُ ذِيُولِ الْعَفَافِ وَنَسَجَهَا فَوْقَ ذَاكَ الْأَشْرُ
خَلَوْنَا وَمَا يَتَيْنَا ثَالِثُ فَأَصْبَحَ عِنْدَ النَّسِيرِ الْخَبَرُ

16 ي

=

=

=

8 =

16 =

=

=

8 =

=

16 =

=

=

8 ي

=

=

=

=

=

=

8 ي

=

=

=

=

=

=

=

=

=

=

=

=

القدم الجدير

المنعة 1 مخلص البسيط لابن غزلة

يا مَنْ حَكَتْ خَدَّهَ الشَّقَائِقُ	وَمَالَهُ فِي الْبَهَائِ شَقِيقُ	6 ص
تَرَكْتَنِي فِي الدَّمُوعِ عَارِقُ	لَمَّا بَدَأَ وَجْهَكَ الشَّرِيقُ	12 ي
سَلَلْتُ مِنْ نَاطِرَيْكَ صَارِمُ	لِلْفَتَكِ يَا شَادِنَ الصَّرِيمِ	=
وَرُحْتَ يَوْمَ الْوَدَاعِ سَالِمُ	وَقَد تَرَكْتَ الْحَشَا سَالِمِ	=
مَتَى أَرَاكَ الْغَدَاةَ وَتَادِمُ	يَا مَنْ حَدِيثِي لَهُ قَدِيمُ	9
شَيَّبَتْ مِنْ بَعْدِكَ الْفَارِقُ	وَصِرْتَ مِنْ جُمْلَةِ الْفَرِيقِ	6 ص
مَا بَيْنَ حَادِي يَشْدُو وَسَائِقُ	قَلْبِي بِمَا شَاقَهُ وَسِيقُ	12 ي

المنعة 2 تحليل بسيط

يَا سَالِبَ الْعَقْلِ مَتَى عِنْدَ مَا رَمَى	لَمْ يَتَّقِ حُبُّكَ لِي صَبْرًا وَلَا رَمَى	9 دو
مَا بِاخْتِيَارِي دَقَّتِ الْحُبُّ ثَانِيَةً	وَلَا نَمَاجَرَتِ الْأَقْدَارُ فَاتَّفَقَتْ	=

المنعة 3 برهالة

أَمَنْ حُبُّهُ فِي الْحَشَا مُقِيمُ	وَالْعُشَاقُ فِي مَحَلِّسُهُ نَهِيمُ	12 لا
كَلَّتْ بِهِ الْأَذْهَانُ	حُسْنُهُ مَالُهُ شَانِي	
مَا يَقْدَرُ يَوْصِفُهُ فَهَيْمُ	أَمَنْ حُبُّهُ فِي الْحَشَا مُقِيمُ	
مَنْ يَنْظُرُ فِي حُسْنِ صُورَتِكَ	رُوحَهُ نَفْسِي فِي مَحَبَّتِكَ	12 =
وَيَرَى جَمِيعَ الْأَكْوَانِ	يَتَخَلَّى مِنْ نُورِ طَلْعَتِكَ	
يَا عَنَاءِيهِ سَلَوَانِي	مَنْ يَنْظُرُ فِي حُسْنِ صُورَتِكَ	
حُسْنُ بَهَاكَ لَا يَلُومُ مَثِيلُ	أَمَلَكِ لِي الرُّوحَ وَالْعَقِيلُ	12 =
وَأَسْكَنْ دَاخِلَ كُنَانِي	وَأَتْرَكَ جِسْمِي فَإِنِّي نَحِيلُ	
حُسْنُ بَهَاكَ لَا يَلُومُ مَثِيلُ	كُونِي كَأَنَّ لِي قَانِي	
مَنْ رَامَ جَمَالَكَ بِالْحَضَرِ	تَسْعِدُ أَيَّامَهُ وَتَنْحَضِي	12 =

