Ṣan‘a n° 7 , Uṣallī ṣalātan

(Al-Baġdādī al-Watrī)

(Twīšya, 16)

1.Uṣallī ṣalātan tamla’u l-’arḍa wa ssamā	‘Alā man la-hu a‘lā l-‘ulā mutabawwa’u	45
2.Uqīma maqāman lam yaqum fīhi mursalu	Wa amsat la-hu ḥuğbu l-ğalālati tūṭwa’u	45

صنعة 7 شغل صويل

﴿البغدادي الوتري﴾

«توشية 16»

1.أُصَلِّي صَلاَةً تَمْلأُ الأَرْضَ وَالسَّمَا عَلَـى مَنْ لَهُ أَعْلَـى العُلاَ مُتَبَوَّأُ 45

2.أُقِيمَ مَقَامًا لَمْ يَقُمْ فِيهِ مُرْسَلٌ وَأَمْسَتْ لَهُ حُجْبُ الجَلالَةِ تُطْوَأُ 45

تدوين عمر المتيوي

Ṣanʿa n° 7 , Uṣallī ṣalātan
(Twīšya)

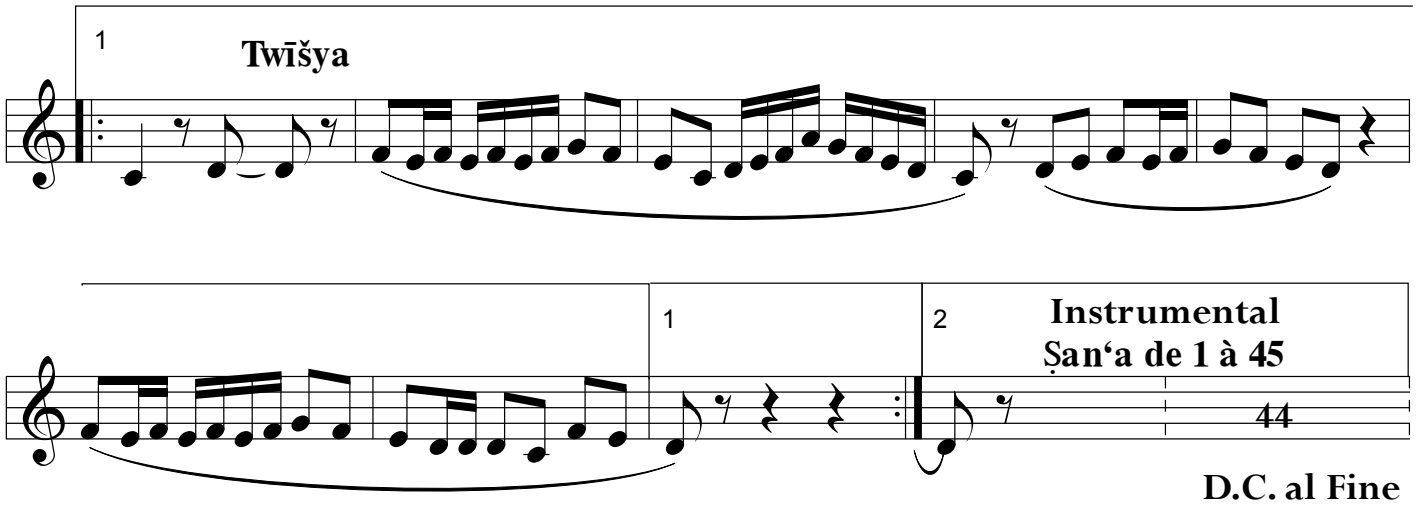
Larghetto ♩= 66





❊ Pour enchaîner avec la Ṣan‘a n° 8, l’orchestre remplace ces silences par des notes sol (♪ ♪ ♪ 𝄾)

تدوين عمر المتيوي



تدوين عمر المتيوي