Ṣan‘a n° 22 , Yā muṣṭafā

(Ibn al-Ḫaṭīb)

1.Yā muṣṭafā min qabli naš’ati ādama Wa l-kawnu lam tuftaḥ la-hu aġlāqu 26

2.Ayarūmu maḥlūqun ṯanā’aka ba‘damā Aṯnā ‘alā aḫlāqika l-ḫallāqu 26

صنعة 22 شغل كامل

﴿ابن الخطيب﴾

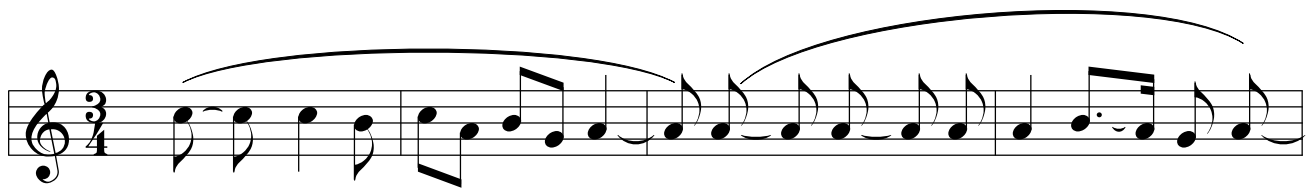
1.يَا مُصْطَفَى مِنْ قَبْلِ نَشْأَةِ آدَمَ وَالكَوْنُ لَمْ تُفْتَحْ لَهُ أَغْلاَقُ 26

2.أَيَرُومُ مَخْلُوقٌ ثَنَاءَكَ بَعْدَمَا أَثْنَى عَلَى أَخْلاَقِكَ الخَلاَّقُ 26

تدوين عمر المتيوي

Ṣanʿa n° 22 , Yā muṣṭafā

❁ **Andante** ♩= 80



1. (A) Yā muṣ ṭa fā — min — qab — li naš ȁ — ti ā —

2. A ya rū mu maḥ — lū — qun — ṯa nā ȁ — ka baʿ —



— da ma ṭa — nay ṭa — nay ṭa — nay ṭa — nay al la ti al

— da mā ṭa — nay ṭa — nay ṭa — nay ṭa — nay al la ti al



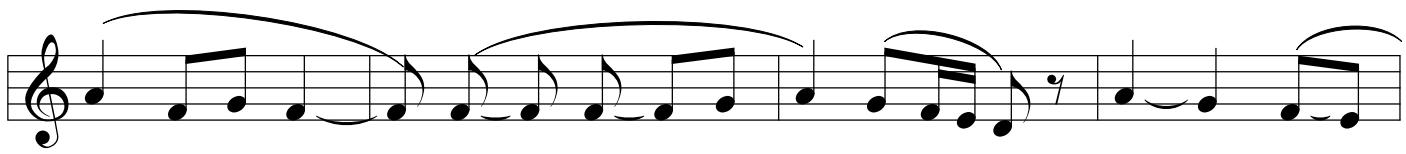
la ti ya la lal la lal la la lan ya la la lan ya la la lan ya la la lan ya la

la ti ya la lal la lal la la lan ya la la lan ya la la lan ya la la lan ya la



la lan ya — la lan Wal — kaw — nu lam — am — tuf — taḥ — la

la lan ya — la lan Aṯ — nā — ʿa lā — a — aḫ — lā — qi

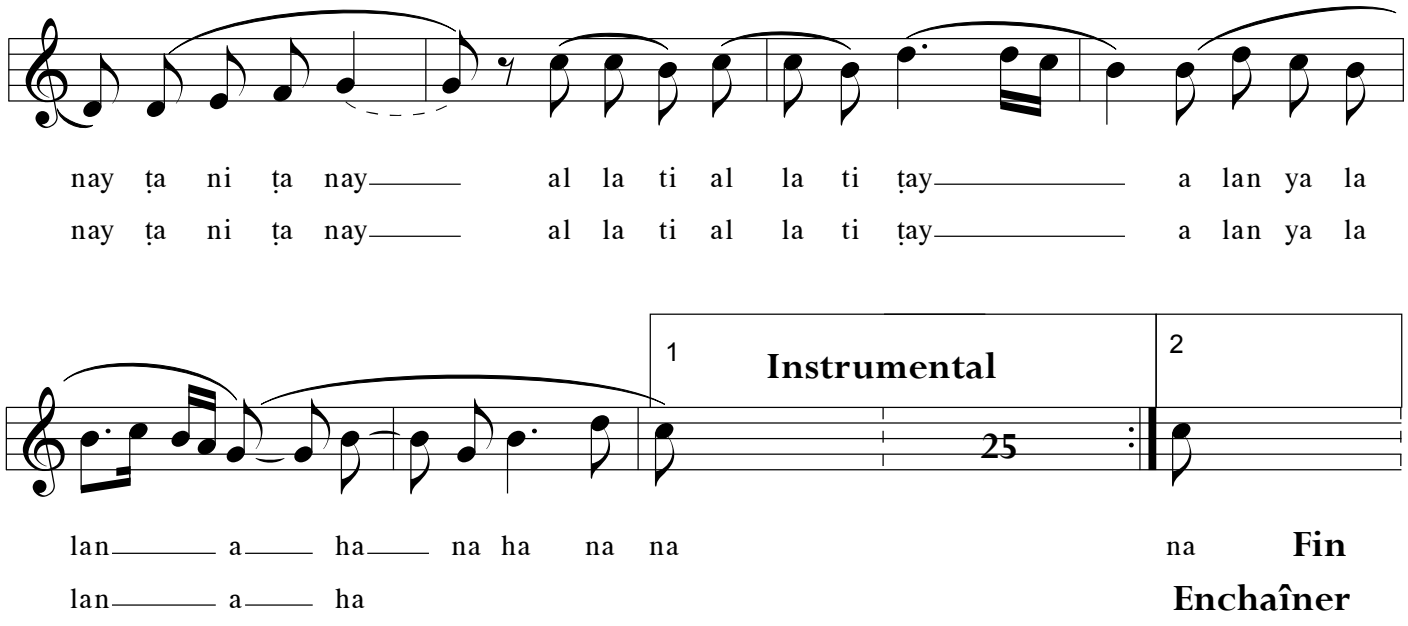


hu — aġ — lā — qu ṭa — nay ṭa nay ṭa —

kal — ḫal — lā — qu ṭa — nay ṭa nay ṭa —

❁ Même si le métronome recule, le mouvement continue de s'accélérer. C'est le changement de rythme, avec une diminution de pulsations, qui crée cette sensation de ralentissement lors du passage du 6/4 au 3/4.

تدوين عمر المتيوي



تدوين عمر المتيوي