فَازَ بِجَمِيعِ الْأَمَانِي	قَلْبِي فَإِنِّي بَعْدَ مَا قَضَيْتُ	
دِيمَا يَبْقَى هَانِي	مَنْ رَامَ جَمَالَكَ بِالْحَضَرِ	12 لا
دَاوُونِي يَا رُوحَ رَاخَتِي	تَدَاوَى اسْقَامِي وَعَلَتِي	
وَيَزُوفُ عَنِّي رَانِي	مُتَّفِقُ تَنْظُرِي مُهْجَتِي	
غَيْرُكَ مَا يَزْهَانِي	دَاوُونِي يَا رُوحَ رَاخَتِي	12 ي

المنعة 4 تحليل بسيط

لَا تَسْأَلِ الْيَوْمَ عَمَّا كَادَتْ كِبْدِي	لَيْتَ الْفِرَاقَ وَلَيْتَ الْحُبَّ مَا خُلِقَ	16 دو
وَكُنْتُ فِي كَنَفِ دَاعِي إِلَى تَلْفِ	مِثْلَ الْفَرَّاشِ أَحَبَّ النَّارِ فَاحْتَرَفَ	=
يَا مَنْ تَجَلَّى إِلَى جِسْمِي فَصَيَّرَهُ	دَكَا وَخَرَفُوا دِي عِنْدَهُ صِعُوتُ	=

المنعة 5 مجتث

ارْحَمْ قَلْبِي الْمَعْنَى	وَاحْشِ عَذَابًا أَلِيمًا	11 ي
يَا شَادِنًا قَدْ شَرَفَتْ	بِاللَّهِ كُنْ لِي رَحِيمًا	=
وَكُنْ رَوْفًا بِمَضْنَى	وَاعْظِفْ بِقَلْبِ سَلِيمًا	8
أَخَذْتَنِي مِنْ سَقَامِي	فِي الْحُبِّ أَخْذًا وَبِيدًا	7 دو
فَهَلْ تَدَاوَى كَلَامِي	مِنْ رَيْفِكَ السَّلْسَبِيدَا	12 ي

والقيم منه

دَعِ كُلَّ وَاشٍ وَعَاذِلْ	فِي سَيْرِهِمْ يَعْهَدُونَ	11 ي
وَكُنْ مُوَافِقًا مُوَاصِلْ	دَعُهُمْ وَمَا يَفْتَرُونَ	=
وَحَقِّ تِلْكَ الشَّمَائِلِ	جَزْمًا فَلَا يُفْلِحُونَ	8
يَا شَبِيهَ بَذْرِ النَّعَامِ	لِلْوَسْلِ هَبْ لِي سَبِيلًا	7 دو
فِي رَشَفِ تَغْرُكُ مُدَامِ	مَزَاجَهَا سَلْسَبِيدَا	12 ي

المنعة 6 مقتضب

أَنْتَ أَحْلَامُ الْمُتَى	وَمَنْ الْمَاءِ أَعَذِبُ	12 ي
---------------------------	--------------------------	------

مول

أَنْتَ مِنْ كُلِّ طَيِّبٍ طَابَ لِلنَّفْسِ أَطْيَبُ
مَا تَرَى الْقَلْبَ يَلْتَفِتُ عَنْ حَدِيثِكَ وَيَعْجَبُ
قَدْ مَضَى الْعُمْرُ وَاسْتَوَى مِنْ وَلَوْ عِي وَفَكَرْتُ
يَا مُنَايَا مَا لِي دَوَى إِلَّا وَمَلِكٌ يَا بَغِيَّتِي

ري 6

الصنعة 7. بحث

أَفَنَا فِي ذَا الْحُبِّ رَعْمَا إِنْ الْهَفَا مُسْتَطِيرَا
إِنْ شِئْتَ أَنْ تَحْكُمَ حَكْمَا فَاحْكُمْ حَكْمَا يَسِيرَا
مَنْ يَقْتُلِ النَّفْسَ ظَلَمَا فَسَوْفَ يُصَلِّي سَعِيرَا
أَخَذْتَنِي مِنْ مَقَامِي فِي الْحُبِّ أَخْذًا وَبِيدَا
فَهَلْ تَدَاوِي كِلَا مِي مِنْ رَيْفِكَ السَّلْسَبِيدَا

