Ṣan‘a n° 21 , Ṣallā ‘alayka ’ilāhu

(Aḥmad al-‘Rūsī)

1.Ṣallā ‘alayka ’ilāhu l-‘arši mā šağa‘at Wurqun wa mā ntašarat fī rrawḍi azhāru 37

2.Wa ālihi wa ‘alā aṣḥābihi ssu‘adā Mā lāḥa nağmun wa mā inhalla midrāru 37

صنعة 21 شغل بسيط

﴿أحمد العروسي﴾

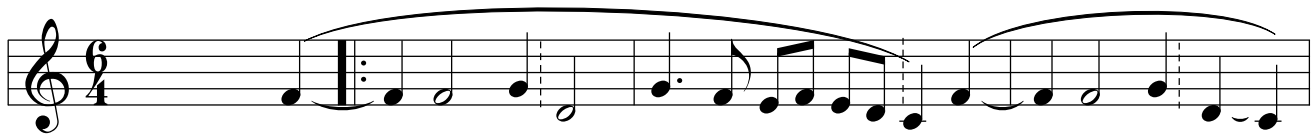
1.صَلَّى عَلَيْكَ إِلَهُ العَرْشِ مَا شَجَعَتْ وُرْقٌ وَمَا انْتَشَرَتْ فِي الرَّوْضِ أَزْهَارُ 37

2.وآلِـهِ وَعَلَـــى أَصْحَابِهِ السُّعَدَا مَـــا لاَحَ نَجْـمٌ وَمَا إِنْهَلَّ مِدْرَارُ 37

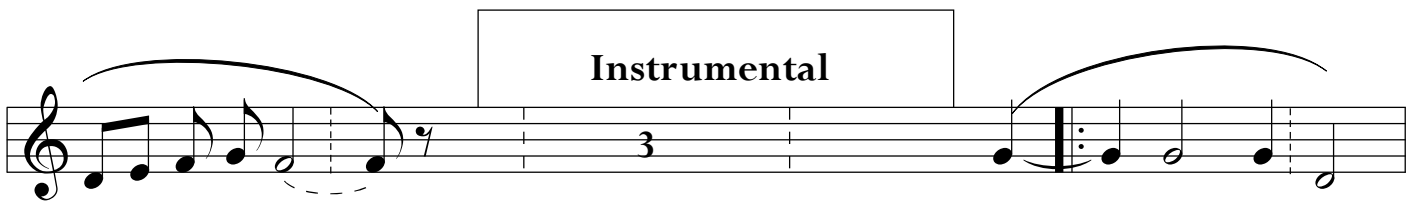
تدوين عمر المتيوي

Ṣanʿa n° 21 , Ṣallā ʿalayka ʾilāhu

Moderato ♩= 120



1. Ṣal— lā ʿa lay ka ʾi lā— hul— ʿar ši mā—
2. (Wa)— ā li hi wa ʿa lā— aṣ— ḥā bi his—

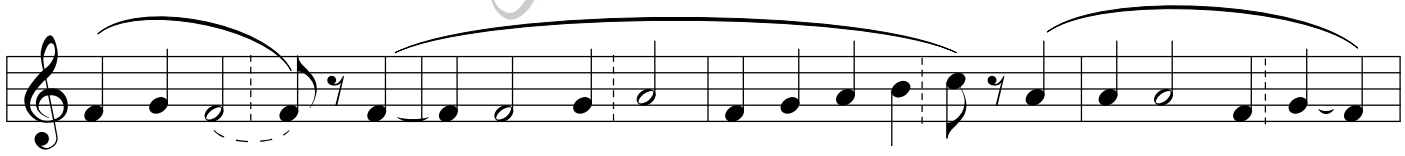


ša— ğa ʿat—
su— ʿa dā—

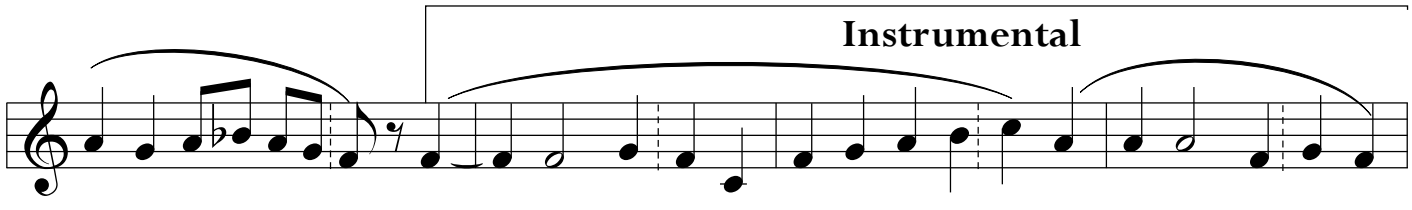
1. Ṣal— lā ʿa lay
2. Wa— ā li hi



ka ʾi lā— hul— ʿar ši mā— ša— ğa ʿat— Wur— qun wa mān
wa ʿa lā— aṣ— ḥā bi his— su— ʿa dā— Mā— lā ḥa nağ



ta ša rat— fīr— raw ḍi az hā— ru— a la lal la lan—
mun wa mā— in— hal la mid rā— ru— a la lal la lan—



ya la lan—
ya la lan—



❊ Lors de la répétition orchestrale, ne pas tenir compte du passage instrumental.

❊ Pour l'enchaînement, faire attention au changement de la mesure, de 6/4 à 3/4.

تدوين عمر المتيوي