الصنعة 8 مشطور الرمل

طَائِرُ الْقَلْبِ طَارِعَنْ وَكَرَى مِنْ ثَنَاءِ الضُّلُوعِ
وَرَضَى بِالنَّوَى وَلَمْ أَذِرْ هَلْ لَهُ مِنْ رُجُوعِ
أَهْ مِنْ كَوَاعِي بَرَّتْ كَيْدِي يَوْمَ حَجَّوْا الرُّكَابِ
يَوْمَ بَعَثَ الْحَجَا يَدَا بَيْدِ وَاشْتَرَيْتِ الْعَذَابِ
وَمَضَتْ مَهْجَتِي بِلا قَنُودِ بَيْنَ تِلْكَ الْقَبَابِ
تَرْكُونِي مَلَا زِمَ السَّهَرِ وَاقِفَا بِالرُّبُوعِ
أَسْأَلُ اللَّيْلَ عَنْ ضِيَا الْفَجْرِ هَلْ لَهُ مِنْ طُلُوعِ

ري 8

ري

الصنعة 9. توشيح

زَارِفِ الْمَلِيحِ وَحَدَّه وَاللَّيْلِ رَاخِ
إِقْتَنَيْتُ مِنْ حَدَّه شَقَائِقَ التَّفَاحِ
وَاللِّيْ اعْطَاهُ سَعْدَهُ تَخَذَمَ لَهُ الْأَرْوَاحِ
مَدَى يَلِي نُرَاقِبُ لَهُ النُّجُومُ
وَاللِّيْ يَكُونُ غَدَا لَأَنْ مَا يَكُونُ الْيَوْمُ

ري 4

الصنعة 10 رمل

زَارِفِي طَيْفَ الْخِيَالِ فِي الْكَرَى قُلْتُ يَا طَيْفَ الْخِيَالِ مَنْ أَرْسَلَكَ
قَالَ مَنْ تَعَشَّقَهُ أَرْسَلَ لِي الَّذِي بَعْضُ هَوَاهُ أَنْحَلَكَ
قُلْتُ فِي الْعَشَقِ امْتِحَانُ لِلْفَقَى وَعَلَى الْعُشَاقِ قَدْ هَانَ الْهَلَكُ
قَالَ خَلَّ الْعُشَقُ لَا تَعْبَأ بِهِ قُلْتُ لَوْلَا الْعُشَقُ مَا دَارَ الْفَلَكَ
أَنَا مَقْلُوكٌ وَحَبِيٌّ مَلِكِي كَيْسَ لِي حُكْمٌ عَلَى مَنْ قَدْ مَلَكَ

ري 6

ري

ري

ري

ري

الصنعة 11. توشيح

مَلِكُنِي الْهَوَى قَهْرَا وَاتْنِي زَمَانُ الْحُبِّ
عَلَمَنِي وَكَيْفَ نَقَرَا عَلَمَنِي وَكَيْفَ نَكْتَبُ
جَلَسْنَا عَلَى خُمْرَا أَنَا وَالْمَلِيحُ لَشَرْبِ
وَكَأْسُهُ هَذَا لِيَّيَا مِنْ خُمْرِ عَتِيقٍ يَلْمَعُ
وَمَنْ لَدَعْتُهُ الْحَيَا مِنْ ظِلِّ الْحَبْلِ يَفْرَعُ

مول 4

ري

ري

ري

ري

الصنعة 12 توشيح

عُزَّيْلُ سَبَايَ يَخْنَجُ الشُّفَارُ
خَدَّهْ بِهَرَمَائِي وَالْمُبَسَّـمُ دُرَّرُ
ظَرِيفُ الْمَعَايِ يُشَبِّهُ الْعُقْلَارُ
مُهَفِّفُ نَشْوَاتِ رُوحِ بَيْدِيهِ
مَكْمُوكُ الْمَحَاسِنِ سَتَرَاللهُ عَلَيْهِ

مول 4

ري

ري

ري

ري

الصنعة 13 زجل

وَاحِدُ الْعُزَّيْلِ جَمَالُهُ سَبَايَ
ظَرِيفُ مُزَعَبَلِ مَالُهُ فِي الْمَلَاخِ شَايَ
بَوْصَلُهُ يَبْخُلُ وَيَرْضَى بِهَجْرَائِي
أَعْلَاشُ يَا مُعَذِّبَ قَلْبِي أَعْلَاشُ شَفِيتُ فِي الْعِدَا وَالنَّاسِ
فَتُرْعَبُ اللَّيْلُ نَرَاكَ بَعِينِيَّةَ

ح 12

ري

ري

ري

ري

أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ هَذِهِ سَاعَةٌ هَنِيئَةٌ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ

دو 12

=

الصنعة 14. توشيح

أَمْسِ يَا رَسُولَ الْحَبِيبِ بِحَقِّ الْعُهُودِ وَالْمُنَا
عَنِّي قُلْ لَهُمْ طَالِ الْمَغِيبِ وَحَالِ الْبَعَادِ يَتَنَنَا
نَرْغِبُ إِلَيْهِ الْمَجِيبِ يَجْمَعُ عَنْ قَرِيبٍ شَمْلَنَا
وَنَعْتَمِرُ مَعَكَ سَاعَتِي بِأَشْ نَتَكِي الرُّقِيبِ وَالْمَحْسُودِ
أَشْحَالُ مَا تَطُولُ غَيْبَتِي لَا بَدَّ لِلْمَزَامِرِ يَعْزُودِ

صو 16

=

=

لا 12

صو 16

الصنعة 15. توشيح

كَمْ وَكَمْ يَا عَيْنِي بِالنَّظَرِ تَنْشَبُنِي
وَأَنَا مَنْ يَعْذُرُنِي نَشْكِي لَهُ بِلِيْعَتِي
لِلَّذِي يَعْلَمُ مَا مَنِي عَالِمُ سِرِّي
هُوَ اللَّهُ يَغْفُو عَنِّي
الْفَرَارُ أَفْنَانِي وَسَكَنُ فِي جَنَانِي
الْمَلِيحُ سُلْطَانِي نَشْكِي لَهُ بِلِيْعَتِي
لِلَّذِي يَعْلَمُ مَا مَنِي هُوَ يَفْرِجُ كَرْبَتِي
عَالِمُ السَّرِّ يَغْفُو عَنِّي
اللَّهُ يَهْدِيكَ إِذَا هَمَمْتَ بِوَعْدِكَ
وَلَا يُؤِيرُكَ صَدْوُ لَا كَثْرَةُ هَوَاكَ
قَادِرٌ يَتْلِيكَ كَمَا بَلَيْتُ بِكَ
يَا غَزَالِي عَفَا نَا اللَّهُ مِنْ ذَا الْهَوَى

مي 10

=

=

مي 10

=

=

=

=

=

=

=

=

الصنعة 16. مخلع البسيط

مَا ابْدَعُ جَمَالَكَ يَا نُورَ عَيْنِي يَا نُورَ عَيْنِي مَا ابْدَعُ جَمَالَكَ
مَا ابْهَى كَمَالَكَ سَلَبْتُ دِهْنِي سَلَبْتُ دِهْنِي مَا ابْهَى كَمَالَكَ

صو 26

=

جُدْ بِوَصَالِكَ قَدْ غَبَّتْ عَنِّي جُدْ بِوَصَالِكَ قَدْ غَبَّتْ عَنِّي
إِنْ غَابَ خِيَالُكَ يَغِيبُ عَقْلِي إِنْ غَابَ خِيَالُكَ يَغِيبُ عَقْلِي
حُرُمْتُ جَمَالِكَ قُلْ لِي أَشْنُهُ عَمَلِي حُرُمْتُ جَمَالِكَ قُلْ لِي أَشْنُهُ عَمَلِي

صو 26

دو 12

صو 26

الصنعة 17. مخلع البسيط

أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ يَا مَعَذِبَ قَلْبِي لَا تَزِدْني عَلَى نُحُولِي نُحُولًا
مَا فَعَلْتُ خَذَكُمَا فَعَلْتُ بِجَهْلِي كُنْتُ حُرًّا فَصِرْتُ عَبْدًا لَيْسَ لِي
وَوُقُوفِي عَلَى الدِّيَارِ أَنَادِي أَهْلُ وُدِّي لَقَدْ جَفَتْنِي الْخَلِيلَا

الصنعة 18. مديد

لَقِيتُهَا فِي الطَّوَافِ تَسْعَى تَعْتَنِمُ الْحَجَّ وَالتَّوَابِ
كَأَمْتُهَا وَأَنْصَرَفْتُ عَنْهَا وَصِرْتُ أَنَادِي بِالْأَبْوَابِ
خَاطَبْتُهَا فِي الْوَصَالِ قَالَتْ لَيْسَ هَذَا مَوْضِعُ الْخُطَابِ
فَلَمَّا حَاجَجْنَا وَاعْتَمَرْنَا وَعَدْنَا إِلَى قُبَّةِ الطَّرِبِ
طَلَعَ الْمُؤَذِّنُ وَكَبَّرَ وَقَالَ حَيَّ عَلَى الْفَلَاحِ

مي دو 18

=

=

صو 10

مي دو 18

الصنعة 19. توشيح

يَوْمَ كُنَّا فِي مَكَانٍ رَفِيعٍ جِلْدَاسٍ
وَاجْتَمَعْنَا أَنَا وَالْحَبِيبُ وَالْكَاسُ
عَنَابٌ عَنَّا جَمِيعُ الرُّقِيبِ وَالْبَاسُ
زِدْتُ أَكْثَرَ أَمْرًا عَلَى أَمْرِي
كَيْفَ أَصْبِرُ عَلَى مَنْ سَكَنَ صَدْرِي

مي 8

=

=

=

=

=

الصنعة 20. برودة

حَبَّكَ زَادَ اقْتِرَالِي وَأَحْلَفَ مَا يَرْتَالِي
جَا بِخِيُولِ نِشَالِي بِالْعَلْفَاتِ يَغِيرُ
وَارَكَبْتُ هَيْكَلُ عَالِي مِنَ الْعَتِيقِ شَرِيرُ

مي دو 12

دو

دو

=

مَنْ يَقْوَى لِحْرَابَهُ
عَلَى سَطْحِ أَرْكَابِهِ
مَنْ عَذَّرُوهُ أَحْبَابَهُ
كَيْفَ مَعَاهُ لَدِيرُ

ميجو 12

الصنعة 21

ضَاعَ الْأَمَلُ	يَا حَسْرَتِي	مي 4
فِي ذَا الْغَزَالِ	وَإِنْ زِلْتِي	= =
لَوْ فِي الْكَرَى زُورُهُ	وَنَشَاهِدُ وَجْهَ الْحَبِيبِ مَرَّةً	مجلد 16
صَبْرِي ارْتَحَلَ عَنِّي	وَعَرَامِي مُقِيمٌ عَلَى حَالِهِ	= =
صَارَ يَنْتَقِمُ مِنِّي	دُونَ جَنَابَةٍ وَاتْرَكَنِي مَنْ بَالِهِ	= =
شَحْلِي يَنْوَرُ عَيْنِي	وَرَقِيبِي تَسْكِي وَعْدَ الْهَلْ	= =
سَعْدِي أَنْكَمَلُ	يَا فَرَحَتِي	مي 4
بِذَا الْغَزَالِ	فِي حَضْرَتِي	= =
يُقِيمُ لَهُ حَضْرَةً	وَحَبِيبِي يُعْذِلُهُ مَا جَرَى	مجلد 16

قائم ونصف النعمان

من تسيق الشريف الجليل الأستاذ الفذات

مولاي العزلي بن مولاي أحمد الوزاني .

دو توشية دو

من تسيق الحاج إدريس بن مهرون

الصنعة 1

يَا مَنْ بِهِ تَسْتَرِيحُ رُوحِي	وَيَلْتَمِسُ قَلْبِي مِنْ سَقَامِ	مي 8
يَا مَا أَحْيَلَاهُ إِنْ تَجَلَّى	كَأَنَّهُ الْبَدْرُ فِي التَّمَامِ	= =
أَمَا تَرَاهُ يَتِيَسُهُ دَلَالُ	يَصِيدُ رَأْيِيهِ بِالسَّهَامِ	= 6
يَزِدُّ أَدُّ كُلِّ الْيَا فَرِحْنَا	فَعَلَّ يَوْمَ يَزِدُّ غَرَامِي	مي 4

وَلَيْلَةٍ لَا أَرَاهُ فِيهَا
لَا أَسْتَطِيبُ فِيهَا مَنَامِي

مي 8

الصنعة 2

أَهْوَى مِنْ الْأَرْامِ رِيماً أَبْيَا
يَزْدَادُ بِالْأَيَّامِ قَدْ رَأْسِيَا
مَا لِي أَرَاهُ يَعْظُمُ يَخْتَالُ عَلَيَا
فَهَلْ تَرَاهُ يَفْهَمُ يَذْرِي مَا بِيَا
لَوْ بِالْوَصَالِ يَنْعَمُ مَعَ الْعَشِيَا
أَقُولُ لِلْأَقْوَامِ يُشْرِي هَنِيَا
زَيْدُ وَاعْلَى الْأَنْخَامِ الْعَنْدَلِيَا

9

6

=

=

=

9

6

الصنعة 3

سَبَانِي مِنْ أَهْوَاةٍ وَمَا يَزَالُ
دَعَانِي مِنْ عَلِيَاةٍ إِلِكُ وَصَالُ
خَشِيتُ مِنْ لَقِيَاةٍ وَمِنْ جَمَالُ
فَهْلُ دَرِي بِقَلْبِي وَمَا يَحَالِي
دَابُّهُ أَنْ يَسْبِي وَلَا يَبَالِي

مي 6

=

3

مي 5

مي 6

الصنعة 4 من تلحين جامع

رَسُولِي بَلَغَ لَهُ خَطَابِي وَاتَّخَذَ مَرْغاً عَلَى الشَّرَابِ
وَكُنْ لِي عَوْنًا فَضْلًا وَمِنْهُ وَسَلَهُ أَمْنًا يَا خَيْرَ سَائِلِ
وَصِفْ لَهُ حَالُ الْفَرِيمِ
مَنْ هَالَهُ شَوْقٌ عَظِيمُ
وَنَالَهُ وَجْدٌ جَسِيمُ
لَعَلَّهُ يَكُنْ رَعِيمُ

8

=

مي 1

=

مجلد =

مي فا =

مي =

مي 8

مي =

سبط الأفاضل

عَسَاهُ يَرْمَعُ أَسِيرَ حُبِّهِ يَجِدُ وَيَنْعَمُ فَضْلًا بِقُرْبِهِ
عَلَى مَعْنَى شَجَاعٍ وَمُضْنَى حِجَاهُ أَقْنَى هَوَى الْأَمَاتِلِ

مي 8

مي =

وَالزُّرْعُ مَسْجُوعٌ عِنْدَ التَّلَاقِ
وَقُلْ وَلِسُوعٌ يَشْكُو الْفِرَاقِ
وَفِي الظُّلُوعِ لَهُ احْتِرَاقٌ
كَذَا الدُّمُوعُ مِنْ الْأَمَاقِ
كَالْفَيْتِ هَامِلٌ

سج
=
سج
=
ري
=

الصفة 5

دَعَايَ إِلَيْكَ سَيِّمِ السَّحَرُ
وَأُخْبِرْ عَنْكَ حَدِيثَ الْقَمَرِ
وَقَالَ إِلَيْكَ وَمَا النُّفَرُ
وَلَدٌ يَحْمَاهُ إِذَا حَضَرَ
فَلَمَّا تَجَلَّى إِلَيْنَا سَحَرُ

سج
=
4
=
6

الصفة 6 للهازيهين ج اريس بن جلون
سَيِّدِي قَلْبِي عِنْدَكَ سَيِّدِي أَوْحَشْتَ عَبْدَكَ
سَيِّدِي قَلْبِي وَحَدَّثْتَ بِي مَتَى تَنْجُرُ وَحَدَّثْتَ
أَتَرَى تَذْكُرُ عَهْدِي مَتَمَّا أَذْكُرُ عَهْدَكَ
أَوْتَرَى تَحْفَظُ وَدِّي مَتَمَّا أَحْفَظُ وَدَّكَ
فَمِنْ بَنَانٍ شِئْتَ عِنْدِي أَوْ تَكُنْ إِنْ شِئْتَ عِنْدَكَ

سج
سج
=
=
=
سج

تغذية

فَأَنَا فِي دَارِي وَحْدِي فَتَفَضَّلْ أَنْتَ وَحْدَكَ
سَيِّدِي كُنْ لِي وَحْدِي فَإِنِّي لَكَ وَحْدَكَ

=
=

الصفة 7

نَتَغَنَّى وَنَطْرِبُ وَنَزِيدُ فِي فُنُونِ
وَفِي زُورَةٍ نَرْغَبُ وَنَمْتَنِعُ جَفُونِ

سج
=

وَالْكُؤُوسُ مُجَبَّبٌ مِنْ رَوْعَةِ الْخُوفِ
كَأْسُ الْحَبِّ مَرْفُوقٌ بِالسَّرِّ الْعَجِيبِ
وَمَنْ لَهُ مَعَشُوقٌ يَحْضِي بِالنَّصِيبِ

سج
ري
سج

الصفة 8

بَلَحْطُهُ رَمَائِي غَزَالُ شُرُودِ
وَكَوَى جَنَائِي بِوَهْجِ الْخُدُودِ
هَكَذَا بَرَائِي وَلَيْسَ يَجُودُ
لِلَّهِ يَا غَزَالِي كَفَى مِنْ صُدُودِ
لَوْ تَعْلَمُ حَالِي تَعْمُرُ وَتَجُودُ

سج
=
=
سج
=

الصفة 9

يَا مَنْ هَجَرَنِي مِنْذُ زَمَانٍ مَهْلًا عَلَيَّ أَيَا فَرِيدِ
خَلِيَّ الْجَفَا وَارْحَمِ الْجَنَانَ وَاعْظِفْ عَلَيَّ قَلْبِي الْجَهِيدِ
يَا مَنْ بَصَدَنِي لَهُ مَكَانٌ يَوْمَ وَصَالِكَ يَوْمِ سَعِيدِ
جَدُّ بَوْصَالِكَ أَيَا حَسَنٍ جَدُّ عَهْدِكَ أَيَا جَمِيلِ
نَعِشْ بِقُرْبِكَ فِي أَمَانٍ مُحَظٍّ بِمُسْنَدِكَ الْمُكْتَمَلِ

سج
=
4
ري
سج

خاتمة كفاش الحائك كما وجدت في نسخة نادرة

قال العبد الفقير الضعيف محمد بن الحسين الحايك التطواني الأندلسي :
قد أثبت ما شرطت ذكره لدوي الصناعة وأمليته عليهم ليكون أحسن بضاعة
وبينته للمطالعة بياناً شافياً وأوضحته بقصد الإعانة أيضاً كافياً على قدر
ما يستحسنه الجليس ويصوب إليه اللبيب ويرتاح به الأتيس ، واستغفر الله تعالى
مما أودعته من اللغو والهوى وأسأله سبحانه أن يستمر ما سطرته برداء المستر
والتجاوز والعفو إنه سبحانه أهل التقوى وأهل المغفرة عالم السر والنجوى رحمان
الدنيا والآخرة ، وأحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد النبي
الأمي الأمين ، وعلى آله الطيبين الأطهار ، وصحابة من المهاجرين والأنصار
وسلم كثيراً إنه على ما يشاء قدير .

أكرم بمجموعنا الذي قد اجتمعت
كالبحر يلقي إلينا كل فائدة
فيه المحاسن والإحسان أوصافا
جواهر ولها الأوراق أصدافا
والمجموع حوى من كل فن
كنوع الدر حلت فيه نضما
غيره
معانيه بأمعان لطيفة
ونثر من طرائفه الظرفية
غيره
يا من غدا ناظر فيما جمعته
سألتك الله إن عانت فيه خطأ
ومن أضحى يرد فيما قلته النظر
فاستر علي فخير الناس من ستر

وإني إذ أضمر صوتي إلى صوته ، أرجو أن أكون قد وفقت إلى ما خططته من
إصلاح وتكميل وشرح وترتيب ، على أنه لا يخلو عمل مخلوق من خطأ ، والكمال
لله . وإنما هي أفكار سطرتها على قدر معرفتي وقصوري في هذا الباب
راجياً ممن لهم اليد الطولى في الأدب والفن أن يتداركوا ما به من نقص أو خطأ
حتى يتروفي تراثنا ويرجع مجده القديم ، ويحتل مكانته بين الأعمم وتقدم ويتطور
في دائرة أصوله وآثاره ، والله أسأل أن يجعله خالصاً لوجهة الكريم
وخدمة لا متنا العربية المجيدة والسلام .

إدريس بن جلون

فهرسة الكتاب

ص	
1	مقدمة مؤلف نوبات الآلة المغربية
9	ملاحظات لا بد منها
14	الإيقاعات
15	تحليل 11 نوبة وما أضيف إليها من الطبع
33	مقدمة محمد بن الحسين الحايك

فهرس النوبات وموازينها

النوبات وطبوعها	البيضا	القائم ونصف	البطائي	الدرج	القدام
1 رمل الماية والحسين وانقلاب الرمل وحمدان	42	47	50	53	55
2 الإصبات والزور كند	63	66	69	72	75
3 الماية	81	84	88	92	95
4 رصد الذيل	104	107	110	114	116
5 الاستهلال وعراق العرب	124	129	135	139	145
6 الرصد والزيدان والحصار والمزوم	153	157	167	174	181
7 غربة الحسين والغربة المحرقة والسيكة	190	195	199	203	207
8 الحجاز الكبير والمشرق الصغير بجانب الذيل	215	221	226	234	238
9 الحجاز المشرق وطبع المشرق	249	254	265	273	280
10 عراق العجم	292	297	301	305	309
11 العشاق والذيل ورمل الذيل	316	320	323	332	338

ص	
348	قدام بواكر الماية
356	القدام الجديد
362	قائم ونصف النهوند
366	خاتمة
367	فهرست

استدراكات وإصلاح أخطاء

صحيحة	سطر	خطأ	صواب	صحيحة	سطر	خطأ	صواب
5	2	ببشر	ببشير	150	29	اكتمام	اكتمام
5	8	برولة	برولة	158			أدوار وأقام كرسى العظمى 3 مثل التي على وزنها
12	2	عملنا	عملت	160	30	وحد	وجدت غناه
14		قطرة البيط هكذا :		161	8	اشتهر	انهمر
15	5	الغنا	الغناء	163	7	يسدي	يسبي
15	28, 2	رمل الذيل	انقلاب الرمل	168	3	شقاري	شفاره
17	14	ياض	الفيلسوف	170	23	ملسوع	ملسوع
18	7	تعبرو توتر	توشرفي	173	صنعة 24	تواثيها	9 = 3 + 6
25	1	عاق	عاقني	174	15	سهر	بهر
30	13	بدى	بدا	178	18	المصر	الضر
34	21	بحر	كذا في الأصل	187	صنعة 26 : 16	توشيهها	مول
40	24	تصمر	تضممر	188	27	56	" "
43	10	يحيي	يحييني	189	8	الروض	الورد
73	30	عداري	عداري	209	18	باصا	باصاح
84		قائم ونصف المائة دو : مولد توشية دو		211	27, 26	-	الطوان مكران
89	5	ويا طيبي	يا طيبي	238			قدام العجان مول 57 توشية ري
95		قدام المائة : مول 26 توشية دو		282	6	-	ومر فبح الدار
100	3	جاء	جاء في	280			قدام المشوي مي 14 توشية دو
113	20	في قلبي إذا	في قلبي إلا	350	4	يعطي	يعطي
114	28	الخطيب	الخطيب	353	16	حلا	حل
117	8	الذي راني نعتق	الذي نعتق		17	الطل	الطل
116	13	الجوهر	الجوهر	232	11	ومد	الوقد
116	14	الكوتر	الكوتر	212	1	الشثيا	الشثيا
124		توشية الابتهاال المولى موله 4 توشية دو					
		" الثانية دو 14 " دو					